

Remi

ما مهنا

سال اول

شماره دوم

مارچ ۲۰۱۷

در مونترال و تورنتو

رایگان

تیراژ ۳۳۰۰



ACCOUNTING



MONTREAL

Business & Company Incorporation
Bookkeeping & Accounting Services
Corporate & Personal Income Tax

تاسیس و ثبت شرکت
امور دفتری و حسابداری
مالیات اشخاص و شرکتهای

Ian Singer

(514) 583-9832

یان سینگر

Ardehshir Moinafshari

(514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

ACCOUNTINGMONTREAL.CA
acc.mtl.acc@gmail.com

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

- ارائه خدمات ارزی:
- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز
 - با استفاده از کارتهای بانکی ایران
 - بهترین نرخ روز
 - ارسال حوالهجات ارزی مبالغ بالای \$40000
 - کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

BRING YOUR WINE
&
ENJOY YOUR TIME

ONIX
RESTAURANT

شنبه شب های بیدماندنی
در آنیکس
همراه با موسیقی

6195 St-Jaques west H4B 1T7

(514) 585-2029



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

شماره دوم ماهنامه با اضافه شدن ۱۶ صفحه و چاپ مطالب متنوع‌تری نسبت به شماره اول، در ۵۶ صفحه و در مونترال و تورنتو پخش می‌شود و به علت استقبال خوب دوستان تصمیم به بالا بردن تیراژ ماهنامه از ۲۳۰۰ به ۳۳۰۰ جلد گرفتیم و امیدواریم در این راه بزرگ بتوانیم نظر شما مخاطبان عزیز را جلب کرده باشیم و همچنان منتظر حمایت شما هنر دوستان عزیز برای کمک به بالابردن سطح کیفی مطالب مجله هستیم.

شما می‌توانید مطالب خود را به آدرس ایمیل مجله Journal.remi@gmail.com بفرستید و پس از بررسی و مطالعه همکاران عزیزم برای چاپ با شما تماس می‌گیریم.

سخن آخر:

ماهنامه بدون کمک دولتی و با هزینه شخصی چاپ می‌شود و ما منتظر حمایت مالی شما دوستان هنردوست هستیم تا در این راه بزرگ بهتر و قوی‌تر قدم برداریم. ❤️

فهرست مطالب

۶	تاریخچه موسیقی
۸	آوازهای معاصر
۱۲	نقاشی اصیل ایرانی
۱۶	موسیقی کودک
۱۸	پژوهشی در چگونگی شکل‌گیری تئاتر در ایران
۲۰	ولفگانگ آمادئوس موزار
۲۲	جایزه گرمی ۲۰۱۷ از برندگان تا حاشیه جالب ادل
۲۴	لیست برندگان اسکار ۲۰۱۷
۲۶	رویدادهای هنری
۲۹	نت موسیقی
۳۰	موس شکلاتی
۳۲	۹ نکته کارآمد در عکاسی
۳۴	فال و سرگرمی
۳۶	سوئی‌چیرو هوندا
۳۸	گزارش جشن واژه‌ها
۴۰	شعری از فروغ
۴۲	آشنایی با ساز سنتور
۴۴	اخبار هنری
۴۶	کتابهایی که امسال به‌روی پرده سینما می‌روند
۴۹	گزارش
۵۰	قصه‌های کودکان و نوجوانان
۵۲	نگاهی به مشخصه‌های اتاق کودک

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی

طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان

طراحی لوگو: فریبا فخاریان

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه ر-می نمی‌باشد.

۲. ژورنال ر-می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.

۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.

۴. هنرمندان و علاقمندانی که تمایل به همکاری با ما را دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com



قدرتمند کلیسای کاتولیک رُم را احساس می کردند و مذهب سایه سنگینی بر جامعه داشت و دوزخ واقعیتی تردیدناپذیر و کفر گناه کبیره بود. راهبان در صومعهها آموزش را منحصر به آموزه‌های مذهبی ساخته و بیشتر مردم از جمله اشراف بی سواد بودند.

کلیسا همان گونه که نگرش و اندیشه قرون وسطایی را در سیطره داشت، بر جریان زنده موسیقی نیز حاکم بود. برجسته ترین موسیقی دانان، کشیش های خدمتگزار کلیسا بودند. خواندن آوازهای نماز در هزاران صومعه از مشغولیت های مهم به شمار می آمد. پسرچهها در مدارس وابسته به کلیسا تعلیم موسیقی می دیدند. زنان مجاز به آوازخوانی در کلیسا نبودند اما بی تردید در دیرها به اجرای موسیقی می پرداختند. راهبهها تعلیم آواز می دیدند.

سازهای متنوع برای همراهی موسیقی در کلیساها به کار گرفته می شد اما بخش عمده موسیقی قرون وسطی آوازی بود. گرچه فقط در برخی از دست نوشته های موسیقی این دوران اشاره هایی مشخص به سازها شده اما نقاشی ها و توصیف های ادبی برجا مانده از این دوران گواه آن است که ساز نیز به کار گرفته می شده است. کلیسا با نظر به نقش پیشین سازها در آیین های کفرآلود (غیر مسیحی) به استفاده از ساز روی خوش نشان نمی داد.

به هر تقدیر از حدود ۱۱۰۰ میلادی به بعد، سازها به گونه ای فزاینده در کلیسا به کار گرفته شدند. ارگ برجسته ترین سازها بود؛ سازی در آغاز زمخت و خشن که شستی های کوبشی آن با مشت نواخته می شد و به دم هایی نیرومند نیاز داشت. صدای این ارگها چنان قوی بود که تا چند کیلومتری شنیده می شد. ارگ به تدریج به چنان ساز انعطاف پذیری بدل شد که توانایی اجرای موسیقی ظریف و پیچیده پلی فونیک را یافت. در این میان، کشیش ها از این که سازهای پر سر و صدا سبب آشفتگی حواس عبادت کنندگان می شدند گلایه داشتند. برای نمونه، یکی از راهبان بزرگ سده دوازدهم می گوید: "کلیسا از چه رو می باید ارگها و سازهای بسیار داشته باشد؟ شما بگوئید، آیا کوبش موحش اصوات بهم، بیشتر به تندر می ماند یا آوای لطیف انسانی؟... و در این میان، عامه محو تماشا، لرزان و حیران، نوای ارگ و صدای سنج و سازها را می ستایند. در اواخر قرون وسطا، ساز منشأ مجادله ای مداوم میان آهنگ سازان و مقامات کلیسا بود؛ آهنگ سازانی که خواستار خلق آثاری استادانه بودند و مقاماتی روحانی که موسیقی را ملازمی برای آداب و تشریفات مذهبی می خواستند.

سرود گرگوریایی

طی بیش از ۱۰۰۰ سال، سرود گرگوریایی موسیقی رسمی



تاریخچه موسیقی

به کوشش علیرضا فخاریان



موسیقی در قرون وسطا (۴۵۰-۱۴۵۰)

از سال ۴۵۰ میلادی تا ۱۴۵۰ میلادی به عنوان وسطا شناخته می شود. در قرون وسطا مردم به ۳ دسته طبقه اشراف، دهقانان و روحانیان تقسیم می شدند. در این دوران شهرها گسترش یافت و دانشگاهها بنیان گرفت. تمام اقشار جامعه نفوذ



که نخستین کلیساهای قرون وسطا را زینت بخشیدند- کم و بیش یکسره ناشناس مانده‌اند.

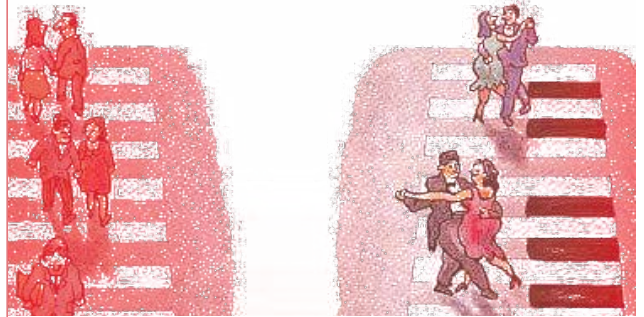
موسیقی غیر مذهبی در قرون وسطا

به‌رغم چیرگی سرود گرگوریایی بر موسیقی سراسر قرون وسطا، گونه‌های دیگر موسیقی نیز در آن سوی دیوارهای کلیسا وجود داشته‌اند. مهم‌ترین بخش از آوازهای غیر مذهبی (این جهانی) که با نگرشی قابل درک برجا مانده‌اند در سده‌های دوازدهم و سیزدهم به‌دست نجیب‌زادگان فرانسوی که تروبادورها و تروورها نامیده می‌شدند ساخته شده‌است.

در این عصر شوالیه‌ها، سلحشوران همان‌گونه که پیشتر می‌توانستند با نبردی شجاعانه به آوازه و اعتبار فراوان دست بیابند، به‌عنوان شاعران موسیقی نیز پُرآوازه می‌شدند. بسیاری از آوازهای عاشقانه‌ای که آن‌ها می‌خوانده‌اند به این سبب برجا مانده‌اند که نجبا، کشیش موسیقی‌دانی داشته‌اند که این آثار را می‌نگاشته‌است. این آوازه‌ها اغلب توسط خنیاگران دربار اجرا می‌شد و مضمون عاشقانه داشت؛ اما آوازهایی دربارهٔ جنگ‌های صلیبی، ترانه‌های رقص و آوازهای گروهی با برگردان‌های متعدد نیز وجود داشته‌است. در جنوب فرانسه، بانوان تروبادوری مانند بثاتریز دودیا بوده‌اند که آوازهایی درباره مردان می‌سراییده‌اند.

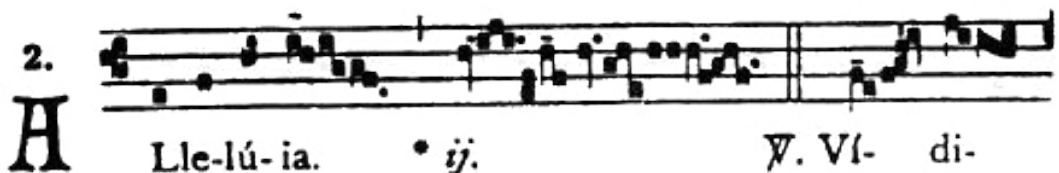
در قرون وسطا، مطربان دوره‌گرد در قلعه‌ها، میخانه‌ها و میدان‌های شهر به اجرای موسیقی و بندبازی می‌پرداختند؛ محروم از حقوق شهرنشینی و در پست‌ترین مرتبه و جایگاه اجتماعی، هم‌تراز بردگان و روسپیان، فقط شمار اندکی بخت آن‌را داشتند که شغلی دائم در خدمت اشراف بیابند. آنان در عصری که هیچ روزنامه‌ای وجود نداشت، یک عامل مهم خبررسانی بودند. آن‌ها اغلب سروده‌های دیگران را می‌خواندند و بر چنگ‌ها می‌نواختند. ❀

کلیسای کاتولیک رُم بود؛ این سرودها، مجموعه ملودی‌هایی بودند که متون مقدس لاتین با آن‌ها و بدون همراهی ساز خوانده می‌شد. مقصود ملودی‌های گرگوریایی تشدید معنویت بخش‌هایی از آداب و آیین‌های مذهبی بود. این ملودی‌ها فضایی مناسب نیایش‌ها و اعمال خاص مذهبی فراهم می‌آوردند. آهنگسازان قرون وسطا، سده‌های پیاپی آثار بدیع خود را بر مبنای سرود گرگوریایی ساخته‌اند.



سرود گرگوریایی بیانگر کیفیتی آرام و قدسی است و بیشتر جلوه‌ای از معنویت کلیسا است تا فردیت انسان. ریتم این سرودها انعطاف‌پذیر بوده، از وزن پیروی نمی‌کنند و حس ضرب در آن ضعیف است.

این سرودها به‌نام پاپ گرگوری اول (ملقب به گرگوری کبیر)، که در دورهٔ زمامداری خود از ۵۹۰ تا ۶۰۴ به آیین‌های نیایش در کلیسای کاتولیک سامانی دوباره داد، چنین نام گرفته‌اند. گرچه افسانه‌پردازی‌های قرون وسطی خلق این سرودها را به پاپ گرگوری نسبت می‌دهد اما این آوازه‌ها طی سده‌های متمادی پدید آمده و تکامل یافته‌اند. برخی از این سرودها، مانند زبورخوانی، از کنیسهٔ یهودیان سده‌های نخست میلادی سرچشمه گرفته‌است. بخش عمدهٔ هزاران ملودی ثبت شدهٔ امروزی میان سال‌های ۶۰۰ تا ۱۳۰۰ آفریده شده‌اند. ملودی‌های گرگوریایی نخست به‌صورت سینه به سینه حفظ می‌شدند اما هنگامی که شمار این آوازه‌ها به هزاران رسید، برای اطمینان از ثبات و یکپارچگی موسیقی کلیسایی در سراسر کشورهای غرب، آن‌ها را نگاشتند. (تصویر زیر نمونه‌ای از نت‌نگاری قرون وسطایی را نشان می‌دهد.) قدمت کهن‌ترین دست‌نوشته‌های برجا مانده از این سرودها به سدهٔ نهم می‌رسد. آفرینندگان سرودهای گرگوریایی -مانند پیکره‌سازانی



نمونه‌ای از نت‌نویسی دوران قرون وسطا

مهم‌ترین ستون پایه موسیقی آوازیمان بدانیم) از زمان علی اکبرخان فراهانی تا امروز، موسیقی آوازی ما چند مرحله را پیموده است:

۱. موسیقی آوازی دوره قاجاریه؛ (از زمان تدوین ردیف موسیقی و سپس دوره ضبط صفحه‌های موسیقایی تا پس از انقراض قاجاریه و سپس تأسیس رادیو)

۲. موسیقی آوازی دوره پهلوی‌ها؛ (از زمان تأسیس رادیو و سپس به‌راه‌افتادن برنامه گل‌ها. در ادامه، جشن هنر شیراز و در نهایت، انقلاب ۱۳۵۷)

۳. موسیقی آوازی دهه ۱۳۶۰ تا زمان آزادی موسیقی پاپ داخلی در نوروز ۱۳۷۷؛

۴. دوران تک‌صدایی، تقلید و سپس رکود.

به گمانم اصلی‌ترین ویژگی موسیقی آوازی از زمان ورود دستگاه‌های ضبط و پخش صدا به ایران بایستی مواجهه صاحبان صداهای آوازی با آثار خودشان بوده‌باشد. چندان که خواننده و شنیده‌ایم "سیدحسین طاهرزاده" جزو نخستین کسانی بود که با استفاده از «فونوگراف» که در اختیار داشت، به شنیدن و تصحیح صدا و آوازهای خویش برآمد و از طریق «خودانتقادی» در ارتقای هنرش کوشید.

دیگر ویژگی مهم در کار آوازخوانان این دوره، بایستی نخستین آشنایی آنان با امکان پخش و گسترش فرهنگ آوازی در ایران بوده باشد. چنان که می‌بینیم بیشترین (و شاید مهم‌ترین) خوانندگان این زمانه در همراهی با نوازندگان و آهنگ‌سازان، درصدد ضبط آثارشان ابتدا در اروپا و سپس در داخل کشورمان برمی‌آیند.

از چشم‌گیرترین ویژگی‌های آثار آوازی این دوره، سنجیده‌خوانی و نظم و انضباط آشکار در آوازه‌هاست. صداهای به یمن دور بودن از فضاهای رسانه‌ای سال‌های بعد، بکر و «ناشنیده» و «ناخوانده» اند؛ یعنی (تا آن تاریخ) کمتر کسی از روی آن‌ها مسیر خوانندگی خود را انتخاب کرده و به بازخوانی این صداهای پرداخته‌است. همه چیز در این آوازه‌ها بوی بدویت می‌دهد و هنوز «بومی‌گری» و وجه روستایی بودن در آوازه‌ها به چشم می‌آید. در ادامه و با جان گرفتن صدای "جناب دماوندی" و طاهرزاده است که آوازه‌ها رنگ و بوی شهری‌تری به خود می‌گیرد. (و سرانجام نیز شیک‌خوانی با «بنان» در دوره بعد به اوج می‌رسد.)

در مراحل بعدی (در همین دوره قاجاریه) و با روشن شدن امکاناتی که به واسطه ظهور فناوری‌های جدید به مدد موسیقی و آواز ملی‌مان می‌آیند هنرمندانی چون "کلنل علی نقی وزیری" استعداد بم‌خوانی را در آوازخوانان ایرانی کشف و شکوفا می‌کنند



آوازه‌های معاصر

مروری بر چهار دوره اخیر از حیات هنر آواز در ایران

نویسنده علی شیرازی

نظر به این‌که به سبب حمله‌های پی‌درپی اعراب و مغولان به کشورمان و در نتیجه، نابودی بخش مهمی از میراث فرهنگی و هنری ایران بزرگ، چندان مستندات سراسر است و راه‌گشایی از گنجینه‌های موسیقایی و آوازی ایران قدیم در دسترس نیست و تازه، همین مقدار میراث موسیقایی ما نیز با محمل‌هایی همچون سوگواری‌های مذهبی و آیین‌های دینی و اسلامی توانسته از پیچ‌های تند و پرتگاه‌های تاریخی به سلامت نسبی وارزد، تا اطلاع ثانوی هرگونه تحقیقی درباره موسیقی و به ویژه آواز ایرانی در گرو همین مدارک و مستندات نزدیک به زمان ماست که چندان از زمان قاجاریه فراتر نمی‌روند. به بیان سراسرتر همین ردیف‌های سازی که از کسانی که محضر "علی اکبرخان فراهانی" و فرزندش "میرزا عبدالله" (بنیان اصلی تکوین و به‌نظم درآوردن ردیف) و شاگردان این دو را درک کرده‌اند به ما رسیده، به‌همراه ردیف‌های آوازی که اصلی‌ترین ترویج‌کننده‌اش در دوران ما "عبدالله دوامی" بوده‌است، مهم‌ترین دارایی موسیقایی ایرانیان محسوب می‌شود که به‌صورت بالقوه مبنای هر پژوهش و بررسی موسیقایی در این دیار قرار خواهد گرفت. بنابراین (اگر ردیف موسیقی دستگاهی را

و غلامحسین بنان در هنر آواز سربرمی‌افرازد.

از آن پس، آواز ایرانی که صرف نظر از مردانه قلمداد شدن (و اجرا شدن غالب آثار در انظار توسط مردان) در لحن و حالت‌ها نیز به مردانگی و رسا بودن شهره بوده‌است، به جز بم‌خوانی به یک داشته مهم و تازه دیگر تجهیز می‌شود؛ صدای خوانندگان زن که تا آن زمان فقط در پستوهای تنهایی و حداکثر جمع‌های محدود اشرافی یا خانوادگی می‌خواندند و از عرصه‌های عمومی به دور بودند. بدین ترتیب خوانندگانی چون «قمرالملوک وزیری»، «روح انگیز»، «پروانه» و «ملوک ضرابی» رخ می‌نمایند.



با تأسیس رسانه رادیو، آواز ایرانی به همراه موسیقی‌سازی، ظرفیت‌های تازه‌ای را در مواجهه با مخاطبانی که دیگر لزومی بر اجرای رودررو و حتی زنده و در مقابل آن‌ها وجود ندارد، می‌آزماید. این‌گونه است که هم خوانندگان و هم نوازندگانی به خودشان این جرأت را می‌دهند تا از ردیف محض و خالص فاصله بگیرند و در این میان، هر چند که گاهی کار این گروه با انتقادهای تند سنت‌گرایان همراه است، ولی شهنازانی چون «جلیل شهناز» به چنان اوج‌هایی غبطه‌انگیزی دست می‌یابند که حتی سنت‌گرایان سخت‌گیر نیز لب به تحسینشان می‌کشایند. خوانندگانی مانند «ایرج خواجه امیری» و «اکبر گلپایگانی» هم با استفاده از برجستگی و مرغوبیت صدایشان از طریق همین رسانه رادیو، مرزهای فراگیری و مردمی‌شدن آواز ایرانی را به آسانی درمی‌نوردند و حد نصابی از شهرت و محبوبیت در هر کوی و برزن را از آن خود می‌کنند. البته وجود و بروز نوسان‌های کیفی در کار خوانندگان بزرگی چون «حسین قوامی» که گاه در کنار ارائه آوازهای درخشانی (مانند گل‌های رنگارنگ ۶۳۲ در مایه دشتی و گل‌های رنگارنگ ۹۲۲ در مایه بیات ترک) آثاری معمولی را نیز (این‌بار با نوازندگانی نه چندان بزرگ که به مانند تعدادی از خوانندگان زن و مرد دارای صداهایی نه چندان پخته و کارآموده به برنامه گل‌ها راه می‌یافتند) ارائه می‌کنند، از جمله مواردی است که می‌توان بابتش به مدیران موسیقی رسانه رادیو و به ویژه متصدیان برنامه گل‌ها انتقاد کرد. بگذریم از این نکته مهم که صرف نظر از برخی بزرگان حاضر در جرگه خوانندگان برنامه گل‌ها، آوازخوانان خوب دیگری هم در این برنامه بودند که اگر آن آوازهای معمولی را به کارنامه‌شان نمی‌افزودند، اکنون از آن‌ها بیشتر به نیکی یاد می‌شد و دارای جایگاه بهتری در هنر آواز می‌بودند.

با فراگیر شدن موسیقی پاپ ایرانی و ظهور خوانندگان جوان و پرتطرفداری مانند «عارف»، خانم «آتشین»، «داریوش» و اندکی بعد «ستار»، «ابی» و بقیه، آواز ایرانی که از حدود نیمه دوم دهه ۱۳۴۰ دچار رکود نسبی شده و بسیاری از مخاطبان جوان، این خوانندگان نارس را حتی بر ایرج و گلپای به شدت محبوب و مشهور نیز ترجیح می‌دهند، ضرورت بروز رنسانسی در نگرش محتوایی و راهبردی به آواز ایرانی احساس می‌شود.

بدین ترتیب دو ستاره نوظهور در آواز جلوه می‌کنند. اولی «محمد رضا شجریان» است که ضمن شاگردی در محضر «نورعلی برومند»، شیوه بیشتر استادان آواز را اعم از قدیمی و جدید (طاهرزاده، بنان، «ادیب خوانساری»، «تاج اصفهانی» و...) مرور کرده و به نوعی در کنار استاد مستقیمش برومند، احیاگر «آواز مبتنی بر ردیف» خوانده می‌شود. چهره دیگر هم بانو «پریسا» است که شاکله آوازش بر ردیف دوامی (که دوره‌اش را نزد «محمود کریمی» گذرانده) بنا شده و از طرفی جنس صدایش یادآور قمر است؛ البته با ظرافت و معصومیتی که در صدایش موج می‌زند و خاص خود اوست.

در این زمان، تلویزیون و رادیو با پوشش دادن اجراهای جشن هنر شیراز و همچنین برنامه‌های پربار و راه‌گشایی چون گلچین هفته به‌خوبی این صداهای تازه را به میان مردم می‌آورند و موسیقی ملی و به‌ویژه در نزد قشر دانشجو و روشن فکر جایگاهی درخور می‌یابد.

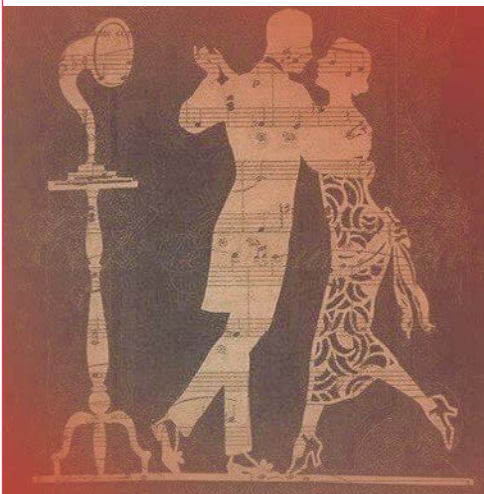
وقوع انقلاب در سال ۱۳۵۷ با وجود ممنوعیت کامل یا محدود شدن بیشینه گونه‌های دیگر موسیقی (که به نظر بسیاری، فرصتی را در شرایط ناعادلانه و نابرابر در اختیار بخش‌هایی از فعالان موسیقی ملی ما گذاشت) می‌توانست طی توفیقی اجباری موسیقی آوازی ایران زمین را در ادامه روند رو به رشدش به بالندگی برساند که به دلایلی نه تنها چنین نشد که در نهایت آن را به مانند مجموعه موسیقی ملی‌مان به پس رفت واداشت.

حذف تقریباً همه نام‌های معتبر آوازی (به جز محمد رضا شجریان) در واقع مانند این بود که ما تیم ملی یکی از رشته‌های پرتطرفدار و قدر ورزشی‌مان را در زمان اوج یارانش بازنشسته کنیم و عده‌ای بازیکن

هر کسی با هر توانی که دارد در پی احیای این هنر گران قدر برآید. همه ما نیز می‌توانیم از ساده‌ترین راه‌های ممکن و دم‌دست (و البته مؤثر) شروع کنیم؛ هر کسی به سهم خود و با ابتکار فردی‌اش. یک نمونه ساده این است که ما آوازهای برتر خوانندگان بزرگمان را که به نظرممان فراگیر و جذاب می‌آیند به هر طریقی (مثلاً از راه اشتراک گذاشتن در شبکه‌های اجتماعی) به دست دوستانمان برسانیم. راه دیگر ایجاد دوره‌های موسیقایی (در اینجا: آوازی) و هم‌نشینی‌هایی با حضور خوانندگان و هنرجویان و افراد علاقه‌مند (به شرط اجرای آواز و پیش‌کشیدن بحث‌های تخصصی توسط اهل فن) است. نگارنده همچنین دوستی را می‌شناسد که در حال تولید نرم‌افزارهایی درباره تک‌تک خوانندگان بزرگ سده و اندی اخیر است و می‌داند که به آسانی این نرم‌افزارها را در فضای مجازی در اختیار همگان می‌گذارد. دوست هنرمند دیگری را هم می‌شناسم که با هزینه شخصی، مجموعه نفیسی از برنامه‌های مختلف و قدیمی رادیو (مانند گل‌های رنگارنگ) را در قالب دی.وی.دی آماده کرده و به اهانش هدیه می‌کند. تازه، این‌ها همه فقط راه‌هایی است که به ذهن من و تو رسیده و اگر «ما» شویم و یک نهضت جدی به راه بیفتد، آواز ایرانی دوباره قد خواهد برافراشت و ما دین خود را به هنری که دوستدارش هستیم، ادا خواهیم کرد. البته به شرط آنکه دیر نشود!

برگرفته از مجله هنر موسیقی

(بخوانید: خواننده) آماتور را (گیریم با حفظ کاپیتان تیم قدرمند قبلی) به آوردگاه‌های مهم بفرستیم. موسیقی و آواز ایرانی نیز درست در چنین شرایطی و در آستانه روزگار جهانی شدن و از راه رسیدن پشت سر هم ویدئو، اینترنت، ماهواره و تلفن همراه که هر یک به نوبه خود نقشی مؤثر در رساندن صداهای جدید و متنوع خوانندگان و آثار آهنگ‌سازان و موسیقی‌دان‌های نقاط مختلف جهان به مردمان روزگار نو ایفا می‌کردند، از اسب عزت بر زمین افتادند و زمین گیر شدند.



باری، عصر، عصر آدم‌های متوسط بود و تقلید، سکه رایج بازار نام گرفت. به تدریج همین نگاه اشتباه و مبتنی بر تقلید صرف، استانداردهای غلط فراوانی را به نگاه آدم‌هایی که تازه می‌خواستند وارد گود شوند، تزریق کرد. رواج همین نگاه‌ها، سبب دل‌زدگی و دوری مردم از آواز شد و کم‌کم کار به جایی رسید که آواز از زندگی بسیاری حذف شد؛ چه آن‌هایی که بنا به عادت روزانه (هر جا که فرصتی دست می‌داد) آوازی را زمزمه می‌کردند و چه آن‌هایی که مخاطبان جدی یا تفننی هنر آواز محسوب می‌شدند. حذف تدریجی آوازها (و کاهش و در نهایت غیب شدن آن‌ها) از آلبوم‌های منتسب به موسیقی دستگامی فقط یک نمود ساده از این رویکرد ویرانگر بود.

حالا و در نیمه دهه ۱۳۹۰ نگارنده حتی بسیاری خوانندگان و هنر جوین را سراغ دارد که عادت تمرین آواز را نیز ترک گفته‌اند. بنابراین جا دارد



فروش سازهای ایرانی و کلاسیک

REMI ACADEMY



فروش سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی ر می

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com

سه تار مفتاحی: \$ ۲۸۰

تنبور مفتاحی: \$ ۲۸۰

تنبک حلمی: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۰۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۴۵

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹



نقاشی‌های معدودی بر روی دیوار، که بیشتر آنها از قسمتهای شمالی رودخانه فرات بدست آمده، کشف شده‌است. یکی از این نقاشی‌ها منظره یک شکار را نشان می‌دهد. وضعیت سوارها و حیوانات و سبک به‌کار رفته در این نقاشی ما را به‌یاد مینیاتورهای ایرانی می‌اندازد.

در نقاشی‌های دوران هخامنشی، نقاشی از روی چهره بر سایر نقاشی‌های دیگر تقدم داشت. تناسب و زیبایی رنگ‌ها از این دوران، بسیار جالب توجه است. نقاشی‌ها بدون سایه و با همدیگر هماهنگی دارند. در بعضی از موارد، سطوح سیاه پر رنگ را محدود کرده‌اند.

مانی، (پیامبر و نقاش ایرانی)، که در قرن سوم زندگی می‌کرد، یک نقاش باتجربه و ماهر بود. نقاشی‌های او یکی از معجزاتش بود. نقاشی (Torfan) که در صحرای گال استان ترکستان در چین به‌دست آمد، مربوط است.

باستانی‌ترین نقاشی‌های دوران اسلامی، که بسیار کم‌یاب است، در نیمه نخست قرن سیزدهم به وجود آمده‌بودند. مینیاتورهای ایرانی (طرح‌های خوب و کوچک) بعد از سقوط بغداد در سال ۱۲۸۵ میلادی بوجود آمدند. از آغاز قرن چهاردهم کتاب‌های خطی به‌وسیله نقاشی از صحنه‌های جنگ و شکار تزئین شدند.

چین از قرن هفتم به بعد به‌عنوان یک مرکز هنری، مهم‌ترین انگیزه برای هنر نقاشی در ایران بود. از آن به بعد یک رابطه بین نقاشان بودائی چینی و نقاشان ایرانی به‌وجود آمده‌است.

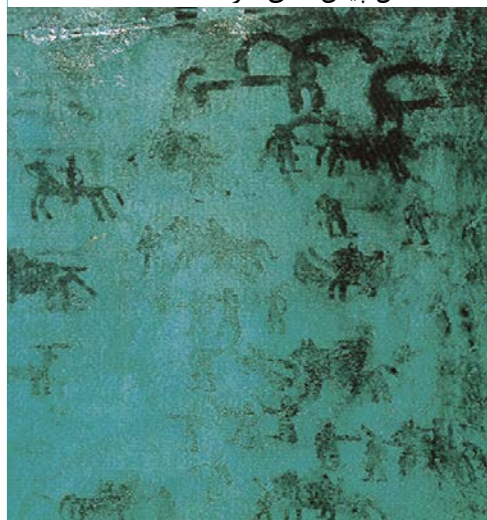
از لحاظ تاریخی، مهم‌ترین تکامل در هنر ایرانی، تقبل طرح‌های چینی بوده‌است که با رنگ‌آمیزی که ادراک ویژه هنرمندان ایرانی است مخلوط شده‌بود. زیبایی و مهارت خارق‌العاده نقاشان ایرانی واقعاً خارج از توصیف است. در قرن اول اسلامی، هنرمندان ایرانی زینت دادن به کتاب‌ها را شروع کردند.



نقاشی اصیل ایرانی

ایران به دنیا یک هنر مخصوص را عرضه کرده است که در نوع خودش بی‌مانند است. (Basil Gray)

تاریخ هنر نقاشی در ایران به زمان غارنشینی برمی‌گردد. در غارهای استان لرستان تصاویر نقاشی شده از حیوانات و تصاویر کشف شده است. نقاشی‌ها به‌وسیله (W.Semner) بر روی دیواره‌های ساختمان‌ها در ملایر و فارس که به ۵۰۰۰ سال پیش تعلق دارند کشف شده‌است.



نقاشی‌های کشف شده در مناطق تپه سیالک و لرستان بر روی ظروف سفالی، ثابت می‌کند که هنرمندان این مناطق با هنر نقاشی آشنایی داشته‌اند.

همچنین نقاشی‌هایی از دوران اشکانیان،

کتاب‌ها با سرآغاز و حاشیه‌های زیبا رنگ‌آمیزی و تزئین شده‌بود. این طرح‌ها و روش‌ها از یک نسل به نسل دیگر با همان روش و اسلوب منتقل می‌شد، که معروف است به "هنر روشن‌سازی". هنر روشن‌سازی و زیبا کردن کتاب‌ها در زمان سلجوقیان و مغول و تیموریان پیشرفت زیادی کرد. نقاشی‌های دوران اسلامی شهرت خود را از مدرسه بغداد داشت.

مینیاتورهای مدرسه بغداد، کلاً سبک و روش‌های نقاشی‌های معمولی پیش از دوره اسلامی را گم کرده‌است. این نقاشی‌های اولیه و بدعت‌کارانه، فشار هنری لازم را ندارند. هنرمندان مدرسه بغداد پس از سال‌ها رکود مشتاق بودند که آیین تازه‌ای را به‌وجود آورده و ابتکار کنند. نگاه‌های مخصوص این مدرسه، در طرح حیوانات و با تصاویر شرح دادن داستان‌ها است.

اگر چه مدرسه بغداد، هنر پیش از دوره اسلامی را تا حدی در نظر گرفته بود، که بسیار سطحی و بدوی بود، در همان دوره هنر مینیاتور ایرانی در تمام قلمرو اسلامی از آسیای دور تا آفریقا و اروپا پخش شده بود. از میان کتاب‌های مصور به سبک بغداد می‌توان به کتاب "کلیله و دمنه" اشاره کرد. تصاویر نامتناسب و بزرگ‌تر از حد معمول رنگ شده‌است و فقط رنگ‌های معدودی در این نقاشی‌ها به‌کار رفته‌است.



بیشتر کتاب‌های خطی قرن سیزدهم، افسانه‌ها و داستان‌ها، با تصاویری از حیوانات و سبزیجات تزئین شده‌است. یکی از قدیمی‌ترین کتاب‌های کوچک طراحی شده ایرانی بنام "مناف الحیوان" در سال ۱۲۹۹ میلادی به‌وجود آمده‌است. این کتاب مشخصات حیوانات را شرح می‌دهد. در این کتاب تاریخ طبیعی با افسانه در هم آمیخته شده‌است.

موضوعات این کتاب که تصاویر بسیاری دارد، برای آشنایی با هنر نقاشی ایرانی بسیار مهم است. رنگ‌ها روشن‌تر و از روش مدرسه بغداد که روشی قدیمی بود جلوتر است.

پس از هجوم مغولان، یک مدرسه جدید در ایران به نظر می‌رسید. این مدرسه تحت تأثیر هنر چینی و سبک مغول بود. این نقاشی‌ها همه خشک و بی‌حرکت و خالص و یکسان، مانند سبک چینی است. بعد از حمله مغول به ایران، آنها تحت تأثیر هنر ایرانی، نقاشان و هنرمندان را تشویق کردند. در میان نقاشی‌های هنرمندان ایرانی می‌توان سبک مغول را هم مشاهده کرد. لطافت‌ها، ترکیبات آرایشی، و خطوط کوتاه خوب که می‌توان آن‌ها را به‌شمار آورد. نقاشی‌های ایرانی به‌صورت خطی و نه ابعادی می‌باشد. هنرمندان در این زمینه از خود یک خلاقیت و اصالت نشان داده‌اند.

هنرمندان مغول دادگاه سلطنتی نه فقط به تکنیک بلکه به موضوعات ایرانی هم احترام گذاشتند. یک بخش از کارشان شرح دادن به آثار ادبی ایران مانند شاهنامه فردوسی بود. میان موضوعات مختلف بیشترین علاقه آنها به تصویررسم (کتاب‌های با تصاویر زیاد) بود.

بر خلاف مدارس مغول و بغداد بیشترین کارها از

کلاسهای نقاشی

در
آکادمی رمی

۱۶۲۰-۹۹۶ (۸۱۴)

مدرسه هرات به‌جا مانده است. مؤسس این سبک نقاشی مدرسه هرات بود که از نیاکان تیموریان بودند و این مدرسه را به‌خاطر محل تأسیس آن مدرسه هراتی نامیدند.

متخصصان هنر نقاشی بر این باورند که نقاشی در ایران در دوران تیموری به اوج خود رسیده بود. در طول این دوره استادان برجسته‌ای، همچون کمال‌الدین بهزاد، یک متد جدید را به نقاشی ایران عرضه کردند. در این دوره (تیموریان) که از سال ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۵ میلادی به‌طول انجامید، هنر نقاشی و کوچک‌سازی به بالاترین درجه کمال رسیده و بسیاری از نقاشان مشهور عمرشان را بر سر این‌کار گذاشته‌اند.

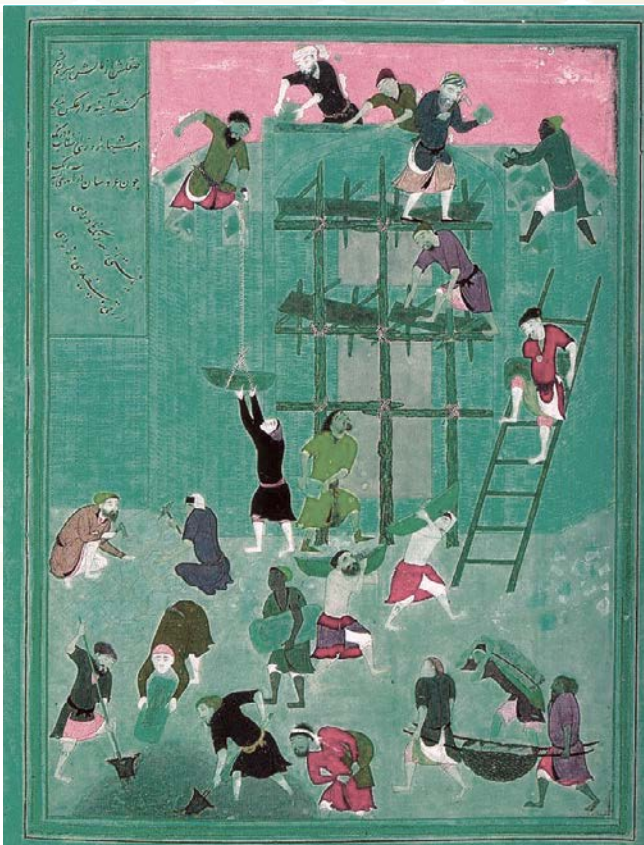
دو کتاب با ارزش از زمان بایسغر باقی مانده است؛ یکی کتاب «کلیله و دمنه» و دیگری کتاب «شاهنامه». هنر کوچک ایرانی در کتاب شاهنامه که در سال ۱۴۴۴ میلادی در شیراز رنگ‌آمیزی شده‌است، به‌خوبی مشخص است.

یکی از این طرح‌ها نشان دادن یک منظره زیبا از یک دادگاه ایرانی است که به سبک چینی رنگ‌آمیزی شده‌است. کاشی‌های سفید و آبی ایرانی همراه با فرش‌های زیبای ایرانی به‌صورت هندسی نقش شده است. در یکی از کتاب‌های دست‌نویس «خمسه نظامی گنجوی»، سیزده مینیاتور زیبا به‌وسیله «میرک» کشیده شده‌است. ساختگی بودن، حساسیت، و هنر نقاشی‌های بغداد از طرح‌های کشیده شده در کتاب «خمسه نظامی» کاملاً مشهود است. این قطعه با ارزش و فوق‌العاده هم‌اکنون در موزه بریتانیا قرار دارد. در این قسمت از معماران و مهندسان مشغول ساختمان‌سازی هستند. این نقاشی در سال ۱۴۹۴ میلادی در هرات نقاشی شده‌است.

بهزاد، بهترین استاد سبک مدرسه هراتی، این هنر را بسیار بسط داد. او سبکی را اختراع کرد که قبل از او هرگز استفاده نشده‌بود.

یکی از برجسته‌ترین کارها کتاب شاهنامه فردوسی است که در کتابخانه گلستان ایران قرار دارد. این شاهنامه در زمان سلطان بایسغر که یکی از شاهزادگان تیموری بود، به سبک مدرسه هراتی نقاشی شده‌است.

نقاشی‌های این کتاب از نگاه رنگ‌آمیزی و تناسب ترکیب‌دهنده تصاویر، در بالاترین حد زیبایی و استحکام قرار دارد.



در دوران صفویه، مرکزیت هنر به شهر تبریز آمد. و برخی از هنرمندان هم در شهر قزوین ماندگار شدند. اما اصل سبک نقاشی صفویه در شهر اصفهان به وجود آمد.

مینیا توره‌های ایرانی، در دوره صفویه در شهر اصفهان، از سبک چینی جدا شده و قدم در راهی جدید نهاد. این نقاشان بعدها به سبک طبیعی متمایل شدند. رضا عباسی مؤسس سبک "مدرسه نقاشی صفوی" بود. در نقاشی‌های دوران صفوی دگرگونی بسیار عالی در نقاشی ایرانی رخ داد.



طرح‌های این دوره یکی از بهترین و زیباترین و با سلیقه‌ترین طرح‌های نقاشان ایرانی است که نشان‌دهنده ذوق نقاشان ایرانی است. مینیا توره‌های خلق شده در این دوره (مدرسه صفوی)، هیچ کدام منحصر با هدف مزین کردن کتاب‌ها کشیده نشده‌اند. سبک صفوی بسیار بهتر و ملایم‌تر از سبک مدرسه تیموریان (هراتی) و مخصوصاً سبک مغولی است.

در نقاشی نقاشان دوران صفوی آشکار شدن تخصص آن‌ها در این رشته به وضوح مشخص است. بهترین نقاشی‌های معرف این دوره نقاشی‌هایی هستند که در عمارت چهل‌ستون و عالی‌قاپو کشیده شده‌است.

در نقاشی‌های صفوی، موضوع اصلی شکوه و زیبایی این دوره است. موضوعات نقاشی‌ها بیشتر حول محور بارگاه سلاطین، اشراف‌زادگان، کاخ‌های زیبا، مناظر زیبا و صحنه‌هایی از جنگ‌ها است.

در این نقاشی‌ها، انسان‌ها با لباس‌های پرخرج نخ‌کشی، صورت‌هایی زیبا و مجسمه‌های ظریف رنگین به طور پرهیجان روشن به تصویر کشیده شده‌اند. هنر نقاشی در طول دوران صفوی هم زیاد و هم دارای کیفیت بهتر شد. در این نقاشی‌ها آزادی بیشتر و مهارت و دقت بیشتر مشهود است.

هنرمندان بیشتر به اصول کلی پرداخته و از جزئیات غیرضروری که در شیوه هراتی و تبریزی به کار رفته بود، خودداری کردند. صافی خطوط، بیان زود احساسات و مترکم شدن موضوعات از مشخصات سبک نقاشی صفوی است. از آنجایی که در اواخر

دوران صفوی، از لحاظ جنبه فکری، اختلافات جزئی در رنگ‌آمیزی به وجود آمد، می‌توان به ظهور سبک اروپایی در این نقاشی‌ها پی برد.

نقاشی‌های دوران قاجاریه (قرن شانزدهم میلادی) یک ترکیبی از سبک هنرهای اروپایی کلاسیک و سبک و تکنیک مینیا توره‌های دوران صوفی است. در این دوران "محمد غفاری (کمال‌الملک)" سبک کلاسیک اروپایی را در ایران رواج داد. در این دوران سبکی از نقاشی به وجود آمد که به نام "قهوه‌خانه" شناخته شد. این نوع نقاشی یک پدیده جدید در تاریخ هنر ایرانی است. سبک "قهوه‌خانه" عامه‌پسند و مذهبی است. موضوعات این سبک بیشتر تصاویر پیامبران و امامان، شاعران مذهبی، جنگ‌ها و نام‌آوران ملی بودند. "قهوه‌خانه‌ها" رفته‌رفته جای خود را در بین مردم معمولی باز نمودند. در این مکان داستان‌سرایان و نقالان داستان‌های حماسی و مذهبی را برای مردم بازگو می‌کردند. هنرمندان همان داستان‌ها را بر روی دیوارهای این "قهوه‌خانه‌ها" نقاشی کرده بودند. در گذشته که پادشاهان و اشراف‌زادگان نقاشان را پشتیبانی می‌کردند، اما این بار هنرمندان به درخواست مردم عادی آن مناظر را بر روی دیوارها می‌کشیدند و به این کار علاقه‌مند بودند.



در بیشتر این قهوه‌خانه‌ها این مناظر که بیشتر به درخواست عمومی بود رنگ‌آمیزی شده بود. زیباترین مثال‌ها در موزه اصلی تهران و همین‌طور در بعضی از موزه‌های خصوصی داخل و خارج از کشور نگهداری می‌شود. نقاشی‌های ایرانی، یک نوع ملاحظه را که بی شباهت به هر چیز دیگر است به تماشاگر عرضه می‌کند. آنها یک ارتباط بیکران با داستان‌های حماسی نگه داشته‌اند. نقاشی ایرانی، به عنوان یکی از بزرگترین سبک‌های نقاشی در آسیا مطرح است. آسمان‌های روشن (آبی)، زیبایی شگفت‌انگیز شکوفه‌ها و در میان آن‌ها انسان‌هایی که دوست می‌دارند و انسان‌هایی که تنفر دارند، خوش‌گذران و افسرده، به موضوعات مختلف نقاشان ایرانی شکل می‌دهند. ❁

ref: daneshnameh.roshd.ir



آموزش موسیقی لذت بردن از آن را نیز تجربه کنند.

این کلاس‌ها در ۳ گروه سنی برگزار می‌شود و طول دوره برای هر گروه سنی متفاوت می‌باشد.

گروه سنی ۱ تا ۳ سال که در حضور پدر، مادر و یا یک بزرگسال در کلاس می‌باشد. طول دوره در این گروه، بستگی به سن هنرجو در هنگام شروع دارد.

گروه سنی ۳ تا ۵ سال: طول دوره در این گروه، ۵ ترم ۳ ماهه است.

گروه سنی ۵ تا ۸ سال: طول دوره در این گروه، ۳ ترم ۳ ماهه می‌باشد.

هنرجویان گروه‌های سنی ۳ تا ۵ سال و ۵ تا ۸ سال با نواختن سازهای ضربی، زایلوفون و فلوت ریکورد در طول دوره آشنا می‌شوند و همچنین از آنجایی که یکی از دغدغه‌های والدین انتخاب ساز درست برای ادامه آموزش موسیقی کودکان می‌باشد، در ترم پایانی دوره‌های موسیقی کودک، بچه‌ها با سازهای مختلف، نحوه صدا دهی و نوع صدای آن‌ها آشنا می‌شوند تا درک بهتری از انتخاب ساز خود داشته باشند.

هنرجویان در پایان هر ترم اجرای کوچکی برای والدین خود برگزار می‌کنند. این اجراها فرصتی است تا بچه‌ها اجرا در مقابل جمع را تجربه کنند و همچنین تأثیر مثبتی در بالا بردن اعتماد به نفس بچه‌ها در سنین پائین دارد.

این کلاس‌ها هم‌اکنون توسط بهار احسانی و آرام زند در آکادمی ر - می تدریس می‌شوند. ☘

موسیقی کودک

به کوشش بهار احسانی

یکی از کلاس‌های پر جنب و جوش آکادمی رمی، کلاس‌های گروهی موسیقی کودک است که به همت بهار احسانی و با الهام از روش‌های ارف (Orff)، کدای (Kodaly)، دالکروز (Dalcroze) و سوزوکی (Suzuki) برگزار می‌شود.

در این کلاس‌ها کودکان از طریق بازی با مفاهیم پایه‌ای موسیقی مانند: ضرب ثابت، ریتم، نت، تمپو، دینامیک و غیره آشنا می‌شوند. علاوه بر آموزش مبانی موسیقی، یکی دیگر از اهداف مهم این کلاس‌ها، علاقه‌مند کردن کودکان به یادگیری موسیقی است. محیط آزاد و شاد کلاس‌ها باعث می‌شود که کودکان در اولین برخوردهای خود با

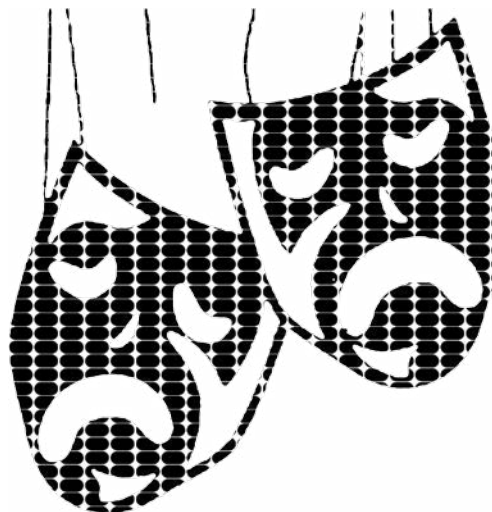
Music For Children



ReMi Academy
(514) 996-1620
(514) 703-4020



نسبت به زورمندان بود. همچنین دلکها و حاجی‌فیروز و آتش افروز - بازیگر دوره‌گردی که با لباس رنگارنگ و با خواندن و رقصیدن مردم را سرگرم می‌کرد و غول بیابانی - دلکی که با آوازه‌ها و رقص‌های مضحک و آتش از دهان بیرون دادن مردم را سرگرم می‌کرد - در اصل همراهان و مسخره‌کنندگان کوسه و میر نوروزی بوده‌اند. همچنین جشن شاه‌سوزی پیش از اسلامی به جشن «عمرکشان» تبدیل شد که هر ساله تکرار می‌شد. در این جشن از چوب و کاغذ و کدو هیكلی می‌ساختند و با گذاشتن عمامه بر سر او، عمر را می‌ساختند و چند نفر با نظم یا نثری زیبا که بیشتر حالت فکاهی داشت و خنده‌دار بود، از او بد می‌گفتند و سرانجام او را به آتش می‌کشیدند.



پژوهشی در چگونگی شکل‌گیری تئاتر در ایران - قسمت دوم

به کوشش نعیم جبلی



نقالی:

هنر نقالی که عبارت‌است از خواندن یا بیان رویدادهای حماسی یا داستان‌های عشقی، در ایران پیش از اسلام با موسیقی همراه بوده است و چون در دین اسلام موسیقی از محرمات به‌شمار می‌رفت در دوره اسلامی فقط نقل داستان باقی ماند و گسترش یافت و تقسیمات و شاخه‌هایی پیدا کرد. در سه سده نخست اسلامی کار نقالان بیان داستان‌های حماسی و ملی گذشته ایران بود، لیکن از اوایل سده پنجم هجری نقالان خود افسانه‌پرداز شدند و چنان‌که گفتیم افسانه‌هایشان با همان صورت و سبکی که بیان می‌شد اغلب به رشته تحریر در می‌آمد. داستان‌های نقالان داستان شاهان و پهلوانان و نامداران بود، داستان‌هایی که سینه به سینه نقل شده بود. این نقالان در ایران قدیم «دهقان» نامیده می‌شدند و در تعدادی از کتب افسانه‌ای داستان‌های آنان جمع‌آوری شده‌است. مانند اسدی طوسی (گرشاسبنامه)، نظامی گنجوی (لیلی و مجنون، خسرو و شیرین، اسکندرنامه) و فخرالدین اسعدگرگانی (ویس و رامین) که بارها تکرار می‌کنند که داستان‌های خود را از دهقانان و راویان گرفته‌اند.

در دوره مغول، نقالی و قصه‌گویی به سوی افسانه‌های شبه حماسی و مذهبی گرایید و در عهد صفوی نقالی رواجی فوق‌العاده یافت

نمایش بعد از اسلام

پس از حمله اعراب و فتح ایران به دست سپاه اسلام، همه سنت‌هایی که ریشه در فرهنگ ایرانی داشت به شدت محدود شد و جای خود را به مراسم مذهبی اسلامی داد. هنرهایی که بر پایه تقلید و شبیه‌سازی استوار بود تکفیر شد و بدین ترتیب تا مدت‌ها نمایش به مفهوم اصلی آن وجود نداشت. اما به دلیل مقبولیت این مراسم و نمایش‌ها در بین توده مردم تنها رنگ عوض کرده و به شکل دیگر ادامه پیدا می‌کند به‌عنوان مثال جشن‌هایی چون «کوسه» که قبلاً بدان اشاره کردیم به جشن «میر نوروزی» بدل شد و همچنان ادامه یافت. میر نوروزی مرد پست و کریه‌چهره‌ای بود که برای مضحکه چند روزی بر تخت پادشاهی می‌نشست و احکام مسخره‌ای برای مصادره اموال زورمندان صادر می‌کرد. مایه انتقادی و هجوآمیز این جشن‌ها نمونه‌ای از عکس‌العمل‌های مردم

و آواز می‌خوانده. برای این کار سوتکی بنام «صغیر» در دهان می‌گذاشته‌اند تا صدایشان زیر و نازک شود. یک نوازنده اصلی، ضرب یا تار و کمانچه می‌زده و با عروسک‌ها گفتگو می‌کرده‌است که او را «مرشد» می‌خواندند. نمایش عروسکی در ایران چنان که باید تحول نیافت و به کمال نرسید و در همان شکل عوامانه خود باقی‌ماند زیرا ادیبان و هنرمندان با دانشمندان، چون آن‌را کاری پست و درخور عوام می‌دانستند، برای پیشرفتش دست به کاری نزدند و در نتیجه داستان‌های آن ثبت نشد و ما امروز تنها از چند نمایش‌نامه عروسکی مانند: پهلوان کچل، سلیم‌خان، عروسی پسر سلیم‌خان، چهار درویش، حسن کچل، بیژن و منیژه و پهلوان پنبه آگاهی داریم. ☘



ادامه مطلب در شماره بعد

و شعبه‌های آن، چون قصه‌خوانی، شاهنامه‌خوانی، حمله‌خوانی (حمله حیدری)، روضه‌خوانی، سخنوری و جز آن در میان مردم رایج شد. در دوره قاجار نیز کار نقالی هم‌چنان رونق داشت و پس از تأسیس قهوه‌خانه در ایران مرکز نقالان به قهوه‌خانه‌ها منتقل شد. در تاریخ نمایش ایران، نقال درخشان‌ترین چهره نمایشی است و برخی از آنان در کار خویش مهارتی شگفت‌آور داشته و در شمار هنرمندان اصیل بوده‌اند. کار این گروه مردم هنرمند بسیار مشکل و دقیق بوده است، زیرا بدون بهره‌گیری از هیچ وسیله‌ای و فقط با قدرت بیان و هم‌آهنگ ساختن حرکات چهره و دست با کلام، رویدادهای قصه را بدان‌گونه می‌بایست در نظر شنونده مجسم کنند که احساساتش برانگیخته شود. از آن گذشته چون منظور از نقالی سرگرم کردن شنونده و ایجاد هیجان است، ناچار نقال باید که پدیدآورنده داستان‌های جذاب نیز باشد.

نمایش‌های عروسکی:

نمایش‌های عروسکی در ایران بر دو قسم بوده‌اند، یکی «سایه‌بازی» و دیگر «خیمه‌شب‌بازی». در سایه‌بازی سایه‌های عروسک‌هاست که در برابر یک منبع نور قرار می‌گیرد و روی پرده می‌افتد و این عروسک‌ها از چرم و یا از پوست شفاف ساخته می‌شدند و با نی‌های نازک حرکت داده می‌شدند. در خیمه‌شب‌بازی، عروسک‌ها مستقیماً حرکت داده و دیده می‌شوند. این عروسک‌ها با پارچه و چوب ساخته می‌شدند و دارای رنگ و لباس و چهره بودند. از دوره اسلامی تا چهار قرن اطلاعی در مورد نمایش‌های عروسکی در دست نیست، اما از قرن پنجم به بعد در آثار ادبی کسانی چون اسدی طوسی، خاقانی، نظامی گنجوی و خیام از واژه‌های «لعبت‌باز»، «خیال‌باز» که نام‌های دیگر خیمه‌شب‌بازی‌اند نام برده می‌شود. اگر به گفته نظامی گنجوی اعتماد کنیم باید پذیرفت که لعبت‌باز و لعبت‌بازی هنری است که در زمان بهرام‌گور به این کشور آمده و پذیرفته مردم شده‌است. در این نوع نمایش، نمایش‌گردان که عروسک‌ها را حرکت می‌داده، استاد خوانده می‌شده و با همکاری شاگردش به‌جای عروسک‌ها حرف می‌زده



تدریس پیانو

آکادمی رهی

Tel: (514) 996-1620



دیورتیم، کوایننت و هکست، تعداد متعددی کار برای کلیسا و چندین مَس نوشت. او علاقه زیادی به نوشتن اپرا داشت و موزیک ۲۲ اپرای بی نظیر را ساخت. امروز قطعات شیرین اپراهای او به نام اریا (Aria) به عنوان آهنگ‌های جداگانه خوانده می‌شوند.

از سنین کودکی، موزار نشانه‌های شگفت‌انگیزی از نبوغ در موسیقی را نشان داد. در سن ۵ سالگی او می‌توانست موسیقی را بخواند و بنویسد و با استعدادش در کیبورد افراد بسیاری را سرگرم می‌کرد. در ۶ سالگی او اولین قطعه موسیقی را نوشت.

هنگامی که موزار به دنیا آمد، شش سال از مرگ "یوهان سباستیان باخ" گذشته بود و پیش از این که چهار سالش تمام شود نیز "هندل" رخت از جهان بریست. دوران کودکی موزار از شاهکارهای عصر "روکوکو" محسوب می‌شود. موزار از شش سالگی سیر و سفر در کشورهای اروپا را شروع کرد و پدرش او را به عنوان یک کودک خارق‌العاده که واقعاً هم خارق‌العاده بود در معرض تماشای این و آن می‌گذاشت. پادشاهان و فرمان‌روایان بزرگ از محضر او استفاده بسیار بردند و وقتی به چهارده سالگی رسید به تمام کاخ‌هایی که بین لندن و ناپل یافت می‌شد داخل شده و آن‌ها را دیده بود. ذوق و استعداد فوق‌العاده و تسلط او در تصنیف آهنگ او را از عجایب زمان ساخته بود. تصنیفاتش بقدری عالی بود که عده‌ای در تصنیف آن‌ها بدست او تردید داشتند و پدرش را سازنده آن‌ها می‌دانستند.

عشق و علاقه دوران کودکی موزار را به موسیقی، نمی‌توان آن‌طور که در مورد "باخ" داوری می‌شود مربوط به سنت و سابقه خانوادگی او دانست. پدرش "لئوپولد موزار" نخستین فردی بود از یک خانواده گم‌نام صحاف در یک دهکده، که از شغل خانوادگی دست کشید و در شهر سالزبورگ خود را مستقر ساخت. پس از کوشش فراوان در ارکستر اسقف اعظم آن شهر، به عنوان چهارمین نوازنده ویولن استخدام شد.

در ۱۷۸۱ موزار برای همیشه به وین رفت، جایی که باقی عمرش را در آنجا گذراند. در وین، او مشهور شد و اغلب برای آهنگ‌سازی و اجرا از او درخواست می‌شد. نظر به اندام برازنده‌ای که داشت موفق شد زن زیبایی را به عقد ازدواج خود درآورد. یک سال بعد از این که موزار بدنی آمد "لئوپولد" به عنوان مصنف، در دربار اسقف اعظم "شراتن باخ" به کار مشغول شد. خانواده "موزار" بر روی هم هفت اولاد پیدا کردند ولی پنج‌تای آن‌ها در نتیجه عدم رعایت بهداشت و رطوبت خانه‌ای که صرف نظر از این نقص بسیار عالی بود و در "گتریده گاسه" قرار داشت از دنیا رفتند.

"موزار" سه سال داشت که با کلیدهای پیانو بازی و خود را سرگرم می‌کرد و یک سال بعد رسماً مشغول درس گرفتن شد. پنج ساله

ولفگانگ آمادئوس موزار

(۲۷ ژانویه ۱۷۵۶ (میلادی) - ۵ دسامبر ۱۷۹۱ (میلادی))

تالیف: والاس براک وی و هربرت واینستاک

ترجمه: دکتر مهدی فروغ

موزار، آهنگساز اتریشی، در سالزبورگ متولد شد. او از بزرگ‌ترین آهنگ‌سازان موسیقی کلاسیک بود که در زندگی بسیار کوتاه خود بیش از ۶۲۶ شاهکار موسیقی از خود باقی گذاشت. از ۵۵ سمفونی‌ای که موزار نوشته است فقط ۴۱ سمفونی دارای امضای وی می‌باشند و تمامی آن‌ها از نظر هنر و تکنیک جزء شاهکارهای موسیقی جهان به‌شمار می‌آیند. از جمع ۲۷ کنسرت پیانوی موزار ۱۷ کنسرت او در وین نوشته شد و باقی آن‌ها را در طول سفرهای گوناگونش به امید به دست آوردن شغل مناسب نوشت. علاوه بر سمفونی‌ها و کنسرت‌های پیانو بسیار معروفش، موزار تعداد زیادی کنسرت برای کلارینت، اُبو، هُرُن، فلوت، بَسِت هُرُن، ویولا و ویلن نوشت.

در آن زمان تعدادی ساز مانند پانتومیم، هارمانیکای شیشه‌ای و نوع‌های متعدد سازهای بادی وجود داشت و موزار برای خیلی از این سازها که به دلیل پیشرفت در دنیای موسیقی، دیگر نواخته نمی‌شوند هم موزیک ساخت. او ۲۳ کوارتت برای ویلن (String Quartet)، در حدود ۱۹ سونات برای پیانو، چندین فانتزی، آندنته،

بود که "مینوئه" های کوچک می ساخت و پدرش با شوق و شغف فراوان آن ها را می نوشت. "لئوپولد موزار" مثل "باخ" قطعات بسیار ساده را برای کودکانش پاکنویس می کرد که تمرین کنند.

همه جا قریحه سرشار موزار و خواهرش و مخصوصاً زیبایی "وولفگانگ" دوستان و علاقه مندان زیادی برای آن ها به وجود می آورد. در ورسای به محض ورود خانواده "موزار"، تمام مقررات سخت دربار "لوئی" پانزدهم به هم خورد و مجلس صورت یک مهمانی خانوادگی به خود گرفت. فقط "پامپادور" (معشوقه لوئی پانزدهم) مغرور، از اظهار شوق و شغف خودداری کرد. ولی موزار در کمال سادگی و معصومیت او را سر جای خودش نشانید و گفت: این کیست که میل ندارد مرا ببوسد؟ و ملکه هم او را بوسید. پدر موزار از بس در موارد مقتضی راجع به قریحه طفل خود لاف زده بود که ارباب خود اسقف اعظم را به شک انداخت و جناب اسقف بالاخره مصمم شد که دهان "لئوپود"، ملازم دربار خود را ببندد به این ترتیب که قریحه طفل اعجوبه را آزمایش کند. متن کلمات یک "اوراتوریو" را بین "وولفگانگ" و رهبر ارکستر دربار و ارگنواز کلیسای بزرگ قسمت کرد و کودک خردسال را در اطایقی تنها گذاشت که سهم خود را تصنیف کند. چنین استنباط می شود که موسیقی "اوراتوریو" مورد رضایت قرار گرفته زیرا در همان سال اجرا شد و به چاپ هم رسید و تردید اسقف "فون شراتن باخ" درباره استعداد آن کودک مرتفع شد و برای اثبات این تغییر حالت بر میزان دوستی و محبت خود به خانواده "موزار" افزود.

در میلان سرناد "موزار" در مقابل آپرای مصنف کهن سالی چون "هاسه" بیش از حد انتظار مورد توجه قرار گرفت و باز پدر موزار بر حسب معمول با افاده زیاد چنین گفت: «من واقعاً بسیار متأسف و متأثرم ولی سرناد موزار تأثیر تمام آپراهای "هاسه" را از بین برد.» و خود آن پیرمرد که آهنگ های بی اندازه مطبوعاتش مایه لذت شاهزادگان بود با کمال گذشت و جوانمردی گفت: «این کودک همه ما را به محاق تاریکی و گمنامی خواهد کشانید.»

در این بین تازه واردی به سراغ او آمد که بی شباهت به وارد شدن مهمان سنگی به "دون جیوانی" نبود. این جوانک بی ریخت که سر و وضعش کمی بهتر از سر و وضع یک بزرگتر "فلاندری" بود پشت پیانو نشست و با مهارت بی سابقه ای شروع به نواختن کرد و بداهه سرایی او به حدی بدیع و نوظهور بود که موزار با تعجب و وقار به یکی از مهمانان گفت: «روزی خواهد رسید که دنیا درباره این شخص که می بینید صحبت کند.» موزار درست می گفت؛ این

شخص تازه وارد "لودویک وان بتهوون" بود.

در ماه ژوئیه هنگامی که برای تصنیف موسیقی آپرای "فلوت سحرآمیز" هنوز مشغول کار بود شخص ناشناسی به او وارد شد و سفارش داد که در تاریخ معینی برای او یک قطعه موسیقی عزا بسازد. حق الزحمه این موسیقی برخلاف معمول بسیار خوب بود و یکی از شرایط کار این بود که کاملاً مخفیانه انجام شود. "موزار" موافقت کرد ولی گویی از پیش پایان عمر خود را نزدیک می دید. حالش چندان خوب نبود و احتمالاً تب لازم داشت و این مرد ناشناس که به قیافه اموات در آمده بود مثل عزرائیل او را وادار کرد که موسیقی عزای خود را تصنیف کند.

موزار تا زمان مرگش در سن ۳۵ سالگی در سال ۱۷۹۱، زندگی پرباری داشت.

"من هیچ گاه شب بدون این فکر نمی خوابم که حتی با وجودی که جوان هستم ممکن است زنده نباشم تا روز دیگری را ببینم."

بعد از مرگ موزار "کنستانس" (همسرش) به قدری خرد و نومید شده بود که قدرت فکر کردن نداشت و توصیه مرد تنگ چشم و خسیس را بنام "وان سویتن" که گفته بود شوهرش را به کم خرج ترین طریق به خاک بسپارد بدون اراده پذیرفت و روز ششم دسامبر که باران و طوفان شدیدی هوا را منقلب کرده بود و "کنستانس" و دوستان موزار هیچ کدام نتوانستند به گورستان بروند، جسد موزار را در یک آرامگاه اشتراکی با اجساد ده، دوازده نفر از بی نوایان در یک جا گذاشتند و رفتند. چندی بعد وقتی "کنستانس" خواست گور شوهر خود را پیدا کند کسی نتوانست محل آن را به او نشان دهد. تقریباً هفتاد سال بعد، مردم شهر وین در محل احتمالی گور او یک بنای با شکوهی برپا ساختند. ☸

جایزه گرمی 2017 از برندگان تا حاشیه جالب ادل



مراسم اهدای پنجاه و نهمین جوایز گرمی در سال ۲۰۱۷ با حضور ستاره‌های مشهور دنیا یکشنبه ۱۲ فوریه در لس آنجلس برگزار شد. خواننده‌های مشهور ادل و بیانسه از جمله برندگان بزرگ این مراسم محسوب می‌شدند.

مراسم سالانه اهدای جوایز با اجرای هنرمندان برجسته و اهدای جوایزی که محبوبیت بیشتری دارند همراه است. از بین سه مراسم بزرگ موسیقی جهان، گرمی بزرگ‌ترین آن‌ها است. ارزش جایزه گرمی برابر با جایزه اسکار در صنعت فیلم‌سازی و جایزه امی در تلویزیون است.

اولین مراسم گرمی در ۴ مه ۱۹۵۹ برگزار شد. پس از مراسم سال ۲۰۱۱، آکادمی به بازنگری و بازسازی بسیاری از دسته‌بندی‌های جوایز پرداخت.

نکته جالب توجه مراسم امسال، حضور یک ایرانی در میان برندگان بود؛ کیهان کلهر. آلبوم «Sing Me Home» به سرپرستی یویوما و آهنگسازی و نوازندگی کیهان کلهر برنده جایزه گرمی بهترین موسیقی جهانی در پنجاه و نهمین دوره این رویداد شد. پیش از این، در میان هنرمندان موسیقی ایران تنها استاد محمدرضا شجریان و حسین علیزاده برای آلبوم‌های «فریاد» و «بی تو» به سر نمی‌شود، کاندیدای دریافت جایزه گرمی شده

بودند و نام هیچ موزیسن ایرانی در میان برندگان جوایز گرمی (حتی به شکل گروهی) نبود اما کیهان کلهر این طلسم را شکست. گروه کیهان کلهر برنده جایزه گرمی شد.



در این مراسم ادل، خواننده محبوب و مشهور با کسب ۵ جایزه در شاخه‌های مختلف شبی به یادماندنی را برای خود و هوادارانش رقم زد. در مراسم امسال شاهد درخشش «ادل» خواننده سرشناس بریتانیایی بودیم. آلبوم «۲۵» او برایش جایزه گرمی را به ارمغان آورد. آهنگ «سلام» او هم در بخش بهترین ضبط و هم در بخش بهترین آهنگ، برنده شد و موفقیت زیادی را نصیب خواننده بریتانیایی نمود. آهنگ و آلبوم او در بخش پاپ نیز توانستند جوایز گرمی را از آن ادل نمایند.

در بخش بهترین آلبوم رپ، «کتاب رنگ‌آمیزی» ساخته «چانسler جاناتان بنت» موسوم به «Chance The Rapper» جایزه گرمی را از آن خود کرد. «لیموناد» آلبوم بیانسه موفق شد در بخش بهترین آلبوم سبک «Urban Contemporary» رقبا را پشت سر بگذارد و برنده شود. چانسler جاناتان بنت جایزه دیگری نیز دریافت نمود و به عنوان بهترین خواننده جدید نیز انتخاب شد.

در بخش اجرای پاپ دو نفره و گروهی، آهنگ «Stressed Out» ساخته «Twenty One Pilots» افتخار کسب جایزه را از آن خود کرد «Blackstar». آلبومی که توسط «دیوید بویی» فقید روانه بازار شد، توانست در بخش بهترین آلبوم آلترا تیبو برنده شود.

همچنین در صحبت‌هایش به این نکته اشاره کرد که این جایزه باید به بیانسه برای آلبوم لیموناد تعلق می‌گرفت.

از او در مورد بازگشت دوباره به صحنه موسیقی سوال پرسیده شد و ادل در پاسخ گفت که انتشار آخرین آلبوم برایش بسیار دشوار بوده و تمرکز کنونی‌اش این است که مادر خوبی برای فرزند خود باشد.

ادل در سخنرانی‌اش به جایگاهی که بیانسه و خانواده‌اش نشسته بود نگاه کرده و بیان داشت: «من نمی‌توانم این جایزه را دریافت کنم زیرا به نظر من بیانسه در آلبوم لیموناد فوق‌العاده بود.» وی خطاب به بیانسه گفت: «ما در این آلبوم تصویری از تو دیدیم که تا پیش از این ندیده بودیم. کاری که انجام دادی برای من و برای دوستان سیاه‌پوست من بسیار عالی بود. عاشقت هستم و همیشه خواهم بود.»



البته باید اشاره کنیم که ادل در این مراسم جوایز بهترین آهنگ سال و بهترین اجرای انفرادی و آلبوم وکال را نیز از آن خود کرد.

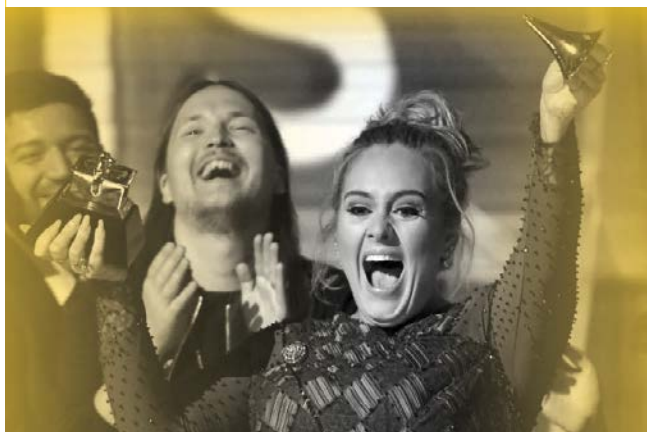
بیانسه نیز توانست دو جایزه گرمی برای بهترین آلبوم موسیقی سال و بهترین موزیک ویدئو را از آن خود نماید. ☘

آهنگ «My Church» اثر «Maren Morris» در بخش بهترین اجرای تک‌نفره سبک کانتری بهترین شد و «Summertime» اثر «Willie Nelson Sings Gershwin» توانست عنوان بهترین آلبوم سنتی پاپ را از آن خود کند.

آلبوم «Skin» ساخته «Flume» به عنوان بهترین آلبوم رقص الکترونیک امسال شناخته شد. عنوان بهترین آهنگ راک نیز به «Blackstar» ساخته «دیوید بویی» رسید. این ترانه توانست جایزه بهترین اجرای راک را نیز از آن خواننده فقید نماید. آهنگ «Dystopia» اثر «Megadeth» در بخش بهترین اجرای متال جایزه گرمی را به دست آورد. در قسمت بهترین آلبوم راک، «به من بگو زیبا هستم» اثر «Cage The Elephant» خوش درخشید.

آهنگ «No Problem» با اجرای «چانسلر جاناتان بنت» و «لیل وین» به عنوان بهترین اجرای آهنگ رپ انتخاب شد. جایزه گرمی بهترین ترکیب رپ و آهنگ نیز به «Hotline Bling» ساخته «دریک» رسید. «Bling Hotline» اثر «آبری گراهام» و «پل جفریز» توانست عنوان بهترین آهنگ رپ را به خود اختصاص دهد.

ادل، خواننده شهیر سبک پاپ در مراسم دریافت جایزه گرمی از شدت هیجان و به صورت ناخواسته و تصادفی، جایزه خود را از وسط دو نیم کرد. او در طول صحبت‌هایش نمی‌توانست جلوی اشک‌هایی را بگیرد که به دنبال هیجان و خوشحالی زیاد روی گونه‌هایش جاری شده بودند.



شهروندان ۶ کشور دیگری است که به خاطر قانون غیرانسانی ممنوعیت سفر به آمریکا، مورد بی احترامی قرار گرفته‌اند...."



در ادامه با لیست برندگان اسکار ۲۰۱۷ با ما همراه باشید:
بهترین فیلم:
فیلم **Moonlight**



بهترین کارگردان:
دیوید لین شزل برای فیلم **La La Land**
بهترین بازیگر مرد:
کیسی افلک برای فیلم **Manchester by the Sea**



بهترین بازیگر زن:
اما استون برای فیلم **La La Land**



بهترین فیلم‌نامه اورجینال:
فیلم **Manchester by the Sea**
بهترین فیلم‌نامه‌ی اقتباسی:
فیلم **Moonlight**



لیست برندگان اسکار ۲۰۱۷

فروشنده اصغر فرهادی جایزه اسکار را به دست آورد



اسکار ۲۰۱۷ مدتی قبل به پایان رسید و برندگان آن نیز مشخص شدند. هشتاد و نهمین مراسم اسکار به میزبانی جیمی کیمل، مجری و کم‌دین مشهور برگزار شد و در طی آن بهترین‌های هالیوود در سال ۲۰۱۶ مشخص شدند. لازم به ذکر است، به دلیل صدور قانون منع ورود ایرانیان به آمریکا توسط دونالد ترامپ، اصغر فرهادی نتوانست در این مراسم حضور یابد به همین خاطر انوشه انصاری اولین زن فضاورد ایرانی و فیروز نادری از مدیران پیشین سازمان ملی هوانوردی و فضایی آمریکا، ناسا که در سال ۲۰۰۰ مدیریت پروژه کاوشگر مریخ را بر عهده داشت به عنوان نماینده‌های خود در جایزه اسکار معرفی کرد. آنها نیز در مراسم حضور یافته و جایزه وی را دریافت کردند. سپس، متنی از طرف اصغر فرهادی توسط انوشه انصاری خوانده شد که بخشی از آن را با هم می‌خوانیم: " افتخار بزرگی است که برای دومین بار، این جایزه با ارزش را دریافت می‌کنم. دوست دارم که از اعضای آکادمی، تهیه‌کننده‌های فیلم و سایر نامزدهای فیلم خارجی تشکر کنم. غیبت من به خاطر مردم کشورم و

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد:

ماهرشالا علی برای فیلم *Moonlight*



بهترین بازیگر نقش مکمل زن:

وایولا دیویس برای فیلم *Fences*



بهترین طراحی لباس:

Fantastic Beasts and Where to Find Them فیلم

بهترین گریم:

Suicide Squad فیلم

بهترین مستند:

OJ: Made in America

بهترین تدوین صدا:

Arrival فیلم

بهترین میکس صدا:

Hacksaw Ridge فیلم

بهترین فیلم خارجی زبان:

فیلم فروشنده اصغر فرهادی از ایران

بهترین انیمیشن کوتاه:

Piper

بهترین انیمیشن:

Zootopia



بهترین طراحی صحنه:

La La Land فیلم

بهترین جلوه‌های ویژه:

The Jungle Book فیلم

بهترین تدوین:

Hacksaw Ridge فیلم

بهترین مستند کوتاه:

The White Helmets فیلم

بهترین فیلم کوتاه:

Sing فیلم

بهترین فیلم برداری:

La La Land فیلم

بهترین موسیقی متن:

La La Land فیلم

بهترین آهنگ:

آهنگ *City of Stars* در فیلم *La La Land*

بدین ترتیب هشتاد و نهمین اسکار نیز با پیروزی دوباره‌ی اصغر فرهادی به اتمام رسید. فرهادی ششمین کارگردان در تاریخ سینماست که توانسته است دو بار جایزه‌ی اسکار را از آن خود کند. دقایق پایانی مراسم اسکار با سردرگمی بی‌سابقه‌ای روبرو شد؛ و نام فیلم *La La Land* به عنوان بهترین فیلم خوانده شد در حالیکه لحظاتی بعد اعلام شد برنده اصلی فیلم *Moonlight* است. در اتفاقی بی‌سابقه، وارن بی‌تی که همراه فی دانووی برای معرفی بهترین فیلم روی صحنه رفته بود، هنگامی که پاکت برنده بهترین فیلم را باز کرد، نام برنده را نخواند. وی کمی مکث کرد و کاغذ داخل پاکت را به فی دانووی نشان داد؛ فی دانووی پاکت را نگاه کرد و در حالی که هردو لحظاتی پاکت را در دست داشتند، فی دانووی نام فیلم *La La Land* را برنده اعلام کرد. به طور معمول تهیه‌کنندگان و اعضای فیلم *La La Land* همگی به روی صحنه رفتند و حرف زدند و جوایزشان را گرفتند. اما در حالی که همگی روی صحنه بودند ناگهان جوردن هورویتز، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم *La La Land*، گفت: "بخشید، اشتباهی شده است." کسی باروش نمی‌شد و همه فکر می‌کردند بخشی از شوخی‌های مراسم است. اما لحظاتی نگذشت که معلوم شد که فی دانووی به اشتباه نام *La La Land* را خوانده و برنده اصلی *Moonlight* است. جوردن هورویتز سپس روبسوی دست‌انکاران فیلم *Moonlight* کرد و گفت: "دست‌انکاران (فیلم) مهتاب، شماها برنده بهترین فیلم شده‌اید؛ نه جوک نیست." او سپس از آنها خواست تا به روی صحنه بروند و جایزه را بگیرند. تهیه‌کنندگان *La La Land* که روی صحنه بودند مجبور شدند پایین بیایند و جای خودشان را با تهیه‌کنندگان *Moonlight* عوض کنند و اسکارهای را که در دست داشتند را به آنها تحویل دهند.



مرکز تاریخ مونترال

CENTRE D'HISTOIRE DE
MONTRÉAL

تمام تاریخ شهر در یک مکان جمع شده است. مرکز تاریخ مونترال، درها را به کشف هویت‌های زیادی از مونترال باز می‌کند. سه طبقه نمایشگاه موقتی و دائم، یک حس غنی از ماجراهای پرحادثه و گاهی آشفته از این کلان‌شهر ارائه می‌کند.

VILLE.MONTREAL.QC.CA/
CHM

📍 PLACE-D'ARMES/
SQUARE-VICTORIA



مرکز نمایشگاه زندان میهن پرستان

CENTRE D'EXPOSITION LA
PRISON-DESPATRIOTES

در قلب زندان قدیمی پیق-دو-کوقان که در آن بیش از ۱۳۰۰ نفر از میهن پرستان زندانی و برخی اعدام شدند، شما می‌توانید یک نمایشگاه در تاریخ شورش در سال‌های ۱۸۳۷ و ۱۸۳۸ ببینید. یک لحظه تاریخی را که به صورت محوشدنی در حافظه جمعی کبک نقش بسته است کشف کنید و به خودتان اجازه دهید که به روح آزادی و دموکراسی میهن پرستان سوق داده شوید.

MNDP.QC.CA/PRISON

📍 PAPINEAU

903, avenue De Lorimier
(514)254-6000 poste6245

موزه‌های مونترال



مرکز نمایشگاهی دانشگاه مونترال

CENTRE D'EXPOSITION
DE L'UNIVERSITÉ DE
MONTRÉAL

این مرکز نمایشگاه که در محوطه دانشگاه مونترال واقع شده است، نمایش‌هایی را با موضوعات متنوع شامل هنرهای تجسمی، معماری و علوم انسانی ارائه می‌دهد. نمایشگاه دائمی آن ۴۱ قطعه از مجموعه خود را واقع در فضاهای عمومی مختلف آن به بازدیدکنندگان معرفی می‌کند.



UNIVERSITÉ-DE-MONTRÉAL

2940, chemin
de la Côte-
Ste-Catherine,
salle0056
(514)343-6111,
poste 4694



مرکز علوم مونترال

CENTRE DES SCIENCES DE
MONTRÉAL

مرکز علوم مونترال در قلب اولد پورت مونترال واقع شده و یک مسیر انتخابی برای خانواده‌هاست. این موزه به‌طور کامل به علم و تکنولوژی اختصاص داده شده است و مرکز قابل توجهی به‌خاطر کیفیت عالی نمایشگاه‌هایش و استفاده تعاملی از دستگاه‌ها در یک محیط ابتکاری آموزشی و سرگرم کننده می‌باشد.



PLACE-D'ARMES

2, rue De la Commune
Ouest

(514)496-4724
1 (877)496-4724



۲۴ مارچ
مسئول خرید شخصی
Shopper Personal

تریلر نمایشی با بازی
Kristen Stewart & Lars Eindinger



۳ مارچ
زندگی من به‌عنوان
یک کدوسبز

Zucchini a as Life My

انیمیشن با صدای

Gaspard Schlatte & Six-
tine Murat

گزیده فیلم‌های ماه مارچ



۳ مارچ
پاترسون

Paterson

درام کمدی با بازی

Adam Driver & Golshifteh
Farahani

معرفی سینما

Cinema Dollar

آدرس:

6900 boul .Décarie
(Decarie Square)
Montréal H3X 2T8
Info: (514) 739-0536

قیمت بلیط برای عموم ۲۰,۵۰\$

Cineplex Odeon Place
LaSalle Cinema

آدرس:

7852 boul .Champlain
LaSalle H8P 1B3
Info: (514) 365-5337

قیمت بلیط:

عموم ۱۰,۹۹\$
کودک (۳-۱۳) ۷,۷۵\$
سالمند (۶۵+) ۸,۲۵\$
سه‌شنبه ۶,۲۵\$

۳\$ برای ۳D اضافه می‌شود.

کنسرت‌های مونترال



در این برنامه می‌توانید تجربه بسیار خوبی از شنیدن موسیقی غنی جَز به دست آورید.

UdeM .Salle Claude-Champagne 220 ,avenue Vincent-d'Indy ,Montreal ,H2V2 T2

زمان:

March 23 th, Thursday 19:30

بلیط: \$12 و برای دانش‌آموزان رایگان



متالیکاها به مونترال می‌آیند!

در ماه جولای امسال گروه متالیکاها در مونترال اجرا خواهند کرد.

مکان:

Parc Jean-Drapeau

زمان:

July 19 th, Wednesday

فروش بلیط این کنسرت بزرگ از ۱۷ فوریه ۲۰۱۷ آغاز شده است. برای تهیه بلیط می‌توانید به صورت آنلاین اقدام نمایید. برخی از وبسایت‌های فروش بلیط به شرح زیر می‌باشد:

<https://metallica.com/tour/30541/>
<http://www.evenko.ca/>
<https://www.ticketliquidator.com/>

کنسرت‌های برگزیده ماه مارچ به کوشش مهران یزدی‌زاده



ارکستر سمفونیک مونترال به رهبری کنت ناگانو (Kent Naga) (no)

این ارکستر، برنامه مفرحی برای کودکان ۵ سال به بالا با همراهی خانواده‌شان برگزار می‌کند. هدف این برنامه سرگرم کردن کودکان و آشنایی آنها با موسیقی خوب است و در آخر با اسنک از بچه‌ها پذیرایی خواهد شد.

Maison Symphonique 1600 ,rue St-Hurbain ,Montreal

زمان:

March 25 th , Saturday 12:00

بلیط: \$۴۳ - \$۲۰۰

www.osm.ca/en/concerts/bal-enfants-de-losm/



آپرای دانشگاه مک‌گیل در فستیوال بینگ BINGE

در این برنامه، آپرای Aeneas and Dido اجرا می‌شود. کارگردان آپرا، پاتریک هانسن (Hansen Patrick) و رهبر موسیقی استفان هارگیوز (Hargreaves Stephen) می‌باشند. این آپرا توسط آهنگ‌ساز بزرگ انگلیسی هنری پورسل (Purcell Henri) ساخته شده است.

Red Path Hall 3461 ,rue McTavish (McTavish Gates) Montreal ,QC ,H3A2 K6

زمان:

March 10 th, Friday 19:30

بلیط: \$۱۵ - \$۱۰

Schulich.ticketmob.com/event

(514)398-4547

Am C Am Em

Em D C Em

توضیحات:

نت‌ها به صورت ساده برای پیانو تنظیم شده‌اند تا تعداد بیشتری از نواختن آن لذت ببرند.

جمعه

آهنگساز: استاد اسفندیار منفردزاده

شاعر: شهیار قنبری

تنظیم برای پیانو: علیرضا فخاریان

توی قاب خیس این پنجره ها
 عکسی از جمعه ی غمگین میبینم
 چه سیاهه به تنش رخت عزا
 تو چشاش ابرای سنگین میبینم
 داره از ابر سیاه خون میچکه
 جمعه ها خون جای بارون میچکه
 نفسم در نمیاد جمعه ها سر نمیاد
 کاش میبستم چشمو این ازم بر نمیاد
 داره از ابر سیاه خون میچکه
 جمعه ها خون جای بارون میچکه
 عمر جمعه به هزار سال میرسه
 جمعه ها غم دیگه بیداد میکنه
 آدم از دست خودش خسته میشه
 با لبای بسته فریاد میکنه
 داره از ابر سیاه خون میچکه
 جمعه ها خون جای بارون میچکه
 جمعه وقت رفته موسم دل کندنه
 خنجر از پشت میزنه اون که همراه منه
 داره از اب سیاه خون میچکه
 جمعه ها خون جای بارون میچکه



Arrangement: Alireza Fakharian

Music $\text{♩} = 55$ Vocal 1

6

11 8^{va}

17 (8) Music 5

22 Vocal 1

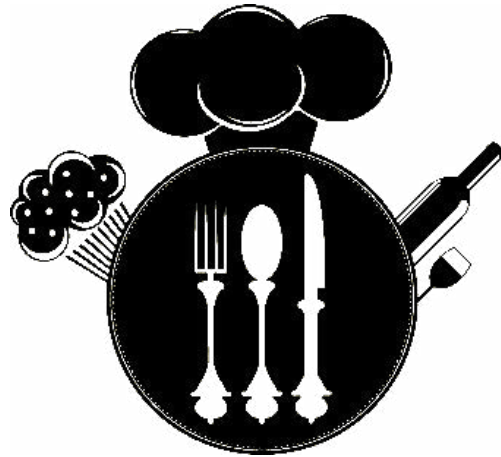
V.S.

طرز تهیه

ژلاتین‌ها را آماده کنید. شکلات‌ها را به طریق بن ماری خرد کنید. شیر، شکر و نشاسته را مخلوط کرده و روی حرارت کم بگذارید. زرده تخم مرغ و وانیل را هم بزنید تا به رنگ کرم درآید. بعد از این که شکر حل شد، شکلات‌ها را اضافه کنید ولی تا ۱ دقیقه هم نزنید.



زیرحرارت خیلی کم باشد، وقتی شکلات‌ها حباب زد، خیلی آرام هم بزنید تا همانند شیرکائو یکدست شود. سپس زرده تخم مرغ را اضافه کنید و سریع هم بزنید که زرده‌ها بسته نشوند. زیرحرارت را خاموش کنید و ژلاتین‌های آماده را اضافه کنید و درون قالب بریزید. بعد از اینکه از حرارت افتاد، به مدت ۳ ساعت داخل یخچال بگذارید. ❀



موس شکلاتی

روش تهیه: شادی رستمی

مواد لازم:

- شیر ۲ پیمانه
- شکلات تخته‌ای ۷۰٪ ۸۰ گرم
- زرده تخم مرغ ۱ عدد
- نشاسته ذرت درجه یک ۱ قاشق سوپخوری
- شکر ۱/۲ پیمانه
- پودر ژلاتین ۲ قاشق سوپخوری سرپر
- وانیل شکری ۱/۴ قاشق چایخوری

Guitar Lessons

Pop,
Classic
Flamenco

Re.Mi.Academy

(514) 996-1620
(514) 703-4020



نمونه‌ای از کیک‌های Gâteau Doré



Gâteau Doré
Shower, Anniversaire, Tiançaille,...

www.Gateaudore.com • Facebook: Gâteau Doré
Gateau.dore@yahoo.com • Instagram: Gateau.dore
• (438)401.8546

🕒 ژست‌های مختلف برای سوژه

انتخاب ژست مناسب در عکاسی پرتره، اهمیت ویژه‌ای دارد. بزرگترین چالشی که احتمالاً با آن مواجه خواهید شد کمرویی در برابر دوربین است. باید ژستی را انتخاب کنید که مدل شما، احساس راحتی کند تا بتواند به خوبی احساسش را بیان کند.

🕒 از ابزارهای مختلف استفاده کنید

مردم معمولاً وقتی در برابر دوربین قرار گرفته‌اند، از اشتباه کردن می‌ترسند. برای این منظور می‌توانید از ابزارهایی استفاده کنید که توجه و تمرکز آنها را از دوربین و لنزی که مابین شما و آنها قرار گرفته به چیز دیگری جلب کرده و عکس طبیعی‌تری ثبت کنید. این ابزارها می‌تواند هر چیزی باشد از یک بسته آدامس ساده تا اسباب‌بازی‌هایی برای عکاسی از کودکان، یا کلید و

🕒 زاویه عکاسی را تغییر دهید

زاویه‌ای که از آن عکس را ثبت می‌کنید می‌تواند تغییرات عمده‌ای در کیفیت عکس ایجاد کند. وقتی می‌خواهید زاویه‌ای را برای عکس گرفتن انتخاب کنید، باید نورپردازی را به عنوان یک عامل مهم در نظر داشته باشید. اگر از نور طبیعی استفاده می‌کنید باید زاویه را بر اساس آن منبع نوری تنظیم کنید. اگر از کودکان عکاسی می‌کنید بهتر است روی زانوهایتان بشینید و تا بتوانید بهترین پرتره را ثبت کنید. سعی کنید همیشه در اطراف سوژه حرکت کنید و زوایای مختلف را امتحان کنید؛ حتی اگر زحمت شما برای ویرایش عکس‌ها زیاد شود، اما ارزشش را دارد.

🕒 پرتره را در قاب تصویر قرار دهید

اگر امکان آن وجود داشته باشد باید زاویه‌ای را پیدا کنید که به عکس پرتره شما یک قاب اضافه کند. قرار دادن سوژه در میانه قاب تصویر و داشتن یک پس‌زمینه خوب یک پرتره عالی را نتیجه می‌دهد. این کار مدل شما را در مرکز توجه قرار می‌دهد.

🕒 لباس و محیط در عکاسی پرتره از اهمیت خاصی برخوردارند

اگر قصد دارید یک عکس پرتره خانوادگی بگیرید، بهتر است



۹ نکته کارآمد در عکاسی پرتره

توسط سامه گل‌زاده

آیا در زمینه عکاسی بخصوص عکاسی پرتره تازه‌کار هستید و تمایل دارید که مهارت‌هایتان را بیشتر و بهتر کنید؟ پس احتمالاً به عنوان یک عکاس، با اصول اولیه عکاسی پرتره آشنایی دارید، اما ما در این مطلب می‌خواهیم نکاتی را مطرح کنیم که به شما کمک کند بهترین نتیجه را از عکس‌های پرتره‌تان به دست آورید. هدف از عکاسی پرتره این است که بتوانید روح و نفس سوژه را به تصویر بکشید و اصالت پرتره را نمایش دهید. امیدواریم این نکته‌ها، شما را در راه رسیدن به این هدف یاری رسانند.

🕒 تنظیمات دوربین

اولین چیزی که باید به آن دقت کنید، تنظیمات دوربین و انتخاب صحیح هر یک از مقادیر ایزو، سرعت شاتر، دریچه دیافراگم، جبران‌سازی نورسنجی، لنز و ... است. باید ترکیب‌بندی و نورسنجی را به دقت بررسی کنید تا مطمئن شوید سوژه تصویر شما به اندازه کافی روشن است. اگر در محیط بسته عکاسی می‌کنید، استفاده از ریفلکتور یا بازتاب‌دهنده‌های نور راهکار خوبی برای بهبود نور تصویر است.



چندین عکس متفاوت در محیط‌های مختلف بگیرید. برای این منظور بهتر است از قبل برنامه‌ریزی کرده باشید. هرچه برنامه‌ریزی شما بهتر و زودتر باشد، امکانات بیشتری برای انتخاب لباس و محل عکس‌گرفتن خواهید داشت و در نتیجه نتایج مطلوب‌تری به دست خواهید آورد.

📍 کودکان هنرمندان خوبی هستند

اگر حتی فقط یک‌بار از کودکان عکاسی کرده باشید به خوبی خواهید دانست که آنها در گوشه‌های نشستن و ثابت ماندن را دوست ندارند. خوب است خانواده‌ها در عکاسی پرتنه از کودکان با عکاسی همراهی کنند تا علاوه بر ایجاد حس آرامش و امنیت برای کودک، عکس‌های طبیعی‌تری نیز ثبت شود.

📍 یک دستیار داشته باشید

اگر یک عکاس حرفه‌ای باشید حتما بالا و پایین‌های بسیاری که در عکاسی وجود دارد را به خوبی می‌شناسید. نگاه‌داشتن بازتاب‌کننده (reflector)، حرکت دادن منبع نوری و سایر نکات دیگری که باید کنترل شوند، به شما یادآور می‌شود که نیاز به یک دستیار و کمک دارید. علاوه بر این همراه داشتن کسی که در مورد کارتان بتوانید از نظراتش استفاده کنید می‌تواند در پیدا کردن ژست‌ها و ایده‌های عکاسی نتیجه بهتری داشته باشد.

📍 معجزه‌گر باشید

آیا می‌دانید که مدل‌هایتان باور دارند که شما یک معجزه‌گر هستید و می‌توانید بهترین عکس‌ها را بگیرید؟ خب پس زمان آن رسیده که خودتان نیز به این باور برسید. برای این منظور به شما پیشنهاد می‌کنیم که علاوه بر اینکه اصول تکنیکی عکاسی را به خوبی می‌دانید، ابزارهای ویرایش عکس را نیز بشناسید و از آنها نهایت بهره را ببرید. ✂️

ref: www.1001boom.com

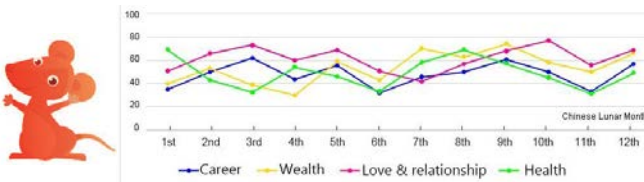


۲۰۱۷ بر طبق تقویم زودیاک چینی، سال خروس است. در این سال، خروس آتشین از ۲۸ ژانویه ۲۰۱۷ آغاز و در ۱۵ فوریه قمری ۲۰۱۸ پایان خواهد یافت.

قوانین تقویم چینی

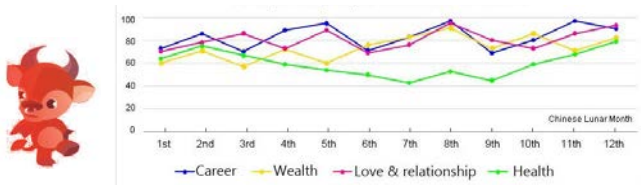
برای هر سال در تقویم چینی نام یک حیوان نهاده شده است. سال هر بر اساس نام ۱۲ حیوان، نام گذاری می‌شوند، هر ۱۲ سال دوباره این چرخه تکرار می‌شود. چینی‌ها بر این باور بودند که شخصیت هر فردی، بسته به این که در چه سالی متولد شده باشد، دارای ویژگی‌های مربوط به حیوانی است که سال به نام او نام گذاری شده است. بر اساس افسانه‌های کهن چینی ترتیب حیوانات در تقویم توسط یک مسابقه تعیین گردیده است. حیوانات برای عبور از عرض رودخانه با یکدیگر مسابقه دادند و ترتیب قرار گرفتنشان در تقویم بر اساس مقامی که در مسابقه به دست آوردند، تعیین شد. موش در مسابقه اول شد، چون سوار بر پشت گاو بود و در آخرین لحظه از پشت گاو پایین پرید و مسابقه را برد. گربه در مسابقه تقویم چینی سیزدهم شد. او هم مثل موش بر پشت گاو نشسته شده بود ولی موش او را به داخل آب هل داد و او نتوانست مقامی در مسابقه و به دنبال آن در تقویم به دست آورد. برای هر سال یک عنصر وجود دارد. چوب، آتش، خاک، فلز و آب پنج عنصری هستند که طی هر سال می‌چرخند. آغاز سال نو چینی در فاصله بین ۲۱ ژانویه و ۲۱ فوریه هر سال واقع می‌شود. در این بازه زمانی حلول ماه جدید (روز نخست ماه قمری) روز اول سال نو چینی است. زیرا بر اساس گردش خورشید و ماه تعیین می‌گردد. تقویم دارای ۱۲ ماه قمری است و هر ماه قمری از نیمه شب روزی که ماه تاریک می‌شود، آغاز می‌شود. وقتی ۱۲ حیوان یاد شده با ۵ عنصری که ذکرشان رفت، ترکیب شوند تقویم چینی یک دوره ۶۰ ساله امتداد می‌یابد. هر ماه قمری ۲۹ یا ۳۰ روز است و هر چند سال یکبار یک ماه به ماه‌های معمول تقویم اضافه می‌شود تا تقویم چینی با تقویم میلادی از لحاظ طول زمان برابر گردد.

طالع بینی ماه فوریه قمری (۲۶ فوریه ۲۰۱۷ میلادی) - ۲۷ مارچ ۲۰۱۷ میلادی) برای متولدین سال‌های مختلف:

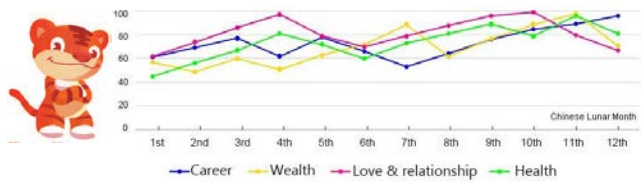


برای افراد مجرد متولد شده در سال موش، فوریه قمری باید یک ماه خوش شانس باشد، چون ممکن است به صورت اتفاقی با کسی ملاقات کنند که منجر به شروع رابطه عاشقانه شود. اما، افراد متاهل ممکن است نیاز داشته باشند که روابط با دوستان جنس مخالف را به خوبی اداره کنند یا ممکن است زندگی متاهلیشان تحت تاثیر قرارگیرد. زندگی افراد ۴۵ ساله ممکن است دست‌خوش اتفاقات سختی گردد؛ بیرون رفتن از منزل

و درد و دل کردن با دوستان نزدیک، به آرام شدنشان کمک خواهد کرد.



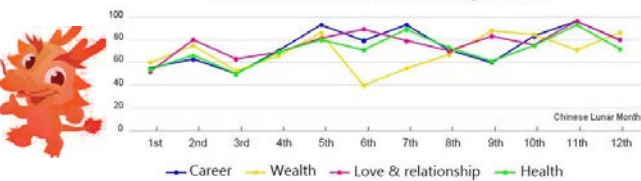
شانس گاو در زندگی حرفه‌ای و کارشان در ماه فوریه قمری از تقویم چینی، بهتر از ماه قبل خواهد بود. در محل کار، ستاره خوش شانس به آنها کمک بزرگی خواهد کرد و ممکن است زندگی حرفه‌ای‌شان به یک سطح بهتر منتقل شود. همچنین شرایط مالی آنها نیز کاملاً خوب است. بستگان و دوستان ممکن است از متولدین این سال پول قرض بگیرند. این احتمال وجود دارد که پولی که قرض می‌دهند هرگز به آنها باز نگردد. افراد متولد سال ۱۹۴۹ باید خلق و خوی خود را کنترل کنند و افراد متولد سال ۱۹۶۱ باید از سرمایه‌گذاری با ریسک بالا اجتناب کنند.



در این ماه، روند شانس برای مردم نشانه ببر زودیاک چینی در نوسان است. آنها نباید به اموال خود دست بزنند و باید از آنها در یک مکان امن نگاه‌داری کنند. برای حفظ صلح در خانواده، به آنها توصیه می‌شود که به کلمات و اعمالشان توجه کنند و چون امکان درگیری با اعضای خانواده برای آنها وجود دارد خیلی مهم است که به وسیله خشم کنترل نشوند. قسمت خوب برای آنها این است که در این دوره هنوز در مسیر پیشرفت کردن هستند.

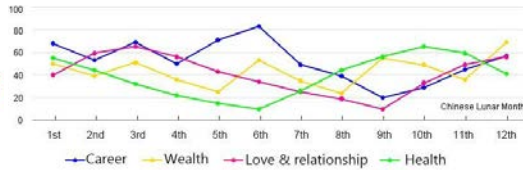


پیش بینی شانس برای این ماه زیاد خوشایند نیست. افراد با خرگوش زودیاک چینی باید به کار خود توجه کامل داشته باشند زیرا در این ماه افزایش حقوق و ارتقاء برایشان سخت خواهد بود. برخی افراد ممکن است به دلیل حسادت برای متولدین این ماه توطئه کنند. وضعیت دشوار ممکن است باعث شود آنها در این دوران استرس و فشار زیادی تحمل کنند اما آنها احساس سرخوردگی برای مشکلات موقتی نمی‌کنند. دوری از کسب و کار دیگران برای جلوگیری از درگیری با آنها در این ماه توصیه می‌شود.

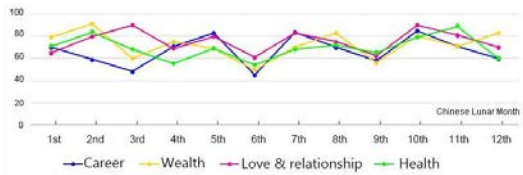


شانس متولدین سال اژدها در ماه فوریه قمری همانند ژانویه خواهد بود. با این

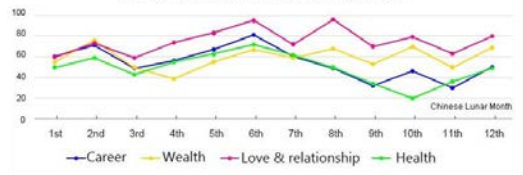
با توجه به پیش‌بینی زودیاک چینی، شانس به نوبه خود برای متولدین این سال در ماه دوم بهتر خواهد بود. در این زمان مسیر درست در زندگی حرفه‌ای خود را پیدا خواهند کرد و یک نتیجه رضایت بخش به دست می‌آورند. در همین حال، ارتباط با همکاران هماهنگ‌تر و کار تیمی با بازدهی بیشتر انجام می‌شود. برای افراد عاشق، اگر آن‌ها تمایل به خوشحال کردن دیگری با شیطنت هوشمندانه دارند، همانند گذشته موفق خواهند بود.



بعد از یک دوره ثبات، متولدین سال خروس از یک سری مشکلات رنج خواهند کشید هرچندکه شانس کلی آن‌ها خیلی ناخوشایند نخواهد بود. اگر آن‌ها مراقب و محتاط باشند می‌توانند از حوادث غیرمترقبه جلوگیری کنند. از طرفی دیگر هزینه‌های مالی ممکن است از بودجه آن‌ها فراتر رود که برای آن‌ها سبب نگرانی شود. هرچندکه آن‌ها در مورد روابط عاشقانه تغییری را تجربه خواهند کرد و برای افراد مجرد این شانس وجود دارد که شریک زندگی خود را پیدا کنند.

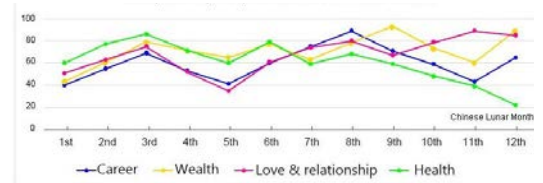


با توجه به پیش‌بینی شانس زودیاک چینی، یکسری مشکلات غیر منتظره در حرفه و زندگی آن‌ها در این ماه رخ خواهد داد. به نظر می‌رسد که همه این موارد رفع خواهد شد، اما همراه با کمی پیچ و تاب خواهد بود. برای رسیدن به اهداف خود، صبر بیشتری لازم است. رابطه منسجم و هماهنگ با همکاران برقرار خواهد بود. افراد متولد سال‌های ۱۹۴۶ و ۲۰۰۶ ممکن است به بیماری گلو درد مبتلا شوند. متولدین سال ۱۹۷۰ ممکن است از ضرر مالی رنج ببرند، بنابراین باید از هدر دادن سرمایه خود جلوگیری کنند. همچنین باید به سلامت پوست خود نیز توجه کنند.

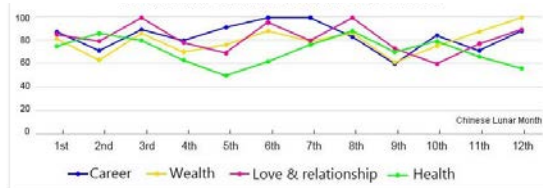


شانس متولدین این سال در ماه فوریه قمری بهتر خواهد شد. شانس و فرصت‌های خوبی به آن‌ها داده خواهد شد. اگر گره‌هایی در کارهایشان باشد، همه چیز به خوبی حل می‌شود. آن‌ها ممکن است در مواجهه با مشکلات از بزرگان کمک بگیرند. آن‌ها می‌توانند سرمایه‌گذاری کنند که نتیجه‌اش آن‌ها را مایوس نخواهد کرد. همچنین، افراد با علامت خوک زودیاک چینی روابط عاشقانه خوبی در این ماه پیش رو خواهند داشت. آن‌ها می‌توانند به دنبال شریک زندگی خود در این ماه باشند. افراد متولد سال ۱۹۷۱ باید با در ارتباط با مسائل مالی محتاط عمل کنند، رژیم غذایی سالم را حفظ کنند و سیگار کشیدن بیش از حد خود را مهار کنند. ۲۲ ساله‌ها ممکن است از ناحیه دستشان آسیب ببینند. آن‌ها باید هنگام فعالیت در فضای باز مراقب خود باشند.

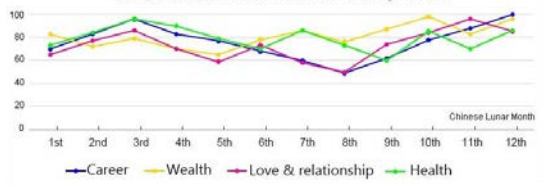
حال، آن‌ها ممکن است در روابط عاشقانه خود شانس مطلوبی دریافت کنند. افراد مجرد به احتمال بسیار زیاد دیدار با معشوق و آماده شدن برای مراسم عروسی خواهند داشت. در این ماه به دورهمی دوستانه و پیدا کردن دوستان جدید بعد از ساعات کاری ترغیب می‌شوند و دوستان درست و خوبی در اطراف خود خواهند داشت. علاوه بر این، متولدین سال ازدها باید به وضعیت مالی خود توجه کنند. سرمایه‌گذاری در زمینه‌های ناآشنا و هدر دادن پول به آن‌ها توصیه نمی‌شود و به جای آن، پیشنهاد می‌شود پولشان را برای مواقع ضروری کنار بگذارند.



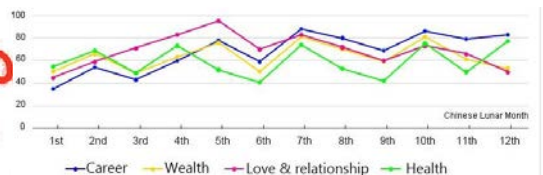
پیش‌بینی زودیاک چینی نشان می‌دهد که در ماه دوم شانس زیادی به ویژه پیشرفت در کار پیش رو خواهد داشت. اگر چه آن‌ها به راحتی می‌توانند این شانس را به دست آورند، اما به آن‌ها توصیه می‌شود به دقت در مورد چگونگی تغییر رویا به واقعیت فکر کنند. آن‌ها بهتر است کیفیت و بازده کاری بالا در کار خود را حفظ کنند. تنبلی نکنید. شاید تمرینات فیزیکی بیشتر بتواند باعث بالا رفتن سطح انرژی‌شان در انجام کارهایشان شود.



بر اساس پیش‌بینی شانس زودیاک چینی، آن‌ها ممکن است با یک روند رکود در فوریه قمری روبرو شوند. آن‌ها ممکن است با سختی‌هایی در پایان دادن کارهایشان به خوبی مواجه شوند و وضعیت مالی برای آن‌ها به خوبی ماه ژانویه نخواهد بود. در نتیجه باید سرمایه‌شان را برای حفظ زندگی با ثبات کنترل کنند. این موانع ممکن است در مسیر عشق و روابط آن‌ها نیز باشد اما وضعیت جسمانی‌شان در مقایسه با ماه قبل بهتر خواهد شد.



شانس در متولدین سال گوسفند در این ماه، روند مثبتی را نشان می‌دهد، روندی رو به بالا. آن‌ها ممکن است کمکی از روابط بین فردی دریافت کنند، به طوری که یک فرصت بسیار خوبی برای توسعه کار و حرفه برایشان پیش می‌آید. تمرکز بر روی کار و نشان دادن توانایی‌هایشان در این ماه به آن‌ها توصیه می‌شود. همچنین این افراد ممکن است بتوانند مقداری از پول خود را پس‌انداز کنند اما باید با احتیاط عمل کنند. آن‌ها با مشکلات سلامتی بزرگی مواجه نخواهند شد.



با بمباران شرکتش در جنگ جهانی دوم شکست بزرگتری را متحمل شد.

سوئی چيرو هوندا جوان کارآفرین ژاپنی، یک سال پس از پایان جنگ جهانی دوم، که ژاپن در آتش آن سوخته بود، به عشق تولید دوچرخه‌ای که موتور داشته باشد، موسسه تحقیقات فنی هوندا را تأسیس کرد. یک سال بعد، در ۱۹۴۷، اولین محصول این موسسه به نام «دوچرخه موتوری نوع A» روانه بازار شد. سال ۱۹۵۱ تعداد کارکنان به ۱۵۰ نفر رسید و ۲۳۸۰ موتورسیکلت فروخته شد. در سال ۱۹۵۵ هوندا در اولین مسابقه موتورسیکلت رانی جاده‌ای استقامت شرکت کرد. سال ۱۹۵۹ نقطه عطفی برای شرکت محسوب می‌شد.

در سال ۱۹۶۰، هوندا از عرصه تولید موتورسیکلت به عرصه تولید خودرو نیز قدم نهاد و خودرو مدل S۳۶۰ را که بیشتر موتورسیکلتی با چهار چرخ و یک سقف بود طراحی و به بازار ارائه داد. در این سال اولین واحد تحقیق و توسعه شرکت نیز دایر شد. در ۱۹۶۳، اولین خودروی مسابقه‌ای ورزشی در ژاپن با نام S۵۰۰ توسط هوندا عرضه شد و سال بعد برای اولین بار در مسابقات اتومبیل‌رانی حضور یافت. گرچه در این مسابقه توفیقی نصیب محصول هوندا نشد، اما سال بعد، هوندا توانست اولین پیروزی را در مسابقات فرمول یک به دست آورد. در فاصله این چند سال، شعباتی از هوندا در آلمان و کانادا نیز تأسیس شد.

چشم‌انداز و مأموریت

شرکت هوندا چشم‌انداز خود را چنین تعریف کرده‌است: جامعه در اثر رهبری اجتماعی هوندا بهتر خواهد شد. مأموریت هوندا نیز عبارت است از: رفاه و غنای اجتماعی، اقتصادی و آموزشی جوامع از طریق مشارکت فردی و همکاری جمعی.

اهداف شرکت هوندا عبارت است از:

۱. توجه و پاسخ دادن به نیازهای اجتماع
۲. درک، توافق و تعهد و مشارکت کارکنان
۳. به کارگیری مناسب منابع
۴. پیشینه کردن منافع بالقوه
۵. پشتیبانی طرح تجاری هوندا

تحقیق و توسعه

نام اولیه شرکت هوندا، موسسه تحقیقات فنی هوندا بود که در



سوئی چيرو هوندا

(SOICHIRO Honda)

(۱۷ نوامبر ۱۹۰۶ - ۵ اوت ۱۹۹۱)

او فرزند یک آهنگر ماهر بود که در اواسط تحصیل خود در دبیرستان، آموختن را رها کرد و ظرف ۱۲ سال، بزرگترین شرکت موتورسیکلت سازی دنیا را تأسیس کرد.

او کار خود را از شرکت تعمیراتی بزرگ در توکیو آغاز کرد و بعد از مدت شش سال توانست نمایندگی همان شرکت را در زادگاهش هاماماتسو راه‌اندازی کند.

بعد از تلاش بسیار و آشنایی کامل با تعمیر انواع ابزار آلات موتورینگ موفق به اختراع چرخ اتومبیل و ثبت آن شد. بعد از این اختراع دیگر نمی‌توانست مانند یک کارگر کار کند، پس تلاش کرد تا شریک خود را برای خرید یک شرکت رینگ و پیستون همراه کند. تولید رینگ و پیستون اولین تلاش هوندا برای تولید ابزار آلات اتومبیل بود. او ابتدا با ضرر و کیفیت پایین تولید روبرو شد اما تصمیم گرفت با شرکت در دانشگاه بتواند اطلاعات خود را در این زمینه تکمیل کند. بعد از دو سال به دلیل شرکت نکردن منظم سرکلاس‌های دانشگاه و عدم شرکت در آزمون‌ها از دانشگاه اخراج شد، اما توانست شرکت خود را با کیفیت بهتری توسعه دهد و حتی با شرکت تویوتا قرارداد بست اما



دوران رکود اقتصادی را پشت سر بگذارند. در سال مالی گذشته که در ماه مارس به پایان رسید، هوندا ۱/۵ میلیارد دلار سود کرد، آن هم در حالی که تویوتا موتور ۴/۹ میلیارد و نیسان ۲/۶ میلیارد ضرر دادند. امسال هم به نظر می‌رسد که سود هوندا بالغ بر ۶۰۰ میلیون دلار باشد، در صورتی که پیش‌بینی می‌شود. تویوتا ۵ میلیارد و نیسان حدود ۲ میلیارد ضرر بدهند. ایتو می‌گوید: فروش همچنان سیر نزولی را طی می‌کند، ولی شاید ما در مقایسه با دیگران، کمتر از کساد بازار آسیب دیده‌ایم.

وضعیت خوب هوندا مدیون ترکیب صحیح محصولات این شرکت با در نظر گرفتن شرایط زمانی است. هوندا با ارائه مجموع خودروهای گازسوز خود به رانندگان آمریکایی که از خودروهای پر مصرف خسته شده‌اند و به خودروهای کوچکتر روی آورده‌اند، توانسته سود خوبی به دست آورد. در ضمن هوندا شرکت شماره یک موتورسیکلت سازی دنیا نیز می‌باشد و ظاهراً امسال هوندا نیمی از سود خالص خود را از فروش موتورسیکلت به کشورهای در حال توسعه به دست آورد.

به عقیده صاحب‌نظران، یکی دیگر از دلایل موفقیت هوندا، نگاه ویژه آن است.

شعار همیشگی هوندا، «تفکر سریع، سرمایه‌گذاری محتاطانه و ارزیابی مداوم توانایی‌های شرکت بوده و می‌باشد.» یکی از تحلیلگران UBS در توکیو می‌گوید: «رمز موفقیت هوندا در این است که همیشه مایل‌اند حقیقت دردناک را بشنوند.»

سال ۱۹۴۸ به منظور تولید موتورها توسط خود شرکت، شرکت هوندا موتورز تأسیس شد. هم‌زمان با این تغییر نام، هوندا برای توزیع و بازاریابی محصولات خود با تاکفو فوجی ساوا که بازاریابی مجرب بود قرارداد مشارکت بست. سوئی‌چیرو همواره درباره این مشارکت با تاکفو تعبیر می‌کرد که آنها یک هدف داشتند و آن رسیدن به قله کوه بود.

این هدف، ریشه در بافت فکری بنیان‌گذار شرکت، سوئی‌چیرو هوندا داشت که با وجود آن که سهم چندانی از تحصیلات رسمی نداشت اما مکانیکی ماهر و مبتکر محسوب می‌شد. به همین جهت در ۱۹۵۷ اولین واحد مستقل تحقیق و توسعه شرکت تأسیس شد. پس از تأسیس شرکت هوندای آمریکایی، واحد تحقیق و توسعه آن در ۱۹۸۴ افتتاح شد. عرضه اولین خودروهای مسابقه‌ای و نیز موتورهای دیزلی گازوئیل‌سوز و توجه به صرفه‌جویی جدی در مصرف بنزین حتی قبل از بحران نفتی سال ۱۹۷۰ از ویژگی‌های تحقیقاتی شرکت هوندا محسوب می‌شود. هوندا نسبت خاصی بین افراد و فناوری قابل است و بر این باور است که افراد بهتر از طریق فناوری و فناوری برتر از طریق افراد حاصل می‌شود.

این شرکت با تولید ۱۴ میلیون دستگاه خودرو بزرگ‌ترین تولیدکننده موتورهای درون‌سوز جهان است. در حال حاضر هوندا پس از شرکت‌های جنرال موتورز، فولکس واگن، تویوتا، هیوندا، فورد، نیسان و پژو هشتمین خودرو ساز بزرگ جهان شناخته می‌شود. هوندا ۱۴۷ هزار کارمند و کارگر است که ۲۷ هزار نفر آنان یعنی ۱۹ درصد کارکنان در واحد تحقیق و توسعه مشغول به کار هستند.

چه چیزی هوندا را در تنگنا قرار می‌دهد؟

«تاکانو بوایتو» مدیر عامل جدید شرکت خودروسازی هوندا عادت دارد با بودجه‌ای مشخص به کار بپردازد. او مدت‌ها با موتورسیکلت «هوندا باجا ۲۵۰ سی سی» خود سر کار حاضر می‌شد؛ بی‌آنکه حتی بخواهد با استفاده از یک سیویک یا آکورد، رفت و آمد خود را راحت‌تر کند. اکنون هم با این که «ایتو» بر کرسی مدیر عاملی شرکت هوندا تکیه زده‌است، همچنان پشت یک میز ساده چوبی و در کنار یک دوچین از دیگر مسولان اجرایی شرکت کار می‌کند.

بسیاری از جلسات مدیران نیز در همین اتاق و دور یک میز گرد کوچک و روی چهار چهارپایه برگزار می‌شود.

این صرفه‌جویی‌ها به ایتو -و به هوندا- کمک کرده تا با موفقیت،



مدرسه دهخدا برای چهارمین سال متوالی جشنواره فرهنگی-هنری کودکان و نوجوانان فارسی زبان مونترال، تحت عنوان "جشن واژه‌ها"، را، در روز ۲۶ فوریه برگزار نمود. رویکرد اصلی این دوره از جشن پرداختن به "ضرب المثلهای ایرانی" بود؛ درواقع دبیرخانه جشن سعی نمود تا مضمون فوق را در تمامی مواد بصری و محتوایی جشن مورد تأکید قرار دهد. درمجموع بیش از ۵۰ کودک و نوجوان در چهارمین دوره "جشن واژه‌ها" دربخش‌های مختلف جشن که شامل موسیقی، رقص‌های سنتی و مدرن، نقاشی، تکنوازی، گروه‌نوازی و شاهنامه‌خوانی بود، به هنرنمایی پرداختند. امسال نیز شاهد استقبال گرم و گسترده گروه کثیری از خانواده‌های ایرانی از این رویداد فرهنگی و هنری بودیم. چنین استقبالی نشان از نیاز جدی جامعه ایرانی به برگزاری چنین رویدادهایی دارد. امیدواریم با برنامه‌ریزی بهتر و با بکارگیری هر چه بیشتر از نیروهای متخصص و داوطلب، تأمین بودجه کافی و بررسی نقاط ضعف و قدرت جشن، شاهد رشد و شکوفایی هرچه بهتر "جشن واژه‌ها" و حضور حداکثری کودکان و نوجوانان عزیزمان در دوره‌های آتی باشیم. بی‌شک برای رسیدن به چنین هدفی، نیازمند مشارکت و حمایت مادی و معنوی تمامی اعضای جامعه ایرانی و فارسی زبان مونترال هستیم. در پایان، امید است که جشن فوق زمینه‌ایی را برای آینده فراهم آورد تا کودکان و نوجوانان هر چه بیشتر و بهتر با فرهنگ و آیین‌های سرزمین مادری‌شان آشنا گردند.

دبیرخانه چهارمین دوره "جشن واژه‌ها"



جشن واژه‌ها

مدرسه دهخدا

پرداختن به مقوله فرهنگ و شاخصه‌های آن همیشه یکی از مهمترین ارکان جوامع پیشرفته بشری است. در واقع ملاک ارزیابی برای پیشرفت یک جامعه درحوزه انسانی، برآیند فعالیت‌های فرهنگی آن جامعه است. برگزاری رویدادهای فرهنگی - هنری تبلور و معیار چنین سنجشی می‌باشد. حال اگر زمینه فوق، فعالیت‌های هنری کودکان و نوجوانان را دربرگیرد، برنامه‌ریزی و برگزاری چنین رویدادی حساس‌تر و پیچیده‌تر خواهد بود.







Re-Mi

Academy of

MUSIC

Music For Children
Solfege **Piano** Flute
Guitar RCM Preparation
Violin Music Theory
Composition **Ballet**



(514) 996 1620

(514) 703 4020

www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

PIANO
GUITAR
VIOLIN SOL
BALLET
MUSIC F
CHILD
FLUTE
RCM PREPAR
COMPOS
MUSIC THE



انجمن فارسی زبانان کبک

افتتاحیه با برنامه
DJ MAHYAR



777 BOULEVARD ROBERT - BOURASSA, MONTREAL, H3C 3Z7

coromark*



514 9373 142

انجمن فارسی زبانان کبک

514 5168 107

موبایل (فقط برای امور اضطراری)



انجمن فارسی زبانان کبک
Association des Persophones de Montréal

DESIGN: YALDA BELARAK

اضلاع مورب هر کدام ۳۸ سانتی متر می باشند. ارتفاع سنتور ۸ تا ۱۰ سانتی متر بوده و جنس ساز معمولاً از چوب گردو یا جنگلی می باشد.

روی سطح سنتور دو حفره به شکل گُل وجود دارد که در شفاف شدن و لطافت صدای ساز بسیار مهم می باشند. محدوده صدای سنتور سه اکتاو می باشد و از این نظر یکی از گسترده ترین سازهای ایرانی به شمار می رود. بر روی صفحه سنتور دو ردیف پایه های چوبی (خَرک) قرار دارند که هر ردیف شامل ۹ خَرک بوده و از روی هر کدام از آن ها ۴ عدد سیم هم کوک عبور می نماید. با توجه به جنس سیم ها، خَرک های سمت راست، اکتاو و بم و خَرک های سمت چپ اکتاو و بالاتر را شامل می شوند. در سمت راست سنتور بر روی کلاف کناری، قطعاتی فلزی (گوشی) جهت کوک تعبیه شده اند که توسط کلید کوک به چرخش درآمده و سیم ها را بم تر یا زیر تر می کنند، این سیم ها به وسیله سیم گیر که در سمت چپ ساز بر روی کلاف کناری تعبیه شده است، ثابت نگه داشته شده اند.

نوازندگی سنتور به وسیله دو چوب نازک به نام مضراب که معمولاً قسمت سر آن با نمد پوشانده می شود انجام می گیرد. مضراب ها در بین انگشتان دست قرار داده شده و توسط مچ دست به حرکت در می آیند. جهت تغییر دستگاه های موسیقی به اجبار می بایست کوک سنتور را برای هر دستگاه به طور جداگانه تغییر داد و این بزرگترین محدودیت این ساز می باشد.

در سال های اخیر سنتورهایی با ابعاد و وسعت صوتی مختلف که بیشتر کاربرد اجراهای ارکسترال دارند، ساخته شده است که از آن جمله می توان به سنتور لاکوک، سی کوک، کروماتیک و باس اشاره کرد.

سنتور اصلی که همان سنتور ۹ خَرک با ابعاد ذکر شده می باشد، دارای فاصله صدادهی ۳ اکتاو بوده و اگر از نت واخوان و پزیسیون چهارم هم استفاده گردد، نهایتاً به ۳،۵ اکتاو گسترش می یابد.



از نوازندگان و اساتید بزرگ این ساز می توان از ابوالحسن صبا، فرامرز پایور، پرویز مشکاتیان، پشنگ کامکار و... نام برد.



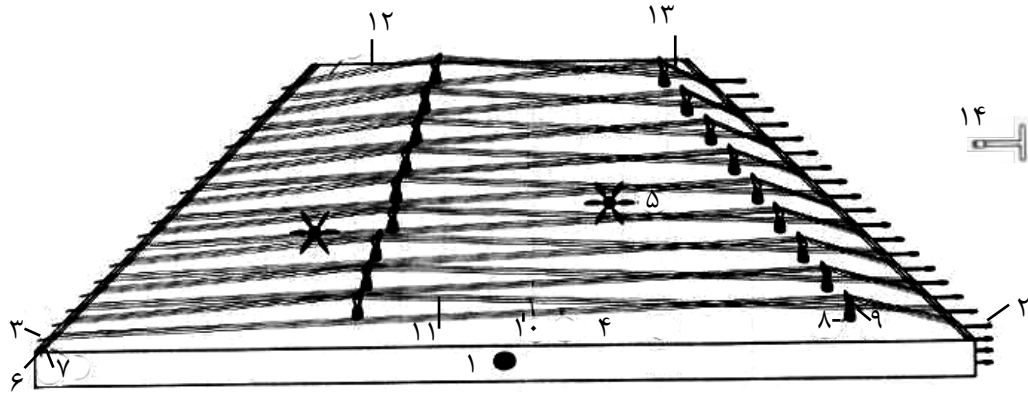
آشنایی با ساز سنتور

به کوشش کورش عشیق

ساز سنتور یکی از سازهای سنتی موسیقی ایرانی است که صدایی بسیار دلنشین دارد. شواهد و علائم به جا مانده از نقاشی ها و حکاکی های موجود از دوره های آشوری و بابلی تصویرهایی را نشان می دهد که در آن افراد، آلاتی دوزنقه ای شکل شبیه سنتور را می نوازند. به درستی معلوم نیست سنتور ابتدا در کدام کشور مورد استفاده بوده ولی مطمئناً ایرانیان قبل از ظهور اسلام با این ساز آشنا بوده و آن را می نواختند. با توجه به قدمت آثار کشف شده، به احتمال زیاد این ساز از قلمرو ایران به کشورهای دیگر راه یافته و نام های مختلفی پیدا کرده است. سنتور قبل از آغاز قرون وسطی به اروپا راه یافت و چون موسیقی و هنر در خدمت مذهب مسیحیت بود، هنرمندان اروپایی به تکامل آن کوشیدند تا در نهایت سازهایی مانند پیانو از آن به وجود آمد.

اجزای تشکیل دهنده سنتور:

سنتور، سازی زهی- مضرابی است که دارای شکل کاملاً هندسی می باشد. این ساز از یک جعبه تشدید صدا به شکل دوزنقه تشکیل شده است که بلندترین ضلع موازی آن نزدیک نوازنده می باشد. بلندترین ضلع در سنتورهای معمولی ۹۰ سانتی متر و ضلع کوچکتر ۳۵ سانتی متر و



- | | | |
|--------------------------|---|---------------|
| ۱. کلاف | ۸. خرک | مضراب |
| ۲. گوشه | ۹. مفتول سیمی روی خرک | ۱. حلقه مضراب |
| ۳. سیم‌گیر | ۱۰. سیم‌های زرد (پزیسیون اول) | ۲. ساقه مضراب |
| ۴. صفحه سنتور | ۱۱. سیم‌های سفید (پزیسیون دوم) | ۳. سر مضراب |
| ۵. گل سنتور | ۱۲. سیم‌های سفید پشت خرک (پزیسیون سوم) | |
| ۶. شیطانک | ۱۳. سیم‌های زرد پشت خرک (پزیسیون چهارم) | |
| ۷. مفتول سیمی روی شیطانک | ۱۴. کلید برای کوک سنتور | |



**ورکشاپ هنری
کودکان و
نوجوانان ۶ تا
۱۲ سال**

کلاژ - طراحی و
نقاشی - نمایش - قصه
خوانی - ساخت ماسک
و دکور صحنه
تمرینات حافظه و
تمرکز

توسط سارا صلاحی
فارغ التحصیل کارگردانی
نمایش از ایران
دانشجوی طراحی تولید
تئاتر دانشگاه پورک

برای کسب اطلاعات بیشتر
با شماره تلفن و یا ایمیل زیر
تماس بگیرید:
SALAH@MY.YORKU.CA
(۶۴۷)۵۲۹-۲۵۵۲

**SUMMER ART
WORKSHOP
FOR CHILDREN
AGE 6 TO 12
JULY AND
AUGUST**

COLLAGE, DRAWING
AND PAINTING, DRAMA
STORY TELLING
MASK-MAKING
SET-PAINTING
MEMORY GAMES
CONCENTRATION
GAMES, AND
PUBLIC SPEAKING

FOR MORE INFORMATION
CONTACT SARA SALAHI AT
SALAH@MY.YORKU.CA
OR (647) 529-2552

نور نتو

بعد از جنجال‌های فراوان بر سر مسئله تبعیض نژادی در انتخاب بازیگران فیلم اکشن، فانتزی «دیوار بزرگ»، استودیوی «بونیورسال» بالاخره ساخته جدید ژانگ ییمو را روانه پرده سینماها کرد که با ۱۸ میلیون دلار فروش افتتاحیه در رتبه سوم جدول پرفروش‌ها قرار گرفت. مت دیمن، جینگ تیان، پدرو پاسکال، ویلم دافو و اندی لای بازیگرهای اصلی این فیلم ۱۵۰ میلیون دلاری هستند.



پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته پایانی سینمای هالیوود «فروشنده» از یک میلیون دلار گذشت!

فیلم «فروشنده» در چهارمین هفته اکران خود در گیشه آمریکا، در ۹۴ سالن سینما روی پرده رفت و نزدیک به ۲۴۰ هزار دلار فروخت. به این ترتیب، کل فروش ساخته اصغر فرهادی در گیشه آمریکا از مرز یک میلیون دلار فراتر رفت و در جدول فروش فیلم‌ها، یک پله بالاتر از «تونی اردمان» ساخته مارن آده (کل فروش: ۹۵۳ هزار دلار) قرار گرفت.



انیمیشن «لگو بتمن» با ۳۴/۲ میلیون دلار فروش آخر هفته، برای دومین هفته پیاپی پرفروش‌ترین فیلم گیشه آمریکای شمالی شد. «پنجاه طیف تاریک‌تر» نیز در سه روز گذشته، بیش از ۲۰ میلیون دلار فروخت و دومین فیلم پرفروش گیشه شد.



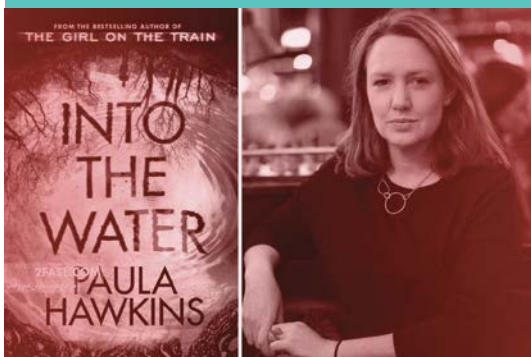
دنباله جدید «جان ویک» با بازی کیانو ریوز که پخش آن به عهده استودیوی «لاینگیت» است در دومین هفته اکرانش ۱۶/۵ میلیون دلار فروخت و با یک رتبه سقوط نسبت به آخر هفته گذشته، چهارمین فیلم پرفروش گیشه شد.



خرید حقوق جدیدترین رمان هاوکینز به نام «درون آب» (Water the Into) درگرفت. در این رمان نیز خط اصلی داستان در فضایی تاریک و رمزآلود رخ می‌دهد و قهرمانان زن در پیشبرد وقایع نقش اصلی را دارند.

به گفتهٔ ورایتی، داستان این رمان در شهری کوچک رخ می‌دهد، جایی که جسد مادری مجرد و دختری نوجوان جداگانه در رودخانه پیدا می‌شود. از آن خانواده، دختری ۱۵ ساله به جا مانده که بی‌سرپرست و بی‌پناه، ناچار به زندگی با خواهرِ مادرش می‌شود؛ موجودی هراسان که وادار به بازگشت به جایی می‌شود که زمانی عمداً از آن گریخته بود.

فیلم سینمایی «دختری در قطار» که در آن نقش قهرمان اصلی داستان را امیلی بلانت بازی می‌کند، پاییز سال قبل به روی پرده رفت و فروش جهانی آن به بیش از ۱۷۲ میلیون دلار رسید. کتاب هاوکینز نیز بیش از شش میلیون نسخه در امریکا فروخته و فروش جهانی آن به بیش از ۱۸ میلیون نسخه در سراسر دنیا رسیده‌است.



از میان فیلم‌های تازه اکران‌شده، استودیوی «تیولاین» کم‌دی دبیرستانی «مشت‌زنی» (Fight Night) را ۳۱۸۵ سالن سینما افتتاح کرده که با ۱۴ میلیون دلار فروش در رتبه پنجم جدول فروش قرار گرفت. تریلر ترسناک «علاجی برای سلامتی» (Wellness for Cure A) ساخته گور وربینسکی هم با ۴/۹ میلیون دلار فروش افتتاحیه، رتبه دهم جدول پر فروش‌ها را به خود اختصاص داد.

این فیلم ۴۰ میلیون دلاری توسط استودیوی «فاکس» در ۲۷۰۴ سالن سینما روی پرده رفته‌است. ساخته جدید وربینسکی روایتگر ماجرای کارمندی جوان است که ماموریت می‌یابد مدیر عامل شرکتی را که در آن مشغول کار است از یک مرکز درمانی مرموز واقع در رشته کوه‌های آلپ سوییس بازگرداند.

از آغاز سال جدید میلادی تا امروز، درآمد کلی گیشه امریکای شمالی به بیش از ۱/۵ میلیارد دلار رسیده‌است که در مقایسه با پارسال همین موقع، با افت ۳/۷ درصدی روبه‌رو شده‌است. به عقیده کارشناسان گیشه، با اکران فیلم‌های جدید از جمله «لوگان»، «کینگ کانگ: جزیره جمجمه» و «دیو و دلبر»، گیشه ماه مارس رونق بیشتری خواهد یافت.

جدیدترین رمان پاولا هاوکینز نویسنده «دختری در قطار» نیز به فیلم تبدیل خواهد شد

استودیوی «دریم ورکز» ضمن خریداری امتیاز اقتباس سینمایی جدیدترین رمان پاولا هاوکینز نویسنده «دختری در قطار»، ساخت این پروژه را به تهیه‌کنندگی مارک پلات به زودی کلید خواهد زد. پس از موفقیتی که نسخه سینمایی رمان پر فروش «دختری در قطار» داشت، میان استودیوهای هالیوودی رقابت شدیدی برای



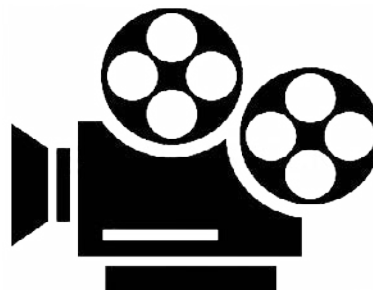
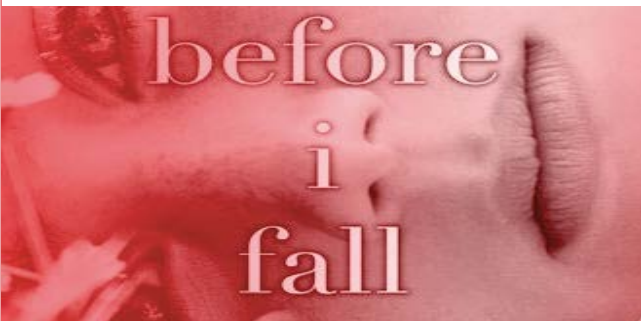
“زندگی در شب”

درام جنایی “زندگی در شب” در اصل براساس کتاب “دنيس لاهانی” ساخته می‌شود. این فیلم اقتباسی که در دهه ۱۹۲۰ روایت می‌شود، ۱۴ ژانویه راهی سینماها شد. کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی “زندگی در شب” را “بن افلک” بر عهده دارد که در این فیلم از هنرپیشه‌هایی چون “زویی سالدانا”، “ال فنینگ” و “سی نامیلر” بازی گرفته‌است.



“من کاکاسیاه تو نیستم”

“من کاکا سیاه تو نیستم” اقتباس از کتابی است که هرگز نوشته نشد! «جیمز بالدوین» به مدیر برنامه‌های ادبی خود گفت که قصد دارد داستان “مارتین لوترکینگ”، “مالکوم ایکس” و ترور “مدگار اورس” را در کتابی بنویسد و این فیلم مستند روایت ماجرای توقف نگارش این کتاب است که قرار بود “این خانه را به خاطر بسپار” نام بگیرد. “من کاکا سیاه تو نیستم” روز سوم فوریه اکران شد.



کتاب‌هایی که امسال به روی پرده سینما می‌روند!

این‌طور که به نظر می‌آید سال ۲۰۱۷ میلادی، سال پررونقی در حوزه اقتباس‌های ادبی است و آثار متنوعی از ژانرهای مختلف سوژه کارگردانان مطرح سینما شده‌اند. برخی از مهم‌ترین اقتباس‌های ادبی که اخیراً در “هافینگتون پست” به آنها اشاره شده‌است به ترتیب زیرند:

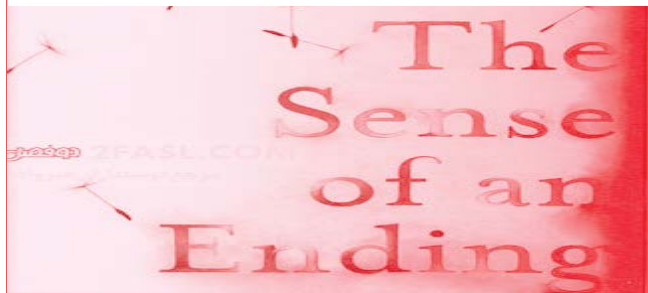


“چهره‌های پنهان”

“چهره‌های پنهان” از ششم ژانویه اکران عمومی شد. این فیلم براساس رمانی به همین نام از “مارگوت لی شترلی” ساخته شده و در حال حاضر در سینماهای محدودی به نمایش درآمده. داستان “چهره‌های پنهان” درباره “کاترین جانسون” نابغه ریاضی و دو همکار زنش است که در پروژه‌های فضایی ناسا نقش سرنوشت‌سازی ایفا کردند.

“قبل از آن که سقوط کنم”

“قبل از آن که سقوط کنم” نام رمانی از “لارن الیور” است و روز سوم مارس اقتباس آن در سینماها دیده می‌شود. داستان آن در روز دوم فوریه که به «Groundhog Day» موسوم است، رخ می‌دهد. عوام مردم بر این باورند اگر در این روز هوا آفتابی باشد، یعنی از زمستان شش هفته مانده و اگر ابری باشد، نشانه اوایل بهار است. شخصیت اصلی “قبل از آن که سقوط کنم” زنی به نام “سم” است که جان‌ش در یک سفر به خطر می‌افتد و در حالی که به مرگ نزدیک می‌شود، سعی دارد معنای آن را درک کند. فیلم اقتباسی رمان “الیور” سوم مارس راهی سینماها می‌شود.



“حس یک پایان”

“حس یک پایان” رمان پرفروش و برنده بوکر “جولیان بارنز” نویسنده سرشناس انگلیسی است که در سال ۲۰۱۱ منتشر شد. فیلمی که بر اساس این رمان ساخته شده، دهم ماه مارس به نمایش درمی‌آید. داستان رمان “بارنز” درباره گذر زمان و تأثیری است که انسان‌های مختلف در طول زندگی بر ما می‌گذارند. در فیلمی که “ریتش باترا” کارگردانی‌اش را بر عهده دارد، “جیم براد بنت” نقش مردی مسن را ایفا می‌کند که درباره یکی از دوستان دوره جوانی‌اش حقایقی را می‌فهمد.



“شگفتی”

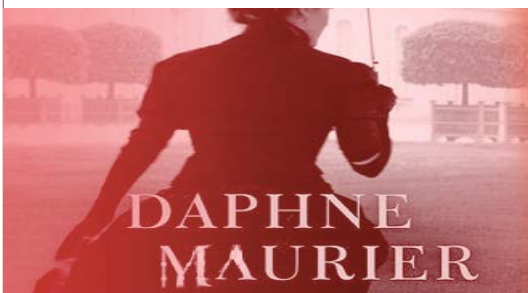
فیلم “شگفتی” که با الهام از رمانی به همین نام نوشته “آر.جی. پالاجیو” ساخته می‌شود، هفتم ماه آوریل ۲۰۱۷ به سینماها می‌رود. “جیکوب ترمبلی” بازیگر خردسالی که در فیلم اقتباسی

“اتاق” بازی کرد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. در این فیلم نقش کودکی را بازی می‌کند که در صورتش دچار نقص ظاهری است. “شگفتی” داستان رابطه این پسر با پدر و مادرش (با بازی “اوون ویلسون” و “جولیا رابرتز”) و یاد گرفتن آن‌ها از همدیگر است.



“دایره”

در فیلم “دایره” که ۲۸ آوریل اکران می‌شود، “تام هنکس” با “اما واتسون” همبازی شده. این اثر با اقتباس از رمان “دیو اگرز” نویسنده سرشناس آمریکایی ساخته می‌شود. “اگرز” رمان‌نویس و فیلم‌نامه‌نویسی است که کتاب‌هایش با استقبال زیادی روبه‌رو می‌شود و جوایز “مدیسی” و “ایمپک دوبلین” را در کارنامه‌اش به ثبت رسانده است.



“دخترعموی من، ریچل”

“دخترعموی من، ریچل” نام رمانی از “دافنه دوموریه” نویسنده رمان “ریکا” است که فیلم اقتباسی آن پنجم می ۲۰۱۷ به سینماها راه می‌یابد. این کتاب پیش‌تر در سال ۱۹۵۲ به فیلمی سینمایی تبدیل شده و مینی‌سریال آن در سال ۱۹۸۳ به روی آنتن رفته است. “ریچل ویز” در این فیلم یکی از نقش‌های اصلی را ایفا می‌کند. “دوموریه” در این داستان، از یک قتل مرموز خانوادگی پرده برمی‌دارد و به خوبی از پس خلق داستانی پربینج و خم در یک خانه بزرگ برآمده.

نوشتن آن برای او حدود ۲۰ سال زمان برده است. مجموعه اصلی داستان‌های «برج تاریک» شامل هفت کتاب است و یک جلد نیز در سال ۲۰۱۲ به آن اضافه شد که مربوط به ماجراهای بین جلد چهارم و پنجم است و تاکنون ۳۰ میلیون نسخه از این مجموعه داستان در ۴۰ کشور دنیا به فروش رفته است.

THE MOUNTAIN BETWEEN US

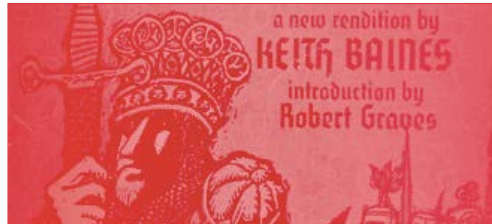
«کوه بین ما»

«ادریس البا» سال آینده در یک اثر اقتباسی دیگر هم هنرنمایی می‌کند که «کوه بین ما» نام دارد. این فیلم با الهام از رمانی به همین نام نوشته «چارلز مارتین» و با کارگردانی «هانی ابو اسد» فلسطینی ساخته می‌شود. «کیت وینسلت» و «البا» نقش دو قربانی یک سانحه هوایی را در یک منطقه کوهستانی دورافتاده بازی می‌کنند. این فیلم بیستم اکتبر در سینماها نمایش داده می‌شود.

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS

«قتل در قطار سریع‌السیر شرق»

کتاب‌های «آگاتا کریستی» هنوز پس از سال‌ها مورد توجه سینماگران قرار دارند و نسخه‌های جدیدی از این داستان‌های پلیسی - جنایی ساخته می‌شود. «کنت برانا» کارگردان «همت» و «هری پاتر و تالار اسرار»، ساخت این اثر اقتباسی را برعهده دارد و فیلمنامه آن را «مایکل گرین» در دست نگارش دارد. بازیگران سرشناسی چون «پنه‌لوپه کروز»، «جانی دپ» و «دیزلی ریدلی» در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. تاریخ اکران «قتل در قطار سریع‌السیر» ۲۲ نوامبر اعلام شده است.



«شاه آرتور: افسانه شمشیر»

«شاه آرتور» ۱۲ ماه می‌آینده به سینماها می‌آید. «گای ریچی» این بار به سراغ کاری رفته که هالیوود هنوز هم مشتاق روایت دوباره آن است. نمایش‌نامه «شاه آرتور» را «سر توماس مالوری» به نگارش درآورده است. «چارلی هانام» نقش اصلی این فیلم را بازی می‌کند. «افسانه شمشیر» روایتی دیگر از داستان «شمشیر در سنگ» است که در آن «آرتور» پس از پیروزی در مراحل مختلف، به قدرت دست پیدا می‌کند.



«برج تاریک»

«برج تاریک» یکی از مجموعه رمان‌های پرفروش «استفن کینگ» نویسنده سرشناس آمریکایی است. بسیاری از کارهای «کینگ» در تلویزیون و سینما مورد اقتباس واقع شده‌اند که از میان آن‌ها می‌توان به «مسیر سبز»، «رستگاری در شاتوشنک»، «درخشش» و «مه» اشاره کرد. پروژه «برج تاریک» طی چند سال گذشته بارها خبرساز شده؛ ابتدا قرار بود به سریال تلویزیونی تبدیل شود و حالا اعلام شده اقتباس سینمایی آن در ۲۸ ژوئیه به روی پرده می‌رود. در این فیلم «ادریس البا» و «متیو مک‌کانهی» ایفای نقش می‌کنند. فیلمنامه اقتباسی «برج تاریک» را «آکیوا گلدزمن» فیلم‌نامه‌نویس برنده اسکار فیلم «ذهن زیبا» در کنار «جف پینکنر» نوشته و «نیکلای آرسل» دانمارکی نیز آن را کارگردانی می‌کند. «استفن کینگ» مجموعه هفت‌جلدی «برج تاریک» را ثمره عمر خود می‌داند چرا که



مباحث فنی‌ای مانند اندازه نماها، حرکات و زاویه دوربین، تدوین و صداگذاری. در هر جلسه نیز با توجه به موضوع، فیلم کوتاهی به نمایش در می‌آید و به بحث گذاشته می‌شد.

در حال حاضر، این کارگاه وارد بخش عملی شده و هنرجویان، فیلمنامه‌ی کوتاهی را ارائه می‌کنند که این فیلم‌نامه با امکانات به اشتراک گذاشته خود اعضا ساخته می‌شود و در نهایت هر نفر فیلمی را کارگردانی می‌کند.

در نظر است که در پایان این کارگاه محصولات تولید شده کیفیت سنجی شده و در صورت مطلوب بودن، تولیدات برای شرکت در جشنواره‌های فیلم کوتاه ارسال شوند.

محمد ارژنگ علاوه بر فیلم‌سازی و تدریس، سابقه کارهای مطبوعاتی و ترجمه‌ی کتاب‌های سینمایی را نیز در کارنامه دارد، کتاب‌هایی مثل «دکوپاژهای مرجع»، «چیدن نما»، «داستان‌گویی سینمایی» و «زندگی دوگانه ورونیک».

اطلاعات انجمن غیرانتفاعی فارسی‌زبانان کبک به شرح زیر می‌باشد:

Address: Unit 133, 4055 Rue Sainte-Cathrine, Westmount, Montréal, QC H3Z 3J8

persanophones des Association 'L
Québec du انجمن فارسی‌زبانان کبک

Email : apsq.cv@gmail.com

Tel: 5149373142

آدرس فیسبوک:

https://www.facebook.com/pg/Association-of-Persian-Speakers-of-Quebec/1761569754099654-posts/?ref=page_internal

محمد مهدی «محمدزاده»

مدیر داخلی

انجمن غیرانتفاعی فارسی‌زبانان کبک



نخستین کارگاه فیلم‌سازی به زبان فارسی در مونترآل در انجمن غیرانتفاعی فارسی‌زبانان کبک

این کارگاه به همت انجمن فارسی‌زبانان کبک و با همکاری محمد ارژنگ از فیلم‌سازان با تجربه ایران در حال برگزاری است. ایشان در حال حاضر از همکاران داوطلب انجمن بوده و در زمینه آموزش فیلم‌سازی به متقاضیان فعالیت می‌کنند. تمرکز این کارگاه بر روی کارگردانی فیلم کوتاه است.

این کارگاه در دو بخش تئوری و عملی برنامه‌ریزی و ارائه می‌شود. مدت زمان بخش تئوری کارگاه یک و ماه نیم به طول انجامید و منبع درسی دوره، کتاب «اولین قدم‌های فیلم‌سازی» به قلم محمد ارژنگ بود.

این بخش شامل مباحث اولیه‌ای بود که هر فیلم‌سازی برای شروع به آن نیاز دارد، اعم از انتخاب و تمرین بازیگران، پیدا کردن لوکیشن و دیگر مراحل پیش‌تولید، تولید و پس‌تولید. هم‌چنین

ندیم رای گفت: «آری سفر بر دانش و تجربه انسان می‌افزاید و هر کشوری و شهری چیزهایی دارد که در جای دیگر دیده نمی‌شود. مثلاً حیوانی هست که روی آتش راه می‌رود و نمی‌سوزد و آتش می‌خورد و آزاری نمی‌بیند و تا کسی سفر نکند نمی‌تواند آن را ببیند.»

یکی از حاضران گفت: «بله، در دنیا چیزهای عجیب و غریب فراوان است اما اینکه یک مرغی روی آتش راه برود یا آتش بخورد و دهانش نسوزد باورکردنی نیست.»

ندیم برای این که حرف خود را به کرسی نشانداده باشد جواب داد: «البته من هم گفتم که تا کسی ندیده باشد باور نمی‌کند ولی من دیدم که هست.»

یکی دیگر از حاضران گفت: «نام چنین مرغی را در کتاب‌ها نوشته‌اند. می‌گویند نامش "سمندر" است اما به عقیده من سمندر نام یک حیوان خیالی و افسانه‌ای است مثل بعضی چیزها که اسمش هست و داستانش هست و خودش هم هرگز دیده نشده مثل سیمرغ، مثل کوه قاف، مثل غول و دیو و این چیزها.»

دیگری گفت: «صحیح است، من فکر می‌کنم آقای ندیم هم می‌خواست بگوید شنیده‌ام و گفت دیده‌ام، وگرنه ادعای دیدن چنین جانوری از عقل دور است.»

ندیم رای که دیدن حیوان آتش‌خوار را شهادت داده بود و این حرف از زبانش پریده بود روی حرف خود ایستاد و گفت: «بله، من به چشم خود دیده‌ام و شما چون آن را ندیده‌اید باور نمی‌کنید ولی من دروغ نمی‌گویم و علم هم وجود آن را رد نمی‌کند.»

حاضران باز انکار کردند و گفتند: «حالا که ندیم رای می‌گوید دیده‌است ممکن است به احترام او قبول کنیم اما باورکردنی نیست و چنین چیزی صحیح نیست.»

هر قدر ندیم دلیل و برهان آورد و خواست حرف خود را ثابت کند پذیرفته نشد و کم‌کم کار به خنده و طعنه کشید و گفتند: «مثلی معروف است که جهان دیده بسیار گوید دروغ، ندیم تا حالا دروغ نگفته بود اما حالا معلوم می‌شود که این مثل را درست گفته‌اند.» و با این حرف‌ها ندیم را در نظر رای شرمنده و خجل کردند.

آن روز ندیم با دلی شکسته و خاطری افسرده و غمگین از مجلس رای بیرون آمد و با خود فکر کرد: «حالا که این‌طور شد تا حرف خود را ثابت نکنم، دست بردار نیستم، این‌ها چشمشان چیزی را نبیند باور نمی‌کنند، می‌روم و این مرغ را پیدا می‌کنم و به مجلس رای می‌آورم و نشان می‌دهم که ندیم دروغگو نیست.»

از آنجا به خانه رفت، هر چه نقدینه و اثاث داشت برداشت و



قصه‌های کودک و نوجوان

مرغ آتش‌خوار

نویسنده: مهدی آذر یزدی

روزی بود روزگاری بود. یک پادشاه دانشمند بود که بر قسمتی از هند قدیم فرمانروا بود و او را "رای" می‌نامیدند. این رای وزیران و کارگزارانی داشت که آن‌ها را از میان شعرا و دانشمندان انتخاب کرده بود و هر یکی دانشی و هنری داشتند. همچنین ندیمی داشت که مردی دانا و جهان دیده بود و داستان‌ها و مثل‌های بسیار می‌دانست و هر وقت در حضور رای انجمنی فراهم می‌شد ندیم رای را به ریاست انتخاب می‌کردند. هر وقت در موضوعی اختلاف پیدا می‌شد سلیقه ندیم رای را می‌پسندیدند و می‌گفتند ندیم رای از همه درست‌تر حرف می‌زند و از هر علمی سررشته‌ای دارد و بی‌دلیل سخن نمی‌گوید.

این بود تا یک روز که یکی از بزرگان از سفری برگشته بود و همه نزدیکان رای برای دیدار او در مجلس حاضر بودند. مردی که از سفر آمده بود سخن می‌گفت و درباره فایده‌های مسافرت صحبت می‌کردند.



ندارد کسی با تو ناگفته کار

ولیکن چوگفتی دلیلش بیار

اما تعجب من از این بود که چرا باید حرفی بزنی و ادعایی بکنی که ثابت کردنش این قدر زحمت و دردسر داشته باشد. آدم عاقل باید جای هر کاری و حرفی را بشناسد و بسنجد و از ادعای بزرگ موقعی سخن بگوید که شاهدش را در آستین داشته باشد.»

ندیم معذرت خواست و جواب داد: «حق با شماست. همه چیز را باید دانست و فهمید اما همه چیز را همه جا و همه وقت نباید گفت.»

راه سفر پیش گرفت. شهر به شهر و دیار به دیار گردش کرد، به کتابها و کتابخانهها رجوع کرد، از همه کس و همه جا تحقیق کرد تا وطن مرغ آتش خوار را بشناسد. چند سال گذشت و هیچ کس از ندیم خبری نداشت، همه می گفتند ندیم ناگهان گم شده اما ندیم شهرها و کشورها را زیر پا می گذاشت و به دنبال مرغ آتش خوار می گشت. چند بار گرفتار دزد و راهزن شد، چند بار در کشورهای ناشناس او را به نام جاسوس دشمن زیر نظر گرفتند و در درسها کشید و رنجها برد تا سرانجام به مقصود خود رسید و هر چه اثاث و دارایی همراه داشت فروخت و چون می گفتند مرغ آتش خوار در هر آب و هوایی زنده نمی ماند برای احتیاط چند تا مرغ آتش خوار خرید تا دست کم یکی را بتواند زنده به حضور رای برساند و با هزار زحمت و رنج به وطن خود بازگشت.

همین که رای از باز آمدن ندیم خبر یافت او را احضار کرد و سبب گم شدن او را و شرح حالش را پرسید. ندیم به پادشاه دعا کرد و گفت: «سبب این بود که من هرگز در عمر خود سخن بی دلیل نگفته بودم و کسی نسبت دروغ گویی به من نداده بود تا فلان روز که در حضور شما صحبت از مرغ آتش خوار به میان آمد و من گفتم آن را دیده ام و همه حاضران تکذیب کردند و به حرف من خندیدند و من بسیار شرمند شدم و خواستم ثابت کنم که یاهو گو نیستم. این بود که از همان زمان به سفر رفتم و نیمی از جهان را گردش کردم تا آن مرغ را یافته ام و اینک همراه خود آورده ام تا حرف خود را ثابت کنم.» رای از ندیم دل جوئی کرد و گفت: «بسیار خوب، این پیشامد باعث شد که دنیا را تماشا کردی و تحفه ای تماشایی آوردی. نمی خواهم تو را سرزنش کنم من آن روز از تو تعجب کردم که چرا چنین حرفی را به زبان آوردی زیرا تو را عاقل تر از این می دانستم.»

ندیم جواب داد: «حالا که دلیل آن را همراه دارم، حالا چرا این حرف را می گویید؟»

رای گفت: «البته حالا دلیلش را همراه داری و به قول شاعر عمل کرده ای که گفته است:



DJ TONIC
(514) 836-8660

Dj and live music, all music related coordinations for any events, music arrangement, recording, mix and mastering

هزینه زیاد و تنها با تغییری مختصر، نیازهای او را برطرف سازید. اختصاص فضاهای متعدد در اتاق برای جمع‌آوری وسایل بسیار مفید است؛ کمدهایی با کشوهای زیاد و بزرگ، تخت‌خوابی که از فضای زیر آن بتوان برای گذاشتن چمدان، کشوهای لباس و دیگر وسایل استفاده کرد و نیز کتابخانه‌ها و قفسه‌ها، همگی ملزوماتی است که به آنها نیاز پیدا خواهید کرد.



تناسب

وسایل و مبلمان اتاق باید با قد و هیکل کودک متناسب باشد. اندازه میز، صندلی، تخت‌خواب، ارتفاع قفسه‌ها و... بایستی در حدی باشد که او به راحتی به آنها دسترسی یابد. اما از آنجا که رشد بچه‌ها سریع است، این وسایل، همانند لباس‌هایشان، به سرعت کارایی خود را از دست می‌دهند. چاره کار این است که وسایلی، طراحی یا خریداری کنید که با دستکاری کوچکی قابل استفاده شوند.

مقصر کیست؟

معمولاً تصور ما از اتاق یک کودک فعال، فضایی به هم ریخته و پر از اسباب‌بازی است که به سختی می‌شود در آن راه رفت و وسیله‌ای را پیدا کرد؛ اما آیا این وضعیت به معنای این است که کودک نامرتب و شلخته است یا این که بزرگتر او امکانات لازم را برای نظم بخشیدن به اتاقش فراهم نکرده؟ اگر وسایل مناسب، نظیر قفسه‌بندی صحیح در اتاق کودک وجود داشته باشد تا به راحتی بتواند به وسایل خود دسترسی یابد یا آنها را در جای خود قرار دهد، با چنین مشکلی مواجه نخواهید شد؛ در این شرایط، کودک قادر به مرتب کردن اتاق خود خواهد بود و می‌داند که هر چیز در کجا قرار دارد.

رنگ

وجود رنگ در اتاق کودک ضروری است. «رنگ» روحیه بچه‌ها را شادمان می‌سازد و عنصری مهم برای اتاق کودکان محسوب



نگاهی به مشخصه‌های اتاق کودک

اتاق بچه‌ها به منزله خانه‌ای کوچک و نیز دریچه‌ای برای شناخت دنیاست. از طریق بازی و زندگی در این اتاق، کودک بسیاری چیزها را می‌آموزد.



اتاق کودک فضایی است که شخصیت او را تعریف می‌کند و می‌سازد به همین دلیل باید آن را به مکانی دلپذیر مبدل ساخت. بچه‌ها در مقایسه با بزرگترها زمان بیشتری را در اتاق خود می‌گذرانند؛ به همین دلیل در چیدمان اتاق آنها باید نهایت دقت به عمل آید. به‌ویژه پیش از دبستان، «اتاق» محلی برای بازی و شناخت است. پس از ورود به مدرسه نیز این شناخت گسترده‌تر می‌شود، روابط دوستانه شکل می‌گیرد و نیاز فرزند به فضایی برای مطالعه و انجام تکالیف به وجود می‌آید.

سعی کنید اصول اولیه را در انتخاب وسایل به‌کار بگیرید تا با رشد کودک بتوانید بدون صرف

کوچک و قابل حمل باشد. بسیاری از نونها همانند سبد دسته‌دار و سبک وزن‌اند و به آسانی حمل می‌شوند. برخی تخت‌ها نیز چرخدارند.



هنگام خرید گهواره توجه کنید که مرکز ثقل داشته‌باشد تا با چرخش یا حرکتی برنگردد. حداقل ارتفاع دیواره داخلی آن نیز بایستی ۲۰ سانتیمتر باشد. بهتر است روی آن قابلیت پوشانده شدن با تور را داشته‌باشد تا از گزیده شدن نوزاد توسط حشرات جلوگیری شود. اگر تخت چرخدار تهیه می‌کنید، دقت نمایید که حداقل روی دو چرخ آن ترمز ایمنی نصب شده‌باشد. به علاوه، پیچ‌ها و بست‌های تخت خواب بایستی به‌نحوی باشند که به کودک صدمه نزنند. از آنجا که نوزاد عادت به مکیدن دارد، در مورد رنگ بدنه تخت نیز باید بسیار دقت شود تا سمی نباشد.

برگرفته از مجله صنعت چوب ایران

می‌شود. رنگ‌های خاکی آن‌ها را دل‌مرده می‌کند و برعکس رنگ‌های شاد، روحیه آن‌ها را تقویت می‌نماید. اما توجه داشته باشید که استفاده زیاد از رنگ‌های تند و شاد کودک را خسته می‌سازد.



خواب نوزاد

ورود یک عضو کوچک به خانه، غالباً با انتظاری طولانی همراه است. به طور معمول، والدین هر تکه از اسباب اتاق را با عشق و دقت بسیار انتخاب می‌کنند. حتی گاه خرید اسباب‌بازی‌های متعدد پلاستیکی نظیر فیل و خرس فراموش نمی‌شود؛ اما بسیاری از این وسایل حتی برای یک بار هم استفاده نمی‌شوند.

یکی از مهم‌ترین وسیله‌های اتاق نوزاد تخت، گهواره یا نونو است و در تهیه آن باید نکاتی را رعایت کرد: از آنجا که بهتر است، دو تا سه ماه اول نوزاد در اتاق والدین بخوابد، تخت یا گهواره باید

دعوت به همکاری

از اساتید رشته‌های موسیقی، نقاشی و دیگر رشته‌های هنری دعوت به همکاری می‌شود.

* لطفاً رزومه خود را به آدرس ایمیل remiacademy@gmail.com ارسال نمایید و برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۱۴۹۹۶۱۶۲۰ تماس حاصل نمایید.



STUDIO PHOTOBOOK



استودیو فوتوبوک

ارائه دهنده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری

تصویربرداری حرفه ای از جشن عقد و ازدواج، دوران بارداری، خانوادگی، کودک، تهیه ویدئو کلیپ و تیزر تبلیغاتی، مدلینگ، پرتره، جشن تولد، انواع عکسهای پاسپورتی و اداره مهاجرت، جشنها و رویدادهای هنری، تصویر برداری هوایی، آموزش عکاسی و رتوش عکس، عکاسی از منازل و نمای داخلی و خارجی ساختمان، تهیه آلبوم دیجیتال و ترمیم عکسهای قدیمی.

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی



محل تبلیغ شما

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)



* با سفارش آگهی خود، از ما حمایت کنید.



Re.Mi Academy

Voice Lesson



Alireza Fakharian
Juanita Marchand
Leon (XinZhuo) Yu

*3333 Cavendish Blvd., Suite 285
Montreal, QC. H4B 2M5*

 *(514) 996-1620
(514) 703-4020*

Re.Mi Academy

**D
R
U
M
S**



Lesson

Kerrie Smith

 *(514) 996-1620
(514) 703-4020*

EMBASSY PLAZA

در سالن شکوهمند و زیبای

شنبه ۱۸ مارس

دید و بازدید و ضیافت بزرگی توروزی پیوند

بلیت: ۵۵ دلار
زیر ۱۰ سال: ۲۵ دلار
فروش در تپش:
514-223-3336



Info: 514
699
3334



شامل: پیش غذا
بلیت شام: ماهی و جوجه
+ سبزیجات و برنج و...
همراه با سالاد
+ نوشابه + دسر، قهوه و...

1003 Boul Cure-Labelle
Laval, QC H7V 2V7

با پارکینگ وسیع رایگان

