

RCM

Methods

برگزاری دوره‌های تخصصی آموزش متد RCM
در آکادمی رمی برای پیانو، گیتار و ویولن
جهت اخذ مدرک معتبر بین‌المللی
توسط رویال کنسرواتواری
توضیحات در صفحه ۲۰



REMI ACADEMY OF MUSIC

R

E

M

I

Remi

سال دوم

شماره ۲۲

نوامبر ۲۰۱۸

مونتreal

رایگان

Agence immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



514 588 0609

مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران
فرد، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک



مشاوره رایگان



IDNC
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

Build Your Dreams With Us
Design Renovation Construction

WWW.IDNC.CA

514-932-6887

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حوالهجات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

● "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیشبینی نشده

● داشتن بازنشستگی مرفه

بیمه‌های:

● مسافرتی (شما و والدین)

● عمر

● بیماری‌های خاص

● وام مسکن

● حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری

● برنامه‌های بازنشستگی

● حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com



Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی-حضور و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس

الیت

صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

با مدیریت یحیی هاشمی پور



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

MONACO



MOTORS

PRESENT

کاباره باکرا

DJ MEHARN ^{TONIC}

PEYMAN & MANDANA

طبخنده ارشدترین هنرمندان پاپ ایران و افغان با همراهمان ارکستر کامل

15 \$ ^{جمعه ۹ نوامبر} 15 \$

FRIDAY NOVEMBER 9th



PERSIAN LIVE MUSIC
1476 Crescent

info • 5148368660

5142233336

خرید بلیط فقط از طریق



RE/MAX

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T آنها با RE/MAX

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

فروش خرید اجاره

\$349 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 429 000	CartierVille	دوبلکس
\$ 399 000	Parc-Extention	تریبلکس
\$ 749 000	Ahuntsic	تریبلکس
\$ 1 350 000	Ahuntsic	زمین ۲۴۱۷ مترمربع



پرداخت هزینه محضر، هدیه RE/MAX

مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ

ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



متین تیره دست Matin TirehDast

- Life Insurance بیمه عمر
- Travel Insurance بیمه مسافرتی
- Mortgage Insurance بیمه وام مسکن
- Critical Illness & Disability Insurance بیمه از کارافتادگی
- Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری
- Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) برنامه‌های بازنشستگی
- Children's Education Plan (RESP) حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M27709 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181/ www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca



فهرست مطالب

- ۸ تاریخچه موسیقی
- ۱۰ اولین عکس‌های تاریخ
- ۱۶ سلوکیان که بودند؟
- ۲۰ متد RCM
- ۲۲ صورت‌های فلکی
- ۲۶ زندگی‌نامه وارن بافت
- ۳۲ ۵۰ نکته در رابطه با استایل و مُد برای همه زمان‌ها! (۱)
- ۳۶ ده ماده غذایی که چهره شما را زیباتر می‌سازد
- ۴۲ یافته کلیدی درباره نقش نیمکره‌های مغز انسان در کنترل حرکت
- ۴۴ تو خالتور هستی
- ۴۶ با هنر کلاژ خلاق شوید
- ۵۰ فیلم هزارپا
- ۵۲ نگاهی تحلیلی تطبیقی به اشعار تعلیمی فردوسی و حافظ
- ۵۴ ترسناک‌ترین و مخوف‌ترین مکان‌های دنیا
- ۵۸ خندیدن و اثرات روان‌شناختی
- ۶۰ فستیوال‌ها و رویدادهای مونترال در ماه نوامبر
- ۶۲ مشهورترین خودروهای ۶ چرخ جهان؛ از گذشته تا امروز
- ۶۴ تاریخ سینما در ایران (بخش اول)
- ۶۶ در این ماه چه فیلمی ببینیم؟
- ۷۰ فال



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی، مروارید معماریان و فریبا فخاریان
ویراستار: سوسن اسفاری
عکاس: علیرضا فخاریان
همکار این شماره: پرگل تبریزی

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه ر می نمی‌باشد.
۲. ماهنامه ر می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه ر می، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما تماس باشند.

ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Apt. 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com

JOYLAND
daycare

مرشد کودک JOYLAND

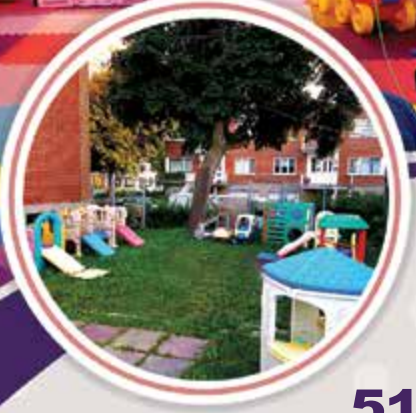


مراقبت از خردسالان و کودکان هر روز هفته
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت
ساعتی و روزانه
دارای گواهینامه مراقبت از کودکان
و گواهینامه کمک های اولیه

Certified childcare, First Aid (CPR), Homemade food
Open from **7:30 Am to 5:30 Pm**, Full-time and
Part-time, Flexible time (**weekend**)

7529 Chemin Earle,
Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

514-226-4490 514-577-3633



REMI
ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290
Postal Code: H4B 2M5
Tel: (514) 996-1620
Email: remiacademy@gmail.com

سه تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com

فروش سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی رمی

ناربخچه موسیقی



موسیقی باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)

گرچه واژه باروک معانی گوناگونی همچون نامانوس، پرزرق و برق و بسیار پرتزیین داشته‌است، اما تاریخ‌نویسان امروزی آن را فقط برای اشاره به سبکی ویژه در هنر به کار می‌برند. توصیفی ساده‌انگارانه اما کارآمد از سبک باروک آن است که هنر باروک، چارچوب اثر بوم، سنگ یا صدا را از حرکت انباشته می‌کند. نقاشان، پیکره‌سازان و معماران باروک خواستار شکل بخشیدن به توهمی محض، مانند صحنه نمایش، بودند. هنرمندانی چون برنینی، روبنس و رمبرانت مواد خام کار خود را برای گسترش قلمرو کاربرد رنگ، طرح، جزءنمایی و ژرفای تصویری به کار گرفتند. آنها در آثارشان در پی آفرینش جهان‌هایی سراسر ساختاریافته بودند.

چنین سبکی یکسره باب طبع اشرافیت بود که خود نیز به ساختارهایی کامل و یک‌پارچه می‌اندیشید. برای مثال، کاخ ورسای، مقر دربار لویی چهاردهم در فرانسه، آمیزه‌ای بسیار شکوهمند از نقاشی، پیکره‌سازی و معماری باروک و نماد ثروت و قدرت سلطنتی بود.

سبک باروک، به سبب نیازهای کلیسا که کیفیت هیجان‌انگیز و نمایشی هنر را برای جذاب‌تر ساختن آداب نمایش به کار می‌گرفت، نیز شکل گرفت. طبقه متوسط نیز بر رشد و گسترش سبک باروک تأثیر گذاشت. برای نمونه در هلند، بازرگانان ثروتمند و نیز پزشکان، پرده‌هایی واقع‌گرایانه از چشم‌اندازها و صحنه‌های روزمره را به نقاشان سفارش می‌دادند.

بررسی سبک باروک، با در نظر گرفتن کشف‌های علمی سده هفدهم نیز ثمربخش است. دستاوردهای گالیه (۱۶۴۲-۱۵۶۴) و نیوتن (۱۷۲۷-۱۶۴۲) نمایانگر گرایشی نو به علم بود، گرایشی مبتنی بر یگانگی ریاضیات و تجربه؛ این دو قوانین ریاضی حاکم بر اجسام متحرک را کشف کردند. این کشف‌ها راه‌گشای اختراع‌های نو و پیشرفت تدریجی پزشکی، استخراج معادن، دریانوردی و صنعت در دوره باروک شد. هنر باروک آمیزه خردگرایی و نفس‌پرستی، آمیزه‌ای از ماده‌گرایی و معنویت است.

سبک باروک در موسیقی، در دوره‌ای میان سال‌های ۱۶۰۰ تا ۱۷۵۰ میلادی شکوفا شد. گئورگ فردریش هندل و یوهان سباستین باخ، دو آهنگ‌ساز سترگ سبک باروک بودند. مرگ باخ در ۱۷۵۰، نشانگر پایان این دوره است. دیگر استادان موسیقی باروک، کلودیو مونتته وردی، هنری

پورسل، آرکانجلو کورلی و آنتونیو ریوالدی، تا سده بیستم به‌دست فراموشی سپرده شده بودند. اما پیدایش تکنیک ضبط طولانی بر صفحه (LP) در اواخر دهه ۱۹۴۰، محرک "احیای باروک" شد که توانست این هنرمندان فراموش شده را به دوستداران موسیقی بشناساند.

دوره باروک به سه دوره فرعی تقسیم‌پذیر است: باروک آغازین (۱۶۴۰-۱۶۰۰)، باروک میانی (۱۶۸۰-۱۶۴۰) و باروک پایانی (۱۷۵۰-۱۶۸۰). گرچه امروزه آثار دوره پایانی باروک معروف‌ترین آثار این سبک هستند، اما مرحله آغازین باروک یکی از انقلابی‌ترین دوران‌های تاریخ موسیقی بوده است. در این دوره بود که مونتته وردی (۱۶۴۳-۱۵۶۷) کوشید تا سودا و تضاد دراماتیک بی‌سابقه‌ای را در آثارش بیافریند. آثار موسیقی به‌ویژه در ایتالیا بر مبنای متن‌هایی بسیار پرشور و احساس ساخته می‌شد و حال و هوای چنین متنی بر موسیقی حاکم بود. با چنین تأکیدی بر کیفیت نمایشی و کلام، شگفت‌آور نیست که آهنگ‌سازان ایتالیایی دوره آغازین باروک اپرا را پدید آوردند، نمایشی که همراه ارکستر با آواز خوانده می‌شد. سرمشق خط‌های ملودیک این آهنگ‌سازان، ریتم و افتم و خیز گفتار بود.

جایگاه موسیقی در جامعه باروک

پیش از ۱۸۰۰ میلادی، آثار موسیقی اغلب بنا به سفارش و بیشتر برای کلیساها و دربارهای اشرافی ساخته می‌شدند. (چنین دربارهایی فراوان بودند. برای مثال آلمان به حدود ۳۰۰ حاکم‌نشین تقسیم شده بود که هر کدام حکومتی ویژه خود داشت). تالارهای اپرا و شهرها نیز نیازی دائم به موسیقی داشتند. در همه حال، موسیقی نو خواستار داشت: شنوندگان برای شنیدن آثاری به سبک "منسوخ" رغبتی نشان نمی‌دادند.

طبقه حاکم بسیار ثروتمند و پر قدرت بود. در زمانی که بیشتر مردم به‌سختی توان گذران زندگی داشتند، حاکمان اروپایی خود را غرق تجمل ساخته بودند. هر حکمران با برپایی قصرهای پرزرق و برق و ضیافت‌های پرشکوه درباری، عظمت خود را به نمایش می‌گذاشت. سرگرمی به‌واقع لازم بود. اغلب درباریان درواقع بیکار بودند و می‌کوشیدند تا حد ممکن از ملال و دل‌تنگی درآیند.

موسیقی مایه اصلی سرگرمی و تنوع بود. در بارگاه یک ارکستر، یک گروه همسرا ویژه مراسم مذهبی و آوازخوانان اپرا را در استخدام خود داشت. شمار موسیقی‌دانان دربار به میزان ثروت و اعتبار آن بستگی داشت. باخ در ۱۷۱۷ سرپرست ارکستر یک دربار کوچک آلمانی بود که حدود هجده نوازنده داشت؛ اما یک دربار بزرگ می‌توانست تا بیش از هشتاد نوازنده و آوازخوان را که عالی‌ترین آوازخوانان اپرای آن روز را شامل می‌شد در خدمت داشته باشد. سرپرست موسیقی بر اجرای موسیقی نظارت می‌کرد و بیشتر آثار مورد نظر را می‌ساخت؛ آثاری شامل اپرا، موسیقی کلیسایی، موسیقی متناسب با ضیافت‌ها و قطعه‌هایی برای کنسرت‌های دربار. این موسیقی‌دان پرمشغله، مسئول انضباط

موسیقی‌دانان دیگر و نگهداری از سازها و کتابخانه موسیقی نیز بود. شغل سرپرستی موسیقی، محاسن و معایب ویژه خود را داشت. دستمزد آن بالا و قدر و منزلتش والا بود و هرچه آهنگ‌ساز می‌نوشت به اجرا درمی‌آمد. اما آهنگ‌ساز با هر شأن و مقام در نهایت مستخدمی بلندمرتبه شمرده می‌شد که نمی‌توانست بی‌اجازه حامی خود سفر یا خود را از قید خدمت او آزاد کند. موسیقی‌دانان نیز مانند دیگر افراد جامعه دوره باروک، می‌باید رضایت و نظر مساعد اشراف را جلب می‌کردند.

در پرتو این نگرش است که معنای پیشکش‌هایی مانند آن‌چه باخ هنگام اهدای مجموعه کنسرواتوارهای براندبورگ خطاب به یک اشراف‌زاده نوشته‌است، قابل درک می‌شود: «از عالی‌جناب عاجزانه استدعا دارم که کاستی‌ها و عیب‌های این آثار را با دقت و سخت‌گیری ذوق عالی و لطیف خود در موسیقی که همه از وجود آن در ایشان آگاهند، قضاوت نکنند، بلکه با نظر لطف خود، آن را نشانه‌ای از احترام عمیق و خاکسارانه‌ترین مراتب فرمانبرداری بدانند که کوشیده‌ام به ایشان ابراز دارم.» با این‌همه، گاه نیز موسیقی‌دانان رابطه‌ای دوستانه با حامیان خود برقرار می‌کردند؛ آرکانجلو کورلی نمونه‌ای از اینگونه است که به‌سبب این دوستی، اقامتگاهی خصوصی در قصر به‌دست آورده بود. برخی از حکمرانان، خود موسیقی‌دانانی شایسته بودند. فردریک کبیر پادشاه پروس در میانه سده هجدهم، نه فقط فرماندهی مقتدر که فلوت‌نواز و آهنگ‌سازی توانا نیز بود. او در کنسرت‌های درباری شبانه‌اش، آثار خود و شماری از صدها قطعه‌ای را که توسط معلم فلوتش یوهان کوانتس تدارک می‌دید، می‌نواخت. (کوانتس، "برخوردار از امتیاز" ادای "براو!" پس از اجرای موسیقی توسط پادشاه بود).

کلیسا نیز نیازمند موسیقی و موسیقی آن اغلب پرشکوه بود. بسیاری از کلیساهای دوره باروک در کنار ارگ و گروه همسرایان، برای همراهی مراسم خود ارکستری نیاز داشتند. درواقع، کلیسا تنها مکانی بود که اغلب شهروندان عامی موسیقی جدی را می‌شنیدند. کنسرت‌های همگانی انگشت‌شمار بود و عامه به‌ندرت به قصر دعوت می‌شدند. سرپرست موسیقی کلیسا نیز مانند سرپرست موسیقی دربار، می‌باید همواره به آفرینش آثاری تازه می‌پرداخت و همچنین عهده‌دار پرورش آوازخوانان در مدرسه کلیسا بود. موسیقی عالی کلیسایی سهمی به‌سزا در حیثیت و اعتبار شهرها داشت، شهرهایی که بر سر جذب بهترین موسیقی‌دانان با یکدیگر رقابت داشتند. موسیقی‌دانان کلیسایی نسبت به موسیقی‌دانان درباری دستمزدی کمتر و مرتبه‌ای پایین‌تر داشتند. دسترنج ناچیز این موسیقی‌دانان از راه تقسیم هیزم و حبوبات میان آنها و نیز اجرتی که گاه در مراسم ازدواج یا سوگواری دریافت می‌کردند، جبران می‌شد. این موسیقی‌دانان به‌هنگام مساعد بودن وضع سلامت عامه، یعنی هنگامی که سوگواری کمتر از حد معمول بود، دچار تنگنای مالی می‌شدند؛ وضعیتی که باخ یک‌بار از آن گلایه کرده بود.

شهرهای بزرگ، موسیقی‌دانان را به‌منظور اجرای موسیقی در مناسبت‌های گوناگون نوازندگی در کلیسا، در مراسم نیایش گروهی خارج از کلیسا، در مراسم بازدید رجال از شهر و مراسم پایان تحصیل در دانشگاه، استخدام می‌کردند. این موسیقی‌دانان، اغلب همراه با آماتورها در انجمن‌های موسیقی و مجمع‌های دانشگاهی به اجرا می‌پرداختند و در خانه‌های شخصی، قهوه‌خانه‌ها و میخانه‌ها گرد هم می‌آمدند.

برخی از موسیقی‌دانان دوره باروک، با نوشتن اپرا برای تالارهای تجاری

اپرا، که بیشتر در ایتالیا بودند، به کسب درآمد می‌پرداختند. از ۱۶۸۰ تا ۱۷۰۰، در ونیز که شهری بود با ۱۲۵۰۰۰ تن جمعیت، شش انجمن اپرایی همزمان فعالیت می‌کردند. هندل، به سال ۱۷۱۹، در لندن سرپرست یک انجمن تجاری اپرا شد. این انجمن که از پشتیبانی اشراف انگلیسی برخوردار بود، شرکتی بود که ارزش سهام آن در بورس سهام لندن اعلام می‌شد. هنگام ورشکستگی این شرکت در ۱۷۲۸، هندل انجمن خود را تشکیل داد، برای آن به خلق اپرا پرداخت و رهبر، گرداننده و مدیر اپرا شد. هندل با عهده‌داری تمام این مسئولیت‌ها، به یکی از نخستین موسیقی‌دانان بزرگ "مستقل و آزاد" بدل شد.

چگونه یک فرد در دوره باروک موسیقی‌دان می‌شد؟ این هنر، اغلب از پدر به پسر انتقال می‌یافت؛ بسیاری از آهنگ‌سازان پیشرو، باخ، ویوالدی، پورسل، کوپرن و رامو، پدرانی موسیقی‌دان داشتند. گاه نیز پسران نزد موسیقی‌دان شهر به شاگردی گذاشته می‌شدند و در خانه او زندگی می‌کردند. پسران به‌ازای تعلیم، کارهایی متفرقه مانند رونوشت‌برداری از موسیقی را انجام می‌دادند. بسیاری از آهنگ‌سازان باروک نیز آموختن موسیقی را در مقام آوازخوانان گروه همسرایان آغاز کردند و موسیقی را در مدرسه گروه همسرایان آموختند. در ایتالیا، مدارس موسیقی با یتیم‌خانه‌ها در ارتباط بودند.

واژه کنسرواتوار از واژه‌های ایتالیایی به معنای یتیم‌خانه گرفته شده است. در این مکان‌ها، کودکان یتیم، سرراهی و فقیر (دختر و پسر) تعلیم موسیقی می‌دیدند و برخی به محبوب‌ترین آوازخوانان اپرا و نوازندگان اروپا بدل می‌شدند. آهنگ‌سازان برجسته‌ای همچون ویوالدی برای تدریس و اداره کنسرت‌های این مدارس به کار گمارده می‌شدند. ارکستر زنان در ونیز که ویوالدی سرپرست آن بود، یکی از عالی‌ترین گروه‌های هم‌نواز در ایتالیا شمرده می‌شد. در این دوره، زنان مجاز به سرپرستی گروه‌های موسیقی یا نواختن در ارکستر دربار یا اپرا نبودند. با این‌همه، شماری از زنان، از آن میان فرانچسکا کاجینی، باربارا استروتوسی و الیزابت کلود ژاکه دولانو، توانستند آهنگ‌سازی در خور توجه شوند.

آهنگ‌سازان برای به‌دست آوردن شغل، اغلب می‌باید آزمونی دشوار را می‌گذراندند، به اجرای موسیقی می‌پرداختند و آثار خود را ارائه می‌کردند. گاه نیز شرط‌هایی در کار بود که ارتباطی با توانایی‌های لازم برای پیشه موسیقی نداشت. گاه از متقاضی انتظار می‌رفت که در پرداخت خراج به خزانه شهر، مشارکتی داوطلبانه داشته باشد یا حتی به ازدواج با دختر یک موسیقی‌دان بازنشسته تن دهد. باخ و هندل، پذیرای چنین شغل‌هایی نشدند زیرا یکی از شرط‌های آن، ازدواج با دختر ارگ‌نواز شهر بود. در بیشتر دربارهای اروپایی، موسیقی‌دانان ایتالیایی دارای بهترین شغل‌ها بودند و اغلب دستمزدی دو برابر موسیقی‌دانان بومی داشتند. آهنگ‌سازان، جزء لازم جامعه باروک بودند و برای دربارها، کلیساهای، شهرها و تالارهای تجاری اپرا کار می‌کردند. آنها گرچه آثارشان را به فراخور مناسبت‌ها و سفارش‌هایی ویژه آفریده‌اند، اما این آثار چنان کیفیت والایی دارند که اجرای بسیاری از آنها در کنسرت‌های کنونی متداول شده‌است.

ادامه دارد ...

درک و دریافت موسیقی نوشته راجر کیمی ین

اولین عکس‌های تاریخ



سامه گل‌زاده

با اینکه واژه عکاسی در اوایل قرن ۱۹ میلادی، تعریف شد اما ریاضی‌دانان یونانی از قرن ۴ پیش از میلاد از دوربین‌های پین‌هول بهره می‌بردند. با وجود این تاریخ طولانی، عکاسی دارای اولین‌های بسیاری است. اولین عکس‌های تاریخ عکاسی شامل اولین عکسی که گرفته شده تا اولین عکسی که در اینستاگرام آپلود شده است. در گذشته برای ثبت عکس‌ها از فرایند داگرتوتایپ (daguerreotype) که توسط لوئی داگر اختراع شده بود استفاده می‌کردند. اما تغییرات و پیشرفت‌های تکنیکی در عکاسی، امروزه فرصت‌های بی‌شماری برای عکاسان به‌وجود آورده است. با هم نگاهی به اولین عکس‌های تاریخ بیاندازیم.

۱. اولین عکس تاریخ



این عکس را می‌توانیم اولین عکس تاریخ بنامیم یا حداقل قدیمی‌ترین عکسی که توانسته دوام بیاورد. ژوزف نیهسه‌فور نیپس آن را در سال ۱۸۲۶ یا ۱۸۲۷ با استفاده از تکنیکی که هلیوگرافی نامیده می‌شود، ثبت کرد. این عکس هم‌اکنون در کلکسیون دائمی دانشگاه تگزاس-آستین نگهداری می‌شود.

۲. اولین سلفی تاریخ

گفته می‌شود که این عکس رابرت کورنلیوس که در سال



۱۸۳۹ ثبت شد، اولین سلفی تاریخ است. این عکس در فیلادلفیا گرفته شده و برای ثبت آن رابرت کمی بیشتر از یک دقیقه مقابل دوربین نشسته بود.

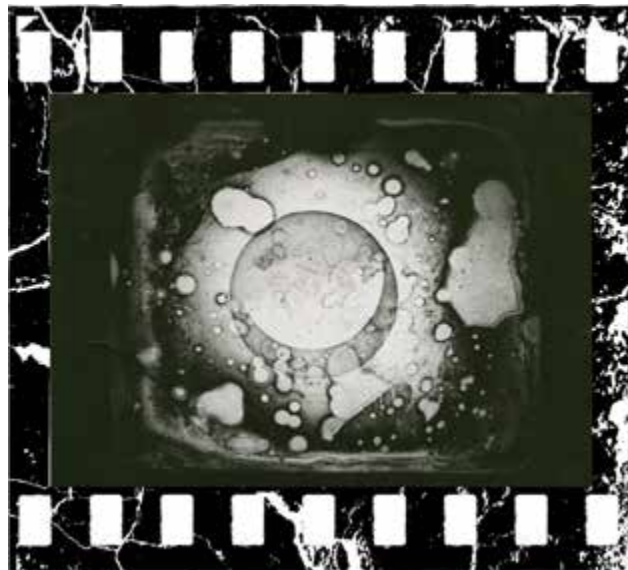
۳. قدیمی‌ترین عکس نیویورک



در سال ۱۸۴۸ این عکس داگرتوتایپ از نیویورک گرفته شد و در سال ۲۰۰۹ به قیمت ۶۲،۵۰۰ دلار فروخته شد. متأسفانه این عکس نیویورک که نمایی از کلیسای یونیتارین است امروزه گم شده است.



۴. اولین عکس ماه



اولین عکس از ماه با تکنیک داگرنوتایپ در سال ۱۸۴۰ توسط جان دبلیو دراپر، از پشت بام رصدخانه دانشگاه نیویورک گرفته شده است.

۵. اولین عکس با حضور مردم



لویی داگر - مخترع سبک داگرنوتایپ - این عکس را که عنوان قدیمی ترین عکس پاریس نیز شناخته می شود در سال ۱۸۳۹ ثبت کرد. او برای این عکس ۱۰ دقیقه زمان صرف کرد و تصویر دو انسانی که در گوشه سمت چپ عکس دیده می شوند به دلیل همین زمان طولانی کمی تار شده است.

۶. اولین عکس از جنگ

کارول پاپ د زاتمری (Carol Popp de Szathmari) اولین عکاس جنگی شناخته شده است که صدها عکس از جنگ گریمه ثبت کرده است. اما این عکس که در سال ۱۸۷۰ گرفته شده به عنوان اولین عکس از یک



مبارزه واقعی به شمار می رود. این عکس، خطوط پیشتاز قبایل پروس را نشان می دهد.

۷. اولین عکس از یک رئیس جمهور



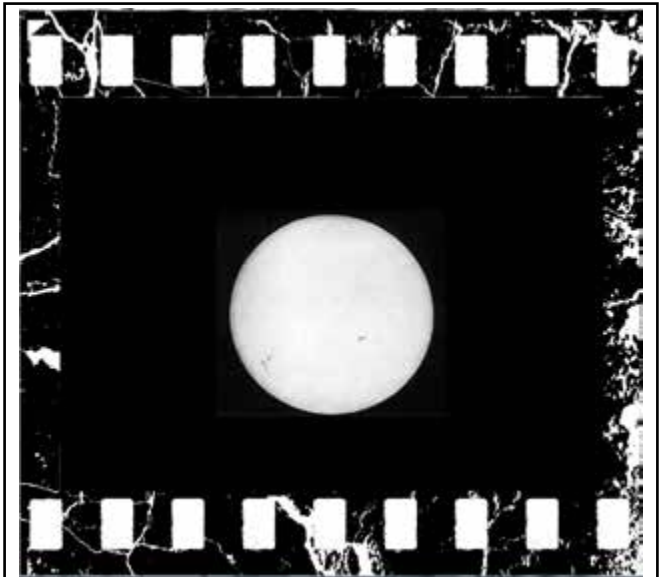
جان کوئینسی آدامز ششمین رئیس جمهور آمریکا و اولین رئیس جمهوری است که از او عکسی ثبت شده است. البته زمانی که این عکس گرفته شد او در منزلش در ماساچوست در سال ۱۸۴۳ به سر می برد؛ ۱۴ سال پس از دوران ریاست جمهوری اش.

۸. قدیمی ترین عکس از خورشید

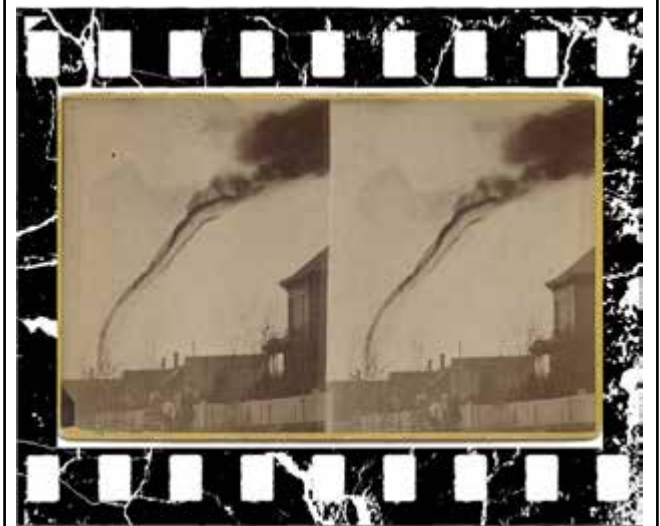
تنها پنج سال بعد از اولین عکسی که از ماه گرفته شده بود، در سال ۱۸۴۵ فیزیکدانان فرانسوی لویی فیزو (Louis Fizeau) و لئون فوکال (Leon Foucault) اولین عکس از خورشید را ثبت کردند.



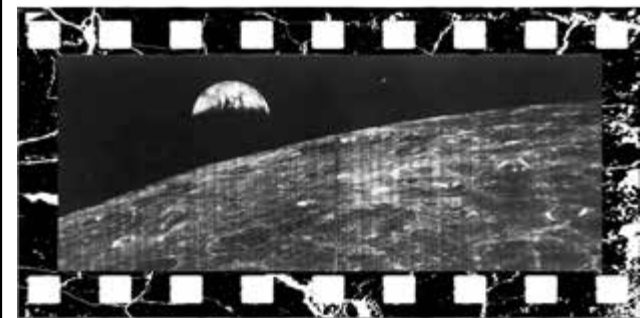
۱۱. اولین عکس زمین که از ماه گرفته شده



۹. اولین عکس از یک گردباد



۱۰. قدیمی ترین عکس هوایی
در ۲۹ آوریل ۱۸۸۴، گردبادی به آهستگی به سمت آندرسون کانتی در حرکت بود و به یک عکاس آماتور فرصت داد تا آن را ثبت کند.



در ۲۳ آگوست ۱۹۶۶ یک مدارگرد ماه این عکس را از زمین ثبت کرد.

۱۲. قدیمی ترین عکس رنگی



این روزها پهپادها در دسترس افراد بسیاری قرار دارند اما در سال ۱۸۶۰ - زمانی که این عکس گرفته شد - عکاسی هوایی یک گام پیشرونده محسوب می شد. آنچه در این عکس دیده می شود شهر بوستون از ارتفاع ۲۰۰۰ پایی است و عکاس های آن جیمز والس بلک (James Wallace Black) و ساموئل آرکر کینگ بودند.

شده است. راسل کرش، در سال ۱۹۵۷، حدود ۲۰ سال قبل از اولین دوربین دیجیتال کدک، این عکس مربعی را ثبت کرد. این عکس در واقع یک اسکن دیجیتال از یک فیلم عکس آنالوگ است.

۱۵. اولین عکس اینستاگرام



۱۶ جولای ۲۰۱۰، هم موسس شرکت اینستاگرام اولین پست خود را در این اپلیکیشن آپلود کرد. برای این منظور از اب دیگری به نام Codename استفاده شده است که بعد از سه ماه به اینستاگرام تغییر نام داد.

<https://1001boom.com/>



جیمز کلرک ماکسول، فیزیکدان معروف، کسی است که اولین عکس رنگی را ثبت کرده است. در سال ۱۸۶۱، ماکسول یک روش ۳ رنگ ابداع کرد که به کمک آن توانست از یک روبان رنگارنگ این عکس را ثبت کند.

۱۳. اولین عکس رنگی از دنیای زیر آب



در سال ۱۹۲۶ یک عکاس نشنال جئوگرافی به نام چالرز مارتین و یک گیاهشناس به نام ویلیام لونگلی توانستند اولین عکس زیر آب رنگی را ثبت کنند. این ماهی houghfish نام دارد و از تیره زمردماهیان است. برای عکاسی زیر آب آنها از جعبه‌های ضد آب برای قرار گرفتن در اطراف دوربین استفاده کردند.

۱۴. اولین عکس دیجیتال



اولین عکس دیجیتال زودتر از آنچه شما فکرش را می‌کنید گرفته



آموزشگاه موسیقی رَمی
آموزش کلیه سازهای ایرانی و کلاسیک
توسط اساتید مجرب ایرانی و غیرایرانی

RBCM METHODS

دوره‌های تخصصی آموزش متد RBCM

برای پیانو، گیتار و ویلون

با ارائه مدرک بین المللی توسط رویال کنسر واتواری

برای بزرگسالان و کودکان

پیانو، ویلون، گیتار، آواز، تار و سه‌تار، دف، تنبک، سنتور و ...

کلاس‌های نقاشی و طراحی

کلاس‌های گروهی موسیقی کودکان

به روش ارف برای کودکان ۲ تا ۷ ساله



514 996 1620

WWW.REMIACADEMY.COM



3333 Cavendish Blvd. Suite #285 2nd floor, Montreal, QC., H4B 2M5

سلوکمان که بودند؟

تجربه شکست از دولت‌های غیر ایرانی و به غارت رفتن یادگارهای مادی و فرهنگی

شروع کار سلوکیان

در سال ۳۱۲ پ م یازده سال پس از مرگ اسکندر در میان هرج و مرج ناشی از مرگ او، سلوکوس سردار یونانی توانست بابل را به زیر فرمان خود گیرد. سلوکوس سپس ایلام و ماد را به تصرف درآورد و پادشاهی سلوکیان را تاسیس نمود. او توانست در سال ۳۰۱ پ م سوریه و بخش‌های زیادی از آسیا صغیر را فتح کند. از آنجا که دولت سلوکی در ایران پایگاه قومی نداشت و بیگانه محسوب می‌شد، دولتی آکنده از درگیری‌های گوناگون بود. از این‌رو سلوکوس با ایجاد شهرهای جدید سیاست کوچ دادن یونانیان به ایران را پیش گرفت. اسکندر بیست و پنج شهر در آسیا تاسیس کرده بود و سلوکوس و آنتیوخوس نیز به کار او ادامه دادند. البته اینها را نمی‌توان شهر دانست و بهتر است از آنها به عنوان پایگاه‌های نظامی و پادگان یاد کرد. در سیستان، دشت ری، نهاوند، هرات و ایلام می‌توان پایگاه‌هایی اینچنین را پیدا کرد. یک نمونه دیگر شهر شوش است. شوش در طی کشورگشایی اسکندر و غارت سپاهیان یونانی تخریب شده بود. از دوره سلوکوس مقدونیه‌ای‌ها در بخشی از خرابه‌های شوش ویلاهای بزرگی برای خود ساختند و در زمان آنتیوخوس اول آن‌را سلوکوس نام نهادند. سلوکیان بی‌اطلاع از چندین هزار سال قدمت شهر شوش تا آن زمان و بی‌اعتنا به تاریخ این شهر، برای آن نام جدیدی انتخاب کردند و آن‌را با افتخار شهری یونانی خواندند. این شهرها دوره زندگی کوتاهی داشتند و در کمتر از دو قرن، با فرار سلوکیان به مقدونیه، همه این شهرها به نام و سنت قبلی خود بازگشتند. سلوکیان در اوج قدرت خود ۷۲ حوزه حکومتی داشتند که هر چند تا از آنان یک ساتراپی را تشکیل می‌داد. ولی با گذشت زمان سلطه آنان در فلات ایران به‌ویژه در شرق آن رو به زوال گذاشت، زیرا تحک‌های ضدبیگانه در گوشه و کنار فلات ایران دیده می‌شد. آنها در سال دویست و پنجاه پ م پارت و هرات را توسط اشکانیان از دست دادند. در سال ۲۴۷ پ م سوریه و سپس ماد و پارس ایلام و بابل را نیز از دست دادند. سرانجام در ۱۶۴ پ م سلسله سلوکی به

کلی منقرض شد.

چندین یادگاری از شاهان سلوکی نیز بر جای مانده‌است

اثر بر جای مانده از سلوکیان یکی از معدود یادگارهای آنها در ایران است و برای برخی تاریخ‌نگاران غربی بسیار خوشحال‌کننده است و آن‌را یکی از اثرهای زیبایی ایران می‌دانند زیرا ردپایی هر چند کوچک از اسکندر دارد. ظاهراً این نقطه از زمان داریوش اول به بعد یکی از حساس‌ترین نقاط ایران بوده که هر شاهنشاهی در آن نقشی آفریده است و تا برآمدن اعراب ادامه داشته است. شاهان ایرانی در اینجا تصویر خود را حک کرده‌اند و شاه سلوکی فقط تصویری از یک نیمه خدا را به نام هرکول کنده‌کاری کرده‌است و دلیل آن شاید این باشد که سلوکیان در میان مردم ایران محبوبیتی نداشته‌اند و شاه به چنان توانایی نرسیده بود که تصویر خود را جلوی چشم مردم علم کند و به اجبار تصویر خدای غریبه خود را حکاکی کرده‌است. شاید مردم به معبدی که او احتمالاً برای آن خدا ساخته بود رفت و آمد می‌کردند. البته لازم به یادآوری است که سلوکیان چند سال پس از این کنده‌کاری تسلط بر ماد را از دست دادند و اشکانیان به روی کار آمدند.

غارهای محوطه تاریخی بیستون از دوران پارینه سنگی محل سکونت انسان بوده‌است و با توجه به خاصیت طبیعی منطقه که غارهای کوچک و بزرگ فراوان دارد، در برخی از غارها آثار زندگی به‌دست آمده‌است. معروف‌ترین آنها غار مرخل، شکارچیان، مردور، مر تاریک و مر آفتاب است.

در زیر نقش برجسته داریوش اول صفحه‌ای به بلندی یک متر و نیم قرار دارد. راهرویی به طول هفت متر از آن جدا می‌شود و به اتاقک کوچکی می‌رسد که دو طرف آن شکاف کوه و انتهای آن را دیوار چینی مسدود کرده است. با توجه به سفال‌های به دست آمده و مقایسه آنها با سفال‌های گودین تپه و نوشیجان می‌توان حدس زد این محل نیایشگاهی مادی بوده است.

دیودورف نوشته که الکساندر بزرگ از بیستون دیدن کرده است. در سال ۱۴۸ قبل از میلاد سلوکیان در بیستون مجسمه هرکول را تراشیده‌اند. او خوابیده است و از جامی در حال نوشیدن است. این مجسمه در حین ساخت راه آسفالت‌همدان کرمانشاه کشف شد که در آن هنگام فاقد سر بود و سرش را در سراب بیستون جلوی مجسمه پیدا کردند. شاهان سلوکی در بین مردم از مشروعیت کافی برخوردار نبودند و این عاملی شد تا هیچکدام از این شاهان مجسمه خود را در برابر انظار عمومی نگذارد مبدا که به آن توهین شود. تنها حجاری‌های موجود مانند مجسمه هرکول بیستون نمایی از خدایان است. لابد که این خدایان نزد مردم احترام داشته‌اند.

پس از سلوکیان اشکانیان که حدود ۴۰۰ سال حکومت ایران را به دست

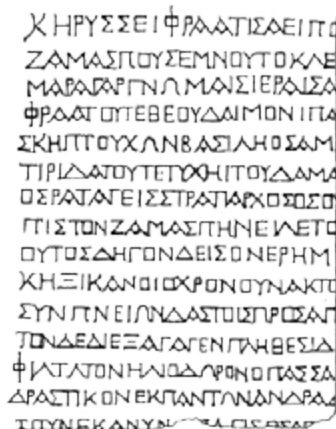


گرفتند نیز در بیستون سنگ نگاره‌ای دارند. البته دو اثر اشکانی در بیستون بسیار صدمه دیده‌اند. در اثر سمت چپی از این دو اثر پارتی هنر هخامنشی کاملاً واضح است.

کتیبه‌های یونانی شوش

کتیبه‌های زیر که همگی در شوش یافت شده‌اند در دوره حکومت سلوکیان در شهر شوش در دو قرن پیش از میلاد تا سده اول میلادی به خط یونانی حجاری شده‌اند. برخی از آنها کتیبه‌های سنگی و برخی قسمت‌هایی از پایه مجسمه یا سایر بناهای یادبود شهر بوده‌اند.

این کتیبه‌ها تنها مدرک موجود در ایران باستان در مورد برده‌داری هستند. برده‌داری در فرهنگ ایرانی رواج نداشته، تنها در زمان حکومت مقدونی‌ها می‌توان آن‌را در مناطق تحت فرمان یونانیان ردیابی کرد. اکثر این کتیبه‌ها وقف نامه‌های مذهبی هستند. سلوکیان نام شهر شوش را سلوکیه گذاشته بودند. در کتیبه‌های زیر هر جا نامی از سلوکیه آمده‌است منظور آن شوش است. اردوان سوم در نامه خود به مردم این شهر آن‌را شوش خوانده‌است. همچنین نکته دیگر این کتیبه‌ها وجود دو نوع تقویم است که یکی از ابتدای حکومت سلوکیان شروع می‌شود و دیگری از شروع حکومت اشکانیان.



کتیبه شماره یک - نامه اردوان سوم اشکانی به مردم شوش - ۲۱ میلادی

این نامه از طرف اردوان سوم به رهبران و مردم شوش است. در این نامه که بر روی سنگ مرمر حجاری شده و در موزه لوور نگهداری می‌شود شهر به نام شوش خوانده شده‌است. پیش از این، سلوکیان شهر را سلوکیه نامیده بودند و تاریخ‌نگاران یونانی هم شهر شوش هزاران ساله را یکی

از صدها شهری می‌دانستند که اسکندر ساخته است. نامه اردوان به خواندن شهر به نام شوش تأیید دارد. نکته جالب دیگر این نامه وجود دو نوع تقویم است. یکی از آنها تقویمی است که مورد تأیید شاه است و دیگری تقویم قدیم است که احتمالاً سلوکیان از آن استفاده می‌کردند. اختلاف حدود ۶۵ سال بین دو تقویم اختلاف زمانی از کار سلوکوس اول و ارشک اول است. هر دو تقویم بر اساس تاجگذاری شاه آن سلسله - سلوکوس یا ارشک - پایه‌ریزی شده‌است. اینکه اردوان سوم نامه را به دو تقویم نوشته‌است نشان می‌دهد مردم شهر هنوز به تقویم قدیمی سلوکیان عادت داشتند و اردوان برای فهم آنها دو تقویم را به‌کار برده‌است.

این کتیبه در سال ۲۶۸ آن‌طور که شاه فکر می‌کند یا در سال ۳۳۳ تقویم قدیمی رسیده‌است.

معبد خورهه



معبد خورهه در دشت خورهه از توابع محلات در استان مرکزی واقع شده‌است. بر اساس بررسی‌های صورت‌گرفته، منطقه خورهه از هزاره دوم پیش از میلاد مسکونی بوده‌است از این معبد تنها دو ستون به ارتفاع شش متر با حجاری‌های زیبا در بالای آن باقی‌مانده‌است. به گفته باستان‌شناسان در این محل بنایی ییلاقی برای اشراف سلوکی و معبدی اشکانی قرار داشته‌است. تا پیش از این فرض می‌شد ستون‌های بر جای مانده از معبد متعلق به دوره سلوکی بوده ولی اخیراً این نظریه رد شده‌است و معلوم شده این ستون‌ها متعلق به اشکانیان است و سلوکیان در این محل فقط کوشکی شاهی داشته‌اند. معماری ستون‌ها یونانی است و به همین دلیل باستان‌شناسان فکر می‌کردند این ستون‌ها سلوکی است.

شاهان سلوکی

سلوکوس اول

در سال ۳۱۲ پ م بابل را فتح کرد و آنجا را پایتخت خود قرار داد. او پارس‌ها، مادها، بلخی‌ها، عرب‌ها، تپوری‌ها، سغدی‌ها، هیرکانی‌ها و رنجی‌ها را به زیر سلطه خود درآورد. سوریه تا کرانه مدیترانه را نیز فتح کرد. او با اپامبا دختر ایرانی اهل هیرکانی ازدواج کرده‌بود تا ایرانیان از این بابت احساس رضایت کنند که ولیعهد سلوکوس خون ایرانی دارد. او



آنتیوخوس سوم

او در سال ۲۲۳ پ م پادشاه شد و به نام آنتیوخوس بزرگ مشهور است. او که در نوجوانی به شاهی رسیده بود به مرور توانست در شرق قدرت را به دست گیرد. او مولون را ساتراپ ماد نمود و آلكساندر را ساتراپ فارس. وی به سبب جوانی همه اختیارات حکومتش را به وزیرش سپرد. مولون به دشمنی پرداخت و شهر سلوکیه تا فرات را به زیر سلطه خود درآورد. آنتیوخوس خود به جنگ مولون رفت و او را شکست داد. آلكساندر نیز خود به زندگی خود پایان داد.

پس از این موفقیت او به سمت شرق آمد. ابتدا با حمله به آذربایجان بدون جنگ آنجا را به زیر سلطه خود درآورد. تا سال ۲۰۹ پ م به سرکوبی شورش‌های آسیای صغیر پرداخت. آنتیوخوس توانست به شهر صد دروازه برسد که ظاهراً پایتخت پارت بود. او اردوان را شکست داد و قرار شد از او خراج بگیرد ولی از قدرت اشکانیان کاسته نشد. اشکانیان تن به جنگ نمی‌دادند و سر به فرمان هم نمی‌دادند، به این ترتیب آنتیوخوس خسته شده بود و از جنگ با آنها دست کشید.

سلوکوس چهارم ۱۸۷ تا ۱۷۶ پ م

آنتیوخوس چهارم ۱۷۶ تا ۱۶۴ پ م

این دو شاه درگیر غرب ایران شدند و با رومیان هم دست و پنجه نرم می‌کردند تا اینکه اشکانیان قدرت گرفتند و آنها را از ایران پس راندند.



که احساس خستگی از شاهی در فلات ایران می‌کرد به قصد سلطنت مقدونیه حکومت را به پسرش سپرد و به سوی سرزمین خود رفت ولی در راه در سال ۲۱۸ پ م قبل از رسیدن به مقدونیه به دست رقیبان مقدونیایی خود کشته شد.

سلوکوس از سال ۳۰۰ پیش از میلاد سکه ضرب کرده‌است. سکه‌های او بیشتر در فارس ضرب شده‌اند. سکه‌های سلوکوس ضرب شوش بسیار کم به دست آمده‌اند.

آنتیوخوس اول

او در زمان پدر اداره ساتراپی‌های شرقی را بر عهده داشت. او با اجازه پدرش با زن پدرش ازدواج کرد. از چگونگی حکومت او چیزی نمی‌دانیم. در سال ۲۸۱ پ م به شاهی رسید و بیست سال بعد در حال سرکوبی شورش‌های محلی کشته شد.

آنتیوخوس دوم

پسر آنتیوخوس اول به نام آنتیوخوس دوم با عنوان تنوس در سال ۲۶۱ پ م به شاهی می‌رسد. سلوکیان نتوانسته بودند آتروپاتن را فتح کنند و این باعث ضعف آنها می‌شد. و در این زمان قدرت آنها رو به زوال گذاشته بود. او با خاندانی از کاپادوکیه ازدواج کرد تا حمایت آنها را داشته باشد. سرانجام توسط یکی از همسرانش به نام لائودیکه مسموم و کشته شد.

سلوکوس سوم

در سال ۲۴۶ پ م که سلوکوس دوم به تخت نشست، آغاز قدرت گرفتن اشکانیان بود. او در فرمانروایی خود درگیر نبردهای مختلفی بود و سر انجام در سال ۲۲۶ پ م در حال اسب سواری دچار حادثه شد و جان سپرد.

سلوکوس سوم

او در سال اول حکومتش مسموم و کشته شد.

علی خاقانی

CONSTRUCTION MKD INC.
RESIDENTIAL & COMMERCIAL
B.A. 2010-11

مدیریت و اجرای پروژه‌های ساخت و ساز
با گارانتی ۵ ساله خانه‌های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان‌های مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی‌های ناشی از نفوذ آب همراه با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

Ali Khaghani
Entrepreneur General

mkd.inc@gmail.com
Cell: (514) 574-5743

Sutton مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Minoos Eslami
Real Estate Broker



meslami@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743
Office: (514) 364-3315

TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE

Digital Art Center For Kids



جامه نوپسی کودک



التمیثین

فنانی دیجیتال کودک

TOUTOU

آموزش بازی سازی

همراه با TOUTOU به کودکانمان پیام‌وریم **خلاق** دنیای دیجیتال باشند، نه تنها فقط کاربرد !!!

? (514) 706 - 0091 www.toutou123numerique.com

RCM methods



یک برنامه شناخته شده آموزش و ارزیابی موسیقی را از طریق اخذ مدرک موسیقی ارائه کرده است. امروزه، اخذ مدرک RCM یکی از بهترین سیستم‌های آموزش موسیقی در کانادا و سراسر دنیا می‌باشد. این برنامه، آموزش موسیقی بین‌المللی را از سطوح ابتدایی تا پیشرفته برای هنرجویان آماده می‌نماید. پس از گذراندن هر سطحی، هنرجویان قادر خواهند بود مهارت‌های خود را افزایش داده و در طول مدت زندگی خود به‌طور تحسین‌برانگیزی مهارت آهنگسازی خود را نیز پرورش دهند.

مدرک رویال کنسرواتوری چیست؟

مدرک RCM یک برنامه متوالی جامع و مؤثر آموزش و ارزیابی موسیقی است که از سطح مقدماتی شروع می‌شود و پس از آن سطوح ۱ تا ۱۰ را دنبال می‌کند و با دیپلم وابسته به رویال کنسرواتوری موسیقی (ARCT) به پایان می‌رسد. دیپلم دارای مجوز رویال کنسرواتوری موسیقی (LRCM) در حال حاضر برای پیانو در دسترس است. هنرجو در هر سطحی، با گذراندن امتحان عملی رویال کنسرواتوری موفق به دریافت مدرک می‌گردد.

فواید اخذ مدرک رویال کنسرواتوری

کیفیت بالا:

رویال کنسرواتوری یک استاندارد شناخته شده بین‌المللی، دقیق و جامعی از آموزش و ارزیابی موسیقی ارائه می‌دهد.

جامع و وسیع:

اخذ مدرک RCM شامل رپرتواری، مطالعه، آموزش نت‌خوانی، مهارت

چرا موسیقی یاد بگیرید؟

درب‌ها را به‌روی پتانسیل‌های کودک خود بگشایید. یادگیری موسیقی یک ابزار شگفت‌انگیز برای کمک به پیشرفت بچه‌ها می‌باشد، آنها را به‌طرزی خلاقانه جذب کرده و هوشمندانه به چالش می‌کشد و همین‌طور رابطه‌ای قوی با دیگر دانش‌آموزان و معلم‌ها به‌وجود می‌آورد. ما بر این باور هستیم که شما می‌توانید از طریق یادگیری موسیقی، پتانسیل‌ها و استعداد‌های کودکان خود را شکوفا کنید. به‌دلیل همین باور است که سیستم یادگیری موسیقی و منابع مربوطه توسط رویال کنسرواتوری برای کودکان و والدین ایجاد شده است. در مورد تحقیقات و ارزش‌های بلندمدت یادگیری موسیقی بیشتر فرا بگیرید:

فواید یادگیری موسیقی

بر طبق تحقیقات اخیر علوم اعصاب، نشان داده شده است که یادگیری موسیقی قطعاً بیشتر از خلق موسیقیدان کمک می‌کند. اینکه چگونه این آموزش به کودکان کمک می‌نماید درحالی‌که مغز آنها در حال شکوفایی است.

آموزش موسیقی ساختار یافته: راهی به‌سوی موفقیت

می‌دانیم که تحصیل موسیقی می‌تواند تأثیرات مثبتی بر روی ذهن شما داشته باشد. در مورد فواید بیشتری که هنرجویان از این آموزش برخوردار خواهند گردید.

فواید آموزش موسیقی-مرور کوتاه واقعیت‌ها

تحقیقات نشان می‌دهد که شرکت کردن در کلاس‌های آموزش موسیقی به عملکرد و ساختار مغز کمک می‌کند. همان‌طور که ماهیچه‌هایی که به‌درستی ورزش کرده‌اند استخوان‌ها و مفاصل را محافظت می‌کنند، فشار خون را کاهش داده و سطح انرژی را بالا می‌برند، یادگیری موسیقی نیز باعث می‌شود که عملکرد مغز بسیار بهتر گردد و این منفعتی برای تمامی سنین است.

بررسی کوتاه اخذ مدرک رویال کنسرواتوری

بهترین برنامه آموزش و ارزیابی موسیقی در دنیا به‌مدت ۱۳۰ سال، رویال کنسرواتوری موسیقی (RCM)

PIANO VIOLIN GUITAR



را تعلیم می‌دهد، همچنین باعث شور و اشتیاق هنرجویان در موسیقی می‌شود و بیان هنری آنها را تقویت می‌کند تا موفقیتشان را جشن بگیرند.

آیا می‌دانستید؟

مدرک RCM به‌علت توانایی آن برای پیشرفت سواد موسیقی با استاندارد بالا، در بسیاری کشورهای دنیا به‌عنوان «استاندارد طلایی» شناخته شده‌است.

هر ساله، بیش از ۳۰۰۰۰ معلم، بیشتر از ۵۰۰۰۰۰ هنرجو را تشویق به آهنگسازی می‌کنند.

این برنامه به‌عنوان قدرتمندترین ابزار برای توسعه توانایی‌های فکری، اجتماعی و خلاقانه کودکان شناخته شده‌است.

با تمرکز بر روی پرورش خلاقیت و افزایش اعتماد به نفس، این برنامه به هنرجویان کمک می‌کند تا با سرعت، سطح و استعداد مخصوص به خود کار کنند و ادامه دهند.

این برنامه هنرجویان را تشویق می‌کند و به آنها کمک می‌کند تا اهداف خود را تعیین و برای رسیدن به آنها برنامه‌ریزی کنند و پس از گذراندن هر سطحی حس موفقیت خود را داشته باشند.

کلیه حقوق ترجمه سری مطالب RCM متعلق به آکادمی رمی و ماهنامه رمی می‌باشد.

شنوایی، تکنیک و تئوری برای رشته‌های مختلف موسیقی می‌باشد.
ساختار یافته:

این برنامه، یک مسیر ساختار یافته واضح و روشن برای آموزش موسیقی دقیق و همچنین یک ساختار معنی‌دار برای به رسمیت شناختن دستاوردها و پاداشی به برترین‌هاست.

شناخت پیشرفت و موفقیت: اجرای هنرجویان در هر سطحی از طریق امتحانات و همچنین جوایز منطقه‌ای و کشوری شناخته می‌شود. هنرجویان می‌توانند موفقیت خود را جشن بگیرند و پیشرفت خود را دنبال کنند.

اعتبار: موفقیت در امتحانات رویال کنسرواتوری، به‌عنوان اعتباری برای فارغ‌التحصیلی دوره متوسطه مدرسه در بسیاری از مدارس کانادایی شناخته شده‌است و همچنین یک اصل مهم برای ورود به کالج‌ها و همین‌طور دانشگاه موسیقی می‌باشد.

ارزیابی رسمی و معتبر:

امتحانات که به‌طور حرفه‌ای و هدفمند هستند توسط ممتحن معتبر برای هنرجویان در تمامی سطوح ارائه می‌شود.

پشتیبانی و حمایت آموزشی: معلم‌ها پشتیبانی آموزشی را از طریق برنامه‌های سری آموزشی و سیلابس‌های منتشر شده و دیگر منابع آکادمیک از قبیل مقالات امتحانی رسمی و نمونه امتحانات دریافت می‌کنند. فرصت‌های حرفه‌ای پیشرفت به‌طور مداوم از طریق منابع آنلاین و دوره‌ها نیز قابل دسترس است.

مناسب و راحت:

هنرجویان و معلمان هر دو می‌توانند به‌صورت آنلاین برای اخذ مدرک بدون نیاز به پرداخت هزینه‌های مازاد ثبت نام کنند.

وفق پذیر و مناسب: معلمان همچنین می‌توانند از روش‌ها و متدهای آموزشی خود نیز برای هنرجویانشان استفاده کنند.

لذتی مادام‌العمر از موسیقی:

مهارت‌هایی که هنرجویان از طریق اخذ مدرک RCM دریافت می‌کنند به آنها مهارت موسیقی و ابزاری می‌دهد که برای لذت بردن از نواختن موسیقی در ادامه زندگی خود به آن نیاز دارند.

این برنامه آموزشی شامل رپرتوری، همچنین مطالعه، مهارت شنوایی، نت خوانی، تئوری و تکنیک می‌باشد و به‌طور کلی بر روی موسیقی کلاسیک تمرکز دارد و البته فرصت‌هایی هم برای نواختن موسیقی جاز، موسیقی محلی و همین‌طور پاپ ارائه می‌دهد. آموزش کلاسیک RCM، قوی‌ترین بنیان و پایه را برای هنرجویان مهیا می‌کند تا از آن طریق سفر موسیقی خود را ادامه دهند.

این برنامه آموزشی نه تنها اجزای ضروری و اساسی آموزش موسیقی



صورت‌های فلکی (۳)

صورت فلکی قوس یا کمان (Sagittarius)



این صورت فلکی بزرگ شاید یکی از ابتدایی‌ترین صورت فلکی محسوب می‌شود. یونانی‌ها به آن عنوان کماندار داده بودند، موجودی نیمی انسان، نیمی بز که بالاتنه انسان و پایین تنه اسب معرفی شده‌است. پیدا کردن شکل نیم انسان، نیم اسب، در آسمان کار ساده‌ای نیست ولی از آنجا که در نجوم جدید، آن را «قوری چای» نامیده‌اند، لذا پیدا کردنش آسان شده‌است. قوس در مرکز کهکشان ما قرار گرفته و در نتیجه، راه شیری در این بخش درخشان‌ترین حالت را دارد. زمان رسیدن به نصف‌النهار ۲۹ مرداد و مساحت آن ۸۶۷ درجه مربع می‌باشد.

ستاره‌ها

اپسیلون قوس به نام کمان جنوبی دارای طیف B۹ IV و در فاصله ۸۵ سال نوری از ماست. این ستاره با قدر ۱/۹ درخشان‌ترین ستاره صورت فلکی قوس محسوب می‌گردد.

اجرام عمقی آسمان

در صورت فلکی قوس تعداد زیادی اجرام آسمانی از جمله ۱۵ جرم مسیه، و روشن‌ترین ابر آسمانی واقع در کهکشان راه شیری، استقرار یافته‌است. M22 یک خوشه کروی قدر ۵ M۲۳ یک خوشه باز بزرگ، دارای ۱۲۰ ستاره از قدر ۷ است. M8 یا سحابی مرداب، ابر وسیع زیبایی است که ستارگان جوانی را در فاصله ۱۵۰۰۰ سال نوری از زمین در بر گرفته و دارای قدر کلی ۶ است. M20 سحابی ۳ شاخه‌ای است که تعدادی ستاره‌های خیلی داغ و جوان را در درون گاز و غبار خود جای داده‌است. M17 یا سحابی امگا به فاصله ۱۰۰۰۰ سال نوری از زمین دارای قدر ۷ است.

در افسانه

در افسانه‌ها، حتی در بابل باستان هم قوس (کمان) را به‌عنوان یکی از صورت‌های فلکی دایره‌البروج می‌شناختند. این صورت به شکل «کمانگیر» نمایش

داده می‌شد. یونانیان باستان در این صورت فلکی بزرگ «شیرون» (Chiron) مرد دانشمند اسب‌پیکر و استاد بسیاری از قهرمانان بزرگ خود را می‌دیدند. مردان اسب‌پیکر که در واقع نیمی انسان و نیمی دیگر اسب بودند. بنابر افسانه‌های یونانیان، جملگی موجوداتی ظالم، بیرحم و خوشگذران بودند، تنها «شیرون» یک استثنا بود. او مردان جوانی را که بعداً قهرمان می‌شدند، تعلیم می‌داد و انواع فنون جنگی از قبیل فلاخن اندازی (قلاب‌سنگ)، پرتاب نیزه و تیراندازی با کمان را به آنان می‌آموخت. در واقع «شیرون» مانند سایر خدایان فنا ناپذیر بود.

روزی هرکول تصادفی و غیر عمدی او را با نیزه‌ای زهرآلود سخت مجروح کرد. جراحت چنان عمیق و بد بود، که سراسر وجود شیرون را درد وحشتناکی فراگرفت. مرد اسب‌پیکر برای رهایی از درد و خاتمه دادن به عذاب، داوطلبانه از موهبت فناپذیری خود چشم پوشید. بالاخره خدای خدایان زئوس اجازه داد تا او بمیرد و او را به شکل صورت فلکی به آسمان انتقال داد. در آسمان حتی می‌توان دو صورت فلکی را که نماینده مردان اسب‌پیکرند، پیدا کرد. در آسمان جنوب، که برای اهالی نیمکره شمالی تقریباً به طور کامل نادیدنی است، صورت فلکی بزرگ قنطورس (centauri) که آن نیز با «شیرون» ارتباط داده می‌شود، قرار دارد. قوس برای یونانیان صورت فلکی شکار زمستانی نیز به شمار می‌آمد. اغلب این صورت فلکی به صورت مرد شکارچی نیز نمایش داده می‌شود.

صورت فلکی عقرب یا کژدم (Scorpius)



کمتر صورت فلکی را می‌توانید بیابید که مانند صورت فلکی عقرب نامش با مسمی باشد. این صورت فلکی در سرزمین‌های شمالی در پایین آسمان دیده می‌شود، اما در سرزمین‌های جنوبی میان صورت فلکی میزان و قوس، عقربی به وضوح در آسمان دیده می‌شود. زمان رسیدن به نصف‌النهار ۲۹ تیر و مساحت آن ۴۹۷ درجه مربع می‌باشد.

این صورت فلکی کوچک چهره عقربی را تصویر می‌کند که با نیش خود، جبار، این صورت فلکی مشهور فصل زمستان را کشته‌است. این دو صورت فلکی در دو سمت مقابل هم در آسمان قرار گرفته‌اند. بنابراین تعجبی ندارد که صورت فلکی عقرب یکی از قدیمی‌ترین صورت‌های فلکی به

شمار می‌آید که انسان از حدود ۵۰۰۰ سال قبل از میلاد آن را با این نام شناخته‌است. هنگامی که این صورت فلکی در شرق طلوع می‌کند، صورت فلکی جبار، در غرب از نظرها ناپدید می‌شود.

ستاره‌ها

آلفای عقرب همان ستاره قلب‌العقرب بوده که معنای انگلیسی آن «رقیب مریخ» است. علت این رقابت، سرخ‌رنگی این ستاره در قیاس با رنگ سیاره مریخ سرخ روست. این ستاره یک ابر غول بوده و حدود ۶۰۰ برابر قطر خورشید با طیف M1 Ib و قدر ۱/۰ می‌درخشد. قلب‌العقرب دارای یک همدم آبی‌رنگ از قدر پنجم می‌باشد که طیف آن B3 و فاصله‌اش ۶۰۰ سال نوری است.

اجرام عمقی آسمان

عقرب شامل بیش از دو دوجین خوشه ستاره‌ای، با قدر ۷ و ۸ است که در دو طرف دم عقرب قرار گرفته‌اند. N7 (قدر سوم) و M6 (قدر چهارم)، هر دو از خوشه‌های باز درخشان هستند، در حالی که M4 یک خوشه کروی قدر ششم است.

در افسانه

انسان چنین تصور می‌کند که جبار، شکارچی آسمان می‌خواهد از سر راه عقرب کنار برود. بر اساس افسانه‌ای یونانی عقرب به فرمان الهه «آرتیمیس» جبار را نیش زد و به قتل رساند. می‌گویند از آن زمان جبار که به شکل صورت‌های فلکی به آسمان انتقال یافته‌است، از تمام عقرب‌ها چنان نفرت دارد، که به محض طلوع صورت فلکی عقرب در شرق، بلافاصله در زیر خط افق غربی آسمان ناپدید می‌شود. گرچه این صورت فلکی باشکوه هرگز به طور کامل دیده نمی‌شود و به اصطلاح در ماورای افق قدم نمی‌گذارد، ولی به هر حال ستاره اصلی آن قلب‌العقرب – عقرب «انتارس» (antares) سرخ رنگ، از اروپای میانه به خوبی قابل مشاهده است. این ستاره به اصطلاح یک غول قرمز، و به عبارت دیگر خورشیدی در حال مرگ است.

صورت فلکی خرس کوچک یا دُب اصغر (Ursa minor)



دب اصغر، صورت فلکی کوچکی در آسمان نیم‌کره شمالی می‌باشد. آن را در ایران باستان تریشگ می‌نامیدند. یکی از مشهورترین ستارگان آسمان یعنی ستاره قطبی «Polaris» در این صورت فلکی قرار دارد و بنابراین با یافتن ستاره قطبی، صورت فلکی دب اصغر را نیز به راحتی پیدا می‌کنیم. زمان رسیدن به نصف‌النهار ۴ تیر و مساحت آن ۲۵۶ درجه مربع می‌باشد.

ستاره قطبی فعلی همیشه عنوان ستاره قطبی را نداشته، زیرا جایگاه

نقطه قطب در آسمان به علت حرکت تقدیمی زمین متغیر است. همچنین دب اصغر حدود ۶۰۰ سال قبل از میلاد عنوان یک صورت فلکی را نداشته تا آنکه طالس ستاره‌شناس یونانی آن را به‌عنوان یک صورت فلکی معرفی کرد.

ستاره‌ها

آلفای دب اصغر به نام ستاره قطبی یا ستاره شمال است. در حال حاضر این ستاره فاصله‌ای کمتر از یک درجه تا موضع واقعی شمال سماوی دارد و در سال ۲۱۰۵ میلادی یعنی یک قرن دیگر به نزدیک‌ترین فاصله خود تا قطب شمال می‌رسد. خیلی از افراد به اشتباه تصور می‌کنند که ستاره قطبی باید درخشان‌ترین ستاره باشد، در حالی که این ستاره با قدر دو، چهل و نهمین ستاره درخشان آسمان به حساب می‌آید و حدود ۸۲۰ سال نوری از زمین فاصله دارد. این ستاره از نوع ابر غول زرد رنگ و حدود ۱۰۰ برابر قطر خورشید است و ۲۵۰۰ برابر خورشید از خود نور تولید می‌کند. ستاره قطبی با طیف F8Ib به طور محسوسی یک متغیر قیفاووسی می‌باشد. با یک تلسکوپ کوچک سه اینچی می‌توان همدم این ستاره را مشاهده کرد. همدم ستاره قطبی قدر نه بوده و طیف آن F3V می‌باشد. صورت فلکی خرس کوچک در جنوب صورت‌های فلکی قیفاووس و اژدها قرار دارد، در جنوب آن نیز صورت‌های فلکی اژدها و خرس بزرگ قرار دارد. این صورت فلکی جرم عمقی قابل ملاحظه‌ای ندارد.

در افسانه

صورت فلکی دب اصغر خرس کوچکی است که نمایش دهنده آرکاس پسر کالیستو می‌باشد. البته زمانی یونانیان دب اصغر را به‌عنوان شغالی به نام ست نیز می‌شناختند. ست که مخلوقی تیره و منفور بود علیه خدایان روشنایی توطئه می‌کرد. بنابر افسانه جالبی از بومیان آمریکا درباره دب اصغر، گروهی شکارچی راه خود را در جنگل گم کرده بودند. با اجابت دعاهایشان دختر کوچکی پدیدار شد تا آنها را به سلامت به خانه‌هایشان راهنمایی کند. او روح جدی، ستاره قطبی، بود و شکارچیان پس از مرگ در آسمان قرار گرفتند تا برای همیشه نزدیک او باشند. دب اصغر در اسطوره‌های کهن ایرانی به هفت اورنگ کهن نیز شهرت دارد. بر طبق افسانه‌های یونانی کالیستو دختر لایکون پادشاه آرکادیا بود. او از فرط زیبایی به حوری می‌ماند و حتی از هرا ملکه المپ نیز زیباتر می‌نمود. نام او مشتق شده بود از کلمه کالیسته که به معنای بسیار زیبا می‌باشد. بنابر افسانه‌ها، کالیستو عضو گروه و پیرو آرتیمیس ایزدبانوی ماه و شکار شد. او مانند آرتیمیس لباس می‌پوشید و موهای خود را می‌بست و خیلی زود شکارچی محبوب و همراه آرتیمیس شد. کالیستو در حضور او عهد کرد که همیشه دوشیزه باقی بماند و قسم پاک‌دامنی و نجابت برای آرتیمیس خورد؛ اما زئوس بزرگ ایزدان مسحور و شیفته زیبایی او گردید و یک روز وقتی کالیستو در بیشه‌ای زیر سایه یک درخت دراز کشیده بود، تغییر قیافه داده در هیئت آپولون برادر دوقلوی آرتیمیس او را اغوا کرد و در آغوش کشید.

یک روز گرم، هنگامی که گروه شکار به نزدیکی رودی رسیدند تصمیم به شکار گرفتند و آرتیمیس لباس‌هایش را درآورد و دیگران را به رودخانه راهنمایی کرد و کالیستو با بی‌میلی زیاد لباس‌هایش را درآورد و آرتیمیس متوجه شکم برآمده او شد فوراً طبل رسوایی را به صدا درآورد او را از گروه خود اخراج کرد. بدترین زمان موقعی بود که او پسری به‌نام آرکاس به دنیا آورد. هنگامی که هرا همسر زئوس به این عشق پنهانی پی برد

کمر به انتقام از کالیستو بیچاره بست. او موهای کالیستو را گرفت و روی زمین کشید. بعد از آن روی دست‌ها و پاهای کالیستو موهای سیاه شروع به جوانه زدن کرد و دست‌ها و پاهای او به شکل پنجه درآمدند و این دگرذیسی تا تبدیل کامل او به یک ماده خرس بزرگ ادامه یافت. کالیستوی نگون بخت برای سالیان سال آواره در جنگل‌ها می‌زیست، ولی فکرش مانند یک انسان کار می‌کرد. روزی گروهی را مشغول شکار دید و پسر خود آرکاس را میان آنان تشخیص داد، سعی کرد به پسرش نزدیک شود ولی آرکاس وحشت‌زده شد. پسر جوان خواست تا خرس را متواری کند، ولی همان هنگام زئوس یک گردباد فرستاد تا هر دوی آنها را به آسمان ببرد و کالیستو را به دب اکبر و آرکاس را به دب اصغر تبدیل کرد.

صورت فلکی گاوران یا عوا (Bootes)



صورت فلکی گاوران یا عوا (Bootes) نام یک صورت فلکی در نیمکره شمالی آسمان می‌باشد. این صورت فلکی شبیه یک بادبادک است و برای پیدا کردن آن در آسمان کفایت ستارگان دسته خمیده دب اکبر را دنبال کنید تا به ستاره درخشان قرمز رنگ و پر نوری که به آن آرکتوروس یا نگهبان شمال (سماک رامج) می‌گویند، برسید. زمان رسیدن به نصف‌النهار ۲۵ خرداد و مساحت آن ۹۰۷ درجه مربع می‌باشد.

ستاره‌ها

آرکتوروس (سماک رامج) ستاره آلفا از این صورت فلکی است که نام انگلیسی آن مشتق از لغت arktouros به معنای «نگهبان خرس»، درواقع اشاره‌ای به خرس بزرگ آسمان است. سماک رامج چهارمین ستاره درخشان در کل آسمان و یکی از معدود ستارگان زرد- نارنجی است که می‌توان آن را به راحتی تشخیص داد. نوع طیف آن K2 III، با قدر منهای ۰/۰۴ و در فاصله ۳۴ سال نوری از زمین قرار دارد. بقیه ستارگان این صورت فلکی به نسبت کم‌فروغند. درخشنده‌ترین آنها اپسیلون، به عنوان یک مجموعه سه‌تایی به نام آراز است.

اجرام عمقی آسمان

چندین جرم عمقی از لیست NGC در این صورت فلکی قرار دارد که مهم‌ترین آن NGC 5466، یک خوشه کروی در فاصله ۴۷ هزار سال نوری است که در ۱۷ مه ۱۷۸۴ توسط ویلیام هرشل کشف شد.

در افسانه‌ها

این صورت فلکی بادبادک مانند، نمایش‌دهنده پیکر مردی است که به دنبال خرس بزرگ می‌دود و دارای اسطوره‌های کهن متعددی نیز

می‌باشد. این که دقیقاً گاوران چه کسی بوده مشخص نمی‌باشد. براساس یکی از افسانه‌های یونانی، او پسر الهه زراعت است. هنگامی که او تلاش زیاد مردم زمین را برای به دست آوردن غذا دید به فکر کمک به آنها افتاد. به همین دلیل گاواهنی ساخت و به زمین فرستاد. مردم نیز به کمک آن، زمین‌های خود را شخم زده، از راه کشاورزی غذا تهیه کردند. ایزدان نیز به پاس این خدمت، گاوران را به آسمان برده، در کنار دب اکبر جای دادند. همان‌طور که پیش از این گفته شد، اسطوره‌ها و افسانه‌های متنوعی به گاوران نسبت داده شده و برای او تعیین شده بود؛ وی بدون پول به همراه برادر خود رهسپار سرنوشت خویش شدند. او یک گاواهن اختراع کرد که توسط آگزن هدایت می‌شد. گاوران زمین خود را با آن شخم زد تا توانست زندگی آراسته و محبوبی برای خود ایجاد کند. وقتی کالیستو تلاش پسرش را دید، بسیار خشنود و راضی شد و زئوس را ترغیب کرد تا گاوران را به‌همراه گاواهنش به آسمان بفرستد و در آنجا جاودانه گرداند. نسخه دیگری از همین داستان وجود دارد که او را با دب اصغر، یعنی آرکاس یکی دانسته‌اند.

گاوران در میان اعراب ماده گرگ شناخته شده بود، اما یهودیان او را یک سگ پارس‌کننده می‌شناسند. هومر نیز در ادیسه‌اش، گاوران را به منزله مردی متصدی حمل و نقل یا راننده یک ارابه سنگین و بزرگ معرفی کرده‌است. بنابراین گاوران در جایگاه یکی از نخستین صورت فلکی ثبت گردیده‌است. باور کهن دیگری بیان می‌دارد که گاوران چون مردی دونه و نیزه به دست تصور شده‌است. دو سگ شکاری به نام‌های آفریون و چارا با او همراهند که به صورت فلکی تازی‌ها تعلق دارند. در افسانه‌ای یونانی، گاوران همان ایکاروس است، مردی آتنی که رمز شراب‌سازی را به ایزد شراب، یعنی دیوناسیوس آموخته‌است. او به چند دهقان اجازه می‌دهد تا محصول او را بنوشند، اما لطف او نتیجه عکس می‌دهد و آن کشاورزان چنان با افراط می‌نوشند که تصور می‌کنند ایکاروس همان دیوناسیوس خدای شراب و میگساری است و او را به قتل می‌رسانند و به خاک می‌سپارند. اراگون، دختر ایکاروس، وقتی مطلع می‌شود که دهقانان چه بر سر پدرش آورده‌اند خود را به دار می‌آویزد. زئوس، دختر گاوران را به بهشت می‌فرستد. اراگون در این نسخه به منزله صورت فلکی سنبله و ایکاروس درواقع همان گاوران است و سگی که اراگون را سر قبر ایکاروس می‌آورد یکی از سگان شکاری صورت فلکی تازی‌هاست.

صورت فلکی سنبله یا دوشیزه (Virgo)



دوشیزه (Virgo) یا سنبله نام یکی از صورت‌های فلکی در نیمکره شمالی آسمان و دومین صورت فلکی از لحاظ بزرگی است. خورشید در عبور سالیانه خود در دایره البروج، بیشترین زمان را در این صورت فلکی می‌گذراند. تنها ستاره درخشان سنبله، سماک اعزل است که به‌طور مشخص و مجزا می‌توان آن را تشخیص داد. زمان رسیدن به نصف‌النهار ۴ خرداد و مساحت آن ۱۲۹۴ درجه مربع می‌باشد.

ستاره‌ها

آلفای سنبله به‌نام سماک اعزل در لاتین به معنای خوشه گندم آمده که در دست دوشیزه‌ای است. طیف آن از نوع B1V، قدر آن ۱/۰ و فاصله آن ۲۲۰ سال نوری است. سماک اعزل دارای یک همدم بسیار کم نور است.

اجرام عمقی آسمان

در داخل این صورت فلکی، خوشه کهکشانی سنبله قرار دارد که خوشه وسطی آن ابر خوشه سنبله است و خوشه کهکشانی ما هم که جزء گروه محلی محسوب می‌شود، یکی از اعضای آن است. خوشه سنبله شاید شامل ۳۰۰۰ کهکشان، در فاصله ۵۰ میلیون سال نوری تا زمین است. برای مشاهده اغلب این کهکشان‌ها نیاز به تلسکوپ متوسط است. درخشان‌ترین آنها M49 به‌صورت کهکشان بیضوی با قدر ۸ و M104 یک کهکشان مارپیچ قدر هشتم است.

در افسانه‌ها

در اسطوره‌های برخی از اقوام و ملل این پیکر آسمانی به عنوان خدایانوی باروری مقدس شمرده می‌شد یا می‌شود. مرتبط دانستن زمین و خرمن با سنبله، ردپای باورهای کهن ایزد بانوان و زمین و کشاورزی است. بابلی‌ها در این صورت فلکی الهه "ایشتار" را می‌دیدند که به خدای غلات "تموز"

<https://bigbangpage.com/astromy/>

ادامه دارد ...

رنگ آمیزی تجارت خود را به ما بسپارید

طراحی و مدیریت وب سایت
طراحی و ساخت ایمیل مارکتینگ
SEO

دیجیتال مارکتینگ و مدیریت تجاری شبکه های اجتماعی

برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید

514-6632763

438-4954726

www.samernet.com

زندگی نامه وارن بافت



وارن بافت (Warren Buffett) متولد ۳۰ اوت ۱۹۳۰ میلادی است که غالباً با لقب باهوش اوماها یا دانشمند اوماها نامیده می‌شود. او یک آمریکایی سرمایه‌گذار، تاجر و یک انسان خیرخواه و بشردوست می‌باشد. او مدیر عامل و بیشترین سهام‌دار شرکت برکشایر هاتاوی می‌باشد. دارایی خالص او در حدود ۵۲ میلیارد دلار برآورد شده‌است و در رتبه‌بندی فوربس در سپتامبر سال ۲۰۰۸ میلادی، به عنوان ثروتمندترین مرد جهان شناخته شده‌است.

در ماه ژوئن سال ۲۰۰۶، او ۸۳٪ از دارایی خود را به بنیاد بیل و ملیندا گیتس اهدا کرد. حجم دلاری اهدایی او تقریباً ۳۰ میلیارد دلار است. اهدای دارایی در این سطح در تاریخ آمریکا بی‌نظیر بوده‌است. در آن زمان اعلام شد که این سطح کمک کافی است تا اندازه این بنیاد را به بیش از دو برابر افزایش دهد.

علیرغم داشتن ثروت زیاد، او به داشتن زندگی مقتصدانه و رفتار فروتنانه مشهور است. او کماکان در خانه خود در مرکز داندی در همسایگی اوماها، نبراسکا که در سال ۱۹۸۵ میلادی به ارزش ۳۱۰۵۰۰ دلار خریداری کرده‌است زندگی می‌کند. البته او خانه‌های گران‌تر در لاگونا بیچ، در ایالت کالیفرنیا دارد که در سال ۲۰۰۴ خریداری کرده‌است. ارزش خانه او در اوماها در سال ۲۰۰۸ میلادی ۷۰۰۰۰۰۰ دلار برآورد شده‌است.

درآمد سالیانه او در سال ۲۰۰۶ میلادی حدود ۱۰۰۰۰۰۰ دلار بوده‌است که در مقایسه با استاندارد درآمد یک شخص با شغل مشابه (مدیر عامل) ناچیز است. در سال ۲۰۰۷ میلادی، نام بافت در بین ۱۰۰ مرد برتر تأثیرگذار در دنیا توسط مجله تایم آورده‌شد. او مردی بسیار فروتن است.

وارن بافت چگونه ثروتمند شد؟

دوران کودکی

پدرش هاوارد بافت تاجر و سیاستمدار بود. بافت دومین فرزند از سه فرزند و تنها فرزند پسر خانواده است. او در کودکی در زمینه پول و تجارت استعداد شگفت‌انگیزی از خود نشان داد. سوابق و توانایی‌هایش در محاسبه دقیق اعداد در ذهن خود، هنوز هم همکاران تجاری‌اش را متحیر می‌کند. در ۶ سالگی، شش جعبه کوکا کولا به قیمت ۲۵ سنت از مغازه پدر بزرگش خرید و هر بطری را به ازای یک سکه پنج سنتی فروخت؛ در حالی که کودکان هم‌سن و سال او بر روی چمن لی لی و بولینگ بازی می‌کردند. وارن تحصیلات خود را در دبستان رز هیل در اوماها آغاز کرد.

مهاجرت به واشنگتن دی سی

در سال ۱۹۴۲ پدرش در انتخابات کنگره آمریکا انتخاب شد و به همین منظور وارن به همراه خانواده به واشنگتن دی سی نقل مکان کردند و وی دوران راهنمایی خود را در مدرسه آلیس دیل گذراند. در سال ۱۹۴۷ در ۱۷ سالگی از دبیرستان وودرو ویلسون در واشنگتن D.C فارغ‌التحصیل شد. در دوران دانش آموزی‌اش ۵۰۰ دلار روزنامه توزیع کرد. (این مقدار در حال حاضر معادل ده‌ها هزار دلار است)

صبر و شکیبایی؛ اصل مهم سرمایه‌گذاری

او با رفتن به درب خانه‌ها و فروش آدامس، نوشابه کوکا کولا و مجلات





پرز موش را به مبلغ ماهیانه ۶۵ دلار اجاره کردند. در سال ۱۹۵۳ فرزند اولشان، به نام سوزی متولد شد. برای صرفه‌جویی از یک کشوی خراب لباس برای او تخت درست کردند.

تدریس در دانشگاه

در آن سال‌ها سرمایه‌گذاری وارن به ایستگاه Texaco و چند مشاور املاک محدود بود که البته هیچ‌کدام برایش موفقیتی کسب نکرد. در این دوران برای کسب درآمد، در دانشگاه اوماها شروع به تدریس کرد. او قبل از شروع تدریس، برای غلبه بر ترس حرف‌زدن در جمع و مکان‌های عمومی، یک دوره آموزش با دیل کارنگی گذراند. بافت در دانشگاه برای دانشجویانی که میانگین سن آنها دو برابر سن خودش بود؛ اصول سرمایه‌گذاری را تدریس می‌کرد.

همکاری وارن و بن گراهام

در سال ۱۹۵۴، بن گراهام، استاد دانشگاه بافت و سرمایه‌گذار مشهور، از او دعوت کرد تا با حقوق سالانه ۱۲۰۰۰ دلار برایش کار کند. سرانجام وارن بعد از مدت‌ها انتظار به آنچه می‌خواست رسید. بافت و همسرش در حومه شهر نیویورک خانه‌ای اجاره کردند. بافت روزها به تجزیه و تحلیل گزارشات و تحقیق در زمینه‌های موفقیت در سرمایه‌گذاری می‌پرداخت. در طول این دوران تفاوت‌هایی بین روند کار گراهام و بافت آشکار شد. بافت می‌خواست بداند که چگونه یک شرکت در بین رقبا به برتری دست می‌یابد و بن به دنبال اعداد و ارقام بود. همچنین وارن مدیریت شرکت را عاملی مهم در سرمایه‌گذاری می‌دانست؛ اما گراهام صرفاً به ترازنامه و صورت درآمد و سود و زیان شرکت اهمیت می‌داد و به نوع رهبری و مدیریت شرکت کمتر توجه می‌کرد. بین سال‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۶ وارن سرمایه شخصی خود را از ۹،۸۰۰ دلار به ۱۴۰،۰۰۰ دلار رساند.



هفتگی شروع به کار کرد و برای مدتی نیز در مغازه پدر بزرگش مشغول بود. در ۱۱ سالگی سه سهم شرکت Citesservice را به قیمت هر سهم ۲۸ دلار، برای خود و خواهر بزرگش به نام دوریز خرید. در مدت کوتاهی بعد از خرید سهام، قیمت هر سهم به ۲۷ دلار کاهش یافت. وارن ترسیده بود اما هیچ اقدامی نکرد تا اینکه هر سهم به ۴۰ دلار رسید، او خیلی سریع آنها را فروخت و بعد خیلی زود از این کار پشیمان شد، چون سهام Citesservice پس از مدت کوتاهی به ۲۰۰ دلار رسید.

این تجربه درس بزرگی به او داد؛ اینکه یکی از اصول مهم سرمایه‌گذاری، صبر و شکیبایی است.

اعتراض به اداره مالیات

در سال ۱۹۴۳، به اداره مالیات به دلیل گرفتن مالیات ۳۵ دلاری برای دوچرخه‌اش، اعتراض کرد و سرانجام موفق شد مالیات ۳۵ دلاری دوچرخه‌اش را حذف کند.

دانشگاه نبراسکا

پدرش تمایل زیادی داشت تا وارن برای ادامه تحصیل به دانشکده علوم اداری و بازرگانی دانشگاه پنسیلوانیا برود. اما او دو سال به دانشگاه نرفت و عقیده داشت بیشتر از استادها می‌داند! وقتی پدرش در مبارزات مجلس شکست خورد، وارن به خانه‌شان در اوماها برگشت و برای ادامه تحصیل به دانشگاه نبراسکا رفت. با وجود کار تمام‌وقت، تنها در مدت سه سال موفق شد دوره لیسانس را در این دانشگاه بگذراند و فارغ‌التحصیل شود.

دانشگاه کلمبیا

او در سال ۱۹۵۱ می‌خواست وارد دانشکده علوم اداری و بازرگانی شود، ولی دانشگاه به دلیل سن کم بافت او را نپذیرفت و او مجبور شد برای دوره فوق لیسانس رشته اقتصاد، به دانشگاه کلمبیا برود. او از دو استاد شناخته شده در تحلیل اوراق بهادار، بنجامین (بن) گراهام و دیوید داد استفاده برد.

بن گراهام در طول دهه ۱۹۲۰ به دلیل داشتن تفکرات نو در زمینه بازار سهام، خیلی زود به عنوان یک سرمایه‌گذار و تحلیل‌گر بزرگ معروف شد. او به دلیل بی‌خطر بودن سهام‌های ارزان، به دنبال آنها بود. بافت در طول تحصیلاتش در کلمبیا، تنها دانشجویی بود که در کلاس درس بن گراهام نمره A+ گرفت. بعد از دوره فارغ‌التحصیلی هم تصمیم گرفت تا برای گراهام به‌طور رایگان کار کند، ولی بن نپذیرفت. او بعد از رد شدن پیشنهاد کار توسط گراهام، در وال استریت به عنوان دلال سهام مشغول به کار شد. او با استفاده از درآمد کم این دوران، پمپ بنزین سینکلایر را خرید؛ اما چنان که انتظار می‌رفت، پمپ بنزین بازدهی نداشت. بافت به خانه‌اش در اوماها برگشت و در بنگاه پدرش مشغول به کار شد.

از سال ۱۹۵۱ تا ۱۹۵۴ در شرکت بافت - فالک به عنوان فروشنده سرمایه‌گذار شروع به کار کرد. از سال ۱۹۵۴ تا ۵۶ به عنوان تحلیلگر اوراق بهادار در شرکت گراهام نیومن به کار پرداخت. از ۱۹۵۶ تا ۶۹ به عنوان شریک عمومی با شرکت بافت همکاری داشت.

ازدواج اول

او در زادگاهش با دختری به نام سوزان تامپسون آشنا شد. این دو در آوریل ۱۹۵۲ با هم ازدواج کردند. آنها یک آپارتمان سه خوابه مخروبه و





سرمایه‌گذاری کرد. در سال ۱۹۷۹ با دارایی ۱۴۰ میلیون دلار برک شایر در ABC سهام خرید. هر سهم به قیمت ۲۹۰ دلار بود. برک شایر پس از مدت کوتاهی، فروش سهام در ABC را با قیمت هر سهم ۷۷۵ دلار شروع کرد و با ۱,۳۱۰ دلار پایان داد. ثروت خالص بافت، به ۶۲۰ میلیون دلار رسید و برای اولین بار، نام او در مجله فوربس به عنوان یکی از ۴۰۰ ثروتمند دنیا معرفی شد.

خرید شرکت seescandy

او در دهه ۱۹۷۰ فرصت پیدا کرد تا شرکتی به نام seescandy به مبلغ ۲۵ میلیون دلار بخرد. این خرید بزرگترین سرمایه‌گذاری برکشایر هاتاوی بود.

خرید سهام شرکت واشنگتن پست

در سال ۱۹۷۳ سهام شرکت واشنگتن پست را خرید. این کار او سبب شد تا کاترین گراهام سرپرست روزنامه و نشریات شرکت و همچنین عضو هیئت مدیره شود. در سال ۱۹۷۹ نیز سعی در بدست آوردن سهام ای بی سی نمود.

پیشرفت جهانی شرکت بافت

بافت به زمان خرید هم توجه دارد. او نمی‌خواهد در کارهایی که ارزش مشخصی ندارند، سرمایه‌گذاری کند. او منتظر کسادی و اصلاح بازار می‌ماند تا کالاهای مطمئن و همچنین سهام شرکت‌های مطمئن را با قیمت منطقی (پایین) خریداری کند، زیرا کسادی و رکود بازار سهام، فرصت خرید ایجاد می‌کند.

هرگاه در بازار، احتکار رایج باشد، بافت محافظه‌کار می‌شود و هرگاه سایرین نگران سرمایه خود باشند؛ بافت پر تکاپو می‌شود. این استراتژی

تولد دومین فرزند بافن؛ هاوارد گراهام

در سال ۱۹۵۴ دومین فرزند بافت به نام هاوارد گراهام به دنیا آمد. وارن نام فرزندش را از نام پدر خود؛ هاوارد بافت، همچنین بنجامین گراهام استاد مورد علاقه‌اش، انتخاب نمود. هاوارد گراهام بافت به عنوان مدیر ارشد اجرایی در شرکت‌های برکشایر هاتاوی، شرکت کوکاکولا و آرچر دانیلز میدلند فعالیت می‌نماید. ولی فعالیت اصلی‌اش در زمینه کشاورزی است، که مالک مزرعه‌ای ۱۰۶ کیلومتر مربعی در تکاماه، نبراسکا می‌باشد.

موسسه سرمایه‌گذاری بافت

وارن بافت در سال ۱۹۵۶ با داشتن تجربه‌ای مناسب و همچنین تجارب ارزنده گراهام و با تمام سرمایه خود به اوماها برگشت و مؤسسه سرمایه‌گذاری بافت را تاسیس کرد.

در اوایل می ۱۹۵۶ با خواهرش دوریز و عمه آلیس به سرمایه‌های به ارزش ۱۰۵,۰۰۰ دلار شریک شد. او ۱۰۰ هزار دلار در Buffet Association Ltd سرمایه‌گذاری کرد. قبل از پایان سال سرمایه وی به ۳۰۰,۰۰۰ دلار رسید و یک خانه گچکاری شده با ۵ اتاق خواب به قیمت ۳۱,۵۰۰ دلار در خیابان فارنام خریداری کرد که آن را حماقت بافت نامید. در همان سال سومین فرزند او به نام پیتر به دنیا آمد. بافت جلساتش را با شرکای خود در آن خانه برگزار می‌کرد. در آن هنگام زندگی او شکل دیگری گرفت. بافت سه فرزند، یک زن زیبا و تجارت خیلی موفقی داشت. در سال ۱۹۵۷ مالک سه شرکت شد. در سال ۱۹۵۸ موسسه سرمایه‌گذاری بافت صاحب ۷ شرکت شد.

در ۱۹۶۲ به یک میلیونر تبدیل شد، زیرا سرمایه شرکتش به ۷ میلیون رسیده بود که از این مقدار یک میلیون آن به بافت می‌رسید.

تأسیس شرکت برکشایر هاتاوی

او تمامی شرکت‌ها را در یک شرکت منسوجات به نام برکشایر هاتاوی تلفیق کرد. در ژانویه ۱۹۶۶ سرمایه شرکت بافت به ارزش ۷,۱۷۸,۵۰۰ دلار بود که بیش از ۱,۲۵۰,۰۰۰ دلار متعلق به آقای وارن بود. در سال ۱۹۶۶ شرکای بافت، سهام برکشایر هاتاوی را به ارزش هر سهم ۱۴,۸۶ دلار خریدند. او در اواخر سال ۱۹۶۶، پذیرش سهامدار جدید را در شرکت ممنوع کرد.

بافت؛ رئیس برکشایر هاتاوی

بافت در سال ۱۹۶۷ برای برکشایر هاتاوی یک فروشگاه خرده‌فروشی خصوصی در بالتیمور خرید که مسئولیت ریاست هیات مدیره آن را برعهده گرفت. برکشایر در سال ۱۹۶۷ به ازای هر سهم، ۱۰ سنت سود داد. او در سال ۱۹۷۰ برای اولین بار رئیس برکشایر هاتاوی شد و نامه‌ای به سهامداران نوشت. بعد از چندین سرمایه‌گذاری دارایی خالص او افزایش پیدا کرد. در فاصله سال‌های ۱۹۶۵ تا ۱۹۷۵ ارزش هر سهم برک شایر، از ۲۰ دلار به ۹۵ دلار رسید. در طول این دوره بافت که صاحب ۲۹ درصد از سهام برک شایر بود، توانست ۱۴ درصد دیگر از سهام شرکت را بخرد و سهام او و همسرش که ۳ درصد از سهام را داشت به ۴۶ درصد رسید.

بافت؛ یکی از ۴۰۰ ثروتمند دنیا

بافت شرکت برکشایر هاتاوی را توسعه داد و همچنین در صنایع مختلف

را توجیه‌ناپذیر دانست. در سال ۱۹۶۹ گروه کارسون، بافت را به عنوان پولدارترین مدیر قرن بیستم معرفی کردند. او همچنین در سال ۲۰۰۲، ۱۱ میلیارد دلار برای قراردادهای سلف سرمایه‌گذاری کرد تا دلار آمریکا را در برابر دیگر پول‌های در گردش نجات دهد. سود بافت از این معامله‌ها ۲ میلیارد دلار بود. او موفق شد با سرمایه‌گذاری در شرکت‌هایی که سهام آنها به ارزش واقعی خود نرسیده بودند، هر روز به ثروت خود بیفزاید و لقب یکی از ثروتمندترین مردان تاریخ را از آن خود کند.

ازدواج دوم

در سال ۲۰۰۴ سوزان همسر بافت درگذشت. او در سال ۲۰۰۶ با آسترید منکس (Astrid Menks) ازدواج کرد.



امور نیکوکارانه

وارن مخالف انتقال ثروت از یک نسل به نسل بعدی است، از همین رو در ژوئن ۲۰۰۶ اعلام کرد که بیش از ۷۰ درصد ثروت خود، یعنی ۳۷ میلیارد دلار از ۵۲ میلیارد دارایی خویش را به صورت کمک‌های سالانه به بزرگ‌ترین مؤسسه خیریه جهان، مؤسسه بیل و ملیندا گیتس (اهداف اصلی تاسیس این بنیاد از سوی بیل گیتس و همسرش، افزایش سلامت و کاهش فقر شدید در سطح دنیا و در آمریکا گسترش دادن فرصت‌های آموزشی و دسترسی به تکنولوژی اطلاعات است) می‌بخشد تا در امور خیریه صرف شود.



حجم دلاری اهدایی او تقریباً ۳۰ میلیارد دلار است. اهدای دارایی در این سطح در تاریخ آمریکا بی‌نظیر بوده است. در آن زمان اعلام شد که این

دوگانه و متضاد، سبب شده تا شرکت بافت به پیشرفت جهانی برسد و خسارت مهم قابل‌توجهی به این شرکت وارد نشود. البته انتقادهایی نیز وجود دارد که شرکت در طول این دوران فرصت‌های خوبی را از دست داده‌است. بافت معتقد است که سرمایه‌گذار در خرید سهام باید به گونه‌ای آن شرکت را مورد بررسی قرار دهد که گویی می‌خواهد تمامی شرکت را بخرد.

او خود می‌گوید که در سال ۲۰۰۶، تنها ۱۸ درصد از درآمدش را صرف پرداخت مالیات کرده‌است در حالی که کارمندان او با وجود درآمد کمتر ۲۲ درصد، مالیات پرداخت کردند. بافت همیشه سیستم و روند خود را تحسین می‌کند که سبب شده تا او به نسبت کمتر از یک منشی مالیات پرداخت کند. وارن بافت بر این باور است که دلار آمریکا، در یک دوره طولانی مدت بی‌ارزش می‌شود. او عقیده دارد که روند رو به افزایش رکود و کمبود معامله در آمریکا، هشدار است به این معنا که دارایی‌ها و دلار آمریکا بی‌ارزش می‌شود، در نتیجه این عمل بخش بزرگی از دارایی‌های ایالات متحده در دستان خارجی‌ها قرار می‌گیرد. این موضوع او را وادار کرد تا برای نخستین بار در سال ۲۰۰۲ وارد بازار پول خارجی شود. بافت نسبت به دلار بدبین است. او می‌گوید که در جستجوی شرکت‌هایی است که درآمد خویش را از خارج ایالات متحده به‌دست می‌آورند. بافت در شرکت پتروچین سرمایه‌گذاری کرد و در وب سایت برکشایر هاتاوی موضوع را مورد بحث قرار داد که چرا بر خلاف بحث‌های موجود درباره این شرکت، از آن چشم‌پوشی نمی‌کند و سرمایه‌های کلانی در زمینه‌های مختلف از جمله بیمه، تولید انرژی، بازار قالی، جواهرات و مبلمان دارد. از جمله شرکت‌های معروفی که بافت از سهامداران آن است علاوه بر کوکا کولا، آمریکن اسپرس و ژیلت می‌باشد. به دلیل ترکیب نظرات شوخی و جدی بافت در زمینه تجارت سخنان او معروف هستند.

چه کسی می‌تواند مشاور خود را پیدا کند

بافت با خواندن کتاب گراهام به نام "چه کسی می‌تواند مشاور خود را پیدا کند" در تجارت خود تحولی ایجاد کرد. او قصد خرید و سرمایه‌گذاری در یک شرکت بیمه را داشت. در یک صبح دلپذیر یکشنبه سوار ترن شد و به دفتر مرکزی شرکت بیمه GEICO رفت. وقتی به آنجا رسید درها بسته بودند ولی او منصرف نشد و بی‌وقفه و محکم در را کوبید تا سرایدار آمد و در را باز کرد. از سرایدار پرسید: "کسی در ساختمان نیست؟" شانس به بافت رو آورد. او به طبقه ششم رفت و در آنجا هنوز مردی کار می‌کرد.

او به سرعت در مورد شرکت و فعالیت‌های تجاری‌اش از مرد سوالی پرسید. صحبت‌های آنها چهار ساعت طول کشید. آن شخص کسی نبود جز لوری دیویدسون؛ معاون مالی شرکت. این تجربه بزرگ بافت در اصرار بر انجام فعالیت خود سبب شد تا برک شایرهای وی تمامی شرکت GEICO را تصاحب کند. در سال ۱۹۸۳، بافت از شرکت GEICO و با ارائه بیمه بیماران، میلیون‌ها دلار سود به‌دست آورد. در سپتامبر همان سال بنجامین گراهام؛ اسطوره بافت درگذشت و او را با تمام خاطرات و نصایحش تنها گذاشت.

او در سال ۱۹۹۸، بیش از ۷ درصد سهام شرکت کوکاکولا را به قیمت ۱,۲۰ میلیارد دلار خرید. در ۱۹۸۹، به مبلغ ۹,۷ میلیون دلار هواپیمای جتی برای شرکت خرید، اما به دلیل انتقادهایی که خود او در گذشته از مدیر عاملان شرکت‌های دیگر برای چنین خریدهایی کرده بود؛ این عمل

سطح کمک کافی است تا اندازه این بنیاد را به بیش از دو برابر افزایش دهد.

در سال ۲۰۰۸ میلادی به حاکمیت مطلق بیل گیتس به عنوان ثروتمندترین فرد جهان پس از ۱۳ سال، پایان داد.

ثروت وارن بافت

او در سال ۱۹۹۰ به یک بیلینونر تبدیل شد، زمانی که به فروش مقداری از سهام برکشایر هاتاوی پرداخت.

درآمد سالانه او در سال ۲۰۰۶ میلادی حدود ۱۰۰,۰۰۰ دلار بوده است که در مقایسه با استاندارد درآمد یک شخص با شغل مشابه (مدیر عامل) ناچیز است. در سال ۲۰۰۷ نامش به عنوان ۱۰۰ فرد پر نفوذ جهان در مجله تایمز به چاپ رسید. وی جزو ثروتمندترین افراد جهان می باشد که در سال ۲۰۰۹ فرد دوم و در سال ۲۰۱۰ فرد سوم جهان معرفی شد. به وی لقب باهوش اوماها و دانشمند اوماها را داده اند.

او علیرغم داشتن ثروت زیاد، به داشتن زندگی ساده و رفتار فروتنانه مشهور است. او کماکان در خانه خود در مرکز داندی در همسایگی اوماها، نبراسکا که در سال ۱۹۸۵ میلادی به ارزش ۳۱,۵۰۰ دلار خریداری کرده است زندگی می کند. البته او خانه ای گران تر در لاگونا بیچ، در ایالت کالیفرنیا دارد که در سال ۲۰۰۴ خریداری کرده بود. ارزش خانه او در اوماها در سال ۲۰۰۸ میلادی ۷۰۰,۰۰۰ دلار برآورد شده است.

ارزش هر سهم شرکت سرمایه گذاری وی با عنوان "برکشایر هاتاوی" که شرکتهای بیمه، نوشابه سازی، شیرینی پزی، مبل سازی، رستوران و فرش بافی را در بر می گیرد، ۸۳,۰۰۰ دلار است.

او مانند گراهام به عدم امکان پیش بینی آینده معتقد است و حتی قیمت سهام را نیز بررسی نمی کند، زیرا به اعتقاد وی قیمت سهم شاخص گول زنده ای است و معیار خوبی برای انتخاب سهم مناسب نیست. او یک ماشین کادیلاک DTS دارد.



نکات اصلی سرمایه گذاری وارن ادوارد بافت

- قیمت سهام را در بازار دنبال نکنید و به جای پیش بینی تغییرات بازار بر روی تک تک شرکتها و ارزش آنها کار کنید.

- در مورد خرید سهام همان قدر وسواس داشته باشید که در مورد کسب و کار خود دارید. در محدوده های کاری خود سهم خریده و در مورد سرمایه گذاری خویش دانش کافی داشته باشید.

- پس از انتخاب سهم مناسب باید آن را در شرایط خوب و بد حفظ

کنید. در بلند مدت شرکت های خوب برنده اند و شرکت های بد از بازار خارج می شوند.

- شرکت های خوب را در قیمت های پایین بخرید.

- شرکت خوب، شرکتی است که از خصوصیات زیر برخوردار باشد: دارای مدیریتی خوب باشد.

- بیش از حد نیاز وجه نقد به دست آورده و آن را به روشی مناسب مصرف کند. یعنی یا آن را در فعالیتهای سودده سرمایه گذاری کند و یا به صورت سود نقدی و یا باز خرید سهام به سرمایه گذاران خود دهد. با بررسی بازده سرمایه گذاری هر شرکت می توان عاقلانه بودن مصرف وجه نقد در آن را بررسی نمود.

- دارای حاشیه سود بالا هستند.

- ارزش بازار آن بیش از سودشان افزایش می یابد.

- قیمت خرید خوب زمانی است که قیمت سهم پایین تر از ارزش دفتری باشد (استفاده مستقیم از نظریه گراهام).

- سبد خود را به چند سهم خوب محدود کنید.

- تحقیقات خود را به طور مناسب و روشن انجام داده و تحت تاثیر تفکرات دیگران قرار نگیرید.

دو قانون وارن بافت

اول پول سهامدارانتان را نسوزانید.

دوم قانون اول را فراموش نکنید!

تحصیلات و مدارک علمی

تحصیل در دانشگاه نبراسکا

فوق لیسانس رشته اقتصاد در دانشگاه کلمبیا

مسئولیت و مقامها

تدریس در دانشگاه

تاسیس موسسه سرمایه گذاری بافت

رئیس برکشایر هاتاوی

تحلیلگر اوراق بهادار در شرکت گراهام نیومن

فروشنده سرمایه گذار در شرکت بافت - فالک

شریک عمومی شرکت بافت

افتخارات

در رتبه بندی فوربس در سپتامبر سال ۲۰۰۸ میلادی، به عنوان ثروتمندترین مرد جهان شناخته شد.

در سال ۱۹۶۹ گروه کارسون، بافت را به عنوان پولدارترین مدیر قرن بیستم معرفی کردند.

در سال ۲۰۰۷ نامش به عنوان ۱۰۰ فرد پر نفوذ جهان در مجله تایمز به چاپ رسید.

سخنان جالب و مفید وارن بافت

۱. سال‌ها پیش اسحاق نیوتن سه قانون حرکت را کشف کرد که بسیاری از پیشرفت‌های دنیا در تکنولوژی و صنعت مدیون آن است و از بهترین کارهای او است اما هیچ‌کس روی هوش و استعداد نیوتن سرمایه‌گذاری نکرد! ما می‌توانیم حرکت ستاره‌ها را محاسبه کنیم اما دیوانگی انسانها را هرگز. اسحاق دچار سانحه شد و در کشف قانون چهارم ناکام ماند. به نظر سرمایه‌گذاران، افزایش حرکت با کاهش سود همراه است.
۲. اگر تنها ۱ درصد انسانها خوش‌شانس باشند، شما حتما خود را در ۹۹ درصد باقیمانده قرار می‌دهید.
۳. همیشه می‌دانستم که ثروتمند می‌شوم، حتی یک لحظه هم به آن شک نکردم.
۴. اکثر مردم جذب سهام‌هایی می‌شوند که دیگران آن‌را می‌خواهند اما باید به دنبال سهامی باشید که کسی آن را نمی‌خواهد. نمی‌توانید چیزی را که همه به دنبال آن هستند، بخرید و بخواهید تا خوب عمل کند.
۵. بازار کوتاه‌مدت مانند زندان است و مکان امنی ندارد و کار در این بازار کودکانه است.
۶. همان‌طور که سرمایه برک شایر به شدت رشد می‌کند، جهان سرمایه‌گذاری با همان سرعت می‌تواند بر نتایج کار ما اثر گذارد پس بررسی بیشتری نیاز داریم و باید با استفاده از هوشمندی، برنامه و نقشه‌ای طرح کنیم، البته استفاده از هوش و تفکر زیاد، نه فقط چند لحظه تفکر، پس هر سال می‌توانیم یک طرح خوب اجرا کنیم. (این تفاوت من است).
۷. رایج‌ترین دلیل پایین‌بودن قیمت سهام شرکت‌ها این است: بدبینی عام و خاص به شرکت یا صنعت. قصد داریم تا تجارت را در چنین محیطی انجام دهیم؛ البته نه به خاطر طرفداری از بدبینی بلکه به دلیل علاقه به چنین قیمت‌هایی. بدبینی، یکی از دشمنان یک خریدار منطقی است.
۸. به‌دست آوردن موفقیت در سرمایه‌گذاری به ضریب هوش بستگی ندارد، پس برای بررسی مباحثی که مردم در طول سرمایه‌گذاری با آن روبرو می‌شوند، با ضریب هوشی بالای ۲۵ درصد یا متوسط هم تنها به یک روحیه عالی نیاز دارد.
۹. زمان، دشمن تجارت ضعیف و دوست تجارت قوی است. چنانچه شما ۲۰ الی ۲۵ درصد سود از سرمایه خویش به‌دست آورید؛ زمان دوست شماست اما اگر بازده تجارت شما پایین‌تر بود، زمان دشمن شماست.
۱۰. دنبال سرمایه‌گذاری در بزرگ‌ترین تجارت‌های جهان هستیم. موفقیت از آن من است. اگر موقعیت آن برسد، باید جای خود بایستید و منتظر پرتاب به نقطه‌ای باشید که آن‌را دوست دارید. ممکن است که بقیه رقبا در خواب باشند، در آن هنگام می‌توانید در راستای هدف خویش راحت گام بردارید.
۱۱. بازار سهام یک بازی بیسبال و بولینگ نیست؛ نباید بر همه چیزی چیره شوید. می‌توانید منتظر پرتاب باشید. مشکل اساسی مربوط به زمانی است که شما مدیر مالی هستید، یعنی زمانی که طرفداران داد می‌زنند: "پرتاب کن" و شما در این هنگام باید محکم و استوار و بدون دخالت احساس، کار خود را انجام دهید.
۱۲. چنانچه تمامی تجارت و آینده تجاری را بشناسید، به ندرت به این روش روی می‌آورید. آسیب‌پذیرترین تجارت، آن است که در آن سرمایه‌گذاران به امنیت زیادی نیازمند باشند.
۱۳. اگر بازارها همیشه موثر باشند، پس من حالا می‌بایست یک ولگرد کاسه به دست باشم.
۱۴. قانون شماره ۱ هرگز از سرمایه کم نکن. قانون شماره ۲ قانون اول را هرگز فراموش نکن.
۱۵. خرید سهام یک شرکت معمولی با قیمت نسبتاً پایین بهتر از خرید یک شرکت متوسط با قیمت بالا است.
۱۶. در صورت شناخته نشدن ارزش جواهرات، جواهرساز هم شناخته نمی‌شود.
۱۷. اگر این‌طور تصور می‌کنید که در طول ۱۰ سال به آسانی نمی‌توانید به یک‌سری از اهدافتان برسید پس حتی ۱۰ دقیقه هم به این اهداف فکر نکنید.
۱۸. در انسان ویژگی‌های فاسدی وجود دارد که کارهای آسان را سخت جلوه می‌دهند. هدف فرد باید به گونه‌ای باشد که بتواند آن کار را به درستی، تمام و کمال انجام دهد. مشکل شما با گذشت زمان حل نمی‌شود.
۱۹. نظرات عموم در اندیشه ما جایی ندارند.
۲۰. باوجود بیمه هیچ محدودیتی برای حماقت و اشتباه وجود ندارد.
۲۱. اگر تجارت یک شرکت خوب عمل کند. به دنبال آن سهام شرکت نیز از آن پیروی می‌کند.
۲۲. مهم‌ترین ویژگی برای سرمایه‌گذاری، رفتار شخصی است نه هوش، شما به رفتار و کردار خوبی نیاز دارید که در صورت بودن کنار مردم رویارویی آنان برای شما لذت بخش باشد.
۲۳. برای به‌دست آوردن شهرت به ۲۰ سال زمان نیاز است و برای تخریب آن تنها ۵ دقیقه زمان لازم است.
۲۴. هرگاه از بافت سوال شده‌است که چگونه در زمینه سرمایه‌گذاری موفق شدی؟ او پاسخ داده‌است: هر سال صدها و صدها گزارش سالانه شرکت‌ها را خوانده‌ام.
۲۵. هرگز چیزی نمی‌خرم مگر اینکه بتوانم بر اساس استدلال و منطق خویش قیمت درست را پرداخت کنم. با وجود آگاهی از اشتباه خویش راه حل آن را می‌دانم. در حال حاضر ۳۲ میلیارد دلار به شرکت کوکاکولا پرداخت کرده‌ام به این دلیل که... ؟ اگر نتوانید به این سوال پاسخ دهید پس قادر به خرید آن نیستید و اگر توانستید در طول چند دقیقه از عهده آن برآید می‌توانید.

citytomb.com

faranashr.com

http://websavar.ir/

۵ نکته در رابطه با استایل و مد

برای همه زمان ها! (قسمت اول)

در این مطلب برای شما نکاتی از بهترین و پرکاربردترین نکات مد و فشن گردآوری شده است. دیگر هیچ وقت از خانه بیرون نخواهید آمد در حالی که احساس عدم اطمینان به استایل و تیپ خود دارید. در ادامه شما پیشنهادهایی از بهترین و شیک ترین افراد مشهور که مدت زمان زیادی در این رشته فعالیت دارند را خواهید یافت. نکاتی از ستاره های صنعت مد، مثل جکی او و بیانسا جاگر آورده شده که تاثیر آنها بر دنیای مد و فشن طی گذر زمان معلوم شده است.

۱. پوست خود را با استراتژی خاص نشان دهید.

اگر می خواهید واقعاً جذاب و دلربا به نظر برسید، بایستی بدانید که کجا را باید بپوشانید و کجا را نباید بپوشانید. در این صورت معمایی وجود ندارد! فقط یک قسمت و با تاکید بیشتر، فقط یک قسمت را برای نشان دادن انتخاب کنید. این نصیحت جن رید استایلیست شخصی آنجلینا جولی می باشد. اگر لباس تکه شده یا ریش ریش شده پوشیده اید، پاهای خود را بپوشانید و اگر لباس کوتاه به تن کرده اید، بالا تنه را کاملاً بپوشانید.

۲. از رنگ سفید بیشتر استفاده کنید.

یک سرخ از مرلین مونرو افسانه ای به شما می دهیم. پیراهن سفید با شلوار جین بسیار بیشتر از یک دامن گلدار فانتزی هماهنگ است. اما استفاده زیاد از پیراهن سفید باعث یک اتفاق می شود: عمر کوتاه آن، پس سه عدد پیراهن سفید بخرید. زیاد از سفیدکننده استفاده نکنید (باعث زرد شدن لباس ها می شود)، از آنها به نوبت استفاده کنید تا همیشه نو باقی بمانند و دچار پوسیدگی نشوند.

۳. از اکسسوری های براق استفاده کنید.

اگر کمد شما پر از رنگ های خنثی مثل سورمه ای، مشکی، شتری و یا خاکستری می باشد، با کیف و کفش های براق و جذاب به آن انرژی ببخشید. نه تنها یک کیف کوچک قرمز براق نسبت به مشکی همان کیف سرزنده تر و شاداب تر است، بلکه به صورت اعجاب آوری همه کاره نیز می باشد. آیا واقعاً احساس شجاعت می کنید؟ یک پوشش اصلی خنثی انتخاب کنید با کیف و کفش هایی که دارای دو رنگ متفاوت و مکمل همدیگر باشند.

۴. شلوار خود را با ارتفاع کفش خود تنظیم کنید.

طبق نظر کیت یانگ که یکی از موفق ترین استایلیست های حال حاضر می باشد، یکی از بزرگ ترین اشتباهاتی که زنان انجام می دهند، پوشیدن شلوازی است که اندازه درستی برای ارتفاع کفش هایشان ندارد. برای درست کردن این مشکل، ارتفاع شلوار مناسب برای کفش های صاف و پاشنه بلند را بیابید. به صورت عمومی پاچه های شلوار باید لب به لب کفش ها باشند و بین ۵ تا ۷/۵ سانتی متر از سطح زمین فاصله داشته باشند.

۵. برای قرارهای عصر و شب دست های خالی داشته باشید.

یک کیف شیک و فانتزی با یک زنجیر ظریف به شما کمک می کند تا اردورها و نوشیدنی مورد نظر خود را با فراغ بال در دست بگیرید و همچنین ظاهری جذاب در نظر دیگران داشته باشید. اینها نظرات شر کولتر استایلیست برجسته آمریکایی بود. زنجیر کیف را برای بهترین تاثیر به صورت مورب به دوش خود ببندازید.

۶. میزان کش در پارچه مناسب خود را بشناسید.

فرمول مخفی و پنهان یک لباس نرم و چسبان، ۹۵٪ پنبه و ۵٪ کش لایکرا می باشد. برای شلوارهای جین برای اینکه حالت خود را از دست ندهند، حداقل ۲٪ کش لایکرا مورد نیاز است.



۷. از روسری و دستمال گردن استفاده کنید.

بهترین و جذاب‌ترین اکسسوری برای استفاده طبق نظر مجری برنامه شیک‌پوش‌ترین زنان، روسری بود. یکی از آنها را در کیف دستی خود داشته باشید و در کسری از ثانیه ظاهر خود را ارتقا ببخشید. زمانی که استفاده روسری از شما می‌گیرد، ثانیه‌هایی برای گره‌زدن آن است.

۸. پوشیدن را به همراه نگهداری اصولی در نظر داشته باشید.

قبل از اینکه لباس بخرید، این موضوع را در نظر بگیرید که بعد از چند بار شسته شدن چه ظاهری پیدا می‌کند. همچنین بهای لباس‌هایی را نپردازید که آنها را نمی‌توانید یا نمی‌خواهید به خشک‌شویی ببرید. اگر مطمئن هستید که یک لباس شیک و ظریف و یا یک لباس زیر فانتزی را با دست نخواهید شست، از خرید آن صرف‌نظر کنید.

۹. فرم بدنی خود را بپذیرید.

شوشانا گراس معتقد است که وقتی شما بفهمید چه استایلی را بیشتر از همه دوست دارید، به نحو بی‌رحمانه‌ای به تن شما نخواهد نشست. به طور مثال، اگر شما ریزنقش و کمی تپل هستید، بهتر است از پوشیدن لباس‌های کوتاه خودداری کنید، حتی اگر عاشق این لباس‌ها هستید. به دنبال لباسی بگردید که کمر مشخصی دارد و تا زیر زانو لبه داشته باشد.

۱۰. یک لیست تهیه کنید.

از ۱۰ لباس مورد علاقه در کمد لباس اتاقتان یک لیست تهیه کنید. این کار باعث می‌شود که تعداد لباس‌هایی را که به شما نمی‌آید به صفر برسانید. (یا به شما یادآوری کند که شما هیچ‌وقت شلوار جین گلدار نپوشید!)

۱۱. با آمادگی کامل به اتاق پرو بروید.

اگر در حال خرید یک لباس فوق‌العاده مهم و حساس هستید، و می‌خواهید واقعی‌ترین احساس را داشته باشید، کیف لوازم آرایش و اکسسوری‌های خود را هم به همراه بیاورید. این کار کمک می‌کند تا احساس بهتری نسبت به نتیجه نهایی کار داشته باشید.

۱۲. با جین راحت باشید.

وقتی که شک دارید، سایز کوچک‌تر شلوار جین را انتخاب کنید. آنها همیشه چسبان هستند و هیچ چیزی زشت‌تر از این نیست که شلوار جین شما از پشت شما آویزان باشد یا برای شما گشاد باشد.

۱۳. کمد خود را ویرایش کنید.

لباس‌ها نیاز به فضا برای نقش کشیدن دارند! شما باید تمامی آیتم‌های موجود در کمد خود را ببینید بدون آنکه جایی انباشته شده باشند. این را در نظر بگیرید که لباسی را که خیلی وقت است نپوشیده‌اید، می‌توانید به افراد نیازمند ببخشید.

۱۴. همیشه دید پشت را نیز چک کنید!

هیچ‌وقت خانه را ترک نکنید تا وقتی که چیزی را که در آینه می‌بینید، دوست داشته باشید. هر زاویه‌ای مهم است. به ما اعتماد کنید.

۱۵. گردن‌بند خود را متعدد استفاده کنید.

روش‌های کوکو شائل امروزه جزو اصول اساسی به حساب می‌آیند. شما می‌توانید تعداد زیادی از یک آیتم را استفاده کنید. اما برای نتیجه بهتر به سمت تضاد پیش بروید. به دنبال قطعه‌های زنانه با زنجیر ظریف، پَر با مهره و مرواریدهای براق بروید.

۱۶. داخل را چک کنید.

داخل یک لباس معمولاً به‌عنوان کارت ویزیت یک طراح لباس تلقی می‌شود. و همچنین روش خوبی برای ارزیابی کیفیت آن نیز می‌باشد. داخل یک لباس که



با کیفیت بالا تولید شده، معمولاً یک دست و تمیز بوده و تکه‌ها با دقت به هم دوخته شده‌اند.

۱۷- ذهنتان را باز کنید.

همیشه این نظر را که «لباس خوبی است ولی مناسب من نیست» را در اتاق پرو خیلی جدی نگیرید. شما هیچ وقت نمی‌توانید مطمئن باشید!

۱۸. کمی وفاداری نشان دهید.

یک لباس عالی از یک برند، می‌تواند در فصل بعدی هم عالی و زیبا باشد. طبق آن چیزی که کیت میدلتون نشان داده، طراحان لباس به خصوص بهترین آنها معمولاً لباس‌های خود را بر اساس یک سایز مشخص تولید می‌کنند. برند مخصوص خود را شناسایی کنید.

۱۹. وقتی که در تردید هستید، از کفش‌های سبک زنانه استفاده کنید.

سعی کنید آنها را با رنگ پوست خود هماهنگ کنید، چرا که انتخاب امنی هستند. (و همچنین پاها را بلندتر نشان خواهد داد).

۲۰. سفید پوشیده‌اید؟ از نور فرار کنید.

همیشه به یاد داشته باشید که لباس‌های سفید در طول روز شفاف‌تر بوده و زیر این لباس‌ها معمولاً معلوم می‌شود. خود را در نور زیاد چک کنید و از امن بودن آن اطمینان حاصل کنید.

۲۱. راه‌راه بپوشید.

به گفته تینا چای استایلیست برجسته، لباس‌های راه‌راه یک انتخاب کلاسیک برای گذراندن آخر هفته‌ها هستند. یک یقه قرمز، سفید یا سورمه‌ای برای مثال می‌تواند هم سرزندگی شما را نشان دهد و هم اینکه کاربرد چندگانه‌ای برای شما داشته باشد.

۲۲. دکمه‌های خود را ارتقا دهید!

بعضی وقت‌ها برای این که کت زیبای خود را از خطر پوشیده نشدن و دادن به دیگران حفظ کنید، کاری را انجام دهید که حتی کمتر از یک وعده غذایی برای شما هزینه دارد و آن تعویض سخت‌افزار ارزان قیمت آن است. دکمه‌های قدیمی را با دکمه‌های جدید و زیباتر تعویض کنید یا به خیاطی بسپارید این کار را برای شما انجام دهد.

۲۳. هیچ وقت یک کت خسته‌کننده را نخرید.

«لباس‌های رویی نباید این قابلیت را داشته باشند که بعد از خرید، در مورد استفاده از آنها تردید داشته باشید.» این نظر هولمز آمپ یانگ، طراح شخصی جینی یانگ می‌باشد. در ادامه می‌افزاید که: بسیاری از افراد شما را فقط در کتتان می‌بینند. حتی اگر لباس زیبایی در زیر آن به تن نکرده باشید، آنها هیچ وقت نخواهند فهمید. به دنبال یک کت شیک بگردید.

۲۴. پلنگ باشید!

طبق نظر استایلیست مشهور راب زنگردی، در کمد لباس و اکسسوری‌های خود هیجان‌انگیز باشید. این وسایل (پلنگی‌ها) جذاب، نامحدود و برای زمان‌های مختلف و زیبا هستند.

۲۵. لباس‌ها را مخلوط کنید.

ترکیب کردن رنگ‌ها، اندازه‌ها و الگوهای لباس به شما ظاهری پویا و هیجان‌انگیز می‌دهد و البته نیاز به تمرین دارد. چند نکته اصلی: شما می‌توانید از دو طرح کلی در پوشش استفاده کنید به شرط اینکه یکی بزرگ‌تر از دیگری باشد و رنگ‌های آنها با هم یکسان باشند. چیزی که از این راحت‌تر می‌باشد، استفاده از یک لباس کلی با همین شرایط می‌باشد. ادامه دارد ...

<https://zhook.ir/>

Sutton

مشاور املاک

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام‌های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه‌واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه‌گذاری در املاک در آمد زا
- خرید و فروش انواع بیزینس

با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک

مونترال مسکونی-تجاری



فیروز همتیان

ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatian@sutton.com



کافه قنادی کیک طلایی

در محیطی دنج و دوستانه با انواع کیک، شیرینی‌های خشک و خامه‌ای

در مرکز شهر مونتریال پذیرای شما خواهد بود

Facebook: Gâteau Doré

Gateau.dore@yahoo.com

Instagram: Gateau.dore

(438)401.8546

Address: 1970 saint-cathrine west H3H1M4



ده ماده غذایی که چهره شما را زیباتر می سازد

همان طور که می گویند شما همان چیزی هستید که میل می کنید. درست غذا خوردن به حفظ یک زندگی سالم و در عین حال حفظ چهره ای سالم کمک می کند. وقتی احساس خوبی در مورد چیزهایی که میل می کنید دارید و زمانی که موادی که مصرف می کنید برای شما مفید است. این شانس را دارید که از چهره ای که می خواهید برخوردار باشید. در اینجا ده ماده غذایی که نه تنها به شما کمک می کند احساس خوبی داشته باشید. بلکه از رازهای زیبایی پوست صورت به شمار می روند معرفی می شود:



آب اولین رمز از رازهای زیبایی پوست صورت

نوشیدن مقادیر کافی آب در هر روز به پوست کمک می کند که ظاهری صاف، نرم، انعطاف پذیر و جوان تر داشته باشید. وقتی بدن را هیدراته (دارای آب) نگه می دارید ظاهر کلی شما از نظر بافت، پوست، مو و ناخن ها بهبود می یابد. اگر احساس ورم می کنید ممکن است به دلیل افزایش میزان سدیم بدن شما باشد. افزایش دریافت آب به خروج سدیم از بدن کمک می کند.

ویتامین C

ویتامین C به بدن شما کمک می کند تا با عفونت ها و بیماری ها مبارزه نماید. این ویتامین سیستم ایمنی را تقویت کرده و نیز بهبود بیماری ها را تسریع می کند. آیا می دانید که ویتامین C برای ساختن کلاژن ضروری است؟ کلاژن به پوست کمک می کند تا الاستیک و در عین حال محکم باشد و در نتیجه پوست بدون چروک باقی بماند. مرکبات، توتها، گوجه فرنگی، گل کلم و کلم بروکلی همگی از جمله مواد غنی از ویتامین C هستند.



چای سبز

چای سبز غنی از آنتی اکسیدان ها است. همچنین نشان داده شده است که مسبب کاهش سطح کلسترول، تقویت عملکرد ایمنی و کاهش ریسک ابتلا به برخی از انواع سرطان ها می باشد. با مصرف چای سبز شما متوجه کاهش وزن خود می شوید، در حالی که از کافئین دریافتی خود نیز احساس رضایت می کنید.



سیر

مطالعات نشان داده که این ماده غذایی اعجاب انگیز سبب کاهش فشار خون، کاهش کلسترول و حتی پیشگیری از سرطان می‌شود. این ماده غذایی سرشار از آنتی اکسیدان‌ها است که کمک می‌کنند شما جوان بمانید.



سویا

پروتئین‌های سویا غنی از آمینواسیدها، ویتامین E و بسیاری از آنتی‌اکسیدان‌ها هستند. این موارد موجب می‌شوند که پوست مرطوب و بدون چروک باقی بماند.



ماست

از آنجا که ماست یک فراورده لبنی است تمام خواص شیر برای آن قابل ذکر است. ماست همچنین حاوی باکتری‌های مفیدی است که به هضم مواد غذایی کمک کرده سیستم ایمنی را تقویت کرده و زمانی که به عنوان ماسک استفاده می‌شود می‌تواند سبب آبرسانی و پاک‌سازی پوست شود.



سبزیجات سبز

سبزیجاتی مانند اسفناج و کلم پیچ غنی از ویتامین‌های C، E و A آهن و فیبر هستند. ما قبلا در مورد فواید ویتامین C صحبت کرده‌ایم. دریافت ویتامین‌های A و E نیز به همان میزان برای زیبایی چهره مهم است.



شکلات

شاید شکلات بهترین ماده غذایی برای حفظ سلامتی در دنیا نباشد اما از طریق افزایش میزان اندورفین‌ها و سروتونین‌ها اثرات مثبتی بر خلق و خوی شما می‌گذارد و سبب آرامش و احساسی خوشایند در شما می‌شود.

رازهای زیبایی پوست صورت و

شیر

شیر غنی از کلسیم، ویتامین‌های B2، B12 و D است و کلسیم به همراه ویتامین D که افزایش‌دهنده جذب کلسیم می‌باشد به حفظ استخوان‌های محکم و دندان‌هایی سالم کمک می‌کند. ویتامین‌های B2، B12 برای رشد گلبول‌های قرمز خون که حاملین اکسیژن مورد نیاز سلول‌ها هستند ضروری است. این مواد کمک می‌کنند تا پوست و مو سالم‌تر و زنده‌تر به نظر برسند.



اسیدهای چرب ضروری

اسیدهای چرب ضروری (SAFE) مانند امگا ۳ و امگا ۶ که به عنوان چربی‌های خوب شناخته می‌شوند به عملکرد سلولی کمک می‌کنند و از رازهای زیبایی پوست صورت به شمار می‌روند. مانند سایر غذاهای مفید، اسیدهای چرب ضروری به سلول‌ها کمک می‌کنند تا اعمالشان را به درستی انجام دهند و از این رو سبب پاکسازی پوست، جلوگیری از ایجاد لکه‌های پوستی، کاهش چروک‌ها، بهبود و سلامت مو و رشد ناخن می‌گردند.



LA BELLE PROVINCE

MILAD



Nos Spécialités

FRITES	3,35
FRITES FAMILIALE	9,75
FRITE SAIGÉ	P 4,35 5,95
FRITE SAIGÉ TAILLÉNE .. P 5,75	6,95
RONDelles D'OGNON	3,35
HOT-DOG STEAMÉ	1,55
HOT-DOG TOASTÉ	2,75
HOT-DOG MLENJGAN	2,75
HOT-DOG VJG-FOOT	3,35
HAMBURGER	3,35
HAMBURGER DOUBLE	5,25
CHESSEBURGER	4,25
DOUBLE CHESSEBURGER	6,25
BURGER AU POWER GRILLÉ	6,55
POGO	2,50
GRILLÉD CHESSE	3,75
BIT	4,50
SMOKED MEAT SANDWICH	5,55
PITA AU POWER	7,25
GYRO PITA	6,75
Sous-marins	
REGULIER	9,95
SPECTALE	11,95
AU POWER	10,95

Groquettes

5	3,50
10	7,30
15	10,75
20	13,35

Sous-Marins





Smoked Meat Poutine



NOS ASSÛETTES	
GRUB SANDWICH	10.35
HAMBURGER STEAK	9.75
HOT CHICKEN	9.35
ASSÛTE VIANDE FIANDE	12.95
SPAGHETTI	9.95
SPAGHETTI VIANDE FIANDE	12.95
ASSÛTE POULET GRILLÉ	11.95
MËNI ENFANTS	
HAMBURGER	5.95
POGO	5.95
HOT-DOG	5.95
GROGËTTES	5.95
SALADES	
SALAD GRÈGQUE	10.35
SALAD DE POULET GRILLÉ	10.95
BREWAGES	
BOISSON GAZÈUSÈ	3.00
BOISSON DE BOISSON	3.25
BOISSON D'EAU	2.00

7555 Decarie Blvd,
 Montreal, QC H4P 2G9
 (514) 342-6577
 @labelleprovincemilad

Hailor

ant

حلال
HALAL

در قلب مونتیرال

رستوران و کافی شاپ

هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza





Pizza
Sandwiches
Pastries
Milkshakes
Varieties of Persian Tea
Herbal Tea

*We Look Forward to Serving You With
Our Delicious Homemade Pastries & Food
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

Did you know that you can get **free sandwich** using the
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.



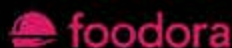
/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000

Dine-in | Delivery | Catering



بافته کلیدی درباره نقش نیمکره‌های مغز انسان در کنترل حرکت؟



بیشتر تصور می‌شد که نیمکره مخالف مغز، مسئول کنترل حرکات بدن است. اکنون مشخص شده که احتمالاً نقش نیمکره موافق در این میان بیش از تصور قبلی ما است.

معمولاً گفته می‌شود که سمت چپ مغز، کنترل سمت راست بدن را بر عهده دارد و برعکس. اما پژوهش جدیدی نشان داده که مسائل بیشتر دیگری نیز وجود دارد.

دانشمندان طی دهه‌ها، شواهدی را در انسان و حیوانات پیدا کرده‌اند که نشان می‌دهند علاوه بر نیمکره مخالف مغز، نیمکره همسو نیز در حرکت بدن نقش دارد. با این حال، هیچ زمانی این موضوع به طور دقیق مورد بررسی قرار نگرفت که نیمکره همسوی مغز به چه میزان حرکت را در اندام حرکتی و انگشت‌های سمت مشترک بدن تنظیم می‌کند. حال، پژوهشگران در شناسایی ارتباط میان فعالیت قشری و حرکت همسو به یافته‌های جدیدی رسیده‌اند.

پژوهشگران دانشگاه واشینگتون در سنت لویس برای نخستین بار نشان داده‌اند که سینماتیک سه‌بعدی و حرکتی بازو، شامل سرعت، شتاب و موقعیت اندام، با استفاده از سیگنال‌های الکتروکورتیکوگرافی انسان (ECoG) که همسو با اندام حرکتی هستند، قابل رمزگشایی‌اند.

نویسندگان این مقاله نوشته‌اند:

یافته‌های جدید ما به روشن شدن دانسته‌هایمان در مورد همکاری بالای نیمکره همسو در تحرک کمک می‌کنند. همچنین تایید می‌کنند که اطلاعات در مورد حرکات پیچیده بیشتر از آنچه که پیشتر تصور می‌کردیم، به دو نیمکره نسبت داده می‌شد.

پیش از این، شواهد جنبش‌شناسی حرکتی از نیمکره همسو رمزگشایی شده بود که نسبتاً محدود بودند.

اریک سی لوتاردت، پژوهشگر ارشد مقاله حاضر و عصب‌شناس است. او چهار بیمار مبتلا به صرع را (سه مرد و یک زن) به منظور

مشخص کردن منبع ایجادکننده مشکل آنها، به صورت جداگانه تحت یک فرآیند ECoG قرار داد. لوتاردت با قراردادن الکترودهای ECoG در مغز این بیماران در نظر داشت که فعالیت نیمکره مخالف و همسو را اندازه‌گیری کند؛ این الکترودها، فعالیت عصبی خود را در نیمکره‌های راست و چپ مغز ثبت می‌کنند. لوتاردت این کار را در زمانی انجام می‌داد که شرکت‌کنندگان، بازوی خود را طی یک تمرین سه‌بعدی برای دستیابی به جسمی، به اطراف حرکت می‌دادند.

نیمکره همسو، مسئول تجزیه اطلاعات حرکتی بسیاری است پژوهشگران با بهره‌گیری از یک الگوریتم یادگیری ماشین برای رمزگشایی سیگنال‌های عصبی دریافتند که جنبش حرکتی به صورت دوطرفه در سرتاسر نیمکره‌های قشری توزیع می‌شود؛ این مورد با رمزگشایی حرکت بازوی همسو با دقت قابل‌مقایسه‌ای نسبت به حرکت با بازوی مخالف مشاهده شد.

پژوهشگران می‌گویند که این اتفاق الزاماً بدین معنی نیست که نیمکره همسو، نیمکره غالب در جنبش فیزیکی اندام‌های نزدیک به آنها است؛ با این حال، این موضوع نیز حائز اهمیت است که تجزیه اطلاعات بسیاری به وسیله نیمکره همسو انجام می‌شود. نویسندگان مقاله در این مورد توضیح می‌دهند:

توانایی رمزگشایی سینماتیک اندام همسو، نقش سببی در اجرای تحرک توسط نیمکره همسو ندارد؛ با این حال، ارایه ویژگی‌های حرکتی به خصوص، مانند سینماتیک، جزو شرایط لازم برای نقش داشتن نیمکره همسو در اجرای تحرک است. این نخستین مطالعه‌ای است که نشان می‌دهد سینماتیک مشخص حرکات بازو توسط هر دو نیمکره و بر اساس یک نقطه زمانی بر نقطه زمانی دیگر ارایه می‌شوند.

بدیهی است که باید دانسته‌های جدیدمان را مورد بررسی بیشتر قرار دهیم؛ چرا که پژوهش حاضر تنها روی چهار بیمار (مبتلا به صرع) انجام شده‌است؛ همچنین نیاز به انجام بررسی‌های بیشتری است تا متوجه شویم که دقیقاً در دو سوی مغز (و بدن) چه اتفاقی می‌افتد. با این حال پژوهشگران می‌گویند که یافته‌های آنها، پیشرفت مهمی در زمینه درمان بالقوه بیماران سکنه مغزی محسوب می‌شود که ممکن است به سبب شرایطشان، ارتباط یک سمت مغز خود را از دست داده باشند و سمت دیگر هنوز برقرار باشد. پژوهشگران این مقاله می‌گویند:

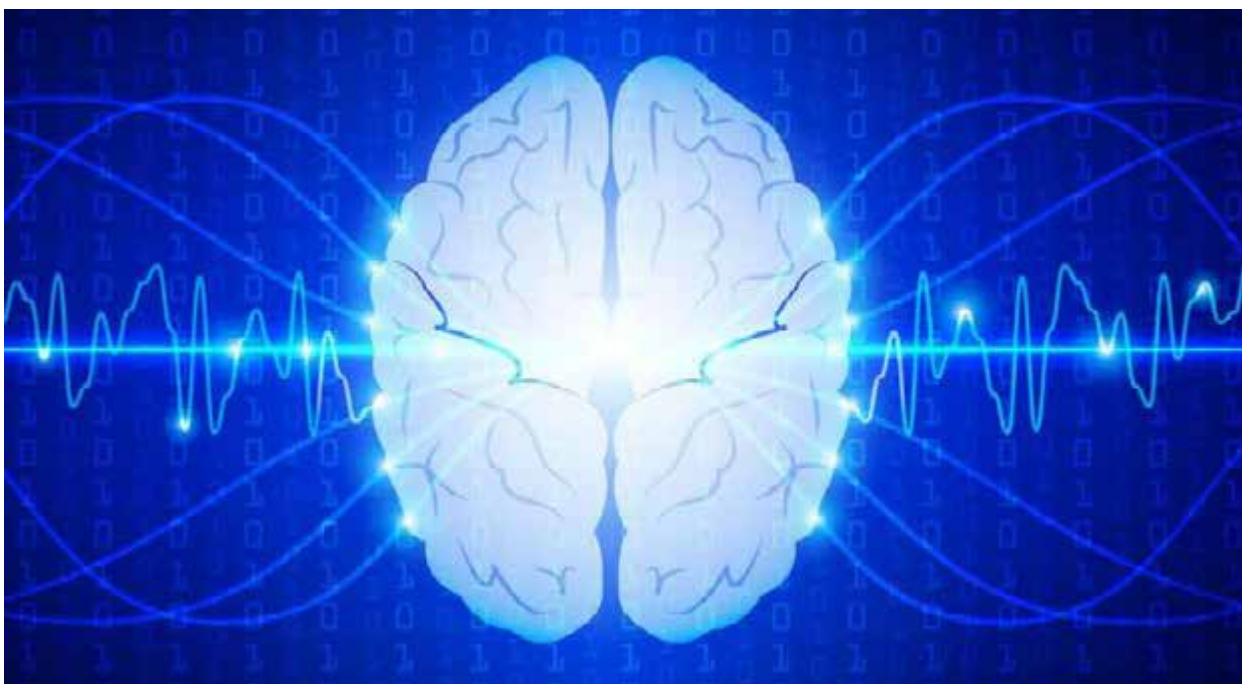
امکان بهره‌بردن از ECoG برای رمزگشایی سینماتیک دست سمت موافق، فرصت استفاده سیگنال‌ها از یک نیمکره تحت تاثیر قرار نگرفته را برای کنترل یک رابط مغز و کامپیوتر (BCI) فراهم می‌کند.

علاوه بر این، به دلیل اینکه هر دو نیمکره مغز قادر به ثبت ارایه قشری مشابهی از اطلاعات سینماتیک جنبشی هستند، ممکن است این یافته‌ها روزی به بیماران کمک کند تا کنترل بدن‌هایشان را به عنوان بخشی از درمان توانبخشی مبتنی بر سوی موافق بیاموزند. هنوز زود است اما یافته‌های جدید می‌توانند به هزاران نفر در آینده کمک کنند.

پژوهشگران در مقاله نوشته‌اند: «این بررسی، در مجموع نشان می‌دهد که سینماتیک سه‌بعدی حرکات بازوی همسو در سیگنال‌های ECoG انسان، رمزگشایی می‌شوند.»



<https://www.zoomit.ir/>





نو خالتور هسنی

آنجا اسمش توران و معروف به خاله توران بوده، این خاله توران مجلس گرم کن بوده و اهل رقص و آواز روحوسی. در آن زمان سایر مردم هم وقتی به مجلسی می رفتند و موسیقی روحوسی می خواستند. می گفتند: خاله تورانی بخون! یا آهنگ خاله تورانی بخون! و این به خاله توری! خالتوری! و خالتور تبدیل شد! همچنین ریشه واقعی این واژه به زمانی باز می گردد که در مجالس و میهمانی های زنانه مجبور به استفاده از مطرب های مرد بوده اند. در این موارد مطرب ها یا با چشم بسته می نواختند یا میان آنان و میهمانان که اغلب مشغول رقص بودند، پرده ای از تور می کشیدند. گهگاه پیش می آمد که این افراد حین نواختن ساز، از روزنه هایی که به واسطه نخ کش شدن توری پدید می آمد، سمت مقابل را نیز دید می زدند. از این رو موسیقی آنان به موسیقی خالتوری مشهور شده است. البته امروزه خالتور بیشتر به موسیقی های بی محتوا گفته می شود، بسیاری از موسیقی های لاو امروزی را نیز خالتور می دانند. مروری کردیم بر ریشه و تاریخچه کلمه خالتور و اینکه اساسا این کلمه از کجا و چگونه در موسیقی ایران وارد شد. بارها شنیده ایم که فردی خالتور نامیده می شود یا موسیقی که آرایه می کند خالتور دسته بندی می شود. ولی چرا چنین نام گذاری انجام می گیرد؟ پدیده ای که در بین موزیسین ها به خصوص موزیسین های ایرانی بسیار رایج شده است، ارزش گذاری موسیقی است. اصلا چرا باید کسی که موسیقی کلاسیک ارائه می کند، فرد با سوادتری در موسیقی تلقی شود و کسی که در مجالس مهمانی، موسیقی ارائه می کند خالتور نامیده شود. مگر نه این است که در هر دو، هنری ارائه می گردد و عده ای به عنوان شنونده از فضای ایجاد شده لذت می برند. حالا چه فرقی می کند برای مهمانی عادی باشد یا افرادی که با شیک ترین لباس ها در بهترین سالن ها نشسته اند. نهایتا موزیسین و شنونده باید راضی باشند، که هستند. چرا یکی علامه دهر و دیگری خالتور می شود؟ چرا تلاش بر این است که ارزش گذاری شود؟ چرا موسیقی کلاسیک خوب و موسیقی پاپ



بد است؟ چرا موسیقی سنتی فاخر و موسیقی رپ مبتذل است؟ این خوب و بد بودن ها تنها به سبب سلیقه فردی است. سلیقه در موسیقی می تواند با سلیقه در غذا مقایسه شود. هر فردی می تواند غذاهایی با طعم های مختلف را دوست داشته باشد. و حال چون من علاقه ای به آن ندارم، نمی توان نتیجه گرفت که سلیقه فرد خوب است یا نه. موسیقی نیز چنین است. اگر هر موسیقی به شنونده خود احساس خوب منتقل کند و نهایتا این احساس خوب

سعید سالیانی

خالتور به معنی مجلس گرم کن، اهل رقص و آواز روحوسی است.

ریشه

خالتور از واژه روسی «خالتورا» به روسی халтура به معنی «کار بی ارزش»، «کار (هنری یا ادبی) با کیفیت پایین»، «کار سرهم بندی شده»، «آشغال» و «بئجل» است. در موسیقی اصطلاحا به موزیسین هایی گفته می شود که در مجالس عروسی و طرب مجلس را گرم کرده، در برابر آن پول دریافت می کنند، مثال: چه موزیک خالتوری! (موزیک شاد که فقط به درد مجلس گرم کردن می خورد).



در موسیقی

خالتوری به معنای موسیقی فی البداهه هم می تواند باشد. وقتی نوازنده یا نوازندگانی بدون قرار و تمرین قبلی، بداهه نوازی می کنند، کارشان را موسیقی خالتوری می گویند. اگر این کلمه از «خاله تورانی» آمده باشد، بسیار جالب توجه است. گویا ریشه کلمه خالتور به شهرنو برمی گردد. ظاهرا یکی از روسای





قبول این امر که هرگونه اثر هنری قابل نقد است باید قبول کرد که ممیزی موسیقی در هر صورت (چه قبل و چه بعد از پخش) کاملاً بی‌معنی است و فقط عنوان سانسور را می‌توان به آن داد. مختصراً می‌توان گفت ارزش هر موسیقی را حسی که به شنونده منتقل کرده‌است، تعیین می‌کند و این احساس ریشه‌های بسیاری مانند عوامل اجتماعی، تاریخی، سیاسی و جغرافیایی دارد. تمام این عوامل می‌تواند حتی سلیقه یک نسل را تغییر دهد. به عنوان مثال موسیقی که اوایل انقلاب مجوز می‌گرفت و به مردم القا می‌شد و عموماً توسط یک قشر خاص که اجازه فعالیت داشتند (این نیز جای سوال دارد چرا فقط این عده اجازه فعالیت داشتند؟) منتشر می‌شد، بسیار متفاوت است از موسیقی که قبل انقلاب یا امروزه وجود دارد. تنوع و گستردگی در موسیقی این روزها به مراتب بیشتر از چهل سال پیش است و هر یک طرفداران خود را پیدا کرده‌است که خود به‌عنوان پارامتر مثبت تلقی می‌شود. با پیشرفت تکنولوژی و ارتباطات، ممیزی کردن موسیقی و ارزش‌گذاری بی‌پایه بر یک سبک خاص، دیگر مفهومی ندارد. هر سبک به نوبه خود می‌تواند علم موسیقی را یک قدم به جلو هدایت کند و درهای جدیدی از این هنر بی‌پایان را باز کند.

<https://fa.wikipedia.org/>

<http://musicbox.tarlog.com/>

<http://artphilosophy1.blogfa.com/>

باعث ایجاد آرامش یا شادی شود، می‌توان آن را موسیقی خوب تلقی کرد. لازم به ذکر است که هر موسیقی می‌تواند انتخاب قشر یا طبقه خاصی از جامعه باشد. حال اگر قرار است آن موسیقی نقد شده، کیفیت آن بررسی گردد، ضروری است که با معیارهای اندازه‌گیری همان سبک نقد شود. مثلاً نمی‌توان موسیقی راک را با خط‌کش موسیقی پاپ نقد کرد. الگوها و مبانی هر سبک با سبک دیگر متفاوت است و همچنین برای نقد فنی هر موسیقی نیاز به اطلاعات تخصصی و داشتن دانش کافی در مورد سبک مربوطه و تاریخچه پیدایش آن است.

دانشمندان دریافته‌اند که افراد در موارد مختلف واکنش‌های متفاوتی به یک موسیقی مشابه نشان می‌دهند، زیرا شرایط احساسی گوناگون انسان‌ها در زمان‌های مختلف، متفاوت است. دانشمندان بر این باورند که علت تکرار شدن ناخودآگاه برخی قطعات موسیقی در ذهن انسان، به ناحیه‌ای در قشر مغز باز می‌گردد. این ناحیه از مغز مسئول یادآوری قطعات موسیقی است که فرد در گذشته شنیده‌است و با ناحیه گیجگاهی در ارتباط است. ناحیه گیجگاهی نیز خود وظیفه پردازش صداهای اولیه و ساده، استدلال و همچنین یادآوری خاطرات را بر عهده دارد. باید بدانیم که چه نوع موسیقی در مغز ما ایجاد آرامش کرده و به جسم ما نوید درمان می‌دهد و چه نوع موسیقی منجر به استرس و در نتیجه بیماری می‌گردد. حال با توجه به موارد مطرح شده، موسیقی خوب چیست؟ به نظر من همه موسیقی‌ها! شاید این جواب برای افرادی که طرفداران سرو سخت یک ژانر موسیقی هستند گران تمام شود. ولی اگر به این مسئله به صورت کلی و از بیرون (نه از درون) نگاه کنیم، باید بگوییم که آیا خوب بودن موسیقی فقط نظر مخاطبان آن نیست؟ یعنی اگر شما برای یک گروه از طرفداران موسیقی کلاسیک، موسیقی محلی بومیان استرالیا را پخش کنید، آیا به نظر آنها این موسیقی خوب است؟ بیایید کمی سوال را سخت‌تر کنیم، اگر برای گروهی که طرفدار پر و پا قرص موسیقی سنتی هستند، موسیقی پانک راک پخش کنیم، آیا آنها حاضر خواهند بود حتی به یک دقیقه از آن موسیقی گوش کنند؟

بدون توجه به شناخت کامل از ژانر شناسی موسیقی و قبول این مسئله که در هر جامعه پویا سلیقه‌های بی‌شماری هستند که احترام به آن سلايق، نشانه رشد فکری و اجتماعی است، نمی‌توان عنوان "موسیقی بد" را برای هیچ‌گونه موسیقی گذاشت. بنابراین با

iA Financial Group
نیره امداد
در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه
خانه و ماشین بهره‌مند شوید.
nayereh.emdad@agc.ia.ca
www.ia.ca/nayereh.emdad

- Life Insurance بیمه عمر
- Critical Illness Insurance بیمه مریضی‌های لاعلاج
- Disability Insurance بیمه ازکارافتادگی
- Mortgage Insurance بیمه وام مسکن
- Travel Insurance بیمه مسافرتی
- RESP حساب پس‌انداز تحصیلی فرزندان
- TFSA حساب معاف از مالیات
- RRSP حساب بازنشستگی

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395

https://t.me/insurance_investment

با هنر کلاژ خلاق شوید



جورج براک



براک با استفاده از خرده‌های مواد مختلف برای تولید نتیجه واقعی نقاشی، کلاژ کاغذی را توسعه داد. در این تکنیک لایه‌های روی بوم با نقاشی ترکیب می‌شدند. او اولین بار این تکنیک را در نقاشی سال ۱۹۱۲ در اثر ظرف میوه و شیشه‌ای خود استفاده کرد.

شویتزرز



یک نوع کلاژ توسط ژرمن دادا و شویتزرز در سال ۱۹۱۹ به نام Das Unbild خلق شد. شویتزرز با سبک کلاژی با نام «مرزبیلدر» معروف بود که در آن تلاش می‌کرد با استفاده از قطعاتی از اشیاء دور ریخته شده، حس هنری متمایزی از جهان اطرافش را بسازد.

کلاژ ترکیبی از مواد مختلف مانند پارچه، روزنامه، مجله، رنگ، عکس و ... می‌باشد. اصطلاح کلمه کلاژ از یک واژه فرانسوی کالر به معنای چسباندن گرفته شده است. کلاژ توسط پیکاسو و جورج براک در قرن بیستم ابداع شد، زمانی که کلاژ بخش متمایزی از هنر مدرن شده بود. هنر کلاژ نوید داده است که برای سال‌های زیادی یک دریچه خلاق و مهم باشد، زیرا به هنرمندان این اجازه را می‌دهد که خلق کارهای هیجان‌انگیز با نتایج غیر منتظرانه را کشف و آزمایش کنند. این مقاله سیر حرکتی پیشگامان هنر کلاژ و نمونه‌های فعلی‌اش را عنوان می‌کند.

پیشگامان هنر کلاژ

پابلو پیکاسو



پیکاسو در اوایل سال ۱۹۱۲ توسط چسباندن یک تکه پارچه روغنی به یک چوب بر روی یک نقاشی بیضی شکل اثر «همچنان زندگی با صندلی چوبی» را خلق کرد. می‌توان گفت این اولین کلاژ مدرن بود، گرچه این ادعا قطعی نیست، زیرا جورج براک در همان سال در حال توسعه تکنیکی بود که در آن از نوعی کاغذ استفاده می‌شد.



پائولوزی به‌عنوان پدر هنر پاپ در بریتانیا نامیده شد. او با قطعه «من یک بازیگر غریبه بودم» در سال ۱۹۴۷ نخستین حامی استاندارد هنر پاپ شناخته شد. این اثر از قطعات مختلف کاغذی چاپ شده تجاری ساخته شده است که به یک تکه کارت متصل است.

هنری ماتیس



ماتیس در اوایل کار خود به‌طور چشمگیری با پاره کردن کاغذ شروع به کار کرد. او از رنگ‌های شسته‌شده گواش روی ورق کاغذ استفاده می‌کرد سپس فرم‌ها و اشکال دلخواه خود را برش می‌داد و در کنار هم می‌چسباند، که با نام حلقون در تصویر بالا نشان داده شده است.

رابرت راسنبرگ



او معروف‌ترین مجموعه ترکیبی کلژ را در سال‌های ۱۹۵۴ تا ۱۹۶۲ انجام داد. وی خلق‌های جالب، مانند رادیو، لباس، روزنامه، ساعت و ... را در کارش با یکدیگر ترکیب می‌کرد.

ریچارد همیلتون

در سال ۱۹۵۶ کاتالوگی را برای نمایشگاهی در لندن خلق کرد. این تنها چیزی است که باعث می‌شود خانه‌های امروزی خیلی متفاوت و جذاب

باشند. این اولین کار هنری پاپ (یا در واقع کلژ) برای رسیدن به وضعیت نمادین بود که شامل تصاویری است که عمدتاً از مجلات و تبلیغات آمریکایی گرفته شده است.

رومباردن



بارون تکنیک کلژ را واقعاً درک کرد، زیرا لایه‌ها و فرم‌های تکه شده آزادانه اجازه ترکیب ایده‌ها و اشکال را در روش‌های مدرن به او می‌دادند. شاید معروف‌ترین کلژ او در سال ۱۹۷۰ خلق شد که در تصویر بالا می‌بینید.

روند کنونی

حالا اجازه دهید نگاهی دقیق‌تر به روند فعلی این تکنیک از طریق این مقاله داشته باشیم.

استفاده از تصاویر لوکس، تبلیغات و مواد، شاید بزرگ‌ترین گرایش امروز در تکنیک کلژ باشد. بسیاری از هنرمندان امروز به خاطر سبک منحصر به فرد و زیبای کلژ از آن بسیار الهام می‌گیرند.

میکس مدبا



این تکنیک به راحتی از مدیاهای دیگر استفاده می‌کند مانند نقاشی در کلژ.

مدیاهای رایج شامل طراحی با مداد، نقاشی با پاستل و مداد شمعی و ماژیک است.

تبلیغات

تعجب‌آور نیست بسیاری از کلژها نقش عمده‌ای در نام تجاری و تبلیغات برجسته را بازی می‌کنند. در اواخر سال ۱۹۴۰ از زمان ظهور کلژ، فرهنگ مصرفی به یک نیاز اصلی تبدیل شده است.



آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd, Suit 285
Montreal, QC, H4B 2M5

(514) 703 - 4020
www.remiacademy.com

مشاور املاک مسکونی و تجاری



برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا

نینوس گیورگیزنیا

عضو دائمی کانون بین المللی مهندسين نفت

- مشاوره و ارزیابی رایگان با تجربه های طولانی بین المللی در امور سرمایه گذاری و مدیریت
- برای خرید ساختمان های مسکونی، تجاری، صنعتی، هتل و مزرعه با ما تماس بگیرید
- اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش پرداخت حتی برای تازه واردین

Office : 514-630-1799

Ninous Givargiznia
Real Estate Broker
Residential & Commercial

Cell : 514-816-4080

WWW.ninous.givargiznia.com
ngivargiznia@gmail.com
203 Boul Hymus, Suite 208, Pointe-Claire, Qc, H9R1E9, Canada



آیا از کمک های دولتی برای تحصیل فرزندان خود آگاه هستید؟

با ما تماس بگیرید

Leila.Geranmayeh@kff-pfs.ca

Leila Geranmayeh
Scholarship Plan
Representative

Direct: 514-638-8366
Office: 514-345-9555

2035 Cote de Liesse Road,
Suite 205 St-Laurent QC
H4N 2M5



فیلم هزارپا در مونترال در تاریخ ۲۸ اکتبر در سالن بزرگ دانشگاه کنکورديا با جمعیتی حدود ۵۰۰ نفر با حضور هنرمند مردمی، رضا عطاران برگزار شد. از اسپانسرهای این برنامه تشکر ویژه می‌شود.

عوامل فیلم

نویسنده و کارگردان: ابوالحسن داوودی

بازیگران: رضا عطاران، جواد عزتی، سارا بهرامی، سپند و سعید امیرسلیمانی، مهران احمدی، شهره لرستانی، شقایق دهقان، نعیمه نظام دوست، امیرمهدی ژوله، امید روحانی

خلاصه فیلم

هزارپا داستان یه خلاقکار کیف قاپ به نام رضا است که قصد دارد با سوء استفاده از نذر یک دختر پولدار راجع به ازدواج با یک جانباز به او نزدیک شده و با او ازدواج کند.

نقد فیلم

هزارپا را می‌توان حداقل جز بهترین کمدی‌های سینمایی پرفروش این چندساله اخیر سینما دانست، ابوالحسن داوودی مخلوطی از کمدی‌های فانتری سال‌های دور اواخر دهه هفتاد و کمدی‌های گیشه و پرفروش این سال‌ها با چاشنی خاص خودش را به نمایش گذاشته‌است. به گفته وی این فیلم را فقط برای خندانن مخاطب ساخته‌است که مخاطب بعد از تماشای این فیلم راضی باشد و قطعاً با وجود شوخی‌های زیاد و خنده‌دار به این هدف هم رسیده‌است.

فروش بالای هزارپا در مدت کوتاهی که این فیلم به نمایش در آمده، نشان داده که یک کمدی تر و تمیز و خوش رنگ و لعاب، باید شامل همه چیزهایی باشد که می‌تواند مخاطب را راضی نگه دارد، هم شامل بازیگران خوب باشد و هم شامل روایتی متفاوت، که بتوان تا حدی روی آن حساب کرد، البته باید به جسارت داوودی نیز اشاره کرد که دست بر روی موضوعی گذاشته که شاید مورد علاقه بعضی از افراد نباشد. هزارپا به هوش مخاطب احترام می‌گذارد و سعی می‌کند فیلم متفاوتی در مقایسه با رقیبان ضعیف خود باشد، سعی می‌کند درحین اجرای شوخی‌ها داستان را رو به جلو ببرد. از نکات مثبت این فیلم می‌توان

او روایت می‌شود. نکته‌ای که برای من نیز جالب بود، این بود که فیلم در عین طولانی بودن، پیش نمی‌آمد که از شدت خنده مخاطبان در طول فیلم کم شود، این را می‌توان از هوش بالای داوودی و بازی خوب بازیگران این فیلم (مثل رضا عطاران، جواد عزتی و...) دانست، نکته دیگری هم در طول فیلم به چشم می‌آمد که بار کمدی فیلم فقط بر دوش یک بازیگر نبود (به عنوان مثال فیلم آینه بغل، فقط با وجود عزتی به یک فیلم کمدی تبدیل شده بود)، داوودی بار کمدی فیلم را بین کارکترهای فانتری خود به خوبی تقسیم کرده بود، البته ستاره بی چون و چرای فیلم، نقش اول فیلم، رضا عطاران بود.

بازی خوب بازیگران فیلم مثل رضا عطاران، مهران احمدی، جواد عزتی و سارا بهرامی هم از نکات مثبت فیلم است. رضا عطاران به بهترین شکل ممکن ظاهر شد ولی عزتی گویا همان تیپ را که در آینه بغل و درس‌های عظیم بازی کرده بود را دوباره به شکل نه چندان مطلوبی تکرار می‌کند. مهران احمدی که استعدادش را در بازی با لهجه‌ها و گویش‌های مختلف به همه نشان داده‌است و با اینکه نقش فرعی فیلم به حساب می‌آمد و حتی با حذف این کارکتر در طول فیلم، هیچ لطمه‌ای به داستان وارد نمی‌شد، در این فیلم نیز دوباره می‌درخشد. سارا بهرامی هم درکل خوب ظاهر شد ولی کاش به جای بهرامی از بازیگران زن دیگری از جمله ویشکا آسایش استفاده می‌شد، آسایش در این گونه فیلم‌ها بسیار خوب ظاهر می‌شود و یک زوج به یادماندنی را با عطاران در (ورود آقایان ممنوع) ساخته‌است که داوودی می‌توانست همان زوج موفق و خوب را در این فیلم نمایش می‌دهد.

<p>آرزو گتمیری مشاور املاک (514) 561-3-561</p>	<p>آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا VOYAGES BELLESAIR ANCIEN (514) 649-0123 www.vya.agobellesairvacances.com</p>	<p>provigo MEHDI TAALLAH 6485, rue Sherbrooke O Montréal, QC H4B 1N3 514 488-5521</p>	<p>شهره شریان مشاور املاک سکونی درکل (514) 290 - 2210</p>	<p>مشاور بیمه و سرمایه گذاری Zary Jaffer Financial Advisor at Sun Life Financial 388.877.5861</p>	<p>کافه قنادی Gâteau Doré 1970 Saint-Catherine W. H3H1M4 (438)401.8546</p>
<p>صرافی آبادانا با مدیریت حمیدرضا خلیلی CELL: 514-839-7318</p>	<p>La Belle Province Milad Call Us Today! (514) 342-6577 7888 Decarie Blvd, Montreal, QC J4P 2G9</p>	<p>IDNC DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC. Design - Renovation - Construction WWW.IDNC.CA</p>	<p>coromark گازت پروموت، لانتوک، لایو، پرو، مابان، استند، مابان، پروموت... خدمات چاپ و دیجیتال نظارت، گرافیک، تولید، انبار، توزیع، حمل و نقل، بسته بندی، پوسه... هدایا و اعلام تبلیغاتی 438.889.9000 www.coromark.com</p>	<p>Keller رئیس دکان ناب حایلار (514) 846-0000 1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9</p>	<p>Sutton عینو اسلامی Real Estate Broker مشاور املاک در مونترال بزرگ سکونی و تجاری Cell: (514) 967 - 5743</p>
<p>Morvarid Memarian Immigration & Citizenship مشاور تخصصی حساب پس انداز (NIOP) تحصیلی گروگان Office: (514) 443-8363 Office: (514) 325-0854 morvarid.memarian@immigration.ca</p>	<p>Buy Sell Commercial Residential آیسا Anita Mohammadian Call: 947-940-4500 www.ayisa.com</p>	<p>مشاور بیمه و سرمایه گذاری IAA Somayah Miryossefi Financial Security Advisor Tel: 43899191800 Email: Somayah@iaa.ca</p>	<p>خرید، فروش، اجاره سکونی - تجاری خانه به مجامد زاده Hossein Mohammadian Call: 416.624.2040</p>	<p>Remi - RCM Methods پیانو - ویولن - گیتار با ارائه مدرک معتبر از رومال کانسرواتوری (514) 996-1620 www.remiacademy.com</p>	<p>Panna Select International and Iranian Cuisine Dine, Drink, Dance facebook/panna.select 4994 Blvd. Des Sources, S.Q. CA H3Y 3C4 (514) 427-7941, (514) 427-7987</p>
<p>دفتر حقوقی فرشاد صدیقی مشو کانون وکلای استان هک مشو کانون وکلای داد گتمیری ایران Tel: (514) 824-7760</p>	<p>clinique de Orthodontologie des universités du Québec دکتر نیلووفر حریری متخصصی تغذیه و رژیم درمانی Tel: (514) 346-5648 niloofarhariri@gmail.com</p>	<p>IBA Canada Iran Business Association WWW.CanadaIran.CA</p>	<p>دفترتجه رسمی فریبندگ Bourse de Transactions Financière Fairbairn Transaction Office OTMBO Tel: +1-514-691-4383 Toll Free From Iran: (021) 853 126 52 Email: idn@icfbf.org.ca</p>	<p>ناهد باکروان Imagine Medically Therapy & Tours Tel: 844-873-7191 Office: 416-673-7191</p>	<p>HodHod Media پخش کننده</p>

کلید خانه رویایی شما در دست من است

مهدي رفعت پناه

- اگر از خرید خانه با من راضی نباشید، ملک شما را تا یک سال پس از خرید بدون دریافت کارمزد برایتان خواهیم فروخت.
- اگر ملک شما در مدت قرارداد با من به فروش نرسد، آن را شخصاً خواهیم خرید.
- همراه با شما تا پایان پرونده خرید یا فروش ملک مورد نظرتان.

مشاوره و ارزیابی رایگان برای سرمایه‌گذاری در املاک



Mehdy Rahat Panah
Courtier immobilier / Real Estate Broker

514-730-9-307
mpanah@sutton.com

برای درج تبلیغ کسب و کار خود در ماهنامه ر می با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

المنی کلر د مونترال

نگاهی تحلیلی تطبیقی به اشعار تعلیمی فردوسی و حافظ

دکتر احمد رضا یلمه‌ها

ادبیات تعلیمی یکی از گسترده‌ترین و دراز آهنگ‌ترین انواع ادب فارسی است. گونه‌ای از شعر و نثر که هدف سراینده و گوینده آن تشریح و تبیین مسایل اخلاقی و اندیشه‌های مذهبی، حکمی و مضامین پندگونه است. این نوع از آثار به دو دسته تقسیم می‌گردد:

گونه‌ای که صرفاً جنبهٔ تعلیمی داشته و نمی‌توان آن را از لحاظ هنری و جنبهٔ خیال‌انگیزی، پرمایه و قوی دانست. به گونه‌ای که شاعر این نوع از شعر را در آموزش مسایل علوم مختلف استفاده کرده و قصدش تعلیم فن خاصی از فنون و علوم گوناگون است. منظومه‌هایی که منحصرأ به علوم پزشکی، ریاضی، لغت و تاریخ اختصاص دارد از این قبیل‌اند. از جمله دانشنامهٔ میسری (تألیف سال ۳۷۰ هـ.ق - ۳۶۷ هـ.ق) در طب و نصاب‌الصبيان ابونصر فراهی (ف ۶۱۸ هـ.ق) در علوم ادبی (همچون لغت و عروض) و الفیهٔ ابن مالک در آموزش صرف و نحو عرب، منظومهٔ حاج ملاهادی در باب فلسفه، نورالانوار از بحر الاسرار مظفر علیشاه کرمانی در علم کیمیا و

علاوه بر منظومه‌ها و آثاری که صرفاً جنبهٔ تعلیمی دارد و مختص به علم و یا فنی از علوم است، گونه‌ای دیگر از ادب تعلیمی وجود دارد که جنبهٔ هنری آن بسیار قوی‌تر و دلکش‌تر است و یکی از مهم‌ترین انواع و اقسام شعر فارسی است. بدین مفهوم «شعر تعلیمی یکی از دراز دامن‌ترین و گسترده‌ترین اقسام شعر و ادبیات ماست و ما در این زمینه شاهکارهایی چون بوستان، مخزن‌الاسرار، مثنوی، حدیقه و اشعار بهار و پروین داریم. علت آن نیز آن است که ما ادبیات نمایشی که بسیاری از مسایل اخلاقی و روانشناسی را در برمی‌گیرد و خود نوعی ادبیات تعلیمی است، را نداریم و شاعران ما مسایل اخلاقی و روانشناسی و اجتماعی را به صورت آثار تعلیمی غیر نمایشی بیان کرده‌اند. به این سبب ادبیات تعلیمی ما که بسیاری از موضوعات و مسایل ادبیات نمایشی را هم در برمی‌گیرد، شاید از ادب تعلیمی غرب وسیع‌تر باشد». (فرشیدورد، ۱۳۷۳: ۷۴).

آوردن موعظه و حکمت و نصیحت در شعر فارسی از اوایل قرن چهارم هجری آغاز شد و شاعران این نوع شعر را با قطعه‌های کوتاه آغاز کردند. ظاهراً نخستین شاعری که بر سرودن قصیده‌های حکمی و تعلیمی همت گماشت،

کسایی مروزی بود که روش وی را ناصر خسرو قبادیانی در آثار و منظومه‌های خود ادامه داد. از اوایل قرن ششم هجری، سنایی غزنوی باب جدیدی را در سرودن اشعار حکیمانه و عارفانه باز می‌کند. وی مفاهیم و معانی حکیمانه و عارفانه را با اندرز و نصیحت درهم آمیخته و وارد آثار خود به خصوص مثنوی‌های خویش می‌کند. موفقیت وی در اشعار موعظه‌گونه و حکیمانه باعث می‌گردد تا در اواخر قرن ششم، اشعار موعظه و تحقیق وی مورد استقبال گروه زیادی از شاعران از جمله جمال‌الدین اصفهانی، قوامی رازی، خاقانی شروانی، نظامی و انوری واقع گردد. پس از آن نیز در قرن هفتم هجری، بزرگ‌ترین شاعر اخلاقی و اجتماعی ایران، سعدی شیرازی که آثار وی مشحون از پندیات و نصایح و مواعظ است، ظهور می‌کند و تا آنجا توفیق می‌یابد که آثار او مدت‌ها مورد تقلید و پیروی استادان سخن قرار می‌گیرد.

یکی از ارکان استوار ماندگاری و جاودانگی یک اثر در مشرق زمین، همواره تأکید بر اصول و آموزه‌های پندگونه و اخلاقی است. بنابراین یک اثر حماسی و یا غنایی چون شاهنامه فردوسی و دیوان حافظ با دربرداشتن این اصول و مبانی، ماندگاری و بقای دو چندان می‌یابد. شاهنامه به علت دربرداشتن مضامین و مفاهیم ارزنده و آموزنده که در تمام زمینه‌های اخلاقی، حکمی، فلسفی و بشردوستانه سروده گردیده، به همان اندازه که یک اثر حماسی محسوب می‌گردد، کتاب حکمت و معرفت و پند و اندرز نیز هست. «این کتاب همچون دایره‌المعارفی، نکات دقیق و مهم اسلامی و انسانی را که متضمن تأمین زندگی هر فرد انسانی است به نحو بسیار شیوا و رسایی در بر گرفته است. آنچه را که در زمینه‌های مختلف تهذیب اخلاق، توحید و ستایش خداوند، نعت و ستایش رسول اکرم (ص) و خاندان عترت و طهارت (ع)، اهمیت دانش، خرد، سخنوری، آداب معاشرت، آیین کشورداری، عدل و داد، جبر و اختیار، بی‌اعتباری دنیا و ... از این کتاب، استخراج گردیده، بالغ بر پنج هزار بیت است که خود کتابی قطور و نشانگر آن است که فردوسی در لابه‌لای اشعار حماسی، با توجه به مسایل اسلامی، نیک و بد را مطرح فرموده است». (رنجبر، ۱۳۶۹: ۱۰).

حافظ نیز به عنوان یکی از بزرگ‌ترین شاعران غزلسرای زبان فارسی و یکی از اعظم گویندگان جهان، شعرش شعر زندگی است. مرامنامه و دستورنامه همهٔ اشخاص و افراد، در تمامی قرون و اعصار است. دیوانش از لحاظ در برداشتن نصایح و آموزه‌های اخلاقی و تربیتی و پندها و اندرزها، یکی از بی‌نظیرترین دواوین شعری فارسی است. اگر فردوسی، مثنوی حماسی خود را دست مایه‌ای برای بیان مفاهیم و مضامین اندرزگونه و اخلاقی قرار می‌دهد، حافظ نیز غزل را جلوه‌گاه اندیشه‌ها و اصول اعتقادی و اخلاقی خویش قرار داده و ارزنده‌ترین مفاهیم بشردوستانه را

در اشعار خود به تصویر می‌کشد. نکته قابل تأمل اینکه حافظ هم از لحاظ جهان‌بینی و اندیشه‌های حکمی و فلسفی و هم از لحاظ مضامین و مفاهیم شاعرانه، به‌طور آشکار تحت تأثیر حماسه جاودانی فردوسی بوده و اشعار او گواه خوبی است بر اینکه او مکرراً شاهنامه را می‌خوانده و آشنایی او با فرهنگ ایرانی باستان نیز از طریق شاهنامه بوده است. به‌طوری‌که: «دیوان غزلیات حافظ و مثنوی ساقی نامه‌اش، حداکثر آشنایی و علاقه حافظ را به سیمایا و صحنه‌ها و داستان‌های شاهنامه نشان می‌دهد». (مرتضوی، ۱۳۸۵: ۱۰۰).

بدیهی است تأثیر شاهنامه فردوسی بر دیوان حافظ، غیر قابل انکار است و موضوعی است که این پژوهش نیز سعی ندارد به آن بپردازد. بارها و بارها قهرمانان شاهنامه در اشعار حافظ ذکر گردیده‌اند. همین بس که بی‌وفایی زمانه، حافظ را به یاد جم و کاووس و کی افکند. قدح شراب، یادآور جمشید و بهمن و قباد باشد. «هر وقت به ماه نو در آسمان می‌نگرد یا در راز اختران کهن سیر تأمل می‌کند، بی‌اختیار ماه نو را رمز افسر سیامک و طرف کلاه زو می‌بیند. در برابر مظالم حاکم وقت، داستان سیاوش و مظلومیت او را به یاد می‌آورد و خون سیاوش را مایه شرم ظالمان می‌شمارد». (ریاحی، ۱۳۶۸: ۱۹۲).

برخی از ارزش‌های اخلاقی که فردوسی در جای جای شاهنامه در وجود قهرمانان خود می‌یابد و مورد ستایش قرار می‌دهد و با اینکه توصیه به داشتن این سجایا می‌کند و نیز حافظ در غزلیات خود بر آنها تأکید و توصیه می‌کند، عبارتند از:

دعوت به نیکی و کم‌آزاری (نوع دوستی)

رستگاری از دیدگاه فردوسی در کم‌آزاری و نیکی است:

به نیکی گرای و میازار کس

(شاهنامه، ص: ۱۴۹۴)

ره رستگاری همین است و بس

حافظ این اندیشه اخلاقی را این چنین بیان می‌کند:

مباش در پی آزار و هر چه خواهی کن

(دیوان: ص ۱۳۴)

که در شریعت ما غیر از این گناهی نیست

دعوت به راستی

به هر کار در پیشه کن راستی

(شاهنامه: ۲۶۵)

چو خواهی که نگزیدت کاستی

حافظ راستی را با تشبیه و تمثیل این چنین به تصویر می‌کشد:

خوش بود که محک تجربه آید به میان

(دیوان: ۱۸۱)

تاسیه روی شود هر که در او غش باشد

لزوم صبر و بردباری

فردوسی بردباری را ستون خرد می‌شمارد:

ستون خرد بردباری بود

(شاهنامه: ۱۴۲۵)

چو تند می‌گذرتن به خواری بود

این آموزه اخلاقی را حافظ این چنین بیان می‌کند:

کرت چو نوح نبی صبر مست در غم طوفان

(دیوان: ۲۱۹)

بلا بگرد و دو کام هزار ساله بر آید



ترسناک‌ترین و مخوف‌ترین

مکان‌های دنیا



جاده Yungas – بولیوی

در جنگل‌های آمازون کوهی وجود دارد که دارای یک جاده باریک و خطرناک است و از ترسناک‌ترین جاذبه‌های گردشگری جهان می‌باشد. این جاده یکی از مناطق کشنده و خطرناک در این کوهستان است و مرز بین جنگل‌های آمازون و منطقه لاپاز با کشور بولیوی است. نام جاده مرگ واقعا برازنده این جاده مرگبار و خطرناک است. طول جاده مرگ ۶۱ کیلومتر است و ارتفاع آن از سطح زمین ۴۵۷۲ متر می‌باشد. فکر راه رفتن در چنین جاده‌ای هم می‌تواند ترسناک باشد و عبور از روی آن ترسناک‌تر. با این وجود راننده‌های شجاع و پر دل و جرأتی نیز وجود دارند که سوار بر ماشین‌های سنگین از این جاده که عرضی سه متری دارد رفت و آمد می‌کنند. اگرچه عده‌ای نیز وجود دارند که این کار را دیوانگی می‌دانند زیرا در این جاده هیچ محافظ جاده و گاردیلی برای حفاظت وجود ندارد. اما این افراد با ماشین‌های سنگینی مانند اتوبوس و تریلر آن هم به‌طور دو طرفه از جاده مرگ عبور می‌کنند. تعجبی هم ندارد که این جاده در سال، جان بین دویست تا سیصد نفر را می‌گیرد و شما در طول مسیر جاده با انواع مختلفی از صلیب‌ها و مجسمه‌ها و تابلوهای یادبود مواجه می‌شوید که در کنار جاده به یاد کشته‌شدگان نصب شده‌است. با این وجود این جاده هنوز هم مسیر اصلی رفت و آمد رانندگان محسوب می‌شود و هنوز هم افراد بسیاری از آن عبور می‌کنند.

پل Trift – سوئیس

تصور کنید که در ارتفاعی بیشتر از صد متر ایستاده‌اید در حالی که زیر پایتان یک پل کابلی چوبی در نوسان است و یک یخچال طبیعی در زیر آن دیده می‌شود. اگر ترس از ارتفاع دارید شاید بهتر است حتی تصورش را هم نکنید. اما اگر با ارتفاع مشکلی ندارید تماشای این منطقه که از مکان‌های ترسناک جهان است، می‌تواند برایتان دل‌انگیز هم باشد. پل Trift در سوئیس چنین مکانی را در اختیار شما قرار می‌دهد. این پل که در سال ۲۰۰۴ ساخته شده در حقیقت یک مسیر باریک از سه‌لایه چوب و کابل‌های فلزی است که از بالای آن می‌توانید منظره شگفت‌آور یخچال طبیعی در منطقه تریفت را از بالای بیشتر از صد متر ارتفاع تماشا کنید. پل Trift در حقیقت تنها مسیر عبور از این منطقه است. طول پل Trift حدود ۱۷۱ متر است و در میان پل‌های رشته کوه‌های آلپ، از همه آنها طویل‌تر و بالاتر است و از ترسناک‌ترین مکان‌های گردشگری جهان است.

اگر بخواهید به این پل بروید باید سوار تله‌کابین شوید. کابین‌های تله‌کابین برای ۸ نفر گنجایش دارند. خوب است بدانید که پس از ساخت این پل، در سال ۲۰۰۹ میلادی پل مورد بازسازی قرار گرفت تا نوسان آن کمتر شود با این وجود همچنان عبور از آن برای هر فرد عادی و حتی کوهنوردی ترسناک است. چنانچه توانستید از این مسیر ۱۷۱ متری مرگبار عبور کنید، می‌توانید به کلبه‌ای برسید که در سمت دیگر پل از مسافران با غذاهای محلی پذیرایی می‌کند.



معبد Xuankong – چین

یکی از شگفتی‌های باستانی کشور چین معبد مشهوری است که در بالای کوه هنگشان قرار دارد و از مکان‌های ترسناک جهان است. این معبد که به معبد معلق نیز شهرت دارد در محلی مرگبار و بی‌ثبات ساخته شده‌است، به طوری که زمانی که جلوی آن ایستاده‌اید هر لحظه منتظرید که بر سرتان بریزد.

شگفتی آنجاست که چطور افرادی در ۱۵۰۰ سال پیش چنین بنایی را در این نقطه دور از دسترس بنا کرده‌اند و چطور این معبد در تمام این سال‌ها پابرجا مانده‌است. مخصوصاً که این معبد روی ستون‌های باریکی استوار شده که از جنس چوب هستند و از میان صخرها بیرون آمده‌اند. فاصله معبد معلق از بستر رودخانه حدود ۷۰ متر است و نزدیک‌ترین شهر به آن شهر بیجینگ است که حدود ۴۰۲ کیلومتر از آن فاصله دارد.



استخر شیطان در آبشار ویکتوریا – زامبیا

یک استخر طبیعی را مجسم کنید که بالای صخره‌ای به ارتفاع ۶۸.۵ متر از سطح زمین قرار دارد. اینجا هفتمین شگفتی طبیعی دنیاست. استخر شیطان در منطقه زامبیا در قاره آفریقا و در فاصله نزدیکی از آبشار ویکتوریا قرار گرفته‌است. یک فرورفتگی در دل صخره که به آن صندلی شیطان نیز گفته می‌شود مکانی ایجاد کرده که توربست‌های علاقه‌مند به هیجان، در آن به آب می‌زنند.

این منطقه که به چاله مرگ هم شهرت دارد و سالانه گردشگران زیادی را به سمت خود جلب می‌کند زیبایی شگفت‌انگیز طبیعی را همراه با خطر مرگ به بازدیدکنندگان عرضه می‌کند. افراد علاقه‌مند و کنجکاو از سراسر دنیا در فصل خشکی به این منطقه می‌آیند تا در زمانی که آب رودخانه اندکی کاهش یافته و آرام است، شنا کردن در این مکان حیرت‌آور را تجربه کنند که از ترسناک‌ترین مکان‌های گردشگری جهان است. البته کسانی که وارد چنین مکانی می‌شوند باید اطلاعات درستی درباره اینکه در کجای این استخر شنا کنند داشته باشند، چرا که یک اشتباه کوچک می‌تواند منجر به پرت شدن فرد از ارتفاعی مرگبار شود.

آب‌گذر Pontcysyllte و کانال Llangollen – ویلز

در منطقه ویلز اگر چند کیلومتری به سمت شرق حرکت کنید می‌توانید کانالی را ببینید که از مکان‌های ترسناک جهان است و هر ساله بیشتر از هزار قایق بزرگ و هزار قایق پدالی با عبور از این آب‌گذر از ارتفاع ۳۰ متری رودخانه Dee عبور می‌کنند تا چشم‌انداز شگفت‌آور طبیعی این مکان را ببینند. این کانال آب در حقیقت بلندترین و طولانی‌ترین محل گذر آب در جهان است که شما را به یاد ترن هوایی‌های شهر بازی خواهد انداخت. این منطقه که در سال ۱۸۰۵ ساخته شده، در فهرست میراث جهانی یونسکو نیز ثبت شده‌است.

بیشتر به نظر می‌رسد که افراد به دلیل قدمت این مکان از نزدیک شدن به آن بترسند اما حتی سال‌ها عمر این ناحیه و خطر آن نیز نتوانسته‌است گردشگران کنجکاو را از بازدید از این مکان که از ترسناک‌ترین مکان‌های گردشگری جهان است باز دارد. این آب‌گذر با وجود گذشت بیش از دو قرن هنوز هم برای جابه‌جایی مسافران قایق‌سوار استفاده می‌شود و به نظر می‌رسد هرچه بیشتر از عمر آن می‌گذرد افراد بیشتری تمایل پیدا می‌کنند تا از آن عبور کنند. شاید کمی ترس ارزش این همه هیجان را داشته باشد. پس به شما توصیه می‌کنیم در سفر به این ناحیه این شگفتی را از دست ندهید.



سکوی تایرول – اتریش

سکویی که در این تصویر می‌بینید عرشهٔ یک یخچال طبیعی در منطقه تایرول کشور اتریش است که جزو ترسناک‌ترین مکان‌های گردشگری جهان است. این منطقه در حقیقت شبیه به یک سکوی مرگ است که در ارتفاع ۳۲۰۰ متری از سطح زمین ساخته شده‌است. یک ارتفاع ترسناک برای ایستادن و نگاه کردن به مناظر دره‌های یخزده در زیر پا. برای اینکه به این سکو برسید باید از شهر خارج شوید و یک ساعتی رانندگی کنید و سپس به سمت بالای کوه بروید.

زمانی که برف شدیدی باریده و باد می‌وزد، ایستادن روی این سکو می‌تواند وحشتناک باشد. اما در روزهای آفتابی که هوا صاف است، تماشای زیبایی‌های مناظر اطراف، خالی از لطف نیست. از این منطقه می‌توانید شهر ونیز در کشور ایتالیا را هم تماشا کنید.



جادهٔ Atlanterhavsveien – در کشور نروژ

شما می‌توانید یکی از شگفتی‌های این لیست از مکان‌های ترسناک جهان را در ارتفاع ۸ کیلومتری از سطح اقیانوس آرام پیدا کنید. این منطقه که جایی بین نروژ غربی و مولده است یکی از ترسناک‌ترین جاده‌های پر پیچ و خم دنیاست. افتتاح این جاده در سال ۱۹۸۹ میلادی صورت گرفت و در زمان ساخت آن دوازده طوفان در گرفت که کار کارگران را مختل می‌کرد. زمانی که در جادهٔ Atlanterhavsveien رانندگی می‌کنید (اگر بتوانید در این جاده رانندگی کنید) حسی شبیه به سوار شدن به ترن هوایی خواهید داشت.

اما حتی این جاده می‌تواند ترسناک‌تر نیز باشد، کافی است در میان توفان‌های زمستانی به آن سر بزنید تا درک کنید که بدتر از این هم ممکن است. عبور از این جاده سخت و نفس‌گیر است، اما اگر زمانی که از جاده عبور می‌کنید هوا صاف و آفتابی باشد، ممکن است بتوانید نهنگ‌هایی را ببینید که در اقیانوس زیر پایتان شنا می‌کنند، این خود یکی از شگفتی‌های جاده Atlanterhavsveien است که بازدید از آن را دلپذیرتر می‌کند.



صومعهٔ Meteora – یونان

این منظره بدون شک شما را به یاد کارتون‌های تخیلی خواهد انداخت. صومعهٔ مشهوری که در کوهستان پیندوس یونان برای فرقهٔ اورتودوکس شرقی بنا شده، از مکان‌های ترسناک جهان است که بر فراز یک برج سنگی قرار دارد. زمانی که به این بنا نگاه می‌کنید متوجه می‌شوید که نام Meteora واقعا برازنده آن است. Meteora در زبان یونانی به معنای معلق در میان آسمان است. این صومعهٔ شگفت‌انگیز در ارتفاع ۴۰۲ متری از سطح زمین قرار دارد. گفته می‌شود که در قرن ۱۴ راهبان اورتودوکس که از دست مهاجمان ترک فرار می‌کردند تعداد ۲۴ صومعه در بالای این صخره‌ها ساختند تا در آنها پنهان شده، پناه بگیرند. امروزه از میان این ۲۴ صومعه، تنها ۶ معبد بر جای مانده‌است.

اگرچه امروزه با تله‌کابین به سادگی می‌توان به این منطقه دسترسی پیدا کرد، اما لازم است بدانید که برای بیشتر از صد سال تنها مسیر دسترسی به این صومعه طناب و پله‌های طنابی بوده‌است. حال تصور کنید که کسی بخواهد این مسیر را بالا برود یا از آن بدتر تنها با یک پلکان طنابی از آن پایین بیاید... به نظر سرگرم کننده نخواهد بود.

ایستگاه مترو City Hall _ نیویورک

ایستگاه تالار شهر (City Hall) در سال ۱۹۰۴ ساخته شده و در حال حاضر از این تونل و ایستگاه استفاده‌ای نمی‌شود و تبدیل به مکانی رها شده و استخوان‌سوز شده‌است. این تونل در زیر مرکز عمومی شهر شلوغ نیویورک قرار دارد و تا سال ۱۹۴۵ مورد استفاده قرار می‌گرفته‌است. البته هنوز هم می‌توانید با ماندن در قطار ۶ بعد از ایستگاه آخر، به این ایستگاه قدیمی و متروک نگاهی بیندازید و طاق‌های قوسی شکل، کاشی‌های گوستاوینو و پنجره‌های سقفی دودی را ببینید.



جنگل Aokigahara _ ژاپن

این جنگل که با نام‌های جنگل خودکشی، دریای درختان و بهترین مکان برای مردن شناخته می‌شود، در بخش زیرین کوه فوجی در کشور ژاپن قرار دارد. دلیل این نام‌گذاری‌ها در این است که افراد بسیار زیادی در این جنگل خودکشی می‌کنند و در حقیقت آخرین جایی است که برخی افراد ژاپنی در روی کره زمین می‌بینند. در سفر به این جنگل اجساد گوناگونی در بخش‌های مختلف جنگل می‌توانید ببینید، به همین منظور برای منصرف کردن این افراد از خودکشی در حاشیه‌های جنگل تابلوهایی نصب شده که سعی در منصرف کردن افراد برای خودکشی دارند، نظیر "زندگی گران‌بها است." همچنین قطب‌نما در این جنگل به خوبی کار نمی‌کند و شاید دلیلش میدان مغناطیسی باشد. امروزه هنوز به طور کامل دلیل این خودکشی‌ها در این جنگل معلوم نیست و با توجه به آمار، هر ساله به تعداد این خودکشی‌ها افزوده می‌شود.



قلعه دریایی _ انگلستان

در طول جنگ جهانی دوم نیروی دریایی سلطنتی انگلستان، دکل‌هایی را در حریم ساحلی خود ساخت که به وسیله آنها بهتر بتواند در برابر حملات دریایی مقاومت کند. در حال حاضر این منطقه رها شده و متروک است و برای مردم یادآوری می‌کند که زمانی میلیون‌ها نفر جان خود را در این قلعه دریایی از دست داده‌اند.



<http://rooziato.com/>
<http://bedunim.ir/>
<https://www.touristgah.com/>
<https://www.yjc.ir/fa/>
<https://paroshat.com/>
<https://www.karnaval.ir/>

ادامه دارد ...



خندیدن و اثرات روان‌شناختی

آیا به‌راستی همه واکنش‌های لازم را برای رویارویی با همه موقعیت‌ها فرا گرفته‌ایم؟ آنها کدام‌اند؟ در بسیاری از موارد گفتار نغز و بذله‌گویی بهترین پاسخ به شرایط ناگوار و رنج‌دهنده است. تجربه به اثبات رسانده است که شرایط ناراحت‌کننده دائمی نیستند و بعد از اندک مدتی خاصیت رنج‌آور بودن خود را از دست می‌دهند. شاید این امر بدان علت باشد که حوادث اتفاق افتاده واقعاً به اندازه‌ای که فکر می‌کردیم آزار دهنده نبوده‌اند بلکه تفسیر ما در آن لحظه چنین بوده است. برخی از روان‌شناسان اعتقاد دارند که به جای اتفاقات بیرونی، اندیشه‌های ما ایجاد نگرانی و رنج می‌کنند نه آنچه در بیرون اتفاق افتاده است. به طور کلی بسیاری از مسائل و مشکلات زندگی، ظاهراً مهم و تعیین‌کننده‌اند، در حالی که واقعاً این‌طور نیست و نباید آن‌قدر وجود و ذهن فرد را در کنترل خود بگیرند تا جایی که همه اعمال و رفتار وی را تحت‌الشعاع قرار داده، فرصتی برای اندیشیدن به مطالب و مسائل دیگر زندگی باقی نگذارند.

بعضی از مردم جدی‌بودن و جدی‌گرفتن یک امر را با غوطه‌ور شدن در آن اشتباه می‌گیرند. فرورفتن در یک اندیشه، عمل یا هر امر دیگری با جدیت متفاوت است. جدی‌بودن، یعنی مشغول‌بودن به یک امر و در عین حال امور دیگر را از نظر دور نداشتن. به نیکی می‌دانیم که بسیاری از پدیده‌ها و اتفاقات زندگی روزمره جزئی و زودگذرند. اما برای لحظاتی آنچنان تمام فضای شخصیت ما را در خود می‌کشند و پوشش می‌دهند که هر آنچه را آموخته‌ایم فراموش می‌کنیم. به‌عنوان مثال وقتی معلم هستییم و دانش‌آموزی ما را عصبانی می‌کند و با رفتارش موجب رنجش ما می‌شود برای دقایقی آنچنان منقلب می‌شویم که گویی بدترین حوادث روی داده است. هر پدیده‌ای را می‌توان از نگاه و زاویه‌ای دیگر نیز مشاهده کرد. اگر ذهن ما تنها روی احساس یا رفتاری خاص تمرکز کند و تنها همان را ببیند و توان ارزیابی، تحلیل و نقد آن را نداشته باشد نتیجه‌ای جز تلخکامی نخواهد داشت.

اغلب اتفاقات و حوادث پریشان‌کننده زندگی را می‌توان با شوخی و بذله‌گویی به اموری قابل تحمل تبدیل کرد. این روحیه که فرد بتواند هنگام خشم، عصبانیت یا هر موقعیت عاطفی و رنج‌آور دیگر، لحظه‌ای توقف کند و با خود شوخی کند یا به رفتار و نگرش‌های خود بخندد یک مهارت است مهارتی که باید آموخته شود.

در مثال فوق نیز، اگر از منطری دیگر حادثه را ببینیم یعنی باور داشته باشیم که نوجوانان نادانسته رفتارهایی انجام می‌دهند که بزرگسالان را می‌رنجانند و اگر چنین نبود اصولاً تربیت معنی پیدا نمی‌کرد، با رفتار ناخوشایند یک نوجوان می‌توانیم راحت‌تر کنار بیاییم. همچنین زمانی که در کلاس درس در مقابل جمعیت و هر جای دیگری به خاطر یک اشتباه مورد تمسخر و خنده حضار قرار می‌گیریم نباید موقعیت را آن‌قدر آزاردهنده و شرم‌آور بدانیم که گویی همه آبرو و حیثیت مادر گروهمین اشتباه بوده و لاغیر. آیا ما به اشتباهات دیگران نخندیده‌ایم؟ خیام می‌گوید: آیا همه آن چیزهایی که ما را به خنده واداشته یا رنج داده‌اند. امروز فراموش نشده‌اند؟ پاسخ حتماً مثبت است. آیا آنچه ما را به خندیدن به دیگران واداشته واقعاً خیلی شرم‌آور بوده و آنچه به‌نظر ما رنج‌آور بوده است واقعاً ارزش آن همه رنجیدگی را داشته است؟ قطع به یقین پاسخ منفی است. مسائلی از این قبیل آن اندازه مهم و ماندگار نیستند که همه افکار ما را به خود مشغول سازند. به گفته آدلر، اعمال هر شخص از زاویه انتخاب شیوه زندگی او نگرسته می‌شود، شیوه‌ای که در آن مردم به‌طور خلاق خود را سازمان می‌دهند و این کار عمدتاً تعیین‌کننده پاسخ آنها به جهان خارج است. نتیجه عملی این فرض این است که ما انسان‌ها بیشتر تحت تأثیر تفسیرمان از واقعیات قرار می‌گیریم تا خود آن واقعیات. از آنجا که ما انسان‌ها موجودات خودآگاهی هستییم، اتفاقات و پریشانی‌هایی که برای ما به‌وجود می‌آیند برای هر فرد قابل مشاهده و دیدن است و همین مشاهده ما را دوباره پریشان و مختل می‌کند، پریشانی اولیه ایجاد آشفستگی می‌کند و معمولاً به نوعی خاتمه می‌یابد و محدود به مجموعه‌ای از شرایط است. لیکن آشفستگی‌های بعدی غالباً فراگیر می‌شوند و ممکن است تمام زندگی فرد را مختل سازند. آنچه در این بحث اهمیت دارد این است که پریشانی دوم عملی غیرمنطقی است. پریشانی اولیه واقعیتی بوده است که اتفاق



افتاده و نمی‌شود آن را انکار کرد اما رغبت به تداوم و بازگرددن ذهنی آن باعث اسیرشدن در دام افکار غیرمنطقی و گسترش احساس خشم، خصومت، ترس و اضطراب بی‌دلیل می‌شود که نه لازم است و نه ضروری و برعکس سبب رنج و تلخ‌کامی بیشتر خواهد بود.

یک لحظه شادی مانند نورافکنی در تاریکی، فضای تاریک و خسته روح را روشن می‌کند و باعث می‌شود حتی برای یک زمان کوتاه انفکاک بین حالات عاطفی نامطلوب و روان انسان به‌وجود بیاید و در پرتو همین روشنایی و جدایی میان حالات نامطلوب و روان انسان، فرد بتواند خود را دریابد و پریشانی را از خویشتن دور کند.

تداوم تفکر درباره حوادث و پریشانی‌ها گردابی ایجاد می‌کند که هر لحظه عمق آن بیشتر شده، شخصیت فرد را در کام خود می‌کشد. به حدی که همه شخصیت در آن غرق می‌شود و مشاهده دنیای بیرون از داخل آن گرداب غیرممکن می‌گردد این حالت از ضعف‌های انسان است. این همان گرایش فطری انسان برای تخریب خود است که آلبرت ایس به آن اشاره کرده‌است. لیکن همه وجود انسان نایستی در خدمت این گرایش باشد چون انسان صاحب اراده و عقل و شعوری است که می‌تواند منطقی هم باشد و عقلانی عمل کند. اگر با ضعف‌ها و شکست‌هایمان حتی در مواقعی که تا حدودی موجب تحقیر، پریشانی، خشم، شرم و ترس ما می‌شوند با روحیه‌ای آسان‌گیر مواجه شویم و اگر بتوانیم مسئله را با کمی بذله‌گویی و شوخی توأم کنیم بعدها نسبت به شکست‌ها و ضعف‌ها خیلی حساس نخواهیم شد همیشه باید به یاد داشته‌باشیم که همه انسان‌ها در رسیدن به بعضی از هدف‌هایشان شکست می‌خورند، خصوصاً اگر هدف‌های بلند پروازانه‌ای انتخاب کرده‌باشند. اغلب اتفاقات و حوادث پریشان‌کننده زندگی را می‌توان با روح شوخی و بذله‌گویی به اموری قابل تحمل تبدیل کرد.

روان‌شناسان معروف به روان‌شناسان کمال‌گرا در توصیف شخصیت افراد خودشکوفای بر این باورند که یکی از ویژگی‌های انسان‌های خود شکوفا توان بذله‌گویی است.

دکتر ویکتور فرانکل صاحب مکتب لوگوتراپی در کتاب انسان در جست و جوی معنی (ص ۳۰) در آنجا که شرایط سخت و طاقت‌فرسای اسارت‌گاه‌های نازی‌ها که خود یکی از اسیران آن بوده‌است را شرح می‌دهد می‌گوید: اگر بودن چیزی به عنوان هنر در زندان شگفت‌آور باشد شوخی و مزاح است، گو اینکه به‌ندرت صورت می‌گیرد. شوخی یکی دیگر از سلاح‌های روح است برای حفظ نفس و به‌خوبی پیداست که بیش از هر چیز دیگر برکناری لازم را به شخص خواهد داد و حتی اگر به مدت کوتاهی نیز باشد بر هر وضعی چیره می‌شود. از دیگر ویژگی‌های افراد خودشکوفای خوش‌بینی و مثبت‌اندیشی است. خوش‌بینی، شوخی و خنده انسان را برای مبارزه با منفی‌گرایی و منفی‌بینی آماده می‌سازد. انسان‌هایی که در زندگی و در مقابله با مسائل و مشکلات مربوط به آن موفق بوده‌اند. آنها بی‌اند که روش زندگی شاد و خوش‌بینانه را در پیش گرفته‌اند. شوخی و بذله‌گویی با خود و دیگران نه تنها خوشایند است و روابط بین فردی را بهبود می‌بخشد بلکه انسان را در برابر فشارهای روانی مختلف مقاوم می‌سازد. شادی، خوش‌بینی و نغزگویی نیرویی است که وجود شخص را از انرژی پر می‌کند و هیچ‌جایی برای احساسات و افکار منفی باقی نمی‌گذارد به گفته مولانا: نار خندان باغ را خندان کند.

بذله‌گویی مهارتی است که در شمار مهم‌ترین مهارت‌های زندگی باید قرار بگیرد. یک لحظه شادی مانند نورافکنی در تاریکی، فضای تاریک و خسته روح را روشن می‌کند و باعث می‌شود حتی برای یک زمان کوتاه انفکاک بین حالات عاطفی نامطلوب و روان انسان به‌وجود بیاید و در پرتو همین روشنایی و جدایی میان حالات نامطلوب و روان انسان، فرد بتواند خود

را دریابد و پریشانی را از خویشتن دور کند. دکتر فرانکل در یک تمثیل زیبا روح انسان را به اتاقی تشبیه می‌کند و می‌گوید اگر شیر گاز را در یک اتاق بازکنیم همه فضای اتاق به یک اندازه تحت تأثیر گاز قرار می‌گیرد در واقع گاز همه اتاق را به یک اندازه پر می‌کند روح نیز این چنین است، یک اتفاق همه فضای شخصیت انسان را در بر می‌گیرد که اگر بخواهیم می‌توانیم در یک لحظه با یک شوخی با خود و گفتن یک جمله خنده دار این فضا را پر از شادی کنیم و مولوی می‌گوید:

کرتو خواهی آتش، آب خوش شو در نخواستی آب هم آتش شو

یک جمله کوتاه نغز واقعاً می‌تواند روح انسان را پر از شادی کند و همین لحظه کوتاه فرصتی است تا دنیای پیرامون را به گونه‌ای دیگر ببینیم و همه روح و ذهن تحت تأثیر عوامل نامطلوب و مخرب قرار نگیرد.

همان‌گونه که اشاره شد روحیه بذله‌گویی مهارتی است که باید آموخته شود. همچنین کوشش در برانگیختن قریحه بذله‌گویی و دیدن وقایع در پرتو نوری از مزاح، حیل‌های استادانه در فن زندگی و زنده‌ماندن، بذله‌گویی مهارتی است که در شمار مهم‌ترین مهارت‌های زندگی باید قرار بگیرد.

سلامت روانی افراد، همبستگی مثبت با میزان به‌کارگیری مهارت‌های زندگی به‌طور منطقی دارد آل‌بورت می‌گوید. بیمار نوروتیکی که بتواند به خود و کار خود بخندد، سر و سامانی به وضع خود داده و حتی به راه درمان افتاده‌است. وقتی یک بیمار بتواند به چنین مهارتی دست پیدا کند دور از واقعیت نیست که باور کنیم انسان‌های طبیعی و سالم در فراگیری این مهارت قادرتر و تواناترند.

کافی است باور کنیم که ما انسان‌ها بیشتر تحت تأثیر تفسیرمان از واقعیات قرار می‌گیریم تا خود واقعیات. باور کنیم که انسان دارای قابلیت‌های فراوان است که هر کدام از آنها را می‌توان کشف، بارور و شکوفا نمود و یک زندگی سالم و شاد را برای خود و اطرافیان فراهم آورد. آری انسان می‌تواند با شوخی خود را از خود جدا کند. نیرویی پنهانی وجود ندارد که نتوان آن را کشف کرد و شکوفا ساخت، کافی است بدانیم که می‌توانیم به گفته فردوسی حکیم دل به غم ندهیم.

ده‌دل به غم تا نکاهد روان

به شادی همی دارتن را جوان



فستیوال‌ها و رویدادهای مونترال در ماه نوامبر

La grande dégustation de Montréal

از اول تا ۳ نوامبر ۲۰۱۸

فستیوال بزرگ طعم غذا در مونترال
تلفن ۵۱۴۹۱۶۸۱۰۲

این رویداد مزه یک مجموعه منحصر به فرد است که در آن ۲۰۰ تولید کننده شراب، تقطیر و نوشیدنی‌ها برای به اشتراک گذاشتن شور و شوق خود با عاشقان شراب، آبلجو و خبره‌ها گرد هم می‌آیند. امسال از شراب‌های شیلی و آرژانتین تهیه خواهد شد و شراب شیراز و ویسکی‌های جهان را به سوی خود جلب خواهد کرد. این رویداد یک فرصت نادر را برای دیدار از تولیدکنندگان از سراسر جهان فراهم می‌کند و بیش از ۱۲۰۰ محصول عالی را معرفی می‌کند.

MTLàTABLE

از ۱ تا ۱۱ نوامبر ۲۰۱۸



این برنامه از پنجشنبه ۱ نوامبر تا یکشنبه ۱۱ نوامبر ۲۰۱۸ برای هفتمین بار انجام می‌شود. در کل ۱۵۰ رستوران منوهای شام را با قیمت‌های فوق العاده (۲۳ دلار، ۳۳ دلار یا ۴۳ دلار) و همچنین Brunch 17 دلار در برخی از رستوران‌ها در انتظار شماست.

CINEMANIA

از اول نوامبر تا ۱۱ نوامبر ۲۰۱۸



بهترین فیلم‌های فرانسه زبان در سال جاری، با زیرنویس انگلیسی - در محیط دوستانه به نمایش در می‌آیند.

Continuum / aurōrae

از اول می ۲۰۱۸ تا ۳۰ آوریل ۲۰۱۹



Planettarium Rio Tinto Alcan aurōrae به مناسبت جشن سالگرد ۵ سالگی خود دو برنامه چند رسانه‌ای را که بیشتر مورد توجه بازدیدکنندگان قرار گرفته‌است از سال ۲۰۱۳ که آغاز به کار کرده به نمایش می‌گذارد.

Les Pastellistes - Exhibition

از ۲۶ اکتبر تا ۴ نوامبر ۲۰۱۸

انجمن پاستل در شرق کانادا، نمایشگاه بین‌المللی دوسالانه خود را از ۱۰۰ اثر هنری انتخاب شده توسط هیئت داوران ارائه می‌کند. فعالیت‌های روزانه: نمایش کارهای پاستل توسط هنرمندان و تورهایی که راهنما دارند. برندگان جوایز در روز افتتاحیه قبل از نمایش عمومی مشخص می‌شوند.

Festival Sefarad de Montréal

از ۲۷ اکتبر تا ۱۱ نوامبر ۲۰۱۸



این فستیوال افتخار دارد تا در سال ۲۰۱۸ برنامه‌های متنوعی را که بازگو کننده غنا و پویایی فرهنگ سنتی Sephatic است را ارائه نماید.

Fiesta Mexicana

از ۲ نوامبر، ۲۰۱۸

فستیوال مکزیک، موضوع این برنامه جشن Día de Muertos در هتل لوکس Sofitel است. لذت بردن از حواس خود در یک بار با پیش غذا و مزه‌های مختلف و شام لذیذ مکزیک و شراب درجه یک. این سرگرمی‌ها با یک گروه ماریاچی، یک کار ویژه توسط Marc Djokic نوازنده چیره دست و بولون، Diana Varela با صدای سوپرانو و یک رقص بعد از شام خواهد بود.

از ۹ نوامبر ۲۰۱۸

IT Vision Conference 2018



IT Vision Conference 2018

November 9, 2018
Palais des congrès de Montréal
11AM - 7PM

کنفرانس چشم‌انداز فناوری

در ۹ نوامبر، Vector Networks میزبان کنفرانس چشم‌انداز IT برای متخصصان فناوری اطلاعات و به‌منظور کمک به آنها برای آماده‌سازی بهتر فناوری جدید، مانند AI، در سازمان‌هایشان هستند. کنفرانس یک‌روزه در Palais des congrès از مجموعه‌ای از سخنرانان از جمله دانشمندان و محققان AI تشکیل شده است. سخنرانان بحث خواهند کرد که چگونه نقش‌ها، فرآیندها و اهداف با AI تکامل می‌یابند؛ چگونگی ترکیب استراتژی کسب و کار با استراتژی تکنولوژی، چگونگی غلبه بر موانعی مانند محافظه‌کاری در سازمان و مواردی دیگر.

از ۱۴ نوامبر تا ۱۹ نوامبر ۲۰۱۸

Salon du livre de Montréal

۵۱۴۸۴۵۲۳۶۵

بیاوید و با نویسندگان مورد علاقه خود آشنا شوید و با شرکت در رویدادهای ادبی از جمله میزگرد، بحث و جلسات عمومی کتاب‌خوانی، مطالب جدید بیاموزید.

از ۲۲ تا ۲۴ نوامبر، ۲۰۱۸

Marché Éphémère EtsyMTL

Collectif Créatif Etsy یک نمایش سه‌روزه را فقط در زمان تعطیلات سازماندهی می‌کند! درست در قلب مرکز شهر این رویداد ویژه برای دومین بار در Montcal Salle Des Posta Perdus در ایستگاه ویندزور برگزار خواهد شد. برای دوستان صنایع دستی، محصولات منحصر به فرد و محلی، این فرصت عالی برای خرید در تعطیلات در شهر خواهد بود. شما مطمئن باشید همه چیزی برای خرید پیدا خواهد شد.

هر سال در ماه نوامبر

Prêt-à-emporter

۵۱۴۲۷۲۸۸۷۴

گالری و کارگاه را ببینید. نمایشگاه و فروش آثار هنرمندان در زمینه‌های متنوع که از تکنیک‌های مختلف چاپی، فرصتی است بی‌نظیر برای حمایت از هنرمندان، شروع هنر و یا افزودن به یک هنر. به ماجراهای جدید بله بگویید.

هر سال در ماه نوامبر

image+nation

تصویر + ملیت

جنگالی‌ترین خواننده‌های مونترال با درخور توجه‌ترین سخنرانی‌ها و صحبت در مورد فیلم‌های با موضوع همجنس‌گرایی، دوجنس‌گرا، فرانسوی و بین‌المللی این برنامه را ارائه می‌دهند.

از ۲۳ نوامبر تا ۲۵ نوامبر ۲۰۱۸

Annual Gem and Mineral Show

نمایشگاه جواهرسازی و سنگ‌های معدنی
۵۱۴۵۶۹۲۹۰۴

نمایشگاه سالانه و فروش سنگ‌های نیمه‌قیمتی، جواهرات، مجسمه‌ها، مهره‌ها، دانه‌های نیمه قیمتی، فسیل‌ها و مواد معدنی از هر نوع، کریستال‌ها و مواد معدنی از داخل و خارج از کشور. جواهرات ساخته شده از کهربا از دریای بالتیک و نیز فسیل، لاپیز لازولی، کونزیت، آکوامارین، کوارتز، کوروت رز و ژئودز آمریکایی غول پیکر... همگی در زیر یک سقف

از ۲۳ تا ۲۵ نوامبر ۲۰۱۸

Mini-Comiccon

این برنامه در Palais des Congrès de Montréal- Salle 220- برگزار می‌شود. این نمایش به‌طور عمده به کتاب‌های کمیک و خرید کالاهای مربوط به آنها اختصاص دارد.

از ۲۲ نوامبر تا ۷ دسامبر ۲۰۱۸

Montreal Bach Festival



جشنواره باخ مونترال
۵۱۴۹۸۹۹۶۶۸

لذت بردن از بیش از بیست کنسرت باخ و آهنگسازان دیگر در زیباترین مناطق شهر:

Quartier des spectacles, the Mount Royal, the Plateau of Mont-Royal Westmount

جشنواره باخ مجموعه‌ای از کنسرت‌ها در مکان‌های معتبر مونترال ارائه می‌دهد. صدها نفر از نوازندگان، خوانندگان، رهبران ارکستر و دیگر هنرمندان کبک و اروپا به موسیقی باخ احترام می‌گذارند.

از ۲۷ نوامبر تا ۲ دسامبر ۲۰۱۸

Souk @ Sat

۵۱۴۸۴۲۵۸۷۳

با احترام به مأموریت خود برای نشان دادن جالب‌ترین آثار مونترال، Souk @ Sat بار دیگر در نوامبر، زیر همان سقف، با بیش از ۶۰ هنرمند محلی دوباره گرد هم می‌آیند. تمام فضای SAT به یک حیاط عظیم پر از خلاقیت‌های معاصر مونترال، منحصر به فرد و شیک تبدیل خواهد شد.

مشهورترین خودروهای ۶ چرخ جهان؛ از گذشته تا امروز

میلاد زنگانه

در طول تاریخ صنعت خودروسازی، مدل‌های ۶ چرخ برای کاربری نظامی، جاده‌ای و حتی موتوراسپرت و اتومبیل‌رانی تولید شده‌اند.

مسلماً، خودروهای ۴ چرخ از مدل‌های ۳ چرخ، عملکرد بهتری دارند با این تفاسیر، اگر ۶ چرخ به خودرو اضافه شود، نتیجه چه خواهد بود؟ مسلماً ۶ بزرگ‌تر از ۴ و از نگاهی ساده، حتماً هم بهتر است. مشخص نیست که مهندسان خودرو برای تولید خودروی ۳ محوره و ۶ چرخ به چه چیزی فکر می‌کنند، اما در هر صورت چند مدل فوق‌العاده از خودروهای ۶ چرخ در طول تاریخ صنعت خودروسازی تولید شده‌است. بعضی کارشناسان معتقدند، قدرت مانور خودروهای ۶ چرخ محرک، خصوصاً در مسیرهای خارج جاده، بهتر از مدل‌های 4WD معمولی است. شاید هم، ظاهر تهاجمی و منحصر به فرد اولویت اول یک برند برای تولید خودروی ۳ محوره باشد.

بدون توجه به هدف سازنده، باید قبول کرد که حضور چنین مدل‌هایی در خیابان‌ها و در کنار خودروهای ۴ چرخ معمولی، بسیار جلب توجه می‌کند. ایده خودروهای ۶ چرخ مربوط به چند سال اخیر نیست، بلکه از چند دهه پیش، این نوع خودروها حتی در مسابقات اتومبیل‌رانی هم استفاده می‌شده‌اند.

در ادامه این مطلب، جذاب‌ترین خودروهای ۶ چرخ تاریخ را معرفی می‌کنیم.

سیتروئن CX Loadrunner

محصول دهه ۱۹۷۰

CX سدان لوکس سیتروئن بود که از سال ۱۹۷۴ تا ۱۹۹۱ تولید شد و به واسطه طراحی آپرودینامیک، در آن دوران، ظاهری متفاوت داشت. از این خودروی فرانسوی به عنوان آمبولانس، خودروی فیلم‌برداری، لیموزین و خودروی حمل روزنامه استفاده می‌شد. مدل لودلانر (Loadrunner) سیتروئن CX به منظور انتقال روزنامه،



طراحی و تولید شد که در این کار بسیار هم موفق بود. تا قبل از دوران به وجود آمدن اینترنت در دهه ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰، سیتروئن CX لودلانر مسئول پخش و توزیع روزنامه‌ها در فرانسه بود. قوای فنی لودلانر تغییری نکرده بود و همچنان از پیشراننده ۴ سیلندر با حجم‌های ۲ تا ۲.۵ لیتر استفاده می‌کرد اما طول اضافه شده به حمل روزنامه‌های بیشتر کمک می‌کرد.

کارمایکل کوماندو - هایلندر

محصول دهه ۱۹۷۰

در دهه ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ تولید مدل‌های سفارشی ۶ چرخ بر اساس رنجور رونق گرفته بود و در واقع بازار فروش این مدل‌ها هم وجود داشت.



شرکت بریتانیایی کارمایکل (Carmichael) در این دهه دو مدل ۶ چرخ کوماندو و هایلندر را بر اساس محصول لندروور تولید کرد. هایلندر و کوماندو هر دو از قوای فنی رنجور استاندارد استفاده می‌کردند و محور اضافه شده در آنها محرک نبود. این دو مدل در قالب خودروهای اکتشافی، آتش‌نشانی و خدمات فرودگاهی استفاده می‌شدند. با اینکه محور سوم در این دو خودرو محرک نبود، اما با پخش شدن وزن بین ۶ چرخ، عملکرد رنجور در مسیرهای آفرود بهبود پیدا می‌کرد.

خودروی فرمول یک تیرل P34

محصول سال ۱۹۷۴

خودروی فرمول یک تیرل P34 حاصل خلاقیت و مهندسی درک گاردنر، مدیر بخش طراحی تیم تیرل (Tyrrell) بود. هدف گاردنر از طراحی این مدل، استفاده از دو تایر کوچک در جلو برای افزایش چسبندگی و کاهش داونفوریس بود. برند گودیر (Goodyear) تایرهای اختصاصی P34 با اندازه ۱۰ اینچ را تولید کرد تا این خودروی جالب برای اولین بار در گرند پری اسپانیا سال ۱۹۷۶ مسابقه دهد. این مدل در ابتدا عملکرد خوبی نشان نداد، به طوری که در گرند پری سوئد سال



کردن ۶۰ سانتی‌متر طول و ۱۸ سانتی‌متر پهنا به آن، مدل خاص و ۶ چرخ ساب ۹۰۶ را تولید کند. از فضای ایجاد شده در بخش عقب ساب ۹۰۶ برای نصب یخچال فریزر، کابینت گرم‌کن غذا، سیستم صوتی با ۱۶ بلندگو و تلویزیون استفاده شد. ساب ۹۰۶ تنها یک مدل مفهومی و حاصل خلاقیت ملبرگ بود که متأسفانه امروزه قطعات باقی‌مانده این خودرو، فقط در اوراقی‌ها و قبرستان‌های خودروی سوئد یافت می‌شود.

خودروی فرمول یک ویلیامز FW07D محصول سال ۱۹۸۲



FW07D اولین تلاش مهندسان تیم فرمول یک ویلیامز برای ساخت خودرویی با ۶ چرخ بود. برخلاف تیرل P34، خودروی ویلیامز در بخش عقب دو محور داشت و در واقع، چهار چرخ محرک بود. این خودرو که بر اساس مدل ۴ چرخ FW07 ویلیامز طراحی شده بود در تست‌های پیش تولید رکورد شکنی کرد تا مهندسان ویلیامز ایده ۶ چرخ را جدی بگیرند. شاید اگر تولید خودروی ویلیامز زودتر به پایان می‌رسید، امروز خودروهای ۶ چرخ در فرمول یک جولان می‌دادند. در سال ۱۹۸۳، قوانین فرمول یک تغییر کرد و استفاده از سیستم چهار چرخ محرک و خودروی ۶ چرخ، پیش از اتمام پروژه جذاب تیم ویلیامز ممنوع شد. پس از این، FW07D آخرین خودروی مسابقه‌ای ۶ چرخ تاریخ شناخته شد.

<https://www.zoomit.ir/>

ادامه دارد ...



۱۹۷۶، مقام‌های اول و دوم با این خودرو به تیم تیرل الف رسید و در پایان فصل ۱۹۷۷، مقام سوم تیمی با دو خودروی ۶ چرخ کسب شد. P34b خودروی جدید تیرل برای فصل ۱۹۷۸ فرمول یک بود که به دلیل مشکلات تولید تایر و افزایش وزن به واسطه تغییرات قوانین، به مانند نمونه اول موفق ظاهر نشد. پس از این در قوانین مسابقات فرمول یک، تنها طراحی و ساخت خودروهای ۴ چرخ مجاز اعلام شد.

پنتر ۶

محصول سال ۱۹۷۷



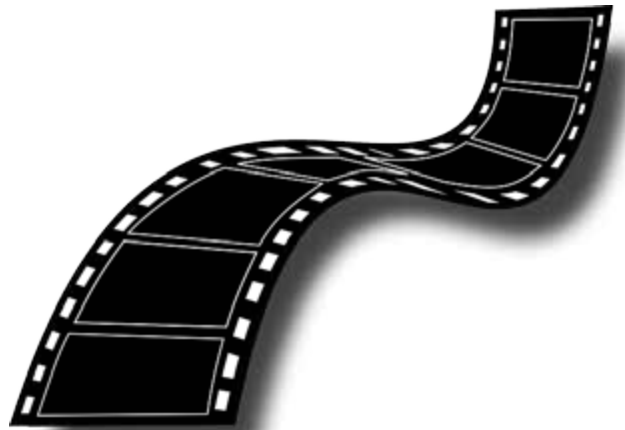
احتمالاً پس از دیدن تصاویر پنتر ۶، اولین واژه‌هایی که به ذهنانتان رسیده‌است، عجیب و غریب باشد. این مدل خاص، محصول برند بریتانیایی پنتر وست ویندز (Panther Westwinds) است که سال ۱۹۷۷ تا ۱۹۷۸، فقط در دو دستگاه تولید شد. پنتر ۶ از پیشرانده ۸ سیلندر V شکل ۸.۲ لیتری کادیلاک به‌همراه دو توربوشارژر که جلوی اکسل عقب نصب شده بود و گیربکس ۳ سرعته اتوماتیک، استفاده می‌کرد. پیشرانده کادیلاک، ۶۰۰ اسب بخار قدرت را فقط به محور عقب ارسال می‌کند و دو محور جلو تنها مسئولیت فرمان‌پذیری دارند. پنتر ۶ با هدف سواری لوکس و راحت با قیمت ۳۹ هزار و ۹۵۰ پوند (نزدیک به ۵۱ هزار دلار) تولید شده بود؛ این مبلغ، دو برابر قیمت فراری 512BB بود که به‌همین دلیل فقط دو دستگاه از آن ساخته شد.

ساب ۶۰۹

محصول سال ۱۹۸۱

لیف ملبرگ طراح شناخته شده ساب (SAAB) است که سابقه تولید چند مدل مفهومی و سفارشی از خودروهای این برند سوئدی، در کارنامه خود دارد. ملبرگ یک دستگاه ساب ۹۰۰ را تحویل گرفت تا با اضافه

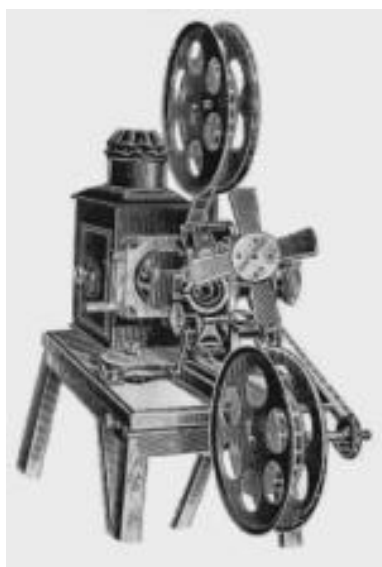
تاریخ سینما در ایران (بخش اول)



دلار. ادیسون با خود می‌اندیشد چه فرقی می‌کند ۵۰ دلار هم ۵۰ دلار است و اختراع خود را در دفتر ثبت آمریکا انجام می‌دهد نه در دفتر ثبت جهانی اختراعات و چون برادران لومیر هم‌زمان با ادیسون سینماتوگراف را در دفتر ثبت جهانی فرانسه ثبت نمودند، اختراع سینما به نام این دو ثبت شد.

سینما به سرعت در حال بسط و گسترش بود. ابتدا اعیان و اشراف و کم‌کم مردم عادی نیز به تماشاخانه‌ها راه یافتند در سال ۱۲۷۹ شمسی یا سال ۱۹۰۱ میلادی یعنی ۶ سال بعد از اولین نمایش عمومی سینما، اولین دوربین فیلمبرداری به دستور مظفرالدین شاه خریداری و به ایران آورده شد.

مظفرالدین شاه که طی یک سفر به اروپا به‌طور اتفاقی به سالن نمایش فیلم‌های لومیرها دعوت شده بود. مسحور تصاویر روی پرده شد و فوراً دستور خرید این دستگاه را داد. وی در سفرنامه اول خود به اروپا درباره سینماتوگراف می‌نویسد: امروز که به تالار جشن پاریس رفتم، پرده بسیار بزرگی در وسط تالار بلند کردند و تمام چراغ‌های الکتریکی خاموش و تاریک کرده عکس‌های سینماتوگراف را آن پرده بزرگ انداختند خیلی تماشا دادند من جمله مسافران آفریقا و عربستان را که در صحرای آفریقا با شتر راه می‌پیمایند را نشان دادند یک فیلم دیدنی دیگر رودخانه و رفتن کشتی در رودخانه و شتواری و آب‌بازی مردم و انواع چیزهای دیگر دیده شد که خیلی تماشا داشت به عکاس‌باشی دستورالعمل داده‌ایم آنها را اکتیاع و با خود به تهران بیاورد و ما آنان را نشان دهیم.



سرانجام دستگاه سینماتوگراف، خریداری شده و در اختیار میرزا ابراهیم خان عکاس‌باشی قرار گرفت و او طی مدت کوتاهی توسط برادران لومیر با نحوه کار دستگاه آشنا شد. در ادامه همان سفر مظفرالدین شاه، اولین تصاویر توسط عکاس‌باشی از توقف شاه در یکی از شهرهای بلژیک از جشن گلی که با ورود شاه مصادف بود فیلمبرداری می‌شود.

احمد زالی

قرار بر این است که آغاز سینما را تاریخ اولین نمایش عمومی تصاویر فیلمبرداری شده توسط برادران لومیر (لویی و آگوست) در دسامبر ۱۸۹۵ در خیابون دوکاپوسین پاریس در زیرزمین گرند هتل بدانیم.



عکس‌العمل‌های جالب و عجیب مردم با دیدن تصاویر لوکوموتیو در حال حرکت، فرار آنها از سالن نمایش و تعجب آنها از حرکت آدم‌ها بروی پرده در شب‌های اول نمایش دیدنی بود.

برادران لومیر پس از مدت‌ها بررسی اختراعات و اکتشافات مخترعین حوزه نور و عکس ماقبل خود، موفق به ساخت وسیله‌ای شدند که هم دوربین فیلمبرداری بود و هم پروژکتور نمایش و آن را «سینما توگراف» نامیدند.

واژه سینماتوگراف از دو واژه یونانی کینما (kinema) به معنای حرکت و گرافین (Graphein) به معنی نوشتن گرفته شده‌است و معنای عمومی آن نوشتن حرکت یا ثبت حرکت است. اما جالب است بدانیم که هم‌زمان با برادران لومیر، توماس ادیسون مخترع بزرگ که بیش از ۲۰۰۰ اختراع به نام خود ثبت نموده هم، نوعی دوربین سینمایی را در آمریکا اختراع کرد، اما تنها به واسطه یک اشتباه کوچک این اختراع به نام او ثبت نشد.

ماجرا از این قرار بود که ادیسون برای ثبت دوربین سینمایی اختراعی خود به اداره ثبت اختراعات مراجعه می‌کند از او می‌پرسند که می‌خواهد این اختراع را در دفتر اختراعات آمریکا ثبت نماید یا در دفتر جهانی اختراعات؟ ادیسون می‌پرسد مبلغ ثبت اختراعات آمریکایی با ثبت جهانی چقدر فرق می‌کند. متصدی جواب می‌دهد ۵۰

روسی‌خان بسیار مجهزتر از سینمای آقايوف بود. سالن او دارای دستگاه مولد برق، بادبزن، رستوران و بوفه نیز بود. رقابت میان آن دو موجب خسارت کلی به هر دو سینمادار شد. بعد از یک درگیری هر دو در سفارت روس بازداشت شدند، اما روسی‌خان بعد از رهایی، مجدداً سینمایی در دروازه قزوین یا همان میدان قزوین تهران راه‌اندازی کرد. پس از پیروزی مشروطه‌خواهان این سالن نیز تعطیل و مردم سینما و مغازه‌های روسی را غارت کردند. در شماره‌های بعدی سینمای ایران در دوران مشروطه را بررسی خواهیم کرد.



سینما صحاف باشی



مظفرالدین شاه



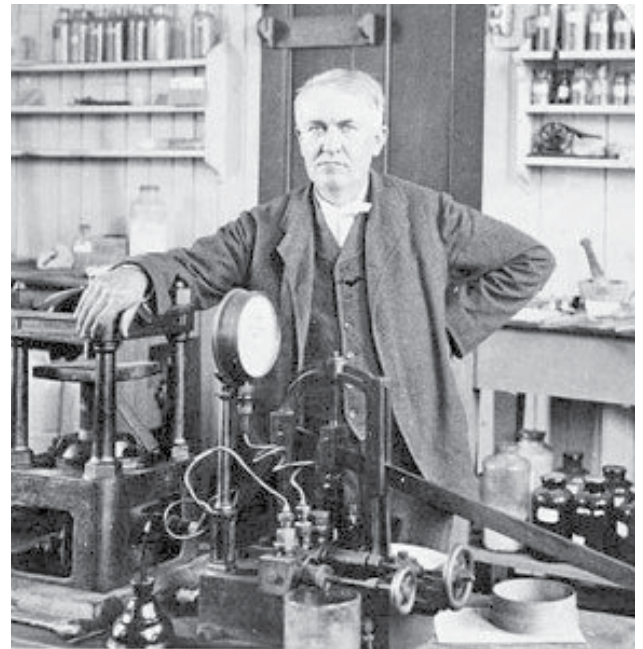
ادامه دارد ...



میرزا ابراهیم خان عکاس‌باشی

البته نمایش این تصاویر و فیلم‌های ضبط شده بعدی، ابتدا فقط در کاخ برای شاه و درباریان بود، تا اینکه در سال ۱۲۹۱ شمسی اولین سینمای عمومی تهران توسط یک مشروطه‌خواه آزاده به نام میرزا ابراهیم صحاف‌باشی در خیابان چراغ‌گاز قبلی (امیرکبیر فعلی) تهران افتتاح شد که در آن فیلم‌های کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای کم‌دی پشت سرهم نمایش داده می‌شد.

در آن سینما قبل از ورود به سالن دالانی وجود داشت که در دو طرف آن دستگاه‌های کینه توسکوپ که این هم از اختراعات ادیسون بود قرار داشت. این دستگاه بی‌شبهت به شهر فرنگ قدیمی نبود با این فرق که در آن به جای تک عکس، فیلم‌های ۲ تا ۳ دقیقه‌ای نمایش داده می‌شد.



کینه توسکوپ

کار نمایش در سینمای صحاف‌باشی تنها یک ماه به طول انجامید و صحاف‌باشی در پی گرفتاری‌های مالی دستگیر و سپس به هندوستان تبعید شد. علت تعطیلی آن را عده‌ای بدگویی‌های مردم از سینما و در نتیجه تکفیر سینما از سوی یکی از علما می‌دانند و به روایت دیگر چون میرزا ابراهیم خان صحاف‌باشی حامی مشروطه‌خواهان بود بر اثر درگیری با دربار و بدگویی‌های گفته شده در مورد سینما بهانه‌ای به دست دربار می‌دهد. در نتیجه او گرفتار و سینمایش تعطیل می‌شود.

دو سال بعد از وی ایوانف نامی که به روسی‌خان مشهور بود دو سالن سینما در تهران بر پا کرد. هم‌زمان با او شخص دیگری به نام آقايوف که او نیز ریشه روسی داشت سینمایی دیگر راه‌اندازی کرد. سینمای



تمام جزیره منهن (یکی از قسمت‌های شهر نیویورک)، حکم یک زندان امنیتی فوق‌العاده بزرگ را پیدا می‌کند. وقتی یکی از هواپیماهای نیروی هوایی پس از دزدیده شدن به بخشی از منهن برخورد می‌کند، رییس جمهور توسط عده‌ای از زندانیان آزاد شده گروگان گرفته می‌شود و به همین خاطر اسنیک پیلسکن (با نقش آفرینی معرکه کرت راسل)، یکی از ماموران سابق نیروهای ویژه که حالا تبدیل به یک خلافکار شده‌است، مجدداً برای نجات دادن رییس جمهور، به استخدام دولت درمی‌آید. در ازای آنکه بعد از انجام کار مورد نظر، مجدداً آزادی دائمی خود را به دست بیاورد. یک ماجرای هیجان‌انگیز ظاهراً کلیشه‌ای که اگر بزرگی اسم کارگردانش یعنی جان کارپنتر را که فیلم‌هایش کلاس درس خلق آثار سطح بالا و در عین حال به شدت سرگرم‌کننده هستند را درک کنید، قطعاً می‌توانید حدس بزنید که موقع مواجهه با دقایق آن، باید خود را در برابر چه هیجان‌های خیره‌کننده و اورجینالی قرار بدهید. فیلم *Escape from New York*، یکی از آن بی‌مووی‌های عالی هالیوود به حساب می‌آید که کارگردانی درخشان اکشن‌هایش و سکانس‌پردازی‌های دقیقش که با تدوین‌های راضی‌کننده به کمال می‌رسند، همه و همه توانایی جذب مخاطب را دارند. طوری که فضاسازی‌های سای‌فای قدرتمند اثر و تمام نکات مثبت دیگری که باید از اکشنی که بعد از نزدیک به چهل سال جذابیتش را حفظ کرده‌است انتظار داشت، باعث می‌شوند که به قول ایان فریر از مجله امپایر، ساخته جان کارپنتر سرگرمی سینمایی را در بالاترین سطح آن، ارائه دهد.

Ed Wood

شاید اگر هر شخصی به جز تیم برتون قصد ساخت فیلمی با محوریت داستان زندگی ادوارد دی وود جونیور، کارگردان آمریکایی و عجیبی را که بعضاً و نه لزوماً به درستی، از وی با عنوان «بدترین فیلم‌ساز تمام ادوار» یاد می‌کنند داشت، نتیجه تبدیل به اثری حوصله‌سریب، بی‌خاصیت و آزاردهنده می‌شد. چون اد وود هرگز اسطوره‌های بزرگ، قهرمانی شناخته‌شده یا موجودی که از دور زندگی‌نامه‌اش

بود که به جای طرح اجباری مسائل فلسفی و عمیق برای تماشاگر، با شخصیت‌پردازی کمال‌گرایانه به او شانس زندگی کردن در جایگاه کاراکتر باورپذیری را می‌داد که مثل خیلی از افراد دور و برمان، درون رویاهایش زندگی می‌کرد. دختری معمولی و بدون ویژگی‌های خاص که خاص‌ترین صفتش، عادی بودن انکارناپذیرش بود و از نگاه‌انداختن به نگاه‌های مستقیمش به تماشاگر تا تماشا کردن نسخه فانتزی و شگفت‌انگیز پاریس گام به گام با او، می‌توانست هر کسی را به خود خیره کند. یک کاراکتر ساده و در عین حال پیچیده که به خاطر وجودش، «آملی» یکی از آن فیلم‌هایی شد که از شدت آرامش‌بخش جلوه کردن، نمی‌توان آنها را به درستی نقد کرد. از این نظر که موقع حرف زدن درباره نقاط قوت‌شان، توجه انسان آن قدر به چیزهای مختلف جلب می‌شود که به شدت، احتمال فاصله گرفتن از نقاط اصلی وجود دارد. این موضوع حتی بعضاً می‌تواند مسبب دست‌کم‌گرفته شدن اثر توسط برخی افراد هم بشود. افرادی که جلوه خیال‌انگیز ساخته ژان پیر ژونه در اکثر بخش‌هایش را به اشتباه، بر پایه بی‌معنی و سطح پایین بودن اثر از منظر انتقال مفاهیم به اکثر مخاطبان، قضاوت می‌کنند. حال آنکه فیلم از قضا به خوبی موفق به راضی کردن اکثر تماشاگران می‌شود و استعاری بودن قصه‌گویی‌اش و سکانس‌های فانتزی‌گونه‌ای که دارد، ابداعاً مانع دست یافتن سازندگان به آن عمق دوست‌داشتنی از احساسات و حرف‌های عمیق انسانی، نشده‌اند. موسیقی‌های گوش‌نواز *Amélie* را باید یکی از اصلی‌ترین ابزارهای سازندگان آن برای داستان‌گویی دانست. ابزاری که فانتزی‌های مقابل چشمان مخاطب را برای او قابل لمس‌تر، آملی را دوست‌داشتنی‌تر و زیبایی فیلمبرداری‌ها و تدوین محصول مورد بررسی را لحظه به لحظه، نمایان‌تر می‌کند. این موضوع در کنار نقش‌آفرینی‌های فراموش‌ناشدنی حاضر در لابه‌لای دقایق فیلم و در راس آنها بازی پر جزئیات و لازم به تماشای اودره توتو، سبب می‌شود که «سرنوشت شگفت‌انگیز آملی پلن» حداقل در لیست فیلم‌های پیشنهادی اکثر دوست‌داران سینمای فانتزی باشد یا اگر هم نیست، احتمالاً بعد از دیده شدن توسط آنها، پا به لیست فیلم‌های مورد علاقه‌شان بگذارد.

Escape from New York

خلاصه داستان اثر محبوب جان کارپنتر از جایی آغاز می‌شود که در سال ۱۹۹۷ (که با توجه به اکران اثر ۱۹۸۱، در نگاه سازندگان و کارگردان آن حکم دوره زمانی جذابی در آینده را داشته‌است)، جنگ بزرگی بین ایالات متحده آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی شکل می‌گیرد که به واسطه آن،





زرگزنازاد هر جا که اراده کند، با زیبایی فیلم، هوش از سر مخاطب می‌پراند و هر کجا که بخواهد شوک حوادث را مانند سیلی به گوش او می‌نوازد. با وجود ایرادات مشهود فیلم در تدوین، برخی بازی‌ها و بخش‌هایی از داستان‌پردازی، «ماهورا» تجربه‌ای مثبت و درخور توجه است. صحنه‌های دلخراش از جنگ و زندگی‌های ویران‌شده، همه آه از نهاد مخاطب بلند می‌کند و او را به این پرسش و می‌دارند که همه اینها برای چه؟ فیلم، ضربه اصلی را برای انتهای داستان‌ش نگه می‌دارد و مخاطب را عاصی و کلافه از جنگ راهی می‌کند. تعرض به زندگی و حیات در فیلم ماهورا آن چنان به رخ کشیده می‌شود که حتی میل به انتقام در انسان را زنده نمی‌کند. تنها چیزی که مخاطب بعد از دیدن ماهورا برای روستا و اهالی‌اش می‌خواهد، تمام شدن جنگ است. هر نتیجه‌ای و جا به جا شدن مرزی در کنارش بی‌اهمیت به نظر می‌رسد.

<https://www.zoomg.ir/>

جالب و ارزشمند به نظر برسد، نبود و بیشتر شبیه به سوژه‌ای به نظر می‌رسید، که خلق فیلمی با کیفیت از روی بخش‌های مهم زندگی‌اش، ناممکن بوده و خواهد بود. اما نگاه محترمانه و در عین حال نقادانه تیم برتون به کاراکتر اصلی فیلمش و هیجان و انرژی دیوانه‌واری که اجرای جانی دپ به این شخصیت می‌بخشد، کاری کرده‌اند که فیلم، ساخته‌ای کم‌دی‌درام، جذب‌کننده و در نوع خود، مهمی باشد. یک فیلم سیاه و سفید با استفاده بسیار از عناصر آشنای سینمای کلاسیک بدون فانتزی‌پردازی‌های خارق‌العاده برتون، که ثابت کرد او در آفرینش آثار سینمایی، به هیچ عنصر خاصی محتاج نیست و از پس بی‌نقص روایت کردن هر چیزی برمی‌آید. روایت زندگی انسانی است پرهیجان، پرنرزی، پر اشکال، پر شده از ویژگی‌های عجیب و پر شده از صفاتی که به خاطرشان در اوج سادگی، می‌توان او را ستایش نیز کرد. فردی که آرزوی ماندن در یادها با فیلم‌هایش را داشت و برای کمک به اسطوره زندگی‌اش بلا لاگوسی (با بازی شگفت‌انگیز مارتین لاندو)، مدام دنبال پروژه‌های جدید سینمایی به هدف دخیل کردن وی در آنها بود. او وود جنسی از خواستن را داشت که شاید خیلی از آدم‌ها به خاطرش او را مسخره کنند ولی عده زیادی هم بدون شک، آرزویش را دارند. آرزوی این که مثل او بدون در نظر گرفتن هیچ چیز، برای چنگ‌انداختن به رویاهای خود بجنگند و مثل او، از پس چشم‌پوشی از برخی تضادهای شجاعت با حماقت، بر بیایند. در این بین آنچه که بیش از هر چیز توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند، جزئیات بی‌نظیر فیلم چه در نورپردازی، چه در خلق محیط و چه در طراحی لباس‌ها و گریم‌های کمال‌گرایانه بازیگران است. اینها را به علاوه کارگردانی دقیق و حساب‌شده برتون که مثل ساعت کار می‌کند، کنید و لحظه‌ای به فرورفتن دپ در نقش وود نگاه ببیند، تا عاشق این فیلم بشوید. فیلمی که نشان می‌دهد چقدر یک موضوع را می‌توان از زوایای گوناگون دید و چقدر ما آدم‌ها بی‌منطق، به قضاوت و نتیجه‌گیری درباره زندگی دیگران می‌پردازیم. البته که برتون ابتدا این پیام‌ها را توی صورت‌تان نمی‌زند و ناخودآگاه درون داستانی دیدنی، آنها را درک می‌کنید. در جایی از فیلم، او وود با هیجان و نگاهی امیدوارانه، اثرش را می‌نگرد و می‌گوید مردم به خاطر این، من را به یاد خواهند داشت و برتون می‌گوید خواه یا ناخواه، ما واقعا وود را به خاطر آن اثر، به یاد داریم.

ماهورا

«ماهورا» به نویسندگی و کارگردانی حمید زرگزنازاد که اشخاصی چون ساعد سهیلی، میترا حجار، کامران تفتی، داریوش ارجمند، مونا فرجاد، مالک سراج، محسن افشانی، یوسف مرادیان، مهدی صبایی، احمد کاوری و بهاره کیان‌افشار را در گروه بازیگرانش می‌بینید. یازدهم مهرماه سال جاری اکران خود را آغاز کرد، داستانی است در دوره و زمانه‌ای خاص که کارگردان کم‌وبیش از پس پرداخت صحیح آن برآمده‌است و به ماجرای عاشقانه در دوران جنگ تحمیلی درون مناطق جنوبی کشور، می‌پردازد. تلاش فیلمساز برای ارائه تصویر درستی از زمانه مورد نظر، لیاقت ستایش را دارد و در کنار موارد مثبت و منفی دیگر مانند عشق قابل‌درک و سوزان شخصیت اصلی فیلم‌نامه، احتمالا از آن برای دنبال‌کنندگان درام‌های آشنای سینمای ایران تجربه‌ای قابل قبول می‌سازد. الناز بهبهانی در نقد فیلم ماهورا، این‌گونه صحبت‌هایش درباره ساخته مورد اشاره را جمع‌بندی می‌کند:



برنامه‌ی تلویزیونی آوا بوسیله شبکه در سرتاسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سرتاسر کانادا و از طریق اینترنت در سرتاسر دنیا پخش میگردد.

زمان پخش:

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰
دوشنبه: ۱۶:۰۰
سه شنبه: ۰۹:۰۰
چهارشنبه: ۲۳:۰۰
جمعه: ۲۱:۰۰



Bell Fibe 208, 216 (SD) 238 (SD) / 838 (HD)
1208, 1216 (HD)

Channel 204



Channel 47.1 Antenna

Bell Satellite 232 (SD)
1034 (HD)

Channel 294 (HD)



Groupe Kinotherapie

گروه کینوتراپ مونترال

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

درمان تضمینی

- دردهای مزمن عضلانی
- التهاب مفاصل
- دردهای استخوانی
- سینوزیت

عضو انجمن طب جایگزین کبک (CPDMQ)

شیرین بهرام

(514) 886 - 3938

kinotherapie@gmail.com



دائرة ترجمه رسمی فرهنگه
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



ترجمه رسمی کلیه استاد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران کارگرمشمالی، ناطع بلوار کشاورز، دوش کوچه کلبی،
پلاک ۱۱۷۲-طیبه ۳، واحد ۷
-۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱
-۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی

فال ماه نوامبر ۲۰۱۸



شما برای داشتن احساس و عواطف بهتر باید نظم و مسئولیت بیشتری داشته باشید. توسط سیاره زحل و نظم و مسولیت شما باید یک دوره کامل مراقبت و پرستاری از خود را داشته باشید. بدون توجه به قبول مسئولیت هر چیزی، شما احساس می کنید باید دیگران را مقصر بدانید.

متولدین عزیز این ماه، حالا شما می دانید که باید فقط از وابستگی دیگران جدا شوید. با بازگشت زحل در هشتم، شما یک شانس دیگر برای ساختن دوباره سازمان درونی خود دارید. از این فردی که هستید به خوبی حمایت کنید. یادتان بیاید که یک اسباب بازی مناسب، یک وسیله مطمئنی برای محافظت کودکان است ولی همان اسباب بازی برای بزرگسالان محدود کننده است. پیام زحل به شما این است که هر آنچه شما به عنوان اینکه پدر و مادر خودتان هستید را انجام دهید.

متولد مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

شما در حالی که معمولا فردی اجتماعی، دوست داشتنی و برونگرا هستید، به دلیل اینکه خورشید و مریخ در چرخه بنیان خانه طالع احساسی و جسمی شما هست ممکن است احساس تنهایی و انزوی بیشتری کنید. زمان سرگرم کردن خود، در محیط شخصی منزلتان هست. معجزات درونی خود را جشن بگیرید، این می تواند یک پروژه خوب در خانه باشد.

انرژی قدرتمند مریخ، سیاره آرزو و عمل در طالع شماست. اگر اختلاف یا تنش اساسی در منزل دارید سعی کنید زمانی را که احساس انرژی یک کودک را داشتهاید به خاطر آورید.

متولد شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

شما چه چیزی را در همه امور جمع کردید تا گسترش دهید؟ مری کوری، سیاره فرشته نگهبان شما، تمرکز و نفوذ را در طالعان طی می کند. سفر به سوی برکت و خوش بینی از چهارم شروع و در سی ام به عقب بر می گردد و باز ادامه پیدا می کند.

پیام مری کوری در قوس آتشین این است که شما خودتان را در اولویت قرار دهید. از اینکه به همه چیز به یک اندازه توجه دارید، دست بردارید. زیرا ممکن است معجزات زندگی خود را از دست بدهید. شما توسط سیاره ارتباطات و فلسفه، مفاهیم را پیدا خواهید کرد تا تصاویر و ارتباطات بزرگتری را ببینید.

متولد مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

شما در ایام خوبی هستید؟ این طور نیست؟ عاشق روابط، کار گروهی و همکاری هستید. اگر در حال پیشرفتید به خاطر این است که لیاقت آن را دارید. شما در حال دریافت آنچه را که در ۱۲ سال گذشته انجام دادهاید می باشید و برای همین است که به نظر می رسد همه طرفدار شما هستند. توسط اورانوس، سیاره فرشته نگهبان شما، وقتی که لیبرا تا بیست و دوم در طالع پر قدرت شما جریان دارد مردم از خانه های خود خارج می شوند تا شما را برای رسیدن به آرزوهایتان حمایت کنند.

بله شما دست به هر چیزی بزنید طلا می شود. چون باور دارید. در همه نمادهای زودیاک شما ارزش و موهبت همه رابطه ها را می دانید و حالا برای شما زمان تایید دوباره این است که همه چیز در حال ساخته شدن در بهشت است.

متولد آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

این ماه، ماه تولد دوباره، بهبودی، بازسازی و حداکثر نیرومندی است. آبان ماهی عزیز، شما در حال تشریح طالعان هستید. عقاب، مار، ققنوس. انرژی طالعان بستگی به تصمیم شما دارد. انتظار می رود که بعد از یازدهم همه چیز گرم و پر شور و حرارت شود و شما هم به عنوان یکی از آنها گرم شوید. وقتی که شما روی امیال قلبی تان تمرکز می کنید هیچ کس به اندازه شما متمرکز و پیگیر نیست. شور و شوق نام شماست. و هم اکنون مریخ در نماد شماست که فقط هر دوسال یک بار این اتفاق می افتد و لذت و سرگرمی را دو برابر می کند.

برای همه کسانی که عاشق شما هستند، بهتر است از مسیر خود خارج شوید.

متولد فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

هر سال در این زمان مراودات شما با دیگران بیشتر می شود. فروردینی عزیز، نماد عقرب در بخشی از نمودار شما در حال سفر است. جایی که شما انرژی خود را در هر زمینه (روان شناختی، فلسفی، فکری، مالی و جنسی و...) با دیگران به اشتراک می گذارید. چیزی که منبع انرژی امسال اضافه می کند، چرخه مریخ است. بنابراین عقرب جادویی پس از یازدهم بر سیاره شما شدیدا حاکم است. خواهش می کنم برای ادامه همکاری آماده باشید. نماد عقرب در هر دوازده ماه این سوال را مطرح می کند:

از روابطتان چه چیز بیشتری می خواهید؟ مایل به سرمایه گذاری در چه زمینه ای می باشید؟

شما همیشه برای اینکه کاری را به تنهایی انجام دهید آمادهاید. چون معمولا دیگران نمی توانند خود را با سرعت شما تطبیق دهند. اما می دانید زمانی که شما خود را با دیگران هماهنگ می کنید، بسیار جذاب تر و هیجان انگیزتر است.

متولد اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

داستان فریناند گاو را به یاد بیاورید. همه کاری که او می خواست انجام دهد، نشستن زیر درخت چوب پنبه و بوئیدن گل های رز بود تا اینکه یک روز روی یک زنبور نشست و آنها با هم فکر کردند که او فقط باید به اندازه کافی برای مبارزه با یک گاو تر در رینگ مادرید وحشی باشد.

خورشید طالعان در خانه روابط شما با مریخ، جوین است و سیاره عشق و آرزو در طالعان، در یازدهم و دوازدهم ماه جدید می باشد. بنابراین ممکن است شما احساس یک گاو که روی زنبور نشست است را داشته باشید.

معمولا شما از مواجه شدن می ترسید. شما شدیدا دوستدار صلح هستید و این ممکن است روابط شما را به خطر بیندازد. اما حقیقت این است که زیر این میل شدید به صلح، به هر قیمتی روح شما احتیاج به خلوت بیشتری دارد و تنها راه داشتن این آرامش بیشتر، این است که شما مایل به رقصیدن میان آتش باشید.

متولد خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

به عنوان نماد هوا و تنوع طلبی و سازگار، شما متعجب هستید که چه چیزی به شما حمله کرده است. زندگی شما به تازگی مملو از مبارزات قدرتمند مانند رقصیدن مقابل خورشید خرداد است. شما دیگر باد گرفته اید که چگونه تسلیم نشوید. این طور نیست؟

زمان آن است که شما بتوانید کیفیت زندگی خود را تغییر دهید. این انرژی شدید به نظر می رسد و ممکن است سلامتی و رفاه عمومی شما را به خطر بیندازد. دقت کنید چه می خورید؟ چقدر می خوابید؟ اگر به صورت منظم ورزش می کنید تصمیم بگیرید در آن تغییراتی را انجام دهید. در نتیجه شما روح، جسم و ذهن سالم را ایجاد کرده اید.

طالعان نماد دگرگونی، تغییر و بازسازی است. بنابراین بذر جدید را در ماه نو بکارید زیرا که کائنات همیشه به شما پاسخ مثبت می دهد.

متولد ماه تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

تیر ماهی عزیز، شما می گوئید تغییر آسان نیست. اما هیچ مانعی وجود ندارد.

متولد آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

همیشه در ماه نوامبر فرصت‌های زیادی وجود دارد که در پشت صحنه فعالیت می‌کنند. آذر ماهی عزیز، سیاره طالع شما در دوازدهمین خانه رویاها، الهامات، معنویات و نا خودآگاه شما در جریان است. و این برای شما خیلی خوشایند است که به راحتی می‌توانید آنچه را در حال اتفاق در مری کوری است را با دیگران به اشتراک بگذارید. سیاره ارتباطات به سمت نماد شما در دومین روز می‌چرخد و تا ۱۰ ژوئن به خاطر سفر عقب افتاده‌ای که از ۳۰ سال پیش شروع شده آنجا خواهد بود. در زندگی هر جا احتیاج به راهنمایی داشتید می‌توانید جواب پرسش‌هایتان را از رویاهایتان بخواهید به خصوص در اطراف ماه جدید. به خاطر اینکه اگر بدن در حالت استراحت است روح هرگز به خواب نمی‌رود. مردم همه در حال خارج شدن از هر جایی برای حمایت شما و پیشرفت شما هستند.

متولد دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

در حالی که معمولاً شما می‌دانید به کجا می‌روید ممکن است مسیر سربالایی به وضوح زحل نباشد. نگاه عمیقی به کیفیت روابط شغلی و روابط عاطفی خود داشته باشید. زمان مناسب تعیین مرزهاست و اینکه شما دقیقاً چه می‌خواهید. آماده باشید که شرکایتان به شما این اجازه را می‌دهند تا بدون هیچ شرطی آنچه را که می‌خواهید به شما بدهند.

انرژی‌ای که از خانه دهم ژوپیتر عبور می‌کند را بخواهید. شما آماده هستید تا مسئولیت بیشتری را قبول کنید حتی اگر نتوانید آن را انجام دهید. ممکن است شما تصمیم به پیدا کردن یک شغل جدید و بهتر را بگیرید و موفق باشید چون شما استحقاق آن را دارید.

متولد بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

شما ممکن است احساس کنید مانند اورانوس در حال بیدار شدن از یک خواب طولانی هستید. فرشته بیدار نگهبان شما، برای دستیابی به موفقیت و پیشرفت، دوباره در یازدهم بعد از ۵ ماه توقف، حرکت می‌کند. شما احساس قدرتمندی از ماموریت خود دارید به‌ویژه هنگامی که اورانوس در یازدهم سپتامبر به عقب

می‌رود. شما زودپاک بشردوست هستید و وقت آن است که خلاقیت، نبوغ و منحصر به فرد بودن در کار خود را مطرح کنید و هر چیزی را که کاربرد ندارد را از بین ببرید. اورانوس به سمت جلو در حال حرکت است. فرصت‌های فراوانی برای همکاری‌های قدرتمند با مردم وجود دارد جایی که شما می‌توانید از هر دو طرف سود ببرید.

متولد اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

اورانوس سیاره هوشیاری و اصالت دوباره در یازدهم به حرکت در می‌آید. سر شما ممکن است در حال چرخش باشد به طوری که شما واقعا قصد دارید بدانید چه کسی هستید. در حال خلاقیت و بیداری هستید و دارید به خودتان می‌آید. سیاره خیره کننده اورانوس شما را در مرکز تغییرات الهی قرار می‌دهد و در نتیجه شما احساس یک انقلاب درونی را دارید که باعث می‌شود شما خود واقعی‌تان را کشف کنید.

خودتان را مرور کنید و برنامه زندگی شخصی‌تان را اصلاح کنید. بیشتر از قبل احتیاج دارید خودتان باشید و هر کاری که منحصر به خودتان است را انجام دهید. به طور معمول ملایم، خودخواه و سرد هستید و این شما را متعجب می‌کند که چقدر آسان می‌تواند همه کس و همه چیز را نابود کند و ذهنتان را مانع از بیان شخصیت و خلاقیت‌تان می‌کند. هر چیزی را که از دست می‌دهید، توسط یک هدیه کیهانی نادر جایگزین خواهد شد. استقلال‌تان را مانند گنج همیشگی حفظ کنید.

خرید
فروش
اجاره



مهندس ارش شاکور

مشاور رسمی املاک مسکونی

- دسترسی به پیش فروش VIP در مناطق مختلف
- مشاوره تخصصی املاک درآمدزا جهت سرمایه‌گذاری
- خانه‌های ویلایی در West Island و South Shore
- دریافت وام تضمینی

قبل از هر تصمیمی برای مشاوره حضوری یا تلفنی رايگان با ما تماس بگيريد.
514-730-3909



arash@londonogroup.com
www.arashshakour.com

Londono Realty Group Inc.
LONDONO
REALTY GROUP INC.



با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی پزینس های مونترال پیوندید!



نیره امداد
مشاوره امور مالی و بیمه
(514) 473-5395
nayereh.emdad@agc.ia.ca

خدمات بیمه



مشاور بیمه و سرمایه گذاری
Financial Advisor at SunLife Financial
زری جعفری
438.877.5861

صرافی

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620



Morvarid Memarian
Scholarship Plan Representative
مشاور تخصصی حساب پس انداز
تحصیلی کودکان (RESP)
(514) 443-8363
morvarid.memarian@kff-pfs.ca



514-600-2338
Amir Nadimi
www.assuruni.com



Bureau de Change
Currency Exchange
(514) 844-4492
www.expertfx.ca



متین تیره دست
Financial Advisor
514.690.6181
www.ia.ca

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620



آیا از کمک های دولتی برای تحصیل
فرزندان خود آگاه هستید؟
Leila Geranmayeh
Scholarship Plan Representative
Direct: 514-638-8366

صرافی الیت فارکس
انتقال فوری اوز به ایران و برعکس
و با تضمین بهترین نرخ روز
التماس اوز
Tel: 514 989 - 2229
Tel: 514 289 - 9003

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

**با پرداخت ماهیانه 10 دلار بیش از
30,000 بار در فیسبوک و اینستاگرام
ایرانیان ساکن مونترال دیده شوید.**
(514) 996 - 1620

صرافی آپادانا
با مدیریت حمیدرضا خلیفی
CELL: 514-839-7318

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620



مشاور رسمی املاک مسکونی
514-730-3909



مشاور املاک
35 سال سابقه کسب و کار در کانادا و
15 سال تخصص در مشاوره املاک
فیروز همتیان مونترال مسکونی-تجاری
Cell: (514) 827-6364



مینو اسلامی
Real Estate Broker
مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری
Cell: (514) 967 - 5743

خدمات مسکن

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620



علی خاقانی
مدیریت و اجرای پروژه های ساخت و ساز
با کارتنی 5 ساله خانه های نوساز
Cell: (514) 574-5743

مهدی انصاری
فروید، فروش، اجاره و تهیه وام
514 588 0609



مشاور املاک مسکونی و تجاری
برنده جایزه مشاوران و کارکنان مجرب املاک در سراسر کانادا
لیکونسی گیبور گیزلیا
514-816-4080



هایک هارتونیان
Hayk Hartounian MBA
Residential Real Estate Broker
فروش خرید اجاره
Cell: (514) 574 6162



کلید خانه های شما در دست من است
Mehdy Rahat Panah
Residential Real Estate Broker
514-730-8-307

آرزو گتمبری
مشاور املاک
(514) 561-3-561

با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزنسهای مونترال پیوندید!

دارالترجمه

دارالترجمه رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office OTTAWA

Tel: +1-514 691 4383
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32
Email: rdavoudi@farhang.ca

خدمات
اتومبیل

ALI JAVAN BAKHT
MECANIQUE GENERAL INC.

FRINS, AMORTEUR, MOTEUR, TRANSMISSION
4350 Blvd. St. Charles, (Sherbrooke) QC, H4H 3C7
Tel: 514.969.5233 www.autoverte.com

فلیک شاپز (Flick Shops)
فروزان سوئیچ و ماشین
موتور و باندینگ

Tel: (514) 900-3959

خدمات
پزشکی

Clinique Dentaire Lachine
New Patient Will Be Accepted
(514) 634-7281
dentallachine.com

Haniyeh Moghaddam
Traductrice agréée

مترجم رسمی
عضو رسمی کانون مترجمان کبک
(514) 553 - 4814

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

دکتر علی ایزدپناه
جراح پلاستیک و زیبایی

زیباس ادم، لیوسکتین، لیزر انواع بوناکس و زل
زیباس صورت بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم
drizadpanah.com (514) 935-3238

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

با پرداخت ماهیانه 10 دلار به
بزرگترین بانک اطلاعاتی
بیزنسهای مونترال پیوندید!
(514) 996 - 1620

ماهانامه رمی با
۳۳۰۰ جلد
در بیش از ۷۰
فروشگاه
ایرانی و غیر ایرانی

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

آرایشگاه

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

La Belle Province Milad

Call Us Today! (514) 342-6577
5555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

رستورانها

Salon Fariba
Laser hair removal
Face lifting (hifu)
Facial face
Tatto removal

514-487-0800
2543 BOUL. CAPODORIS UNIT 100
MONTREAL QC H4B2Y1

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

HOMA
RESTAURANT

4135 Rue Saint Denis, Montreal, QC, H2W 2M5
TEL: 514-504-2454

رستوران و کافی شاپ
هایلار
(514) 846-0000
1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

کلیه خدمات آرایشی
گوانینه تخصصی مو
شادی
(514) 506-6872

محل تبلیغ شما
ماهیانه ۱۰ دلار
514.996.1620

(514) 484 - 8072
کلیه عموچان
Restaurant Cholet Amu Jon
6107 Sherbrooke Quest, Montreal
QC. H4A 1Y4

کباب سر آشپز
(514) 995-2365

با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینسهای مونترال پیوندید!

آموزش پیانو
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان

(514) 703-4020



WWW.REMIACADEMY.COM

کافه قنادی
Gâteau Doré

(438)401.8546

IDNC
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

Design - Renovation - Construction

WWW.IDNC.CA

IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

آموزش نرم افزارهای حسابداری
تدوین اظهارنامه های مالیاتی

رشدشیر معین افشاری (514) 458-7599

TELEVISION

برنامه های تلویزیونی آنها پوسنله شبکه در سرتاسر استان کبک و از طریق ماهواره های Shaw و Bell در سرتاسر کانادا و از طریق اینترنت در سرتاسر دنیا پخش میگردد.

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه ای ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزنس مونترال با بیش از 50 ماه سابقه و فعالیت در بخش

کتابخانه نوروز زمین

با هزاران جلد کتاب
برنامه های شروع فرماتی
بر خدمت شماست

514-787-8840

آموزش ویولن
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان

(514) 703-4020



WWW.REMIACADEMY.COM

فروشگاه البرز

514.638.5100

محل تبلیغ شما
ماهیانه 10 دلار

514.996.1620

SKYLAWN

بهترین قیمت ها برای مسافرت به ایران و از ایران به نقاط نقاط جهان

شادیم محمدی

514.660.7135
shadim.sky@gmail.com

REMI ACADEMY OF MUSIC

Remi

دوره های تخصصی آموزش متد RCM برای پیانو، گیتار و ویولن
با ارائه مدرک معتبر بین المللی توسط رویال کنسرواتواری

514.996.1620

DESIGN

طراحی لوگو

(514) 996-1620

آموزش گیتار
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان

(514) 703-4020



WWW.REMIACADEMY.COM

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران

514-369-3474
5780 Sherbrooke O.

coromark

کارت ویزیت، کارتوگراف، فلاپر، بزنر، ساین، استند، ساین، پرچم...
خدمات چاپ دیجیتال
نشرت، کلاژ، خودکار، لیون، تقویم، جا کیدی، یادداشت رومیزی،
هدایا و افلام تبلیغاتی

438.889.9000 www.coromark.com

ماهنامه رمی با جلد 3300 در بیش از 70 فروشگاه ایرانی و غیر ایرانی

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای

(514) 984-8944

مهد کودک Joy Land

مراقبت از فرسسالان و کودکان هر روز هفته
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت ساعتی و روزانه
دارای کوهنیامه مراقبت از کودکان و کوهنیامه کمک های اولیه

514-226-4490
514-577-3633

7529 Chemin Earle, Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE
Digital Art Center For Kids

کافی دیجیتال، استیشن
طراحی بازی و برنامه های کامپیوتر
کودکان 3 تا 12 سال

(514) 706-0091

آموزش سازهای ایرانی
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان

(514) 703-4020



WWW.REMIACADEMY.COM

رنگ آمیزی تجارت خود را به ما بسپارید
طراحی و مدیریت وبسایت
طراحی و ساخت ایمیل مارکتینگ
SEO
دیجیتال مارکتینگ و مدیریت تجارت شبکه های اجتماعی

514-6632763
438-4954726
www.samer.net.com

فروش انواع سازهای پیانو در آکادمی رمی
نصب و ارسال رایگان

(514) 996-1620





IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5
acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری
Ardeshir Moinafshari

Painting classes

REMI ACADEMY

کلاس های نقاشی
آکادمی رمی
برای همه گروه سنی

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5
www.remiacademy.com
514.703.4020

A Gateway to Introduce your
Business to Iranian &
Non-Iranian Communities

برای درج تبلیغ کسب و کار خود در
ماهنامه رمی با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020

Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

Dental Services

Allograft

Bruxism (teeth grinding)

Dental crown

Dental implants

Fixed bridge

Gingivitis and periodontitis

Halitosis (bad breath)

...

معالجه لته، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implant

قبول کلیه بیمه های مدیکال
استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

بیماران جدید پذیرفته می شوند
We Warmely Welcome New Patients



Our Team

Dr. Razieh Razavynia

Dr. Sara O'Hadi

Dr. Eduardo Aparicio

Dr. David Phan

Dr. Joel Marcil

E-mail: info@dentistlachine.com

649, 32e Avenue, Suite 01

Lachine, H8J 3G6

Tel: (514) 634-7281

VOYAGES
SKY
LAWN
TRAVEL

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,



SKYLAWN

شادی محمدی

Email Address:
shadim.sky@gmail.com

514.660.7135

Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3
Office: 514.388.1588
Toll free: 1.866.Skylawn

Dena Sports Physio

کلینیک فیزیوتراپی دنا



با مدیریت دکتر امیر وفادار

فیزیوتراپی، کاردرمانی، ماساژدرمانی، استخوانی، طب سوزنی، اورتر

درد های عضلانی-اسکلتی (دیسک کمر، گردن درد)
بیماری های ارتوپدی (شکستگی، در رفتگی، توانبخشی بعد از عمل)
بیماری های نورولوژی (آسیب های عصبی، سکته مغزی، ام اس)
بیماری های مفصل (آر تروز، روماتیسم)
آسیب های ورزشی (پارگی رباط صلیبی، منیسک)

پارکینگ رایگان

قبول کلیه بیمه های تکمیلی،
آسیب های کاری (CSST)
و تصادفات رانندگی (SAAQ)

7005 Kildare Rd #18, Côte Saint-Luc, QC H4W 1C1

info@denaphysio.ca

Tel: (514) 900-3959

Fax: (514) 900 - 3969

www.denaphysio.ca

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راه های موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی - حضوری
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton



3333 Cavendish Blvd.,
Suit 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com

علی ایزدپناه

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon
Chirurgien Plastique et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی
زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم
زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل



(514) 935-3238

Drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Sœurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce, île-Des-Sœurs, QC, H3E 1N3

RCM methods
AT REMI ACADEMY OF MUSIC
PIANO VIOLIN GUITAR

برگزاری دوره‌های تخصصی آموزش متد RCM در آکادمی ر می برای پیانو، گیتار و ویولن
جهت اخذ مدرک معتبر بین‌المللی توسط رویال کنسرواتواری

(514) 996-1620

