



سال دوم

شماره ۱۵

اپریل ۲۰۱۸

مونترال

رایگان

REMI



EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000 کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن

MONEY
FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com



Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• ارائه خدمات تخصصی برای انتخاب ملک مورد نظر شما

• مشاوره رایگان برای شروع مسیر درست موفقیت

• ارزیابی رایگان ملک شما در بازار امروز



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس

الیت

صرافی

با مدیریت یحیی هاشمی پور

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6



Asal Jami

Residential Real Estate Broker

Mobile: 514.647.7866

Phone: 514.846.0909

Email: asaljami@royalpage.ca

Website: www.asaljami.com



تمامی امور مالی و مسکن را
به گروه حرفه ای ما بسپارید

تا در وقت و هزینه شما صرفه جویی شود



Behrooz Davani

Residential Real Estate Broker

Mobile: (514) 677-7919

Phone: (514) 846-0909

Email: davani@royalpage.ca



VIOLIN LESSONS



514.996.1620

514.703.4020

REMI
ری می
ویولین

آکادمی
کلاس های



RE/MAX®

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T تنها با RE/MAX

فروش خرید اجاره

\$349 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 429 000	CartierVille	دوبلکس
\$ 399 000	Parc-Extention	تریبلکس
\$ 749 000	Ahuntsic	تریبلکس
\$ 1 350 000	Ahuntsic	زمین ۲۴۱۷ مترمربع



پرداخت هزینه محضر، هدیه RE/MAX

- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com

PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.703.4020



فهرست مطالب

۸	کمپ تابستانی آکادمی رمی
۱۲	۱۳ شگفتی چالب در تخت جمشید
۱۶	نقش استفاده از خطوط در عکاسی
۲۰	استیون هاوکینگ

۲۲	شهاب سنگ ها
۲۸	آموزش ریاضی آکادمی رمی
۳۰	التون جان
۳۶	موسیقی در کبک: فیدل

۳۹	کنسرت های موتترال
۴۰	در سال ۲۰۱۸ منتظر چه اتفاقاتی در دنیای دانش هستیم؟
۴۴	آشنایی با ۱۰ تا از گرانترین SUV یا خودروهای شاسی بلند جهان
۴۸	هنر ابتدایی - نقاشی صخره ای (پناهگاهی)

۵۲	شرح تیپ های نه گانه مجموعه تخصصی تیپ شناسی شخصیت
۵۸	پوسترهای جذاب سینمایی سال ۲۰۱۷
۶۱	دیالوگ های ماندگار
۶۲	فال



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان
طراحی لوگو: فریبا فخاریان
همکاران این شماره: پرگل تبریزی و سمیه مصلحی

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رمی نمی باشد.
۲. ماهنامه رمی در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رمی، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه های ارتباطی زیر می توانند با ما در تماس باشند.

REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 2

Postal Code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com

سه‌تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح‌دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه‌تار، سنتور و ...

پوست، سیم، خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

فروشگاه سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com



ReMi Academy

Guitar Lessons

آموزش گیتار

POP,
CLASSIC
FLAMENCO

پاپ
کلاسیک
فلامنکو

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, H4B2M5



(514) 996-1620

(514) 703-4020

کمپ تابستانی آکادمی رِ می



آکادمی رِ می پس از سه سال تجربه موفق در کمپ‌های تابستانی و بهار، تابستان امسال نیز چهارمین کمپ را برگزار خواهد نمود. هدف از برگزاری این کمپ همچون سال‌های گذشته، آشنایی کودکان ۵ تا ۱۲ سال با برنامه‌های هنری، موسیقی، علمی و ورزشی می‌باشد.

شروع کلاس‌های کمپ امسال از تاریخ ۲۵ جون تا ۲۴ آگوست خواهد بود. کلاس‌ها از ساعت ۹ صبح تا ۴ بعدازظهر می‌باشد. کودکان هر روز در ۳ کلاس آموزشی که در آکادمی برگزار می‌شود و همچنین در فعالیت‌های بیرون از آکادمی که شامل بازی در پارک‌های اطراف و کتابخانه می‌باشد، حضور خواهند داشت.

کلاس‌های این کمپ به شرح زیر است:

ورزش صبح‌گاهی و ورزش تایچی، کاراته، موسیقی، نقاشی، کاردستی و خلاقیت هنر، رقص زومبا، زبان انگلیسی، ریاضی و آزمایش‌های علمی

آکادمی میزبان کودکان عزیز از ساعت ۸ صبح تا ۵ بعدازظهر نیز می‌باشد که برای آگاهی از شرایط آن، همچنین تخفیف ویژه ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر در مورد کلاس‌های کمپ تابستان می‌توانید با شماره‌های زیر تماس حاصل نمایید:

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)

۴۰۲۰-۷۰۳ (۵۱۴)



SUMMER CAMP

June 25 to August 24, 2018



SPORT



DANCE



CRAFTS



REMI ACADEMY

3333 CAVENDISH BLVD., #285 H4B 2M5 MONTREAL

(514) 996-1620 (514) 703-4020



SUMMER CAMP

June 25 to August 24, 2018



PAINTING



MUSIC



ENGLISH / FRENCH
MATHEMATICS
SCIENCE EXPERIMENTS

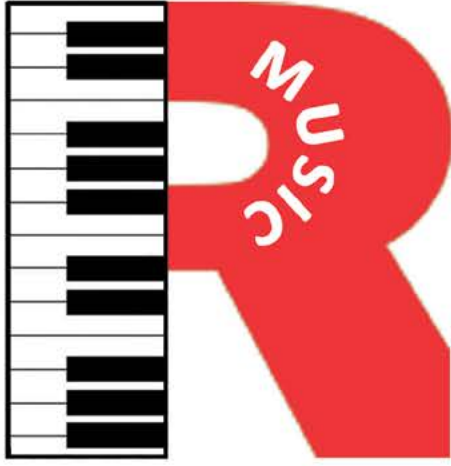


REMI ACADEMY

3333 CAVENDISH BLVD., #285 H4B 2M5 MONTREAL

(514) 996-1620 (514) 703-4020

June 25 to August 24, 2018



ENGLISH/FRENCH

SCIENCE EXPERIMENTS

MATHEMATICS

کمپ تابستانی



آکادمی رمی

3333 CAVENDISH BLVD., #285, H4B 2M5, MONTREAL

(514) 996-1620 (514) 703-4020

۱۳ شگفتی جالب در تخت جمشید



گل نبشته

تاکنون بیش از ۳۰ هزار گل نبشته از کاوش‌های تخت جمشید به دست آمده که از نظر ابعاد و متن کوچک هستند اما به لحاظ محتوا از با ارزش‌ترین اسناد دوران هخامنشی به شمار می‌روند. براساس این گل نبشته‌های یافت شده از تخت جمشید که اکنون بیشترشان در آمریکا نگهداری می‌شوند مشخص شده که در این دوران، به کارگران دستمزد پرداخت می‌شد، حقوق زن و مرد برابر بود، زنان می‌توانستند کار کنند و یا کار نیمه‌وقت داشته باشند، زنان از حق ارث برابر برخوردار بودند، مادران از حقوق زایمان و کودکان از حمایت‌های اجتماعی بهره‌مند می‌شدند. بی‌شک گل نبشته‌های اداری تخت جمشید، سندی قطعی و بی‌چون و چرا از نظام اداری و اجتماعی دوران هخامنشان هستند.

آبادانا

آبادانا یا تالار ستون‌دار، کاخی در تخت جمشید است که بیش از ده هزار متر مربع وسعت دارد و در زمان باستان دارای ۷۲ ستون بوده‌است. این کاخ تخت جمشید به دلیل ارتفاع حدود ۲۰ متری ستون‌ها و فاصله غیر معمول آن‌ها از یکدیگر، جزء شاهکارهای هنر معماری دوران باستان است که دیگر نظیرش ساخته نشده. وزن هر یک از ستون‌ها ۹۰ تن بوده و بر فراز آن‌ها سر ستون‌های گاو دو سر و یا شیر دو سر که هر کدام بیش از ۱٫۵ تن وزن داشت قرار می‌گرفت.

آبادانا دارای دو جفت پلکان دو طرفه در سمت شمال و شرق است که طول هر یک از دیواره‌های آن ۸۱ متر است. روی این دیواره‌های سنگی، صفی از سربازان، بزرگان کشوری و ۲۳ قوم هدیه‌آور از ایران بزرگ را حک کرده‌اند. در مرکز این پلکان‌ها نقشی از پادشاه قرار داشته که در یک دست عصایی به نشانه پادشاهی دارد و در دست دیگر گل نیلوفری را به نشانه صلح و دوستی و دانش تقدیم هدیه آوران می‌کند.

نقش برجسته و تندیس

در تخت جمشید بیش از سه هزار نقش برجسته و تندیس وجود دارد که بی‌شک بسیاری از آن‌ها الهام گرفته از هنر میان رودان و آشور است اما برخلاف آن‌ها حتی یک مورد یافت نمی‌شود که به صحنه جنگ، صف اسیران، از بین بردن دشمنان و یا قدرت نمایی پادشاه پرداخته شده باشد بلکه همواره به اتحاد و دوستی اقوام اشاره دارند.

آبراهه‌های زیر زمینی

یکی از شگفت‌انگیزترین بخش‌های تخت جمشید که معمولاً

هیچوقت دیده نمی‌شود، آبراهه‌های زیرزمینی آن است که بیش از دو کیلومتر طول دارند. هخامنشیان در برخی از قسمت‌ها صخره را تا نه متر تراش داده و پائین رفته‌اند و در بخش‌هایی نیز با افزودن سنگ‌های گول پیکر توانسته‌اند به شیب مورد نظر دست یابند. آنان با روش‌های خاص و مهندسی خود تدابیری اندیشیده بودند که آب بدون گل و لای از کانال خارج شود.

رنگ‌های متنوع

از دیگر شگفتی‌های بنای تخت جمشید این است که تمام تندیس‌ها و نقوش حجاری شده در تخت جمشید مزین به رنگ‌های متنوع بوده‌است. برای نمونه می‌توان به نقش داریوش در کاخ تچر تخت جمشید اشاره کرد. تاج داریوش از طلا، ریش وی از سنگ لاجورد، دستبند و گوشواره‌ها از سنگ‌های قیمتی بودند ولی امروز فقط سوراخ‌های محل نصب این زیورآلات بر نقش باقی مانده‌اند اما هنوز در حاشیه لباس وی می‌توان آثار نقوش بسیار ریزی را یافت که با رنگ‌های زیبا برجسته می‌شده‌اند.

معادن سنگ

از دیگر شگفتی‌های بنای تخت جمشید می‌توان به معادن سنگ آن اشاره کرد. مهندسان و معدنکاران می‌توانستند با ابزارهای ساده خود سنگ‌هایی حتی به وزن ۲۵۰ تن را از معدن استخراج و سالم به پائین کوه منتقل و پس از ایجاد طرح اولیه آن را به تخت جمشید انتقال دهند.

پارسه



انتخاب کوه مهر

به نظر می‌رسد که انتخاب کوه مهر یا رحمت برای ساخت بنای تخت جمشید، به دلیل تقدس آن بوده‌است. از جمله نشانه‌های تقدس می‌توان به تدفین‌های بسیار متنوع از ادوار گوناگون در دامنه این کوه اشاره کرد که به شکل گورهای مخروطی لاشه سنگی، گورهای حفر شده در سنگ‌های مکعبی و یا حفره‌های محل نگهداری استخوان خودنمایی می‌کنند.

کاخ ملکه

امروز هیچ اثری از سقف چوبی کاخ‌های تخت جمشید بر جای نمانده‌است. اما خوشبختانه باستان‌شناسان و پژوهشگران به‌درستی دریافته‌اند که نقش حجاری شده بر سینه آرامگاه‌های پادشاهان هخامنشی، در واقع همان نقش کاخ داریوش است و بدین ترتیب موفق شدند بر اساس آن، سقف بخشی از کاخ ملکه را که امروز به موزه تخت جمشید تبدیل شده بازسازی کنند.

ناودان‌های آجری و قیر اندود

بی شک از همان آغاز برپا کردن تخت جمشید، یکی از دغدغه‌های مهم معماران، حفاظت مجموعه در مقابل عوامل طبیعی و به ویژه

ابزارهای خاص تراش

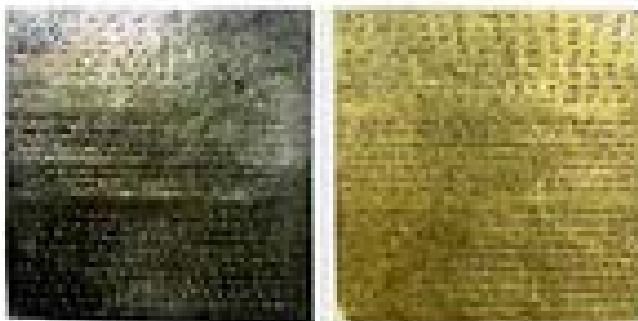
از دیگر شگفتی‌های بنای تخت جمشید این است که به نظر می‌رسد بزرگی و یا کوچکی سنگ برای سنگ‌تراشان ماهر هخامنشی تفاوتی نداشته‌است. آنان عطران و گلدان‌هایی تراشیده‌اند که قطر دهانه آن‌ها بسیار کمتر از قطر داخلی بدنه است و گویای آن است که می‌توانستند سنگ را به صورت دورانی به گردش درآورده و با ابزارهای خاص داخل آن‌را تراش دهند.

برهم نهادن پایه دو سطح

از دیگر شگفتی‌های بنای تخت جمشید این است که برای برهم نهادن پایه ستون، قلمه ستون، گل ستون، سر ستون و یا جرزهای درگاه‌ها هیچ نوع ملاتی به کار نمی‌بردند و تنها با روش خاصی دو سطح تختانی و فوقانی سنگ را پاک تراش می‌کردند. این روش باعث می‌شد تا ستون و درگاه‌ها در مقابل نیروی زلزله پایدار بمانند.

شهری به نام پارسه

بر اساس متون تاریخی و کتیبه‌های موجود، در پیرامون تخت جمشید شهری به نام پارسه وجود داشته که هزاران نفر در آن زندگی می‌کردند. امروز نشانه‌های کمی از شهر پارسه بر سطح دشت باقی مانده‌است ولی کاوش‌گران به دنبال آن هستند تا این شهر را از زیر خاک‌های کشاورزی بیرون آورند.



بارش باران بوده است. ناودان‌های آجری و قیر اندود، تنبوشه‌ای، پرشی، کانال‌های روباز و چاه سنگی از جمله تدابیری هستند که مجموعه را از گزند سیلاب‌ها محفوظ می‌کردند.

روش‌های مرمت و نگهداری از بناهای تخت جمشید در دوران باستان، به نوبه خود بسیار شگفت‌انگیز است. از آن‌جا که هیچگاه ساخت و ساز تخت جمشید به پایان نرسید می‌توان نتیجه گرفت که همواره بناها و نقوش آن می‌توانستند در اثر کوچک‌ترین ضربه‌ای دچار آسیب شوند ولی معماران با پیش‌بینی‌های بسیار ماهرانه خود از این احتمالات جلوگیری و در صورت نیاز با ابتکارات خاصی به ترمیم قطعه سنگ آسیب دیده پرداخته‌اند.

اهمیت پیام‌رسانی آن برای آیندگان

از دیگر شگفتی‌های تخت جمشید می‌توان به اهمیت پیام‌رسانی آن برای آیندگان اشاره کرد. داریوش فرمان داد تا چهار لوح زرین را به همراه چهار لوح سیمین و تعدادی سکه در زیر پی چهار گوشه آپادانا قرار دهند تا بدین شکل بتواند پیامش را شاید در ۲۵۰۰ سال بعد به گوش ما و آیندگان برساند. همچنین وی در بخشی از چهار کتیبه حک شده بر دیوار جنوبی تخت جمشید چنین می‌گوید:

**این سرزمین را اهورامزدا از دشمن، از سال بد، از دروغ بیایاد. بدین سرزمین دشمن،
بدسالی، دروغ میاد. این را من از اهورامزدا با ایزدان خاندان شاهی به نماز خواستارم.**

<http://www.beytoote.com>
<https://www.ajibtarin.com>



3rd MUSIC FESTIVAL

Sunday April 08th

REMI 2018

Tickets Available

Oscar Peterson

7141 Rue Sherbrooke O, H4B 1R6

Performance 1: 10:30
Performance 2: 12:30
Performance 3: 15:30



514. 703. 4020 514. 996. 1620
Email: remiacademy@gmail.com
www.remiacademy.com





نقش استفاده از خطوط در عکاسی

را به سمت بالا و مرکز تصویر و یا از سمت عناصر پیش‌نما به سمت پس‌زمینه و در نهایت بر روی سوژه اصلی هدایت می‌کنند. راحت‌ترین راه برای تمرین خطوط هدایت‌گر، جاده‌ها هستند. جاده‌ها چون اساساً به یک سو کشیده می‌شوند، حس حرکت را در بیننده ایجاد می‌کنند. اشاره آن‌ها معمولاً به یک نقطه قابل دسترس است؛ نقطه‌ای که در آن یک یا چند خط دیگر به بی‌نهایت میل می‌کنند. خطوط هدایت‌گر همانند جاده‌ها سعی بر این دارند که با ایجاد عمق و بُعد در عکس، پیش‌نما را به پس‌زمینه متصل کرده و نگاه بیننده را در خود غرق کنند. این خطوط همیشه در اطراف ما قابل دسترس هستند. چه در شهر و چه در طبیعت. این شما هستید که به‌عنوان یک عکاس بایستی آن‌ها را یافته و در عکس‌های خود مورد استفاده قرار دهید. این خطوط همواره چشم بیننده را به سمت سوژه‌ای می‌کشانند، حتی اگر آن سوژه در بی‌نهایت باشد.

کافیست به‌هنگام عکاسی زمانی را برای یافتن خطوط برجسته موجود در محیط سپری کنید. ذهن را از هر تصویر خالی کرده و به این فکر کنید که خطوط کجا می‌توانند قرار گرفته باشند. برای پیدا کردن آن‌ها

توسط رضا رنجبر

در رعایت اصول درست ترکیب‌بندی، یکی از نکاتی که باید به آن‌ها توجه شود "خطوط" موجود در قاب تصویر هستند. نقش خطوط در عکاسی هدایت چشم بیننده به سمت سوژه مورد نظر در تصویر است. با استفاده از خطوط افقی و عمودی و مورب که در یک عکس به‌صورت مرتب تکرار شده‌اند، می‌توان یک الگوی تاثیرگذار ایجاد کرد که به تنهایی بتوانند نقش سوژه اصلی را بازی کنند.

استفاده از خطوط هدایت‌گر برای بهبود ترکیب‌بندی عکس

استفاده از خطوط هدایت‌گر، یک راه آسان برای هدایت چشم به سمت عناصر اصلی موجود در عکس است. این خطوط معمولاً از سمت زیرین کادر شروع شده و چشم‌ها



می‌توانید از عناصر زیر استفاده کنید:

پس از آنکه یک خط قدرتمندی را به عنوان هدایت‌گر انتخاب کردید، با در نظر گرفتن نکات زیر، به این بیاندیشید که چطور می‌توان از آن در ترکیب‌بندی استفاده کرد:

با قرار دادن خط هدایت‌گر از سمت پیش‌نما تا پس‌زمینه عمق و پرسپکتیو مناسبی ایجاد کنید.

با ایجاد یک سفر مجازی چشم را از یک سمت عکس به سمت دیگر آن هدایت کنید.

در داخل کادر، سوژه اصلی را در جایی قرار دهید که خطوط هدایت‌گر به آن اهمیت ویژه‌ای دهد و سریعاً نگاه بیننده را به سمت آن بکشد.

با استفاده از خطوط هدایت‌گر، یک ترکیب‌بندی ادواری ایجاد کنید. طوری که چشم‌ها در داخل کادر باقی مانده و به راحتی از آن خارج نشوند.

با این‌که سازمان‌دهی عناصر در داخل کادر باعث استفاده از یک لنز مجزا برای تغییر پرسپکتیو می‌شود، اما معمولاً با تغییر مکان خود نیز می‌توانید همین کار را انجام دهید. بنابراین زاویه دیدی که انتخاب می‌کنید، کاملاً اختیاری است.

خطوط هدایت‌گر یک کلید مهم در بحث ترکیب‌بندی می‌باشند و باعث می‌شوند چشمان بیننده به داخل عکس کشانده شوند. این خطوط می‌توانند بیان‌گر داستان عکس، تأکیدی بر نشان دادن یک نقطه خاص و عامل ایجاد ارتباط بین دو شیء باشند. بنابراین به صورت خلاقانه از آن‌ها استفاده کنید و با اهداف مشخص، داستان خاص تصویر خود را بیان کنید.

خطوط همگرا و نحوه استفاده از آن در عکاسی



یکی از عواملی که باعث می‌شود عکس منظره شما، از بقیه عکس‌ها متمایز گشته و نظر بیننده را به خود جلب کند، استفاده از خطوط همگرا در کادر است.

وجود خط‌های متعددی که همدیگر را پوشش دهند و یا به سمت یکدیگر میل کنند می‌تواند تکنیکی عالی جهت هدایت چشم بیننده به سمت داخل عکس باشد. خطوط ریل راه‌آهن، مثالی ساده از خط‌های همگرا است.

زمانی که روی ریل و بین دو خط قرار می‌گیرید متوجه می‌شوید که دو خط کناری به هم نزدیک و نزدیک‌تر می‌شوند تا جایی که از دید ما محو گردند. چشم انسان به صورت طبیعی و غیر ارادی این خطوط را تا جایی که محو شوند دنبال می‌کند. همین اتفاق می‌تواند در جاده و دیگر مسیرها، پله‌ها، حصارها، خطوط انتقال برق و یا خطوط دیگری که به صورت موازی به سمت یکدیگر در فاصله‌ای دور میل کرده و یا در نقطه‌ای به هم می‌رسند، رخ دهد.

چهار نکته برای استفاده صحیح از خطوط همگرا

۱- زاویه‌های متفاوت را امتحان کنید: تصویر خط ریل یا جاده نشان می‌دهد که می‌توان به روش‌های متفاوتی از آن‌ها به عنوان خطوط همگرا بهره برد. یک روش، قرار دادن خط آهن در مرکز عکس به صورت متقارن است. زاویه دیگر، استفاده یکی از دو خط ریلی است، به طوری که ریل به صورت مورب از گوشه پائین تا گوشه مخالف بالای کادر کشیده شود، که نتیجه آن منجر به یک تصویر پویا می‌شود.

با این‌که وجود تقارن و حالت افقی خطوط در عکس‌ها بسیار مفید است، ولی خطوط اریب بیشتر به همگرا بودن اشاره دارند. پنهان کردن محل شروع خطوط نیز نوع دیگری از پرسپکتیو را نشان می‌دهد.

۲- استفاده از دوربین‌هایی با لنز واید: لنزهای متفاوت خروجی‌های متفاوتی را از خطوط همگرا نشان می‌دهند. تجربه نشان داده‌است که لنزهای واید در این کار بهتر عمل

می‌کنند، مخصوصاً زمانی که خودتان را در بین خطوط قرار می‌دهید. این کار باعث می‌شود فاصله بین دو خطی که مابین آن‌ها قرار دارید، عریض‌تر از آن‌چه هستند به نظر بیایند.

هنگام کادربندی، از خود بپرسید که «تأثیر گذارترین نقطه موجود در کادر کدام است؟»

۳- محل قرارگیری «همگرایی»: زمانی که می‌خواهید از خطوط همگرا در عکس خود استفاده کنید، این نکته را در نظر بگیرید که باید نگاه بیننده را از طریق خطوط، درون عکس غرق نمایند.

به‌خاطر داشته باشید که قوانینی مانند قانون یک‌سوم، بیانگر مکان نقاط تقاطع خطوط فرضی هستند، که با دانستن آن‌ها نیمی از راه برای یافتن نقاط کلیدی و قرار دادن سوژه

در مکان درست را پیموده‌اید. با استفاده از این قانون می‌توان مکان مناسبی برای قرار گرفتن خطوط همگرا پیدا کرد اما این بدین معنا نیست که رعایت نکردن قانون لزوماً خروجی چشمگیری ندارد. همچنین

خطوط عمودی

خطوط عمودی قابلیت ایجاد حس‌های مختلف، از قدرت و استحکام (همانند آسمان‌خراش‌ها) تا رشد (همانند درخت) در عکس را دارند. کارایی بیشتر این خطوط زمانی است که کادربندی به‌صورت عمودی صورت گیرد که در این حالت بر روی ارتفاع و بلندی سوژه اصلی تاکید دارد.

برخی اوقات شکستن این قانون و ثبت خطوط عمودی در کادربندی افقی حسی را به بیننده منتقل می‌کند که در حالت عادی امکان‌پذیر نیست. بهتر است خطوط عمودی در حالت موازی با کناره تصویر قرار گیرند. هرچند پیدا کردن چنین حالتی آسان نیست، اما با کمی دقت می‌توان حس بهتری را در عکس‌ها ایجاد کرد.

در صورتی‌که خطوط عمودی پرقدرتی در داخل کادر شما قرار دارد، استفاده از قانون یک‌سوم را فراموش نکنید. قرار دادن خط عمود درست در مرکز عکس، تصویر را به دو قسمت تقسیم می‌کند. شاید در برخی سوژه‌ها این کار باعث بهتر دیده شدن عکس شود، اما در حالت کلی عکس را به‌صورت دو تکه نمایش می‌دهد.

سعی کنید دنبال خطوطی باشید که به‌صورت عمود تکرار شده و بافت خاصی را تشکیل داده‌اند. این جلوه‌ها حس خوبی را در عکس ایجاد کرده و به آن عمق خوبی می‌بخشند.

اگر نقطه همگرایی در خارج از کادر قرار گرفته باشد، عملاً باعث می‌شود چشم‌ها از کادر به سمت بیرون هدایت شوند. که منجر به از بین رفتن توازن و ایجاد تنش در عکس می‌شود.

۴- ایجاد انگیزه در نقطه همگرایی: اینکه صرفاً باید نقطه جالبی وجود داشته باشد تا بتوان از آن به‌عنوان نقطه همگرایی استفاده کرد، یک باور اشتباه است. برای مثال آن‌قدر منتظر بمانیم تا یک قطار در دوردست بر روی ریل ظاهر شود، یا یک فرد در بالای پله‌ها قرار بگیرد. ترکیب‌بندی در عکس باید به اندازه‌ای قوی باشد که حتی بدون اضافه کردن سوژه‌های مکمل هم معنا داشته باشد.

خطوط عمودی و افقی در عکاسی



خطوط افقی

خطوط افقی مفهوم و حس "پایداری" و "توقف و استراحت" را به خوبی به بیننده منتقل می‌کند. یک درخت افتاده، دریا، مردم در حال خواب و این‌گونه مثال‌ها، همه نشانی از دوام و توقف زمان برای مدت طولانی را دارند.

اگر می‌خواهید با استفاده از خطوط افقی یک حالت آرامش‌بخش و پایدار در تصاویر خود ایجاد کنید، کادربندی افقی بهترین انتخاب است. در مقابل اگر می‌خواهید صرفاً بر روی وجود خطوط تأکید کنید، در حالت عمودی عکاسی کنید.

به‌خاطر داشته باشید استفاده از خطوط افقی به‌صورت صاف و بدون قطعی باعث می‌شود عکس کسل‌کننده و یک‌نواخت به‌نظر برسد. برای حل این مشکل بهتر است از اشکال دیگر همانند درختان، کوه، ساختمان و ... در کادربندی استفاده کنید تا جذابیت خاصی به عکس ببخشید.

قرار دادن خطوط افقی در مرکز تصویر باعث می‌شود یک ترکیب‌بندی نه‌چندان جالب در عکس به‌وجود آید. بهتر است خطوط را در یک‌سوم بالایی یا زیرین قرار دهید.

لایه‌های افقی می‌توانند ریتم و الگوی خاصی را در عکس ایجاد کرده و باعث جذب نگاه بیننده به عکس شوند. قطع کردن امتداد خطوط افقی توسط شکل یا خطی عمودی نیز می‌تواند عکس جذابی ایجاد کند. از تراز بودن دوربین خود مطمئن شوید تا عکس‌ها بهتر و جذاب‌تر ثبت شوند.



اسٽيٽيون هاو ڪينگ



استیون ویلیام هاوکینگ

استیون هاوکینگ در نخستین روزهای زمستان سال ۱۹۴۲ از پدری زیست شناس و مادری خانه‌دار در شمال شهر لندن به دنیا آمد. وی ۳۰۰ سال بعد از مرگ گالیله، در آکسفورد انگلستان به دنیا آمد. خانه والدینش در شمال لندن بود ولی در جریان جنگ جهانی دوم به منطقه امن‌تری نقل مکان کردند. برای همین در آخرین هفته‌های حاملگی، مادرش برای در امان ماندن نوزاد از خطرات ناشی از جنگ، به آکسفورد رفت و استفان در آن‌جا به دنیا آمد. بعد از آن، خانواده به لندن برگشت و در سنت آلبن در شمال این شهر ساکن شد. استیون هاوکینگ تحصیلات ابتدایی‌اش را تا ۱۰ سالگی در مدرسه دخترانه سنت آلبن شروع کرد چون آن مدرسه، یکی از بهترین محیط‌های آموزشی بود. اما بعد از این سن دیگر پسران نمی‌توانستند در این مدرسه دخترانه تحصیل کنند. او تحصیلات دانشگاهی‌اش را در "یونیورسیتی کالج" آکسفورد آغاز کرد. بر خلاف علاقه پدرش که اصرار داشت او پزشکی بخواند اما او ریاضیات را ترجیح داد و پس از مدت کوتاهی به فیزیک تغییر رشته داد. بعد از گرفتن لیسانس، برای ادامه تحصیل در کیهان شناسی نظری، وارد کمبریج شد و دکترایش را در سال ۱۹۶۵ را گرفت.

زندگی خانوادگی استیون هاوکینگ

زمانی که بیماری او تشخیص داده شد و همه آرزوهای خود را بر باد رفته می‌دید؛ دوره دکترای رویای دانشمند شدن، کشف رمز و راز کیهان. با دختری به نام (جین وایلد) آشنا شد. جین دانشجوی دانشگاه لندن بود اما تحت تأثیر هوش فوق‌العاده و شخصیت استثنایی استیون چنان مجذوب او شده بود که هر هفته به سراغش می‌آمد و ساعتی را به گفتگوی با او می‌گذراند. جین تا سال ۱۹۹۱ از او نگهداری کرد. در آن سال به دلیل مشکلات ناشی از شهرت استیون و بدتر شدن بیماری او، این دو از یکدیگر جدا شدند. همسر دوم او یکی از پرستارانش، الن میسون بود. همسر اول الن، دیوید میسون، سازنده نخستین دستگاه گویا برای استیون بود که البته فرجام این ازدواج هم جدایی بود. استیون هاوکینگ از همسر اول صاحب سه فرزند و یک نوه شد.

بیماری استیون هاوکینگ

در ۲۱ سالگی علائم بیماری ALS (از کارافتادگی سلول‌های عصبی حرکتی) در استیون هاوکینگ ظهور کرد. این بیماری که به نام ALS شناخته می‌شود، بخشی از نخاع و مغز و سیستم عصبی را مورد حمله قرار می‌دهد و به تدریج اعصاب حرکتی بدن را از بین می‌برد و با تضعیف ماهیچه‌ها فلج عمومی ایجاد می‌کند، بطوریکه به مرور توانایی هرگونه حرکتی از شخص سلب می‌شود. در چنین وضعیتی بود که پزشکان به او گفته بودند که تنها چند ماه زنده می‌ماند. اما آشنایی با همسر اولش و شور زندگی در او سبب شد تا پیش بینی پزشکان درست از آب در نیاید. اما به تدریج بیماری به تمام بدن او سرایت کرد و از اواخر دهه ۶۰ برای نقل مکان از صندلی چرخ‌دار استفاده می‌کرد و قدرت تحرک از همه اجزای بدنش بجز دو انگشت دست چپش سلب شد. یک شب در ژنو که استیون هاوکینگ تا دیر وقت مشغول کار بود ناگهان راه نفس کشیدنش گرفت و صورتش کبود شد. بی‌درنگ او را به بیمارستان رساندند و تحت معالجات اضطراری قرار دادند. معمولاً مبتلایان به بیماری ALS در مقابل سینه

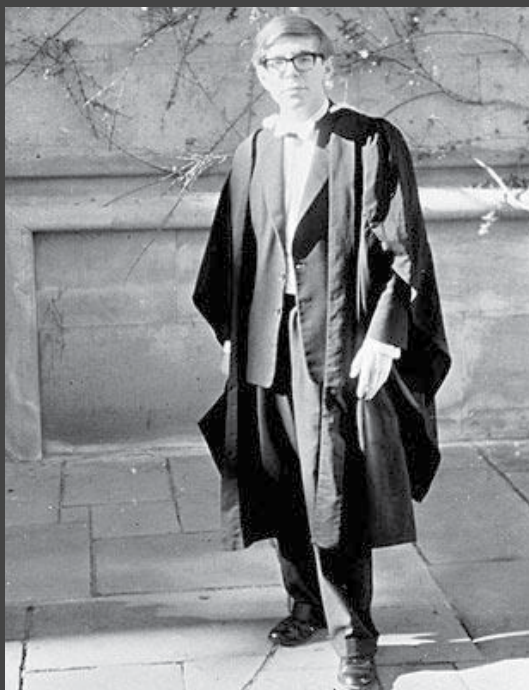
پهلوی حساسیت شدیدی دارند و در صورت ابتلای به آن می‌میرند که این خطر برای استیون هاوکینگ هم پیش آمده بود و گرفتن راه تنفس او ناشی از سینه پهلوی بود. پس از چند روز بستری بودن در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان سرانجام با اجازه همسرش تصمیم گرفته شد که با عمل جراحی مخصوص مجرای تنفس او را باز کنند، اما در نتیجه این عمل صدای خود را برای همیشه از دست داد. اما با جایگزینی کامپیوتر مخصوص سخنگو، ارتباط او با اطرافیانش بهتر از قبل شد. هاوکینگ با ۲ انگشت می‌توانست دکمه‌های کامپیوتر بسیار پیشرفته‌ای را فشار دهد که اختصاصاً برای او ساخته شده بود و به‌جایش حرف می‌زند و رابطه‌اش را با دنیای خارج برقرار می‌کند.

درگذشت استیون هاوکینگ

استیون هاوکینگ صبح روز چهاردهم مارس ۲۰۱۸ در سن ۷۶ سالگی در منزلش واقع در کمبریج درگذشت. خانواده دکتر هاوکینگ اعلام کرده‌اند که وی در خانه‌اش در نزدیکی دانشگاه کمبریج مرگ آرامی داشته است. کمبریج جایی است که هاوکینگ اکثر کارهای تحقیقاتی خود بر روی پروژه‌های ساختارشناسانه‌ای همچون سیاه‌چاله‌ها را در آن‌جا انجام داده است.

<http://www.beytoote.com>

<http://websavar.ir>





۱۰ دستاورد مهم استیون هاوکینگ

ترجمه: اشکان عارفی

۱- پژوهشی در مورد تکینگی

وی در کنار دانشمندان دیگری همچون پنروز، در زمینه تکینگی گرانشی فعالیت کرد. تکینگی گرانشی نقطه‌ای تک‌بعدی در فضا است که جرم عظیمی را در محدوده بسیار کوچکی فشرده کرده است. در یک تکینگی، نیروی گرانش به سمت بی‌نهایت میل خواهد کرد و انحنای فضا به نهایت میزان خود خواهد رسید و قوانین شناخته شده فیزیک در این شرایط بی‌اعتبار خواهند شد. استیون هاوکینگ در کنار ریاضیدان شهیر انگلیسی، راجر پنروز، بر روی تکینگی کار کرد و اثبات نمود که جهان هستی می‌تواند از درون یک تکینگی ایجاد شده باشد.

۲- کشف چهار قانون مکانیک سیاهچاله‌ها توسط هاوکینگ

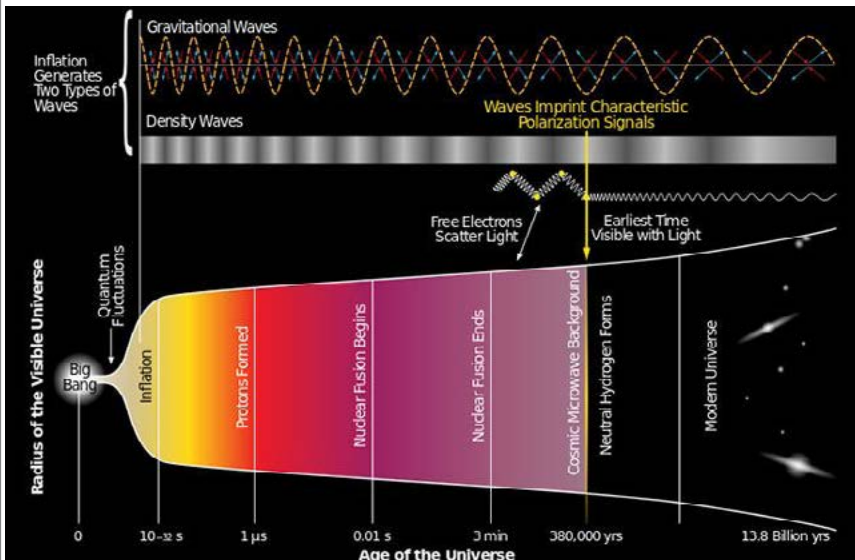
هاوکینگ در کنار دانشمندانی همچون باردین و کارتر، چهار قانون در مورد مکانیک سیاهچاله‌ها را کشف کرد. این قوانین که به قوانین ترمودینامیک شباهت دارند، می‌توانند فیزیک سیاهچاله‌ها را شرح دهند. در سال ۱۹۷۱، مقاله وی با عنوان «سیاهچاله‌ها» برنده جایزه معتبر مرکز پژوهش‌های جاذبه شد.

۳- ارائه نظریه مهم «تابش هاوکینگ» در زمینه سیاهچاله‌ها

قبل از ارائه این نظریه، فیزیکدان‌ها معتقد بودند که هیچ چیز نمی‌تواند از درون یک سیاهچاله، خارج شود. در سال ۱۹۷۴ هاوکینگ نشان داد که سیاهچاله‌ها نیز می‌توانند تابش‌های خاصی داشته باشند تا زمانی که به مرور از جرمشان کاسته شده و به اصطلاح تبخیر شوند. این نظریه در ابتدا مناقشاتی را در بین دانشمندان ایجاد کرد، ولی در نهایت پذیرفته شد و هم‌اکنون به‌عنوان یکی از دستاوردهای مهم در حوزه فیزیک سیاهچاله‌ها شناخته می‌شود.

۴- فعالیت در زمینه تورم کیهانی

نظریه تورم کیهانی در ابتدا در سال ۱۹۸۰ توسط آلن گوث مطرح شد. در این نظریه که اکنون مورد پذیرش جامعه علمی قرار گرفته، نشان داده می‌شود که لحظاتی پس از بیگ‌بنگ، یک انبساط ناگهانی در جهان رخ داده و سپس این انبساط با سرعت آهسته‌تری ادامه یافته است. هاوکینگ یکی از اولین



دانشمندانی بود که روی این نظریه کار کرد و نقش نوسانات کوانتومی در زمان تورم در شکل‌گیری و گسترش کهکشان‌ها در عالم را به شکل محاسباتی نشان داد.

۵- ارائه مدلی در مورد شرایط ابتدایی کیهان

در سال ۱۹۸۳، هاوکینگ به همراه جیمز هارتل، مدلی را ارائه کرد که به عنوان مدل هارتل-هاوکینگ شناخته می‌شود. او پیشنهاد کرد که «زمان» پیش از مهبانگ وجود نداشته و به همین خاطر، هر گونه پرسش در مورد آغاز جهان، سوالی بی‌معنی و نادرست است. این ایده تا کنون به عنوان یکی از بهترین تئوری‌های توضیح‌دهنده وضعیت آغازین کیهان شناخته می‌شود.

۶- ارائه نظریه «کیهان‌شناسی بالا به پایین»

در سال ۲۰۰۶ وی در کنار دانشمندی از سرن، بنام توماس هرتوگ، نظریه‌ای را با عنوان «کیهان‌شناسی بالا به پایین» ارائه کرد که پیشنهاد می‌دهد جهان دارای یک حالت اولیه منحصربه‌فرد نبوده ولی به شکل همزمان شامل حالات فراوان اولیه‌ای بوده است. به همین خاطر، چون ما شرایط ابتدایی جهان را نمی‌دانیم، نخواهیم توانست مدلی را ارائه کنیم که به شکل پایین به بالا باشد. در این حالت بررسی کیهان تنها از دیدگاه بالا به پایین امکان‌پذیر خواهد بود و وضعیت نهایی جهان همان شرایط حال حاضر کیهان است. این نظریه به سرعت محبوب شد و با نظریه شناخته شده ابرریسمان، در تطابق است.

۷- انتشار کتاب موفق «تاریخچه مختصر زمان»

در سال ۱۹۸۸ کتاب تاریخچه زمان، اثر هاوکینگ، منتشر شد. در این کتاب، هاوکینگ به زبانی نسبتاً ساده موضوعات کیهان‌شناسی همچون انفجار بزرگ، سیاهچاله‌ها و مفاهیم مخروط نور در نسبیت را شرح می‌دهد. سطح این کتاب به شکلی انتخاب شده که یک خواننده با دانشی مختصر نیز می‌تواند به خوبی مفاهیم پیشرفته کیهان‌شناسی را درک کند. همین موضوع باعث شد فروش این کتاب طی ۲۰ سال از ۱۰ میلیون نسخه فراتر رود و به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های علمی تاریخ تبدیل شود. انتشار این کتاب در به شهرت رسیدن هاوکینگ نقش مهمی داشت. تا جایی که رسانه‌ها به وی لقب «استاد کیهان» دادند.

۸- انتشار مجموعه‌ای از کتاب‌های علمی به زبان ساده برای عموم دانش‌دوستان

پس از انتشار «تاریخچه زمان»، چندین کتاب دیگر توسط هاوکینگ نگارش و منتشر شد. کتاب‌های محبوبی همچون، سیاهچاله‌ها و جهان اولیه در سال ۱۹۹۳، جهان در پوست گردو در سال ۲۰۰۱، بر شانه‌های غول در سال ۲۰۰۲، دستاوردهای ریاضی که تاریخ را تغییر دادند در سال ۲۰۰۵. همچنین وی با همکاری دخترش لوسی، مجموعه‌ای از کتاب‌های علمی برای کودکان را به نگارش درآورد.

۹- دریافت جوایز متعدد و معتبر در طول حیات

چند هفته پس از انتشار مقاله تابش هاوکینگ در سال ۱۹۷۴، وی به عنوان یکی از جوان‌ترین اعضا به انجمن سلطنتی لندن دعوت شد. همچنین در سال ۱۹۸۲ توسط ملکه انگلستان به درجه افتخاری فرمانده ارتش امپراتوری بریتانیا منسوب و در سال ۱۹۸۵ مدال طلای انجمن سلطنتی نجوم را کسب کرد. در سال ۱۹۸۷ مدال پل دیراک را برای کمک‌های خود به فیزیک نظری دریافت کرد.

۱۰- یکی از ۱۰۰ بریتانیایی برتر

طی یک نظرسنجی که توسط بی‌بی‌سی در سال ۲۰۰۲ با عنوان انتخاب برترین شهروندان تاریخ بریتانیا انجام شد، نام وی در فهرست ۱۰۰ تایی بزرگان به چشم می‌خورد. در سال ۲۰۰۶ مدال کاپلی را از انجمن سلطنتی دریافت و در سال ۲۰۰۹ مدال آزادی ریاست‌جمهوری آمریکا را از دستان باراک اوباما دریافت کرد. در سال ۲۰۱۳ جایزه ویژه فیزیک بنیادی روسیه را دریافت کرد که با عنوان جایزه نوبل قرن ۲۱ نیز شناخته می‌شود.

منبع:

<https://bigbangpage.com>
<https://earnodo-newtonic.com>



ESSGO Carpets

the largest selection of rugs in Quebec



Persian,
Oriental, modern,
shags, cowhides,
custom rugs
and much more
Cleaning evaluation
and
repair services



DECARIE SQUARE 6900 BOUL DECARIE MONTREAL.

514 731 6131

WWW.ESSGOCARPETS.COM

فروش ایرانی
شرقی، مدرن
پرزدار بلند، پوست گاو
فروش سفارشی
و انواع تمیز کردن
ارزیابی و خدمات تعمیر دیگر

شهاب سنگ‌ها

تقریبی ۱ میلی‌متر یا کمتر هستند. آن‌ها را درگل ولای ته اقیانوس‌ها، یعنی جایی‌که از خشکی دور است و در یخ‌های قاره جنوب و نیز جزیره گرین‌لند یافته‌اند.

ذرات غبار میان سیاره‌ای شکل نامنظمی دارند و اندازه آن‌ها کمتر از ۰/۵۰ میلی‌متر است. ناسا از اواخر دهه ۱۹۷۰ به کمک هواپیماهای بلندپروازی که مدل اصلاح شده هواپیمای U-2 هستند، به نمونه‌گیری از آن‌ها پرداخته است. به تازگی نیز آن‌ها را مانند گویچه‌های کیهانی در یخ‌های قطب جنوب کشف کردند. گویچه‌های کیهانی و ذرات غبار میان سیاره‌ای (خرده شهاب‌سنگ) نامیده می‌شوند.

ابعاد کوچک خرده شهاب‌سنگ‌ها به آن‌ها امکان می‌دهد تا به راحتی گرما را به شکل تابش از خود دورکنند و هنگام عبور از جو زمین ذوب نشوند، لذا شکل اولیه خود را حفظ می‌کنند. شهاب‌سنگ‌های بزرگ از نظر کانی‌شناسی با خرده شهاب‌سنگ‌ها، که احتمالاً بسیاری از آن‌ها از دنباله‌داران جدا شده‌اند، تفاوت دارند.

پرسش و پاسخ درباره شهاب‌سنگ‌ها

شاید در ذهن شما سوال‌های بسیاری درباره شهاب‌ها وجود داشته باشد برای پاسخ به آن‌ها این مقاله را مطالعه نمایید:

۱- شهاب‌واره، شهاب، شهاب‌سنگ، آذرگویی و آتش‌گویی چیست؟

در فضای منظومه شمسی اجرام سرگردانی وجود دارند که دارای مدارهای مستقلی هستند. این اجرام تا زمانی‌که در فضا سرگردانند شهاب‌واره خوانده می‌شوند. وقتی که وارد جو زمین می‌شوند بر اثر اصطکاک با لایه‌های مختلف جو به شدت داغ می‌شوند و می‌سوزند و درخشش مختصری ایجاد می‌کنند. اگر این اجرام به‌طور کامل در جو بسوزند شهاب و اگر تکه‌هایی از این اجرام به زمین سقوط کنند شهاب‌سنگ نامیده می‌شوند. آذر گویی‌ها هم اجرامی هستند که قدری بیش از ۴ (بیشتر از قدر سیاره زهره) دارند و آتش‌گویی‌ها، آذرگویی‌هایی هستند که در ارتفاعات مختلفی از سطح زمین منفجر می‌شوند.

۲- خرده شهاب‌سنگ چیست؟

هر ساله حدود ۴۰۰۰۰ تن سنگ و غبار کیهانی از فضای خارج جو زمین وارد جو می‌شوند که منشاءشان باقی‌مانده دنباله‌دارانی است که

شهاب‌سنگ‌ها اجرام طبیعی هستند که توسط جاذبه زمین، به سمت آن کشیده شده و پس از عبور از جو به سطح زمین برخورد می‌کنند. این اجرام می‌توانند شامل تکه‌هایی از سیارک‌ها، دنباله‌دارها و... باشند. سقوط شهاب‌سنگ‌ها ممکن است با ظهور آتش و سپس انفجار همراه باشد. شهاب‌سنگ‌ها را معمولاً به نام محلی که در آن یافت می‌شوند نام‌گذاری می‌کنند. بعضی از این اجرام شبیه به سنگ‌های آتشفشانی زمین هستند. برخی دیگر شبیه آهن-نیکلی هستند که طبق باورهای امروزی هستند زمین را می‌سازند. با این وجود بسیاری دیگر به هیچ چیز زمینی شباهت ندارند. بعضی از شهاب‌سنگ‌ها ممکن است بازمانده ماده اولیه‌ای که منظومه شمسی از آن پدید آمده، باشند. بررسی این‌گونه شهاب‌سنگ‌ها در آزمایشگاه دانشمندان را قادر می‌سازد تا با بخشی از غبار اختری که منظومه شمسی - از جمله خورشید و زمین - از آن پدید آمده کار کنند. سقوط شهاب‌سنگ‌ها در برخی موارد شامل هزاران قطعه سنگ است که وزن آن‌ها روی هم به چندین تن می‌رسد. چنین مواردی را (بارش شهاب‌سنگی) می‌نامند و به هر قطعه جداگانه از بارش شهاب‌سنگی (پاره) می‌گویند.

سقوط شهاب‌سنگ تنها مختص زمین نیست؛ یعنی این احتمال وجود دارد که سطح کرات و سیارات دیگر نیز مورد اصابت شهاب‌سنگ‌ها قرار گیرد.

گاهی اوقات پیش می‌آید که شهاب‌سنگ بزرگی با سطح سیارات سنگی مانند زمین و مریخ و یا با سطح کراتی مانند ماه برخورد کنند. در اثر برخورد این‌گونه شهاب‌سنگ‌ها، روی سطح سیارات سنگی حفره‌ها و گودال‌هایی به وجود می‌آیند که تا حدودی به دهانه یک آتشفشان خاموش شباهت دارند؛ به این حفره‌ها و گودال‌ها (کریتر) یا (دهانه‌های برخوردی) می‌گویند. دهانه برخوردی بسیار قدیمی واقع در بیابان آریزونا در آمریکای جنوبی از این جمله است.

خرده شهاب‌سنگ‌ها: کوچکترین اجرامی که به زمین سقوط می‌کنند گویچه‌های کیهانی و ذرات غبار میان سیاره‌ای هستند.

گویچه‌های کیهانی، دانه‌های کروی کوچکی به قطر





۴- منشاء شهاب سنگ‌ها کجاست؟

بیشتر شهاب سنگ‌ها تکه‌های کنده شده از خرده سیاره‌های سرگردان در منظومه شمسی‌اند. در کمربند سیارک‌ها بین مدار مریخ و مشتری انبوهی از آن‌ها وجود دارد که برخورد‌های پیاپی میان آن‌ها از ابتدای منظومه شمسی تا به امروز تعداد بسیار زیادی تکه سنگ‌های سرگردان را ایجاد کرده‌است. این سنگ‌ها وقتی از جسم مادر خود کنده می‌شوند ممکن است میلیون‌ها سال در فضا سرگردان باشند تا به‌طور تصادفی به کره‌ای مانند زمین برسند. منشاء برخی از شهاب سنگ‌ها با چند سیارک شناخته شده تطبیق داده شده‌است. به‌طور مثال شهاب سنگ‌های سنگی یوکریت به احتمال بسیار قوی از سیارک وستا که یکی از شناخته‌شده‌ترین سیارک‌ها است کنده شده‌اند. اما برخی از شهاب سنگ‌ها نیز از ماه یا مریخ به زمین می‌رسند که بسیار نادر و ارزشمندند. این سنگ‌ها بر اثر برخوردهای فضایی شدید با سطح ماه یا مریخ به فضا پرتاب می‌شوند و پس از مدتی سرگردانی به دام گرانش زمین می‌افتند. تاکنون بیش از ۳۰ شهاب سنگ مریخی پیدا شده‌است. از آن‌جا که انسان هنوز ماموریت رفت و برگشتی به مریخ انجام نداده‌است تا نمونه‌هایی را به زمین بیاورد این سنگ‌ها تنها نمونه‌های مریخ روی زمین‌اند.

۵- شهاب سنگ‌ها را بیشتر در چه مناطقی می‌توان یافت؟

شهاب سنگ‌ها به‌طور تصادفی در همه جای زمین سقوط می‌کنند و جایی از سیاره میزبان بهتری برای آن‌ها نیست. اما در پهنه یخ‌زده و سفیدپوش مناطق قطبی شهاب سنگ‌ها را راحت‌تر از هر کجای دیگر می‌توان

مدت‌ها قبل از نزدیکی مدار زمین عبور کرده‌اند و یا ذرات باقی‌مانده از شهاب سنگ‌هایی هستند که در جو زمین می‌سوزند. بیشتر این مواد به‌صورت ذرات میکروسکوپی به زمین می‌رسند که به آن‌ها خرده شهاب سنگ می‌گویند. بررسی این ذرات که از غبار اولیه منظومه شمسی‌اند دانسته‌های بسیاری را درباره پیدایش منظومه شمسی و چگونگی پیدایش حیات روی زمین در اختیار ما می‌گذارند.

۳- چرا شهاب‌ها به رنگ‌های مختلفی دیده می‌شوند؟

اغلب شهاب‌ها به رنگ‌های مختلفی دیده می‌شوند: سبز، زرد، آبی، قرمز و سفید. دلیل این امر این است که هنگامی که شهاب‌واره‌ها با سرعتی معادل ۱۰ تا ۷۵ کیلومتر بر ثانیه وارد جو زمین می‌شوند بر اثر اصطکاک با جو به شدت داغ می‌شوند و دمای آن‌ها به بیش از ۲۰۰۰ درجه سانتی‌گراد می‌رسد. این دمای بسیار زیاد باعث تحریک گازهای اطراف شهاب می‌شود و گازهای مختلف موجود در جو بر اثر این دمای زیاد داغ می‌شوند و می‌سوزند و به رنگ‌های مختلفی دیده می‌شوند. مثلاً رنگ سبز بیشتر شهاب‌ها از ملکول‌های داغ اکسیژن جو گسیل می‌شوند. نیتروژن، رنگ آبی تولید می‌کند و سدیم موجود در شهاب سنگ، رنگ زرد. عموماً شهاب‌های پر سرعت به رنگ سفید دیده می‌شوند. چون تمام این رنگ‌ها با هم مخلوط می‌شوند. ولی وقتی که سرعت شهاب کم شود به رنگ قرمز در می‌آیند.



شهاب سنگ مریخی



نمونه شهاب سنگ آهنی



شناسایی کرد. چون در این مناطق بجز سنگ‌های آسمانی اغلب نشانی از سنگ دیگری نیست و جستجوگران آن‌ها را می‌توانند از دوردست به خوبی شناسایی کنند. هم‌چنین کویرهای شنی و صحراهای بسیار خشک نیز مانند صحرای آفریقا میزبانان بسیار خوبی برای شهاب‌سنگ‌ها می‌باشند.

۶- عمر شهاب‌سنگ‌ها چقدر است؟

در زندگی هر شهاب‌سنگ چهار دوره زمانی مجزا وجود دارد:
 ۱- سن زمینی: منظور مدت زمانی است که از سقوط شهاب‌سنگ بر سطح زمین می‌گذرد.
 ۲- سن تابش پرتوهای کیهانی: دومین سن هر شهاب سنگ دوره‌ای است که طی آن مانند جرمی کوچک در مداری به دور خورشید می‌گردد.
 ۳- سن پیدایش: منظور مدت زمانی است که از آخرین رویداد عمده دمایی زیاد در شهاب‌سنگ می‌گذرد.
 ۴- سن ماقبل پیدایش: تقریباً تمام عناصر به جز هیدروژن و هلیوم در دل گونه‌های مختلف ستاره‌ها پدید آمده‌اند. این موضوع نه تنها درباره شهاب‌سنگ‌ها بلکه در مورد هر آنچه در زمین یافت می‌شود و از جمله بدن خود ما صادق است. سن ماقبل پیدایش برای هر عنصر فاصله زمانی میان پیدایش آن در یک ستاره تا شرکت آن در تشکیل سیارات یا شهاب‌سنگ‌ها است.

۷- شهاب‌سنگ‌ها به چند نوع تقسیم می‌شوند؟

شهاب‌سنگ‌ها به‌طور کلی به سه نوع اصلی تقسیم می‌شوند: سنگی، آهنی و سنگی - آهنی. یافتن شهاب‌سنگ‌های سنگی مشکل‌تر است. زیرا از سیلیکات‌هایی مانند سیلیکات‌های سنگ‌های زمینی تشکیل شده‌اند. شهاب‌سنگ‌های سنگی آهنی نادرترین نوع شهاب‌سنگ‌ها هستند. در آن‌ها بلورهای سنگی در زمینه فلز دیده می‌شود و در مواردی سنگ و فلز با هم مخلوط شده‌اند. شهاب‌سنگ‌های آهنی شهاب‌سنگ‌هایی هستند که عمدتاً از آهن و نیکل تشکیل شده‌اند. شهاب‌سنگ‌های آهنی بسیار کم در معرض هوازدگی قرار می‌گیرند. بنابراین چندین سال هم که از سقوطشان بگذرد باز هم شکل اولیه خود را حفظ می‌کنند. ولی شهاب‌سنگ‌های سنگی را پس از چند سال به دشواری می‌توان از سنگ‌های زمینی تمیز داد.

۸- چگونه می‌توان شهاب‌سنگ‌ها را از سنگ‌های زمینی تشخیص داد؟

شهاب‌سنگ‌ها شکل‌های گوناگونی دارند که این اشکال در شناسایی آن‌ها به ما کمک می‌کنند. بسیاری از آن‌ها رویه‌ای صاف دارند و فاقد لبه‌های تیزند. روی بعضی از آن‌ها فرورفتگی‌ها و برجستگی‌های ملایمی به چشم می‌خورد. مثل این که روی آن‌ها را با نوک انگشت فشرده‌اند. تا زمانی که شهاب‌سنگ‌ها کاملاً در معرض هوازدگی قرار نگیرند در درون این فرورفتگی‌ها آثاری از پوسته سوخته و جوشیده شهاب‌سنگ دیده می‌شود.

برای این‌که با اطمینان بسیار بدانید که کدام سنگ شهاب‌سنگ است باید چند آزمایش انجام دهید:

۱- چگالی سنگ را اندازه بگیرید. چگالی شهاب‌سنگ‌ها حداقل $3/3$ گرم در سانتی‌متر مکعب است. سنگی را که فکر می‌کنید شهاب‌سنگ است را به دقت وزن کنید. اگر سنگ کوچک بود می‌توانید از یک جواهر فروش درخواست کنید آن را وزن کند. سپس حجم سنگ را محاسبه کنید. برای این کار می‌توانید آزمایش معروف ارشمیدس را انجام دهید. ظرفی را پر از آب کنید و سنگ را در آن بیندازید. مقدار آبی را که بیرون می‌ریزد با سرنگ یا پیمانه‌ای که حجمش مشخص است اندازه بگیرید. حجم به‌دست آمده در واقع حجم سنگ است. وزن را بر حجم تقسیم کنید تا چگالی به‌دست آید. اگر چگالی سنگ بیشتر از $3/3$ گرم در سانتی‌متر مکعب بود احتمال آسمانی بودنش بیشتر است.

۲- قطب‌نمایی را به سنگ نزدیک کنید. اگر عقربه قطب‌نما منحرف شد باعث خوشحالی است. چون هرچه خاصیت مغناطیسی سنگ بیشتر باشد احتمال شهاب‌سنگ بودنش هم بیشتر است.

۳- بخش کوچکی از سنگ را به آرامی با سمباده بسابید. در شهاب‌سنگ‌های سنگی، رگه‌ها یا دانه‌های درخشان فلزی دیده می‌شود. در شهاب‌سنگ‌های آهنی نیز رگه‌ها به‌صورت شعاع‌های براق دیده می‌شوند که روی هم افتاده‌اند. دقت کنید که این شعاع‌های فلزی را با بلورها و رگه‌های درخشان کوارتز یا میکای سنگ‌های زمینی اشتباه نگیرید. با یک ذره‌بین با درشت‌نمایی ۱۰ یا بیشتر این رگه‌ها را بررسی کنید و از زوایای مختلف به آن‌ها نگاه نمایید. سطح رگه‌ها باید مانند سطوح فلزی به‌نظر آیند. با سوزن تیزی روی آن‌ها خط بکشید. اگر خش نیفتاد رگه‌ها فلزی‌اند و سنگ هم به احتمال بسیار زیاد شهاب‌سنگ است.

۹- منظور از دانه‌های کندرول و شهاب‌سنگ‌های کندریت و آکندریت چیست؟

کندرول‌ها میراث بازمانده از دوران پیدایش منظومه شمسی‌اند. در ابر اولیه خورشیدی غبار میان ستاره‌ای موجود کم‌کم بر اثر متراکم شدن ابر ذرات بزرگ‌تر و دانه‌هایی را ساخت. الحاق این دانه‌ها تکه سنگ‌های اولیه

منظومه شمسی را ایجاد کردند و برخورد‌های پیاپی میان آن‌ها سبب بزرگ‌تر شدن برخی از صخره‌ها و ایجاد خرده سیاره‌های چند ده کیلومتری شد که بلوک‌های سازنده سیارات بوده‌اند. شهاب‌سنگ‌های سنگی به دو نوع کندریت و آکندریت تقسیم می‌شوند. شهاب‌سنگ‌هایی که دارای دانه‌های کندرول هستند کندریت و آن‌هایی را که فاقد کندرول باشند را آکندریت می‌نامند.

۱۰- آیا شهاب‌سنگ‌ها ارزش مادی دارند؟

سیارک‌های موجود در کمربند سیارک‌ها، حاوی مواد معدنی بسیار زیادی می‌باشند. طبق یک تخمین علمی ارزش تمام مواد معدنی موجود در کمربند سیارک‌ها برای هر انسان روی زمین معادل ۱۰۰ میلیارد دلار است. البته شکی نیست که استخراج این معادن در حال حاضر بیش از این هزینه دارد. شهاب‌سنگ‌هایی هم که به زمین سقوط می‌کنند دارای مقادیر بسیار ناچیزی از این مواد معدنی هستند که این مواد اطلاعات بسیار زیادی را از منظومه شمسی در اختیار دانشمندان قرار می‌دهد. به همین دلیل مراکز خرید و فروش شهاب‌سنگ‌ها در برخی از کشورها دایر شده‌است که مشتریان اصلی این مراکز بیشتر اوقات موزه‌ها و مراکز پژوهشی‌اند که نمونه‌های مهم تازه یافت شده را خریداری می‌کنند. نشانی اینترنتی www.meteorite.com و www.imo.net نمونه‌ای از چنین مراکزی است که به خرید و فروش شهاب‌سنگ‌ها می‌پردازد. هم‌چنین در این سایت اطلاعات جامعی را درباره شهاب‌سنگ‌ها می‌یابید.

منبع:

<http://www.noojum.com>



آموزش ریاضی

مدارس اینترنشنال راهی مطمئن برای تحصیلات عالیه دانش آموزان

امروزه ورود به بهترین دانشگاه‌ها و گرفتن پذیرش در بهترین رشته‌ها یکی از مهم ترین آرزوهای والدین برای فرزندان می‌باشد.

مدارس اینترنشنال با دارا بودن محیط و امکانات ممتاز و همچنین سطح علمی بالا در بین بقیه مدارس اعتبار خاصی از نظر دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی به دست آورده که شرایط ورود به دانشگاه‌های مختلف را تسهیل بخشیده است.

این امتیاز باعث ایجاد اشتیاق و رقابت زیادی در بین دانش آموزان شده که خود را

برای امتحان ورودی این مدارس آماده می‌کنند. مهم ترین عوامل پذیرش در این

مدارس نمرات سال پنجم مقطع دبستان و همچنین امتحان ورودی که هر مدرسه

جداگانه برگزار می‌کند، می‌باشند. در امتحان ورودی دبیرستان‌های اینترنشنال،

سوالاتی از مباحث زیر برای دانش آموزان به صورت تستی و تشریحی مطرح می‌شود.

● Mathématique

● Culture générale

● Logique

● Français

از آنجاکه امتیاز درس ریاضی یکی از مهم ترین موارد در افزایش شانس قبولی در این

آزمون و همچنین پیشرفت تحصیلی می‌باشد بر آن شدیم تا در کنار کلاس‌ها موسیقی،

کلاس‌های آموزش و تقویت درس ریاضی را در این آموزشگاه برگزار کنیم. هدف از

تشکیل این کلاس‌ها آموزش نکات لازم جهت افزایش مهارت در حل انواع تست به

روش آزمون اصلی و همچنین حل مسایل تشریحی می

باشد.



REMI ACADEMY

- کلاسهای تقویت پایه ریاضی و مهارت در حل مساله برای مقاطع ابتدایی و دبیرستان
- تدریس و تفهیم کامل مطالب درسی
- طرح انواع مسائل کاربردی
- تشریح گام به گام روش‌های صحیح و اصولی پاسخ گویی به سوالات
- تمرین و آزمون‌های متعدد
- با استفاده از منابع مورد تایید وزارت آموزش کبک
- جلسات به صورت خصوصی و گروهی برگزار می‌شود



Email: remiacademy@gmail.com

www.remiacademy.com

514. 703. 4020 514. 996. 1620

التون

التون جان با کمک واقعیت مجازی اجراهای پیشینش را به نمایش گذاشت و اعلام کرد که دیگر نمی‌خواهد کنسرت برگزار کند. قبل از تقریباً ۵۰ سال اجرا در سراسر جهان نهایتاً برای آینده تصمیم گرفته‌است، می‌خواهد به سفرهایش و ۱۸۰ پرواز در سال پایان بدهد و وقتش را بیشتر با خانواده‌اش بگذراند.

«قبلاً این‌طور نبود، آن موقع‌ها بچه نداشتم. زندگی‌م را عوض کردم، خیلی دوستشان دارم و می‌خواهم پیششان باشم و تنهایشان نگذارم. هر دفعه به من می‌گویند بابا لطفاً نرو! بعد رفتن باهاشون face time حرف می‌زنم و به من می‌گویند که بابا داری می‌آیی! می‌گویم آره دارم میام!» این پایانست چیره‌دست هنوز عاشق اجراست و به ضبط آلبوم ادامه خواهد داد. ۷۰ سال دارد و در بیش از ۱۷۰ کشور بیش از ۴۰۰۰ کنسرت برگزار کرده‌است.

«دیگر نمی‌خواهم سفر کنم. از ۱۳ سالگی پشت وانت مسافرت را در بین بریتانیا شروع کردم. هرچند که به بهترین شکل ممکن مسافرت می‌کنم اما خسته کننده‌است و دیگر لذت نمی‌برم.»

خداحافظی طولانی

«خداحافظی طولانی است، سه سال! سه سال و ۳۰۰ اجرا. بی‌صبرانه منتظر شروع هستم. اجراهای شادی می‌شوند و می‌خواهم بهترین خداحافظی را با طرفدارانم داشته باشم و نظرم عوض نمی‌شود.» سه سال دیگر تا خداحافظی واقعی با جان باقی مانده‌است. اما این ستاره راک می‌خواهد اجرایی فضایی ارائه کند. او قول داده‌است که در اوج صحنه را ترک کند.

التون جان (اسم اصلی: رجینالد کنت) در ۲۵ مارس ۱۹۴۷ میلادی در محله پینر انگلستان زاده شد. والدینش وقتی که او خیلی کوچک بود، از هم جدا شدند و رجی کوچک توسط مادرش بزرگ شد. هم‌چنین توسط او نواختن پیانو را فراگرفت. وقتی که او ۴ ساله بود می‌توانست پیانو بزند. در سن ۱۱ سالگی موفق به دریافت کمک هزینه تحصیلی از آکادمی سلطنتی موسیقی شد. بعد از شش سال آموختن موسیقی کلاسیک، به موسیقی پاپ رو آورد، ولی تلاش او به‌عنوان یک آهنگساز و نوازنده در گروه‌های مختلف دهه ۶۰ میلادی به جایی نرسید.

جان

سپس در سال ۱۹۶۱ در سن ۱۴ سالگی اولین گروه موسیقی خود به نام Blues ology را شکل داد و این گروه تا سال ۱۹۶۵ به کار خود ادامه داد. در سال ۱۹۶۶ او برای ورود به گروه‌های king crimson و gentle Giant و کمپانی liberty Records مورد آزمایش قرار گرفت که توسط هیچ‌یک پذیرفته نشد. اما کمپانی لیبرتی رکورد به دوایت چند لیریک داد که زیاد مورد توجه کمپانی نبود. این لیریک‌ها توسط شخص دیگری بنام "برنی توپین" که او هم هنوز توسط کمپانی پذیرفته نبود نوشته شده بودند. اما دوایت از لیریک‌های او خوشش آمد و آن دو توسط نامه باهم ارتباط داشتند.

بعد از مدتی آن‌ها موفق به امضاء قراردادی برای آهنگ‌سازی با "دیک جیمز" مدیر شرکت دی‌جی‌ام (Dick James Music) می‌شوند.

اولین آلبوم مشترک التون-توپین، "آسمان تهی (Empty Sky)" در سال ۱۹۶۹ ناموفق بود ولی در سال ۱۹۷۰ با آلبوم "التون جان" و آهنگ "آهنگ تو (Your Song)" بخت یاری‌شان می‌کند و درهای دنیای پاپ به روی آن‌ها باز می‌شود.

"آهنگ تو" اولین آهنگ موفق التون جان در بریتانیا شد و مقام دوم در جدول پرفروش‌ترین تک‌آهنگ‌ها را به‌دست آورد.

در طول پنج سال پس از انتشار این آلبوم، محصول کار التون از نظر حجم و فروش مخصوصاً در آمریکا بی‌رقیب بود.

طیف آهنگ‌هایی که التون جان ساخته بسیار گسترده‌است. او قادر است هم آهنگی عاشقانه مانند دانیل بسازد و هم آهنگی در سبک کار "رولینگ استونز" مانند Saturday Night's Alright For Fighting بسازد.

از سال ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۶ کمتر روزی بود که آهنگ‌های التون جان از رادیو پخش نشود و یا در جدول‌های بهترین‌ها غایب باشد.

اواخر دهه ۱۹۷۰ سال‌های تردید و یا ترمیم برای التون جان بود. در سال ۱۹۷۷ او خود را بازنشسته اعلام کرد و در ۱۹۷۹ توپین به



لس آنجلس تغییر مکان داد و همکاری آن دو بلا تکلیف ماند.

دوره موفقیت دوباره التون جان در سال ۱۹۸۳ با آلبوم Low for Zero و آهنگ I Am Still Standing شروع شد و بعد از آن تا پایان دهه تقریباً سالی یک آلبوم موفق به بازار ارائه کرد.

از آهنگ‌های به یاد ماندنی این دوران می‌توان از I Guess That's Why They Call It the Blues و Sad Songs و Nikita نام برد.

در پایان دهه ۸۰ باز از فروش و محبوبیت التون کاسته شد، در سال ۱۹۸۷ او عمل پولیپ انجام داد که به نظر می‌رسد به دلیل مصرف ماری‌جوآنا به وجود آمده باشد. او در اوایل دهه ۹۰ اعتیاد خود به الکل و مواد مخدر را به همگان آشکار ساخت، در ضمن آن را پایان یافته و آمادگی خود را برای شروعی نوین اعلام کرد.

جان که در ۱۹۹۶، به یکی از رتبه‌های امپراتوری بریتانیا (فرمانده

عالی‌ترین رتبه امپراتوری بریتانیا یا CBE) منصوب شده، در سال ۱۹۹۸، از سوی الیزابت دوم به خاطر «خدمت به موسیقی و خدمات خیر خواهانه» لقب شوالیه دریافت کرد. جان در تعدادی از رویدادهای سلطنتی، مانند تشییع جنازه پرنسس دایانا در وست‌مینستر ای

در ۱۹۹۷، مهمانی کاخ در سال ۲۰۰۲ و کنسرت جشن الماس ملکه در خارج از کاخ باکینگهام در سال ۲۰۱۲، اجرا داشته‌است.

التون جان با گذشت سی و پنج سال هنوز جزو برجسته‌ترین آهنگ‌سازان و خوانندگان موسیقی پاپ به‌شمار می‌آید و در کنار بیتل‌ها و رولینگ استونز از موفق‌ترین هنرمندان بریتانیاست.

تاکنون پنج بار جایزه موسیقی گرمی به التون جان اعطا شده‌است. همچنین (Can You Feel The Love Tonight)، ترانه عاشقانه‌ای که او برای فیلم انیمیشین موزیکال "شیرشاه" ساخت، برنده جایزه اسکار شد.

آخرین آلبوم‌های التون جان Songs From The West Coast و Peachtree Road هستند. التون جان در سال ۱۹۷۶ هویت دوجنسه خودش را در مصاحبه‌ای با مجله رولینگ استونز آشکار کرد. او در سال

۱۹۸۴ در روز ولنتاین با رینیت بلال ازدواج کرد، اما آن‌ها چهار سال بعد از هم طلاق گرفتند و چندی بعد جان این‌که دوجنسی بوده را تکذیب کرد و گفت که همجنس‌گرا بوده‌است.

سر التون جان، خواننده مشهور بریتانیایی رسماً با دوست پسر و شریک زندگی‌اش دیوید فرنیس ازدواج کرد. این مراسم در منزل التون جان در منطقه ویندزور در غرب لندن با حضور شماری از ستارگان و مشاهیر برگزار گردید.

آقای فرنیس و التون جان که در سال ۲۰۰۵ زندگی مشترک خود را به ثبت رساندند، دو پسر دارند. زاکری ۴ ساله و الیجا که سال گذشته به دنیا آمد، پسران این زوج هستند که در مراسم ازدواج حضور دارند. در بریتانیا زوج‌های همجنسگرا از حدود ده سال پیش این امکان را پیدا کردند که مانند زوج‌های غیرهمجنس، رابطه خود را به ثبت برسانند و همان حقوق و تکالیف زوج‌ها در ازدواج سنتی را داشته‌باشند. تا این‌که در ماه مارس

سال ۲۰۱۳

ازدواج رسمی همجنس‌گراها در بریتانیا قانونی شد. در آن زمان التون جان گفت که به خاطر این تغییر قانون به بریتانیا افتخار می‌کند. التون جان گفت همسر و دو فرزندش او و لویت‌های زندگی آینده او هستند. او گفت:

«ما اکنون دارای

دو فرزند هستیم که زندگی ما را تغییر داده‌اند. سال ۲۰۱۵ دیوید و من نشستیم تا به برنامه مدرسه آن‌ها رسیدگی کنیم و من با خودم فکر کردم: نمی‌خواهم این لحظات را از دست بدهم، این‌ها به من و دیوید احتیاج دارند، به والدین‌شان احتیاج دارند. وقتی من در راه و سفرم دلشان برایم تنگ می‌شود.

میزان ثروت این خواننده مشهور ۱۸۵ میلیون فرانک می‌باشد که درآمدی بالغ بر ۴۴ میلیون دلار در سال می‌باشد.

دانستنی‌های جالب در باره التون جان

- التون جان در سال ۱۹۹۷ از سوی ملکه الیزابت دوم به مقام شوالیه نائل گردید.

- التون جان پدر خوانده SEAN LENNON و همچنین دو پسر دیوید بکام بنام‌های بروکلین و رومئو نیز می‌باشد.



- التون جان دارای ۲۲ سگ می‌باشد. صورت‌حساب سالیانه گل‌های خریداری شده توسط التون جان به ۱۵۰ هزار دلار بالغ می‌گردد.
- التون جان به ولخرجی شهرت دارد. به همین سبب به‌رغم درآمد سرشاری که دارد بارها از لحاظ اقتصادی در تنگنا قرار گرفته‌است.
- وی در ابتدا به این خاطر هنگام اجرای موسیقی عینک می‌زد چون می‌خواست شبیه خواننده ستاره خود BUDDY HOLLY گردد. استفاده بیش از حد وی از عینک (حتی عینک‌های نمره‌دار) سبب ضعف گشتن چشمانش گشت.

www.bbc.com
www.negahmedia.com



- وی رییس باشگاه فوتبال WATFORD FC می‌باشد. التون جان پس از فوت دوستانش همچون فردی مرکوری (خواننده گروه کوئین) در جمع‌آوری اعانه برای بیماران مبتلا به ایدز فعالیت گسترده‌ای را آغاز کرده‌است. وی "موسسه ایدز التون جان" را در سال ۱۹۹۲ به منظور کمک به پیشگیری بیماری ایدز و همچنین برطرف ساختن تبعیضات و تعصبات نسبت به مبتلایان به این بیماری بنیان نهاد. التون جان خود نیز تاکنون میلیون‌ها دلار در این راستا کمک مالی اهدا کرده است.

- التون جان ترانه CANDLE IN THE WIND (شمعی در باد) را به‌مناسبت درگذشت پرنسس دایانا اجرا کرد. این ترانه به پرفروش‌ترین تک ترانه تاریخ بدل گشت به‌طوری که ۳۰ میلیون کپی از آن در سراسر جهان به‌فروش رفت.

- التون جان در لندن، آتلانتا، نیس فرانسه و ونیز ایتالیا صاحب منزل شخصی می‌باشد.

- التون جان صاحب کلکسیون‌های عینک می‌باشد، تعداد عینک‌های وی به ۴۰۰۰ عدد می‌رسد.

- به گفته خود التون جان وی همیشه از عزت نفس پایین رنج می‌برده‌است.

- التون جان در سال ۱۹۹۰ به مصرف الکل و کوکائین اعتیاد داشت که با مشقت فراوان موفق به ترک آن‌ها گشت.

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

قاسم نجات Ghasem Nejat

- حسابدار و مشاور مالی و مالیاتی
- همکار حسابدار خبره کانادا
- با 20 سال سابقه کار در آمریکای شمالی
- انجام امور حسابداری و حقوق و دستمزد و تنظیم گزارشات مالیاتی
- تنظیم و ارسال آنلاین اظهارنامه مالیاتی جهت سال 2017 و سال‌های قبل
- Accounting services
- preparation of financial statement
- Bookkeeping and Payroll
- Individual Tax Return
- Corporation Tax

با تعیین وقت قبلی در خدمت هموطنان عزیز

Address: 4488 Cartier, Montreal, QC H2H 1W6

Email: ghasemnejat@gmail.com Tel: (514)632-3008

شماره تماس: ۵۱۴-۶۳۲-۳۰۰۸

رستوران و کافی شاپ های ملار

در قلب مونتreal

۱۳۹۷ تیر Jun-Jul 2018

۲۳	۱۴	۱۶	۷	۹	۳۰	۲۳	۳۰	۲۱	شنبه
۲۴	۱۵	۱۷	۸	۱۰	۱	۳	۲۴	۲۱	یکشنبه
۲۵	۱۶	۱۸	۹	۱۱	۲	۴	۲۵		دو شنبه
۲۶	۱۷	۱۹	۱۰	۱۲	۳	۵	۲۶		سه شنبه
۲۷	۱۸	۲۰	۱۱	۱۳	۴	۶	۲۷		چهارشنبه
۲۸	۱۹	۲۱	۱۲	۱۴	۵	۷	۲۸		پنج شنبه
۲۹	۲۰	۲۲	۱۳	۱۵	۶	۸	۲۹	۱	جمعه

۱۳۹۷ فروردین Mar-Apr 2018

۲۵	۱۴	۱۸	۷	۱۱	۳۱	۴	۲۴		شنبه
۲۶	۱۵	۱۹	۸	۱۲	۱	۵	۲۵		یکشنبه
۲۷	۱۶	۲۰	۹	۱۳	۲	۶	۲۶		دو شنبه
۲۸	۱۷	۲۱	۱۰	۱۴	۳	۷	۲۷		سه شنبه
۲۹	۱۸	۲۲	۱۱	۱۵	۴	۸	۲۸	۱	چهارشنبه
۳۰	۱۹	۲۳	۱۲	۱۶	۵	۹	۲۹	۲	پنج شنبه
۳۱	۲۰	۲۴	۱۳	۱۷	۶	۱۰	۳۰	۳	جمعه



۱۳۹۷ مرداد Jul-Aug 2018

۲۷	۱۸	۲۰	۱۱	۱۳	۴	۶	۲۸		شنبه
۲۸	۱۹	۲۱	۱۲	۱۴	۵	۷	۲۹		یکشنبه
۲۹	۲۰	۲۲	۱۳	۱۵	۶	۸	۳۰	۱	دو شنبه
۳۰	۲۱	۲۳	۱۴	۱۶	۷	۹	۳۱	۲	سه شنبه
۳۱	۲۲	۲۴	۱۵	۱۷	۸	۱۰	۱	۳	چهارشنبه
	۲۳	۲۵	۱۶	۱۸	۹	۱۱	۲	۴	پنج شنبه
	۲۴	۲۶	۱۷	۱۹	۱۰	۱۲	۳	۵	جمعه

۱۳۹۷ اردیبهشت Apr-May 2018

۲۹	۱۹	۲۲	۱۲	۱۵	۵	۸	۲۸	۱	شنبه
۳۰	۲۰	۲۳	۱۳	۱۶	۶	۹	۲۹	۲	یکشنبه
۳۱	۲۱	۲۴	۱۴	۱۷	۷	۱۰	۳۰	۳	دو شنبه
	۲۲	۲۵	۱۵	۱۸	۸	۱۱	۱	۴	سه شنبه
	۲۳	۲۶	۱۶	۱۹	۹	۱۲	۲	۵	چهارشنبه
	۲۴	۲۷	۱۷	۲۰	۱۰	۱۳	۳	۶	پنج شنبه
	۲۵	۲۸	۱۸	۲۱	۱۱	۱۴	۴	۷	جمعه



۱۳۹۷ شهریور Aug-Sep 2018

۲۴	۱۵	۱۷	۸	۱۰	۱	۳	۲۵	۳۱	۲۲	شنبه
۲۵	۱۶	۱۸	۹	۱۱	۲	۴	۲۶			یکشنبه
۲۶	۱۷	۱۹	۱۰	۱۲	۳	۵	۲۷			دو شنبه
۲۷	۱۸	۲۰	۱۱	۱۳	۴	۶	۲۸			سه شنبه
۲۸	۱۹	۲۱	۱۲	۱۴	۵	۷	۲۹			چهارشنبه
۲۹	۲۰	۲۲	۱۳	۱۵	۶	۸	۳۰	۱	۲۳	پنج شنبه
۳۰	۲۱	۲۳	۱۴	۱۶	۷	۹	۳۱	۲	۲۴	جمعه

۱۳۹۷ خرداد May-Jun 2018

۲۶	۱۶	۱۹	۹	۱۲	۲	۵	۲۶		شنبه	
۲۷	۱۷	۲۰	۱۰	۱۳	۳	۶	۲۷		یکشنبه	
۲۸	۱۸	۲۱	۱۱	۱۴	۴	۷	۲۸		دو شنبه	
۲۹	۱۹	۲۲	۱۲	۱۵	۵	۸	۲۹	۱	۲۲	سه شنبه
۳۰	۲۰	۲۳	۱۳	۱۶	۶	۹	۳۰	۲	۲۳	چهارشنبه
۳۱	۲۱	۲۴	۱۴	۱۷	۷	۱۰	۳۱	۳	۲۴	پنج شنبه
	۲۲	۲۵	۱۵	۱۸	۸	۱۱	۱	۴	۲۵	جمعه



Dine-in | Delivery | Catering



JUST EAT





۱۳۹۷ Dec 2018-Jan 2019 دی

۲۹	۱۹	۲۲	۱۲	۱۵	۵	۸	۲۹	۱	۲۲	شنبه
۳۰	۲۰	۲۳	۱۳	۱۶	۶	۹	۳۰	۲	۲۳	یکشنبه
		۲۴	۱۴	۱۷	۷	۱۰	۳۱	۳	۲۴	دو شنبه
		۲۵	۱۵	۱۸	۸	۱۱	۱	۴	۲۵	سه شنبه
		۲۶	۱۶	۱۹	۹	۱۲	۲	۵	۲۶	چهارشنبه
		۲۷	۱۷	۲۰	۱۰	۱۳	۳	۶	۲۷	پنج شنبه
		۲۸	۱۸	۲۱	۱۱	۱۴	۴	۷	۲۸	جمعه

۱۳۹۷ Sep-Oct 2018 مهر

۲۸	۲۰	۲۱	۱۳	۱۴	۶	۷	۲۹			شنبه
۲۹	۲۱	۲۲	۱۴	۱۵	۷	۸	۳۰	۱	۲۳	یکشنبه
۳۰	۲۲	۲۳	۱۵	۱۶	۸	۹	۱	۲	۲۴	دو شنبه
		۲۴	۱۶	۱۷	۹	۱۰	۲	۳	۲۵	سه شنبه
		۲۵	۱۷	۱۸	۱۰	۱۱	۳	۴	۲۶	چهارشنبه
		۲۶	۱۸	۱۹	۱۱	۱۲	۴	۵	۲۷	پنج شنبه
		۲۷	۱۹	۲۰	۱۲	۱۳	۵	۶	۲۸	جمعه



۱۳۹۷ Jan-Feb 2019 بهمن

۲۷	۱۶	۲۰	۹	۱۳	۲	۶	۲۶			شنبه
۲۸	۱۷	۲۱	۱۰	۱۴	۳	۷	۲۷			یکشنبه
۲۹	۱۸	۲۲	۱۱	۱۵	۴	۸	۲۸	۱	۲۱	دو شنبه
۳۰	۱۹	۲۳	۱۲	۱۶	۵	۹	۲۹	۲	۲۲	سه شنبه
		۲۴	۱۳	۱۷	۶	۱۰	۳۰	۳	۲۳	چهارشنبه
		۲۵	۱۴	۱۸	۷	۱۱	۳۱	۴	۲۴	پنج شنبه
		۲۶	۱۵	۱۹	۸	۱۲	۱	۵	۲۵	جمعه

۱۳۹۷ Oct-Nov 2018 آبان

۲۶	۱۷	۱۹	۱۰	۱۲	۳	۵	۲۷			شنبه
۲۷	۱۸	۲۰	۱۱	۱۳	۴	۶	۲۸			یکشنبه
۲۸	۱۹	۲۱	۱۲	۱۴	۵	۷	۲۹			دو شنبه
۲۹	۲۰	۲۲	۱۳	۱۵	۶	۸	۳۰	۱	۲۳	سه شنبه
۳۰	۲۱	۲۳	۱۴	۱۶	۷	۹	۳۱	۲	۲۴	چهارشنبه
		۲۴	۱۵	۱۷	۸	۱۰	۱	۳	۲۵	پنج شنبه
		۲۵	۱۶	۱۸	۹	۱۱	۲	۴	۲۶	جمعه



۱۳۹۷ Feb-Mar 2019 اسفند

۲۵	۱۶	۱۸	۹	۱۱	۲	۴	۲۳			شنبه
۲۶	۱۷	۱۹	۱۰	۱۲	۳	۵	۲۴			یکشنبه
۲۷	۱۸	۲۰	۱۱	۱۳	۴	۶	۲۵			دو شنبه
۲۸	۱۹	۲۱	۱۲	۱۴	۵	۷	۲۶			سه شنبه
۲۹	۲۰	۲۲	۱۳	۱۵	۶	۸	۲۷	۱	۲۰	چهارشنبه
		۲۳	۱۴	۱۶	۷	۹	۲۸	۲	۲۱	پنج شنبه
		۲۴	۱۵	۱۷	۸	۱۰	۱	۳	۲۲	جمعه

۱۳۹۷ Nov-Dec 2018 آذر

۲۴	۱۵	۱۷	۸	۱۰	۱	۳	۲۴			شنبه
۲۵	۱۶	۱۸	۹	۱۱	۲	۴	۲۵			یکشنبه
۲۶	۱۷	۱۹	۱۰	۱۲	۳	۵	۲۶			دو شنبه
۲۷	۱۸	۲۰	۱۱	۱۳	۴	۶	۲۷			سه شنبه
۲۸	۱۹	۲۱	۱۲	۱۴	۵	۷	۲۸			چهارشنبه
۲۹	۲۰	۲۲	۱۳	۱۵	۶	۸	۲۹	۱	۲۲	پنج شنبه
۳۰	۲۱	۲۳	۱۴	۱۶	۷	۹	۳۰	۲	۲۳	جمعه

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000



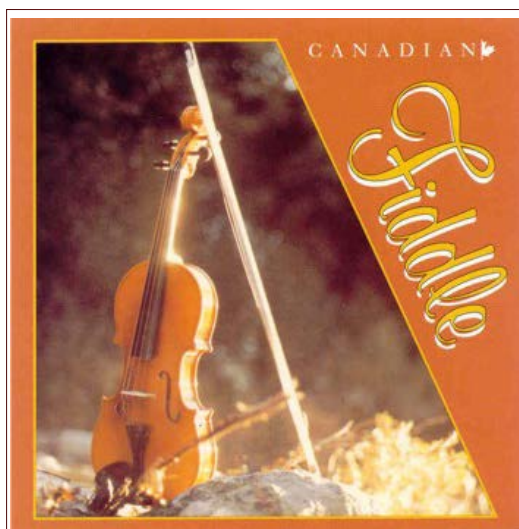
@ChezHailar



/ChezHailar



موسیقی در کبک: فیدل



گردآورنده: سعید سالیانی

برای ثبت هر نوع موسیقی و انتقال آن به نوازنده باید زبان نوشتاری موسیقی که شامل خطوط حامل، کلید، ضرب، سرعت، ریتم، نتها و المانهای موسیقی است را بشناسیم. با فرض این که خوانندگان این مقاله آشنایی مقدماتی با شاخصه‌های موسیقی دارند به تجزیه و تحلیل سبک فیدل می‌پردازیم. لازم به یادآوری است علاقه‌مندان به درک بهتر شاخصه‌ها و تئوری موسیقی می‌توانند به منابع تئوری موسیقی مانند تئوری موسیقی اثر کمال پورتراب مراجعه کنند.

در این شماره قصد داریم با دقت بیشتری به جزئیات فیدل بپردازیم. اساساً جهت تجزیه و تحلیل هر سبک موسیقی نیاز به شاخصه، معیار و ابزار مربوطه داریم. در این قسمت به تعریف و شرح کلی این ابزار و معیارها می‌پردازیم.

کبک به عنوان بزرگترین استان کانادا، تقریباً سه برابر

فرانسه وسعت دارد و به عنوان منطقه‌ای فرانسوی زبان شناخته می‌شود که در طول دوران تحت تاثیر فرهنگ فرانسه و اروپا بوده است. موسیقی اصیل کبک به صورت آواز تنها اجرا می‌شد اما با گسترش ارتباطات با اروپا مخصوصاً ایرلند و فرانسه، سبک فیدل مورد توجه کبکی‌ها قرار گرفت و آواز همراه با موسیقی و رقص اجرا می‌شود.

فیدل چیست

اساساً فیدل نام سبک و فرمی از موسیقی و همچنین ساز فیدل است. ساز فیدل در گروه سازهای زهی دسته‌بندی می‌شود که در نمونه امروزی همان ویولن با تغییرات جزئی اما در نمونه‌های اولیه متفاوت از ویولن بوده است. فیدل بیشتر به عنوان سبکی از موسیقی محلی کشورهای مختلف مثل ایرلند، کانادا، فرانسه و آمریکا شناخته می‌شود. از این رو آموزش آن در ابتدا به صورت سینه به سینه به نسل‌های بعد انتقال داده و کمتر از متدهای مدون موسیقی برای آموزش آن استفاده می‌شده است. اما با مرور زمان و لزوم ثبت و حفظ و آموزش این سبک از موسیقی، متدهای آکادمیک برای آن توسط موزیسین‌ها نوشته شده است ولی مانند هر موسیقی محلی باید آن را با گوش دادن و تمرین فرا گرفت. از تفاوت‌های ساز فیدل با ویولن می‌توان به شیب فوقانی خرک که دارای انحنای کمتر و یا کاسه کوچکتر اشاره نمود. این تفاوت‌ها به منظور افزایش توانایی نوازنده در حرکت سریع‌تر و راحت‌تر آرشه و دست راست طراحی گردیده است. همچنین قطعات فیدل بر پایه ایجاد ریتم شاد و موزون و تغییر سریع نت‌ها تنظیم می‌شود اما در سبک کلاسیک بیشتر به اجرای ویبره‌های کوتاه و بلند و کشش مناسب نت‌ها در انتقال احساس توجه می‌شود.

فیدل در کبک دارای شاخصه‌های بسیاری است که آن را از سایر فیدل‌های دیگر نقاط جهان متمایز می‌کند که از جمله بارزترین آن می‌توان به این اشاره کرد که نوازنده روی صندلی می‌نشیند و با دو پای خود بر روی زمین یا تخته چوبی، ریتم یا ضرب پا را همراه نوازندگی خود می‌کند. علاوه بر نوازنده، رقص نیز با ضرب پای مخصوص خود با پاشنه و پنجه، موسیقی را همراهی می‌کند. معمولاً رقص به صورت انفرادی همراه موسیقی رقص را آغاز می‌کند و پس از مدتی جای خود را به رقصنده بعدی می‌دهد و این روند تا انتهای آهنگ ادامه پیدا می‌کند. اصطلاحاً ریتمی که برای همراهی موسیقی با پا اجرا می‌شود را duck-a-dum، duck-a-dum می‌نامند. همچنین کوک AEAE برای نواختن در تنالیته A مرسوم برای ساز فیدل می‌باشد. لازم به ذکر است که برای تنالیته D کوک ADAE یا ADAD و #AEAC مرسوم است.

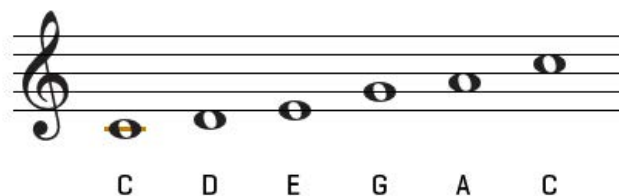
رپر توار و سبک

فیدل کبکی از فیدل آمریکایی، کانادایی و Old-time fiddle گرفته شده است اما ریشه‌هایی از فرهنگ و زبان فرانسه نیز در آن دیده می‌شود و فیدل منحصر کبک را به وجود آورده است. می‌توان از رپر توار Old-time fiddle به Waltz، Schottische، Polka، Jig، Reel، Breakdown، Two step. بسیار اجرا می‌شود و کاربرد دارد. علاقه‌مندان به اکتشاف بیشتر در رپر توار موسیقی اصیل کبک می‌توانند به آدرس www.mustrad.udenap.org/lerpertoire.html رجوع کنند. در این لینک، لیست حدوداً ۴۳۹ نغمه و آهنگ اصیل کبکی به همراه سبک و جزئیات

فواصل در پنتاتونیک

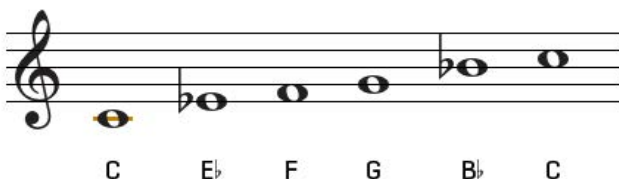
پنتاتونیک ماژور: یک پرده، یک پرده، یک و نیم پرده، یک پرده، یک پرده، یک و نیم پرده. به عنوان مثال:

C major pentatonic scale



پنتاتونیک مینور: یک و نیم پرده، یک پرده، یک پرده، یک و نیم پرده، یک و نیم پرده، یک پرده. به عنوان مثال:

C minor pentatonic scale



برای دسترسی آسان به فواصل در تمام تنالیت‌های موجود در این سبک، به آدرس www.chord.rocks مراجعه کنید. در این سایت فواصل با توجه به نت پایه، ساز و اکوردهای موجود در هر تنالیت دسته‌بندی شده‌است.

به طور خلاصه در این مقاله با تعریف کلی سبک فیدل و تفاوت‌های ساز فیدل با ویولن آشنا شدیم و سپس به بررسی سبک‌های مختلف فیدل پرداختیم و نهایتاً نحوه ساخت و تنالیت‌های پر کاربرد در این سبک موسیقی را ذکر کردیم. در شماره بعدی به الگوهای ریتم و جزییات سبک بلوز اشاره خواهیم کرد. از علاقه‌مندان به سبک شناسی دعوت می‌کنم تا نقطه نظرات و پیشنهادات در این موضوع برای ما به آدرس ایمیل ماهنامه رمی ارسال نمایند.

<http://www.fiddlingaround.co.uk>

<https://en.wikipedia.org>

<http://teenjazz.com>

<http://greatcanadianfiddle.blogspot.ca>



آن قابل دسترسی می‌باشد.

مرور زمان و مرزهای جغرافیایی تاثیر بسیاری در شکل‌گیری این سبک داشته است به نحوی که در هر جغرافیا المان‌های تلفیق شده موسیقی محلی هر منطقه در سبک فیدل آن جغرافیا نیز شنیده می‌شود. به عنوان مثال در نمونه‌های سنتی فیدل در آمریکا می‌توان به Blues fiddling اشاره نمود اما در نمونه مدرن آن بیشتر Bluegrass fiddling، Country fiddling و Western swing style fiddling شنیده می‌شود. در نتیجه می‌توان فیدل را فرمی از موسیقی بیان نمود که قابلیت اجرا در تنالیت‌های مختلف را دارد.

تنالیت

همان‌طور که پیش‌تر گفته شد این فرم از موسیقی در تنالیت‌های مختلف قابل اجرا است و هر یک بیان‌کننده حس مخصوص و حتی می‌تواند نماد جغرافیای خاصی از جهان باشد از جمله Pentatonic, Blues, Minor Major و غیره. فراگیری جزییات و تاریخچه هر یک از این تنالیت‌ها فراتر از حوصله این مقاله می‌باشد. برای اطلاعات بیشتر در تنالیت‌های مختلف فیدل می‌توانید به آدرس www.fiddlingaround.co.uk/bluegrass/index.html رجوع کنید. اما در این مقاله به ذکر مختصر چند تنالیت که کاربرد بیشتری در فیدل مخصوصاً در کبک دارد بسنده می‌کنیم. برای ساختن تنالیت مورد نظر کافیست نت پایه را انتخاب کرده و مطابق فرمول زیر سایر نت‌های موجود در آن تنالیت را پیدا کرد.

فواصل نت‌ها در ماژور: یک پرده، یک پرده، نیم پرده، یک پرده، یک پرده، یک پرده. به عنوان مثال:

C major scale



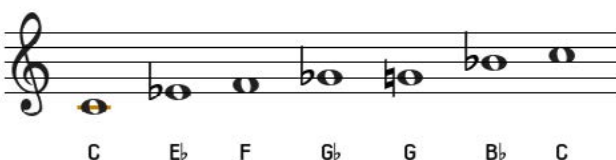
فواصل در مینور: یک پرده، نیم پرده، یک پرده، یک پرده، یک پرده، نیم پرده، یک پرده. به عنوان مثال:

A minor scale



فواصل در بلوز: یک و نیم پرده، یک پرده، نیم پرده، نیم پرده، یک پرده، نیم پرده، یک و نیم پرده. به عنوان مثال داریم:

C blues scale



Clinch Mountain Back-step

گردآورنده : سعید سالیانی

در این شماره یکی از قطعات سبک بلوز که در دهه ۱۹۳۰ توسط Ralph Stanley نوشته شده است و در فرم فیدل با سازهای مختلف همچون گیتار، بانجو و فیدل اجرا می شود. ملودی آن به صورت ساده نوشته شده است و آکوردهای هر میزان نیز در بالای خطوط حامل ذکر شده است و قطعه ای آسان و مناسب برای تمرین ساز های ویولن، گیتار و پیانو برای ارتباط با فرهنگ غربی است.

Note:

NN/F#=# Note Names/Finger Numbers

FT=Fiddler's Tab

1. A

2.

B

1. A

2. A

3. A

4. A

5. G

6. A

7. A

8. A

9. A

10. A

11. A

12. D (D#) E

13. A

14. A

15. G

16. A

NN/F#=#: E0 GL2 A3 GL2 E0 GL2 E0 D3 CL2 A0 E0 GL2
 FT: E0 EL2 E3 EL2 E0 EL2 E0 A3 AL2 A0 A0 E0 EL2

A3 GL2 E0 D3 E0 E0 GL2 A3 GL2 E0 GL2
 E3 EL2 E0 A3 E0 E0 EL2 E3 EL2 E0 EL2

E0 D3 CL2 A0 E1 G3 A0 E0 D3 CL2 A0 E0 GL2
 E0 A3 AL2 A0 D1 D3 A0 E0 A3 AL2 A0 E0 EL2

A0 A0 A0 A0 E0 D3 CL2
 A0 A0 A0 E0 A3 AL2

A0 A0 D3 D#L4 E0 E0 GL2 A3 GL2 E0 GL2
 A0 A0 A3 AL4 E0 E0 EL2 E3 EL2 E0 EL2

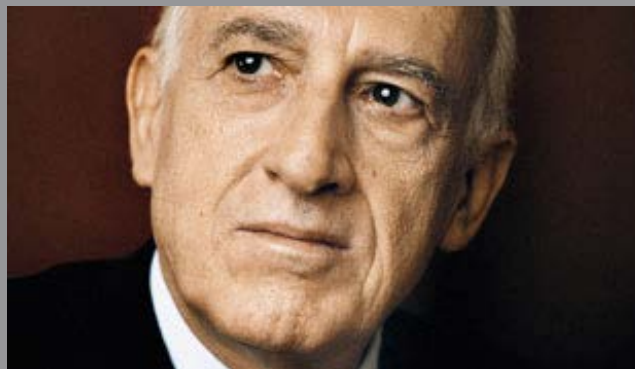
E0 D3 CL2 A0 E1 G3 A0 E0 D3 CL2 A0
 E0 A3 AL2 A0 D1 D3 A0 E0 A3 AL2 A0

LA « GRANDE MESSE » DE MOZART



در فضایی آرام به یک Cappella اثر Matrin , vivier , Schafer و Great Mass اثر موتزارت گوش فرا دهید. این اثر بزرگ مربوط به دوره‌ای است که موتزارت عاشق همسرش کنستانزا بود.
قیمت بلیط: از ۴۵ دلار
زمان: یکشنبه ۸ اپریل ۲۰۱۸ ساعت ۲:۳۰ بعد از ظهر
مکان: خانه سمفونی مونترال

MAURIZIO POLLINI



Maurizio Pollini، پیانیست سرشناس، پس از ۵۰ سال حرفه هنرمندانه خود اکنون به مونترال بازگشته‌است. آخرین حضور او در خانه سمفونی مونترال در حدود ۳۰ سال پیش می‌باشد. بنابراین، این اجرا بدون شک یکی از رسیتال‌های فصل است که حتما باید دیده شود!

قیمت بلیط: از ۴۵ دلار
زمان: یکشنبه ۱۵ اپریل ۲۰۱۸ ساعت ۲:۳۰ بعد از ظهر
مکان: خانه سمفونی مونترال

کنسرت‌های مونترال

کنسرت Bon Jovi



قیمت بلیط: از ۶۲,۵۰ دلار
زمان: چهارشنبه ۴ اپریل و پنجشنبه ۵ اپریل ۲۰۱۸ ساعت ۷:۳۰ شب
مکان: Bell Center

BEATRICE RANA AND THE NAC ORCHESTRA PLAY BRAHMS



خانه سمفونیک مونترال مفتخر است که خوشامدگوی ارکستر NAC باشد که برای اولین بار پس از انتصاب مدیر موسیقی جدید، Alexander Shelley، اجرای خود را به روی صحنه می‌آورد. Beatrice Rana ستاره پیانیست پرتعداد نسل بعدی، کنسرت شماره ۱ Brahms را اجرا خواهد نمود.

گاردین در مورد او این چنین می‌گوید: «او یک داستان سرای جذاب است: نوازندگی او بسیار وزین است و به‌طور کامل درخشندگی او را نمایش می‌دهد که در چشمان او مشهود است.»

قیمت بلیط: از ۴۵ دلار
زمان: پنجشنبه ۵ اپریل ۲۰۱۸ ساعت ۸:۰۰ شب
مکان: خانه سمفونی مونترال

در سال ۲۰۱۸ منتظر چه اتفاقاتی در دنیای دانش هستیم؟

در سال ۲۰۱۸ نیز پیشرفت‌های علمی و پژوهشی ادامه دارد، در زیر تعدادی از این پژوهش‌ها در این سال دنبال می‌شوند را مرور می‌کنیم.

داده‌های کیهانی

دانشمندان امیدوارند در سال جدید با آغاز به کار کامل آزمایش کانادایی سنجش شدت هیدروژن (CHIME)، از انفجارهای سریع رادیویی رمزگشایی شود. ستاره‌شناسان امیدوارند با استفاده از CHIME برای رصد ده‌ها مورد از این پدیده در هر روز، تعداد رصد چند ده‌تایی کنونی آن را افزایش دهند. ستاره‌شناسان در ماه آوریل به سراغ سری دوم داده‌های به‌دست‌آمده از ماموریت گایا (Gaia) آژانس فضایی اروپا که نشان‌دهنده موقعیت و نحوه حرکت بیش از یک میلیارد ستاره در کهکشان خودی است، خواهند رفت. این داده‌ها به بهبود درک ما از ساختار مارپیچی کهکشان نیز کمک خواهد کرد.

آمریکایی‌های باستان

انتظار می‌رود در سال ۲۰۱۸ نتایج پژوهش روی ژنوم باستانی بتواند نحوه گسترش انسان‌ها در سراسر آمریکا را توجیه کند. دانشمندان امیدوارند محدوده زمانی و چگونگی گسترش انسان‌ها در این منطقه در حدود ۱۵ هزار سال پیش را تخمین بزنند و زمان و مسیر مهاجرت‌های بعدی را روشن کنند. این کار هم‌چنین می‌تواند به توضیح تنوع ژنتیکی که در جمعیت بومیان امروزی آمریکا دیده می‌شود، کمک کند.

نوسازی و بازتعریف واحدهای اندازه‌گیری

پس از چند دهه، بازتعریف چهار واحد اندازه‌گیری در اواخر سال ۲۰۱۸ میلادی انجام خواهد شد. در مجمع عمومی اوزان و اندازه‌ها در نوامبر، نمایندگان ۵۸ کشور در مورد اتخاذ تعریف‌های جدید امپیر، کیلوگرم، کلون و مول رای خواهند داد. این بازتعریف براساس مقادیرهای دقیق ثابت‌های بنیادی به‌جای استفاده از تعریف‌های دلخواه و انتزاعی خواهد بود. در صورت تایید، این تغییرات از ماه مه سال ۲۰۱۹ میلادی اجرایی خواهد شد.

به‌سوی ماه و فراتر از ماه

در حالی که ناسا، روی دستور رئیس‌جمهور ترامپ برای فرستادن دوباره فضاورد به ماه کار می‌کند، دو آژانس فضایی دیگر در تلاش برای گام‌نهادن روی سطح ماه خواهند بود. ماموریت هندی چاندرايان-۲ (Chandrayaan-2) در اوایل سال ۲۰۱۸ به‌دنبال اولین فرود کنترل‌شده در فضا است. پس از آن در ماه دسامبر، ماموریت چینی چانگ-۴ (Chang'e-4) به‌دنبال پیمایش سمت دور ماه خواهد بود. در جای دیگری از منظومه شمسی، هایابوسا-۲ (Hayabusa-2) از آژانس اکتشافات هوافضایی ژاپن باید تا ماه جولای به سیارک ریوگو (Ryugu) برسد و قرار است اسیریس-۳ کس ناسا (NASA's Osiris-Rex) نیز تا اواخر سال ۲۰۱۸ به سیارک بنو (Bennu) برسد.

تصویر دقیق‌تری از سرطان

با تلاش دانشمندان برای دیدن اولین توالی کامل ژنی بزرگ‌مقیاس سرطان‌های چندگانه در سال جدید، نگرشی به ژن‌های تنظیم‌کننده سرطان ایجاد خواهد شد. نتایج پروژه توالی ژنی بزرگ دیگر، اطلس ژنوم سرطان، نواحی کدگذاری شده پروتئینی، معروف به exome، با ۳۳ نوع تومور نیز منتشر خواهد شد.

آب‌وهوا

کشورهای امضاکننده موافقت‌نامه پاریس در سال ۲۰۱۵، میزان پیشرفت خود را در کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای، با امید به حفظ میانگین دمای جهانی در حدود ۱/۵ تا ۲ درجه بیشتر از سطح دمای پیشاصنعتی (پیش از صنعتی‌شدن)، در سال ۲۰۱۸ به‌عنوان بخشی از گزارشی بانام Facilitative Dialogue نشان خواهند داد. هیئتی از این دولت‌ها که درباره تغییرات آب‌وهوایی کار می‌کنند نیز گزارش خاصی در مورد پیامدهای افزایش ۱/۵ درجه‌ای هوا ارائه خواهند داد. جری براون فرماندار کالیفرنیا، در ماه سپتامبر میزبان کنفرانس بزرگ آب‌وهوا در حمایت از توافق‌نامه پاریس خواهد بود.

تصویربرداری در شرایط سخت

انتظار می‌رود پژوهش جدیدی در مورد چگونگی تکامل ماده تحت شرایط سخت، مثلاً در مرکز سیارات، انجام شود. ابزار جدید لیزری الکترون-آزاد پرتو ایکس (XFEL) این امکان را برای دانشمندان سراسر جهان فراهم می‌آورد تا از نمونه‌هایی که تحت دما و فشار بالا تغییر می‌کنند، تصویربرداری کنند. وقتی اولین نمونه رومیزی XFEL در سینکوترون German Electron در نزدیکی هامبورگ و دانشگاه ایالتی آریزونا

در Tempe استفاده شود، مطالعه واکنش‌های زیستی و شیمیایی نیز ارزان‌تر خواهد شد.

بازی قدرت

انتخابات میان‌دوره‌ای ایالات متحده نزدیک است. تاریخ نشان می‌دهد حزبی که کاخ سفید را در دست دارد، جمهوری‌خواهان، احتمالاً کرسی‌های نمایندگی کنگره را از دست خواهند داد. اما معلوم نیست دموکرات‌ها بتوانند کرسی‌های لازم در مجلس نمایندگان یا سن را به دست آورده و در هر دو مجلس، اکثریت کرسی‌ها را در اختیار داشته باشند. چشم‌ها به دنبال تعداد دانشمندی است که دفترهای محلی، ایالتی و فدرالی را اداره خواهند کرد. در انگلیس، این کشور وارد فاز دوم مذاکرات برگزیت (Brexit) می‌شود تا میزان همکاری‌های علمی کشور با اتحادیه اروپا را، پس از ترک این اتحادیه در سال ۲۰۱۹ تعیین کنند.

رقابت‌های صنایع فضایی

۵ گروه در رقابت‌اند تا با نشاندن و انجام عملیات اولین ماه‌نورد بخش خصوصی بر روی ماه، برنده جایزه ۳۰ میلیون دلاری پروژه Google Lunar XPrize باشند. شرکت‌های هوافضایی بوئینگ و اسپیس‌ایکس قصد دارند تا ماه نوامبر ۲۰۱۸ اولین پرواز خود را به مقصد ایستگاه فضایی بین‌المللی به سرانجام برسانند.

درمان بیماری

تلاش‌ها برای استفاده از ابزارهای اصلاح ژنتیک مانند CRISPR-Cas9 در درمانگاه‌ها در حال افزایش است. مرحله اول آزمایش کریسپر، اصلاح سلول‌های ایمنی جهت مقابله با سرطان ریه، در ماه آوریل به پایان خواهد رسید. شرکت‌هایی مانند Locus Biosciences در پارک پژوهشی Triangle در کارولینای شمالی و Eligo Bioscience در پاریس روی آزمایش‌هایی کار می‌کنند که با استفاده از ویروس‌های دست‌کاری‌شده، که باکتری‌خوار نامیده می‌شوند، سیستم کریسپر را در مقابل باکتری‌های مقاوم به آنتی‌بیوتیک آماده می‌کنند.

دنیای ذرات

اکنون زمان رسیدگی با روش‌های جدید به ذرات شتاب‌دار فرارسیده است. دانشمندان با انجام آزمایش در AWAKE در سرن، آزمایشگاه فیزیک ذرات اروپای در نزدیکی ژنو-سوییس، نشان دادند که اصل طرح پیشنهادی برای شتاب‌دادن به الکترون در موج پلاسما، طرحی جدی است. حال آن‌ها می‌خواهند این کار را انجام دهند. اگر این تکنیک موفق شود، در نهایت به برخورددهنده‌های کوچک‌تر و ارزان‌تر می‌رسیم.

دسترسی آزاد

در اختلاف بین دانشمندان آلمانی و غول انتشاراتی الزویر، کدام یک زودتر عکس‌العمل نشان می‌دهند؟ از ابتدای ژانویه حدود ۲۰۰ موسسه آلمانی خواهان قطع دریافت نشریات الزویر هستند تا زمانی که درباره نرخ اشتراک به توافق برسند. طرفداران دسترسی آزاد نیز به سرنوشت سایت Sci-Hub، که اجازه دسترسی آزاد غیرمجاز به میلیون‌ها مقاله را فراهم کرده است، می‌نگرند، چرا که دادگاهی در ایالات متحده در ماه نوامبر حکم به بستن برخی دامنه‌های آن داد.

منبع:



شراره شاکری

مترجم رسمی، عضو کانون مترجمان رسمی کبک

۱. ترجمه رسمی تمامی مدارک

۲. تکمیل کلیه فرم‌ها

۳. تایید رسمی مدارک

Tel: (514) 895-7997

shakeri.sharareh@gmail.com

Address: 2444 Benny-Crescent, #602

Montreal, QC, H4B 2R3

BOULOUT TECHNOLOGY INC.
IT CONSULTING

مرکز تخصصی تعمیرات
Professional Repair Center

- Network
- Website
- Android APPS
- Repairing (Laptop, PC, Tablet & Cell Phone)

مشاور در امور انفورماتیک
عیب یابی و تعمیر سخت افزاری و نرم افزاری
سرور، پی سی، لب تاب، تبلت و موبایل
ارتقاء سخت افزاری و بهبود کارکرد و رفع کندی سیستم
نصب ماکروسافت ویندوز / لینوکس / مکینتاش / اندروید
بازرسی اطلاعات از دست رفته
برگزاری دوره های تخصصی مهارت های انفورماتیک
(Cisco CCNA, Network+, VMware ESXI, Hyper-V, Microsoft Server ...)
و نرم افزار های تخصصی مهندسی
(AutoCad, SolidWorks, Matlab, PhotoShop, Microsoft Office, ...)

TEL: 438-873 1348, 438-558 8012
CELL: 514-458 8365

E-MAIL: INFO@BOULOUT-TECH.COM
Address: #335 - 3333 Blvd Cavendish, Montreal, QC H4B 2M5

MOTIVES LOREN RADIOLÉ
CUSTOMIZED AND PERSONALIZED MAKEUP

آرایش شخصی و سفارشی
توسط کارشناس، متخصص و هنرمند گریم شخصیت‌ها و ستاره‌های مشهور

BY JANET DOMAN
celebrity makeup artist & master mixologist

سازنده محصولات آرایشی و سفارشی ساخته شده توسط مواد معدنی
MINERAL CUSTOM BLEND FOUNDATION, POWDER & CONCEALER

GET YOUR PERFECT MATCH

JANET DOMAN
(514) 702-1278
contact@janetdoman.ca

@monteintsurmesure for «before/after»
www.janetdoman.ca

L'beauté

Microblading & cils

هاشور ابرو، اکستنشن مژه
لمینیت مژه و رنگ مژه

Address: 1430 boulevard Rome,
Brossard, QC, J4W 2T4
Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259

Painting classes

REMI

ACADEMY



کلاس های نقاشی

آکادمی رمی



www.remiacademy.com
remiacademy@gmail.com

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5

برای همه گروه های سنی

514.703.4020
514.996.1620

آموزش

تار
دف
سه تار
سنتور
تنبک

آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620

(514) 703-4020



آشنایی با ۱۰ تا از گرانترین SUV



BMW X5



MERCEDES BENZ G65 AMG



MERCEDES BENZ GLS63



RANGE ROVER SUPERCHARGED SV



VOLVO XC90 PLUG IN HYBRID

۱۰. VOLVO XC90 PLUG IN HYBRID

این نسخه از خودروی محبوب و موفق سیستم ۹۰ شرکت سوئدی VOLVO به‌عنوان یک شاسی‌بلند است و دارای موتور ۲ لیتری توربوشارژ و سوپرشارژ بنزینی به‌همراه پمپ‌خانه الکتریکی. این خودرو قادر است ۳۰ کیلومتر را تنها با موتور الکتریکی طی کند و برای مسافت‌های طولانی‌تر، موتور بنزینی به کمک آن خواهد آمد. در زمانی که سطح شارژ باتری‌های این خودرو از حد مشخصی پایین‌تر برود سیستم به‌صورت هوشمند موتور هیدریکی بنزینی الکتریکی را وارد مدار تولید قدرت می‌کند. در این شرایط متوسط مصرف سوخت بنزین این خودرو ۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر خواهد بود. نسخه HYBRID VOLVO XC90 تنها خودرو در لیست ما است که هیچ بک‌جک و آپشن ندارد و تنها آپشن‌های استاندارد به‌صورت پیش‌فرض روی آن نصب شده است قیمت این SUV محبوب ۱۰۵,۸۹۵ دلار است.

۹. BMW X6

از لحاظ ساختار و اندازه X6 از برادر بزرگتر خود یعنی X5 در رتبه بالاتری قرار دارد. اما نوع طراحی ظریف و کوبه مانند آن به‌خصوص در بخش سخت باعث شده فضای سرنشینان عقب خودرو و به‌دنبال آن فضای قسمت بار در مقایسه با X5 کمتر باشد. مانند نسخه X5 در اسپرت‌ترین نسخه خود به موتور ۴.۴ لیتری ۸ سیلندر همراه با تکنولوژی توربوشارژر دوگانه و قدرت خروجی ۵۶۷ اسب بخار به علاقه‌مندان تحویل داده می‌شود. نسخه و امکانات استاندارد و همچنین آپشن‌های پیشنهادی از سوی BMW برای آن خودرو مشابه خودرو X5 است و قیمت آن در نهایت به ۱۲۲,۳۴۵ دلار بالغ می‌شود.

۸. BMW X5

شاسی‌بلند اسپرت BMW X5 با موتور ۴.۴ لیتری ۸ سیلندر مجهز به توربوشارژر دوگانه از قدرت خروجی ۵۶۷ اسب بخار بهره می‌برد. در نسخه‌های با قیمت بالاتر از ۱۰۰,۰۰۰ دلار این خودرو با امکانات و تجهیزاتی که به‌عنوان آپشن مطرح هستند به‌صورت استاندارد تعبیه شدند مانند قابلیت اتصال به APPLE CARD WAY و سیستم رادار نقطه کور، اگر بخواهیم امکانات دیگری مانند خدمات رفاهی اضافه در بخش داخلی کابین، رنگ‌های خاص، امکان شارژ بی‌سیم تلفن همراه

پا خودروهای شاسی بلند جهان

سیستم دید در شب را به این خودرو اضافه کنیم، قیمت این VUS تا ۵۴۶,۳۲۱ دلار افزایش می‌یابد.

۷. MERCEDES BENZ GLE 63S COUPE

برخلاف نام کوپه که در اسم این خودرو آورده شده‌است، ولی کماکان به صورت چهار در تولید می‌شود و به‌عنوان نسخه مجهز و گرانتقیمت‌تر مدل‌های سطح متوسطه این کلاس از سوی بنز ارائه می‌شود. خودروی AMG 63S مسابقه‌ای‌ترین خودروی کلاس GLE به‌شمار می‌آید، تا جایی‌که با موتور ۳ لیتری توربوشارژر دوگانه و شش سیلندر قدرت خروجی برابر با ۳۸۵ اسب بخار تولید می‌کند. لیست بلند بالا و آپشن‌های MERCEDES BENZ به خریداران این خودرو پیشنهاد می‌شود که در کامل‌ترین حالت ممکن قیمت آن به ۱۳۰,۸۴۰ دلار افزایش می‌یابد.

۶. MERCEDES BENZ GLS63

شاسی بلند بزرگ و تنومند مرسدس بنز با نام GLS AMG 63 به‌معنای واقعی کلمه حداکثر فضای ممکن برای سرنشینان را فراهم می‌کند. این خودرو به موتور ۵,۵ لیتری هشت سیلندر توربوشارژر دوگانه با قدرت ۵۷۷ اسب بخار مجهز است. موتوری که حتی برای این SUV بزرگ و سنگین بسیار قدرتمند به‌شمار می‌آید و احساس سریع بودن را به سرنشینان خودرو تنومند به‌خوبی منتقل می‌کند. انتخاب آپشن‌های مختلف مانند سیستم صوتی پیشرفته، کیسه‌های هوای جانبی و محفظه گرم و سرد کننده نوشیدنی، قیمت این خودرو را تا ۱۴۱,۰۷۵ دلار افزایش می‌دهد.

۵. TESLA MODEL XP100D

خودرو شاسی بلند و تمام الکتریکی شرکت معظم TESLA با طراحی زیبا و متفاوت خود و استفاده از درهای خفاشی که به‌صورت عمودی باز می‌شوند، دیگر خودرو گران قیمت لیست ما به‌شمار می‌رود. P100D از بزرگ‌ترین باتری ممکن در بین خودروهای TESLA بهره می‌برد با یک‌بار شارژ بیش از ۴۶۰ کیلومتر را طی می‌کند. P100D هم‌چنین به سیستم بهبودیافته رانندگی خودروهای TESLA مجهز است. قیمت فول آپشن خودرو ۱۷۳,۴۵۶ دلار است.



BENTLEY BENTAYGA



BMW X6



MERCEDES BENZ GLE 63S COUPE



PORSCHE CAYENNE TURBOS



TESLA MODEL XP100D

۲. MERCEDES BENZ G65 AMG

مردس بنز کلاس G که به سبک یک خودروی نظامی است حدود ۳۸ سال پیش به سفارش دولت ایران طراحی شد. این SUV همواره به‌عنوان یکی از جذاب‌ترین خودروهای شاسی بلند دنیا مطرح بوده مردس کلاس G امکانات بسیار متنوعی برای سرنشینان خود فراهم می‌کند. گرانیقیمت‌ترین مدل این خودرو دارای موتور قدرتمند ۶ لیتری ۱۲ سیلندر با توربوشارژر دوگانه است که قدرتی برابر ۶۲۱ اسب بخار و گشتار هزار نیوتون متر تولید می‌کند. قیمت این اصلی به‌صورت فول آپشن ۲۴۲,۳۸۵ دلار است.

۱. BENTLEY BENTAYGA

شاسی‌بلند لوکس و مجلل BENTLEY به یک موتور ۱۲ سیلندر ۶۰۰ اسب بخار در حال حاضر هم به‌عنوان گران‌قیمت‌ترین خودروی شاسی‌بلند در جهان شناخته می‌شود. قیمت BENTLEY BENTAYGA فول آپشن تا ۳۵۰ هزار دلار قیمت دارد، هرچند عملاً برای این خودرو نمی‌توان سقف قیمتی تعیین کرد چرا که به واسطه برنامه‌های متنوع خدمات مجلل و امکانات متعددی BENTLEY به مشتریان خود در قالب آپشن ارائه می‌دهد پتانسیل افزایش قیمت بیش از ۳۵۰ هزار دلار دارد به‌عنوان مثال BENTLEY برای بعضی از مشتریان خود پکیج ست ماهیگیری، کیف پیک‌نیک و نصب ساعت دست‌ساز و گران‌قیمت سوئیس BRICKLY را در مجموع با قیمت ۱۶۰ هزار دلار پیشنهاد می‌دهد و بدین ترتیب قیمت نهایی به بیش از ۵۱۰ هزار دلار می‌رسد.

۴. PORSCHE CAYENNE TURBOS

شاید باورش سخت باشد اما جالب است بدانید که وقتی شرکت آلمانی پورشه از شاسی بلند CAYENNE رونمایی کرد بسیاری را به تعجب واداشت چراکه PORSCHE CAYENNE TURBOS اولین شاسی بلند و اولین خودروی چهار دری بود که از کارخانه پورشه در آلمان خارج می‌شد. نسخه TURBOS اسپرت‌ترین مدل CAYENNE است که در حال حاضر نیز در خط تولید این شرکت قرار دارد و با موتور ۴,۶ لیتری ۸ سیلندر و مجهز به توربوشارژر دوگانه قدرتی برابر با ۵۷۰ اسب بخار تولید می‌کند. برای این خودرو پکیج‌ها و آپشن‌های متعددی وجود دارد که در صورت سفارش توسط مشتری قیمت نهایی خودرو به ۲۳۳,۹۹۰ دلار می‌رسد.

۳. RANGE ROVER SUPERCHARGED SV

این SUV در حال حاضر به‌عنوان برجسته‌ترین خودرو تولید شرکت LAND ROVER RANGE ROVER شناخته می‌شود که در نسخه‌های مختلف با آپشن‌ها و امکانات متنوع به‌عنوان خودرو آف‌رود شناخته می‌شود هرچند به نظر می‌رسد کسانی که مبلغی بیش از ۲۰۰ هزار دلار برای این خودرو پرداخت می‌کنند انتظار داشته باشند خودروی آن‌ها توانایی‌های بیش از آف‌رود داشته باشد و بتواند از صخره‌ها بالا برود. استفاده از آپشن‌های متنوع، قیمت این خودرو را تغییر می‌دهد قیمت فول آپشن خودرو ۲۳۴ هزار دلار است.



دائرة ترجمه رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



OTTIAQ

رضا داودی
مترجم رسمی

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم‌های مختلف
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگرمشمالی، تقاطع بلوار کشاورز، نبش کوچه کیتی، پلاک-۱۱۷۲-طیبه ۲، واحد ۷
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

دائرة ترجمه رسمی فرهنگ



مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- کام به کام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان



Minoo Eslami

Real estate broker

meslami@sutton.com

Sutton

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743

Office: 514 364 3315



آگهی استخدام



آکادمی رِ می جهت تکمیل کادر اداری خود، با شرایط زیر استخدام می نماید:

- داشتن سابقه کار کانادایی

- تسلط کامل به زبان انگلیسی و فرانسه

- مسلط به ویندوز، نرم افزارهای ماکروسافت افیس (ورد، اکسل و ...)

واجدین شرایط می توانند رزومه خود را به آدرس ایمیل remiacademy@gmail.com ارسال نمایند.

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک،
خانوادگی، مدلینگ، تهیه نیز تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای
پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و
عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، نرمیم
عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی

A Gateway to Introduce
your Business to Iranian &
Non-Iranian Communities



(514) 703-4020

دریچه ای به سوی معرفی بیزنس
شما به جامعه ایرانی و غیر ایرانی

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه ای ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می شوند

راهشما ۱۵۱۱ مونترال

هنر ابتدایی – نقاشی صخره‌ای (پناهگاهی)

به جهت تزئین بلکه به این دلیل بوده که انسان برای آن‌ها خواص بی‌قائل بوده‌است. در واقع انسان پیش از تاریخ سعی داشت با محدود کردن جانور در چارچوب یک تصویر او را تابع قلمرو شکار خویش کند. چنین به نظر می‌رسد که توجه به یک تصویر خاص و یا پیکره‌ای خاص، فی‌نفسه هدف ترسیم‌کنندگان بوده‌است.

چرا نقش انسان یا وجود ندارد و با محدود به صورت انتزاعی و بسیار ساده است؟ عقیده بر این است که انسان نخستین با ترسیم این جانوران مرگ آن‌ها را طلب می‌کرد – ترسیم آن‌ها به قصد تسلط یافتن بر روح آن‌ها – از همین‌رو تصاویر انسان را یا اصلاً نمایش نمی‌دادند یا به صورت انتزاعی با خطوط ساده ترسیم می‌کردند.

البته بعدها که بشر به رام کردن حیوانات و استفاده از حیوانات زنده می‌پردازد، این تصور دگرگون می‌شود و نقوش انسانی هم ترسیم می‌شوند.

عموماً نقوش به صورت انتزاعی و ساده و بر پایه ایمانی جادویی به دو امید اجرا می‌شده‌است:

۱ افراد همزیست در شکار خود بر جانورانی که غذای اصلیشان را تأمین می‌کرد، چیره شوند.

۲ با مکرر ساختن تصاویر جانوران بر صخره‌ها تعداد آن‌ها را بیشتر و نسلشان را بارورتر کنند.

مقصود ما از هنر ابتدایی جلوه‌های آفرینش هنری توسط انسان‌هایی است که هنوز نتوانسته‌اند پای در جاده تمدن بگذارند و از این‌رو فرهنگ آن‌ها ساده و ابتدایی است. هنر ابتدایی از یک طرف شامل هنر غارنشینان زمان‌های بسیار دور می‌شود و از سوی دیگر هنر انسان‌هایی را در بر می‌گیرد که در زمان‌های اخیر و حتی امروز در نقاط دورافتاده کره زمین زندگی بدوی خود را می‌گذرانند.

هنر غارنشینان را می‌توان اولین بخش از تاریخ تفکر، تخیل و خلاقیت بشری به‌شمار آورد. چرا که به واسطه قابلیت ساختن تصویر و نماد (سمبل) بود که بشر توانست بر محیط خود مسلط شود.

اولین نقاشی‌های انسان مربوط به دوره پارینه‌سنگی (بخش آخری دوره زپلیستوسن یا دوره چهارم زمین‌شناسی) است. قدمت این هنر به قبل از ۲۰۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح برمی‌گردد.

نقاشی بر سقف و دیوار غار با دوده ذغال یا سوخته استخوان مخلوط با پیه جانوران و یا با رنگ‌های کانی (معدنی) مانند گل اخرا و خاک سرخ اجرا می‌شده‌است. در برخی مناطق نیز هنر نقاشی و حجاری توأمان به‌کار رفته‌است.

بسیاری بر این عقیده‌اند که هدف از ترسیم این نقوش نه



غار آلتامیرا



غار لاسکو فرانسه



غار لاسکو

موضوعات نقاشی‌های اولیه

موضوعات این نقاشی‌ها شامل هیکل‌های آدمیان در حال شکار جانوران با کمان و پیکان، رقص دسته‌جمعی مردان و زنان و یا گله‌های چهارپایان چون گاو وحشی و بزکوهی و گوزن بوده‌است. تصاویر تاریخی (حجاری شده) که روی صخره‌ای در منطقه والکامینیکا Valcamonica بر کوه آلپ نقش بسته‌اند، یکی از کامل‌ترین مجموعه‌های تصاویر متعلق به دوران پیش از تاریخ هستند. روی صخره تاریخی منطقه والکامینیکا در کشور ایتالیا بیش از یکصد و چهل هزار تصویر باستانی با قدمتی بیش از شش هزار سال حجاری شده‌اند. این تصاویر به موضوع‌هایی مانند کشاورزی، دریانوردی، جنگ و سحر و جادو اشاره دارند. نزدیکی موضوعات حجاری شده با موضوعات مورد استفاده در نقاشی‌های غارها انکارناپذیر است که به دلیل تنوع قادر است دامنه نگرش هنرمندان پیش از تاریخ را به خوبی آشکار سازد.

سبک نقاشی‌های اولیه

در این نقوش علاوه بر خصلت‌های یاد شده (جادویی و انتزاعی)، ترتیب قرار گرفتن پیکره جانوران چندان منطقی به نظر نمی‌رسد و گویای آن است که پدیدآورندگان آن‌ها چندان توجهی به نحوه جاگذاری آن‌ها نداشته‌اند. به‌علاوه تناسب بین تصاویر هم رعایت نشده و غالباً اندازه‌های متفاوتی دارند و گاه بر روی هم ترسیم شده‌اند. از دیگر سبک‌های اولیه، استیلیزاسیون بوده است.

تحول در نقاشی‌های صخره‌ای

در حدود ۱۲ هزار سال قبل از میلاد مسیح پیشرفت بزرگی به‌سوی مهارت در بازنمایی تصویر و دقت در مشاهده - یعنی آنچه که در عالم هنرهای تجسمی واقع‌گرای (رنالیسم) خوانده شده‌است. تصویرگر در دوران پیش از تاریخ طبیعت نگار نبوده و اساساً گرایشی به تقلید از ظواهر عینی اشیاء و موجودات نداشته است. او برای رساندن مفهومی خاص به نمایش چند ویژگی اساسی و بازشناختی از چیزها بسنده می‌کرد. مثلاً قدرت جسمانی (یا معنوی) شیر را صرفاً با تأکید بر ویژگی‌هایی چون بدن کشیده، پنجه‌های نیرومند و دهان گشوده نشان می‌داد. بدین‌سان، پدیده‌های واقعی بر اساس ذهنیت تصویرگر به نشانه‌های رمزی تبدیل می‌شدند. این روش را استیلیزاسیون (چکیده نگاری) می‌نامند که ساده‌سازی شکل‌ها و اغراق و تحریف صوری از ملزومات آن است.

نمونه‌های بارز آن، نقاشی‌های صخره‌ای غار لاسکو Lascaux در فرانسه (۱۰۰۰۰-۱۵۰۰۰ قبل از میلاد) و غار آلتامیرا Altamira در شمال اسپانیا (۱۰۰۰۰-۱۵۰۰۰ قبل از میلاد) است.

نقاشی لرستان در مقایسه با نقاشی‌های فرانسه و اسپانیا

نقاشی‌های غارهای لرستان از نظر قدمت و تکامل، به پای نقاشی‌های غارهایی چون «لاسکو» در فرانسه و «آلتامیرا» در اسپانیا نمی‌رسند، چرا که آن نقاشی‌ها قدمتی ۳۵ هزار ساله دارند ولی از نظر مطالعه روحیه‌ای که در تصویر کردن آن‌ها به کار رفته مهم هستند. در غارهای پیش از تاریخ اروپا هم مثل نقاشی‌های غارهای لرستان، اعتقادات جادویی مرم حرف اول را می‌زند. این می‌تواند نشان‌دهنده آن باشد که انسان‌ها به افق‌های مرموز یکسانی تعلق خاطر داشته‌اند. با این حال آنچه نقاشی‌های لرستان را از آثار مشابه اروپا متمایز می‌کند و به آن‌ها ارزش می‌دهد، این است که یک فاصله زمانی بیش از ده هزار سال، نقاشی‌های غارهای اروپایی را از هنر شناخته شده در این قاره جدا می‌کند و معلوم نیست که چه رابطه‌ای میان مردمانی که تصاویر غارهای اروپا را به‌وجود آورده‌اند و مردم چند هزار سال بعد وجود دارد. در صورتی که نقاشی‌های غارهای لرستان از نظر تاریخی در تداوم کامل با هنر نقاشی ایران است و با آن پیوستگی دارد.

هلن گاردنر، تاریخ‌نویس هنر، درباره این نقاشی‌ها می‌گوید: «شکارگران در آن روزگار، غالباً از سطوح نامنظم و طبیعی دیوارهای غار، برجستگی‌ها، فرورفتگی‌ها، شکاف‌ها و لبه‌های تیز استفاده می‌کردند و شکل‌های واقعی را به تصویر می‌کشیدند. هنرمند غارنشین این حقیقت را کشف کرد که از موادی چون تنه و شاخه‌های سوخته درختان، شیره گیاهان، چربی‌های حیوانی، خاک‌های رسی و آب، رنگ‌هایی پایدار و بادوام بسازد. این هنرمندان اولیه، برای نشان دادن نیازهای معنوی خود این نقاشی‌های زیبا و خوش‌حالت را می‌کشیدند».

هنر بدون امضای ایرانی

نحوه اجرای آن‌ها بر روی دیوار غارها هم اهمیت دارد. گمنام بودن صاحبان آن‌ها از جمله مواردی است که به غریب ماندن این آثار دامن می‌زند. گاردنر معتقد است که چون هیچ امضا یا نشانه‌ای از هویت هنرمند روی این نقاشی‌ها دیده نمی‌شود، پس این آثار نه به شکل فردی که به‌صورت دسته‌جمعی توسط انسان‌های غارنشین کشیده شده‌اند.

البته اگر بپذیریم که هنر ایران تا چند دهه بعد از ظهور اسلام هم هنری بدون امضا بوده، آن وقت می‌فهمیم که نظر گاردنر چندان دقیق نیست. می‌توانیم این‌طور ارزیابی کنیم که غارنشین یا غارنشینان، با انگیزه‌های مختلف روی دیوار نقاشی می‌کردند؛ نقاشی‌هایی که حالا بعد از گذشت چندین هزار سال به دست ما رسیده‌اند. همان‌طور که قبلاً گفتیم، یکی از مهم‌ترین انگیزه‌ها، به اعتقادات جادویی غارنشینان مربوط می‌شود. تفسیر جالبی که وجود دارد این است که غارنشینان با اجرای اعمالی مانند مراسم حمله به تصاویر حیوانی مثل بز کوهی، گاو وحشی، آهو و گوزن، انگیزه خود را برای شکار فردای‌شان بالا می‌بردند.

در نقاشی‌های این غارها بیش‌تر به صحنه‌های رزم، شکار و تصویر حیوانات مختلف توجه شده‌است و خواسته‌اند در آن‌ها پیروزی قطعی‌تر نشان داده شود. این روحیه را تنها در میان اقوام غارنشین و قبیله‌های ابتدایی نمی‌بینیم؛ بلکه در دوره‌های بعدتر هم می‌توان آثاری را پیدا کرد که تحت تاثیر این عقیده به‌وجود آمده‌اند. اساس این تفکر آن است که وقتی صحنه‌ای را به وسیله نقاشی یا پیکرسازی یا هر وسیله دیگری به وجود می‌آوریم، آن اثر می‌تواند در عالم خارج از خود موثر واقع شود و صحنه نمایش داده‌شده را محقق‌کند. بیش‌تر نقاشی‌هایی که در آن‌ها پیروزی انسان بر دشمن یا حیوانات خیالی و توهم‌انگیز نمایش داده شده، براساس همین نگاه پدید آمده‌اند. در روزگار ما هنوز پرداختن به این روش در میان جادوگران رواج دارد، جادوگرانی که پیکره شخص مورد نظر را با موم می‌سازند و بعد با حرکاتی چون سوزن زدن بر آن پیکره، آن‌را مجروح می‌کنند. این جادوگران عقیده دارند شخص مورد نظر آن‌ها، به همین عوارض دچار خواهد شد.

در این میان فراموش نکنیم که بشر از ابتدا به دنبال بیان احساسات شخصی خود بوده و همیشه دوست داشته برداشتش از طبیعت، آسمان، جانوران و انسان‌ها را در قالب شعر، داستان، نقاشی و... بازگو کند. بنابراین، انگیزه مهم دیگر برای غارنشینان نقاش، شرح ذهنیات، عواطف و آرزوهای‌شان به کمک تصاویر بوده‌است. این‌ها اولین نشانه‌های ذوق هنر در انسان هستند.

پس از نقاشی‌های غارهای لرستان، نقاشی‌هایی که روی دیوارهای ساختمان‌ها در تپه «ملیان» فارس کشیده شده‌اند، اهمیت زیادی دارند این نقاشی‌ها با رنگ‌های اخابری و گل‌ماشی و سیاه نقاشی شده‌اند و همان‌طور که گفته شد، ویلیام زمنر آن‌ها را کشف کرده‌است. نقاشی‌های تپه «ملیان» فارس به پنج هزار سال پیش تعلق دارند و بیشترشان از نقش‌های هندسی به‌وجود آمده‌اند.

منبع:

<http://megareshams.persianblog.ir>



قدیمی‌ترین اثر هنری ساخته دست بشر در غار "یافته" لرستان است

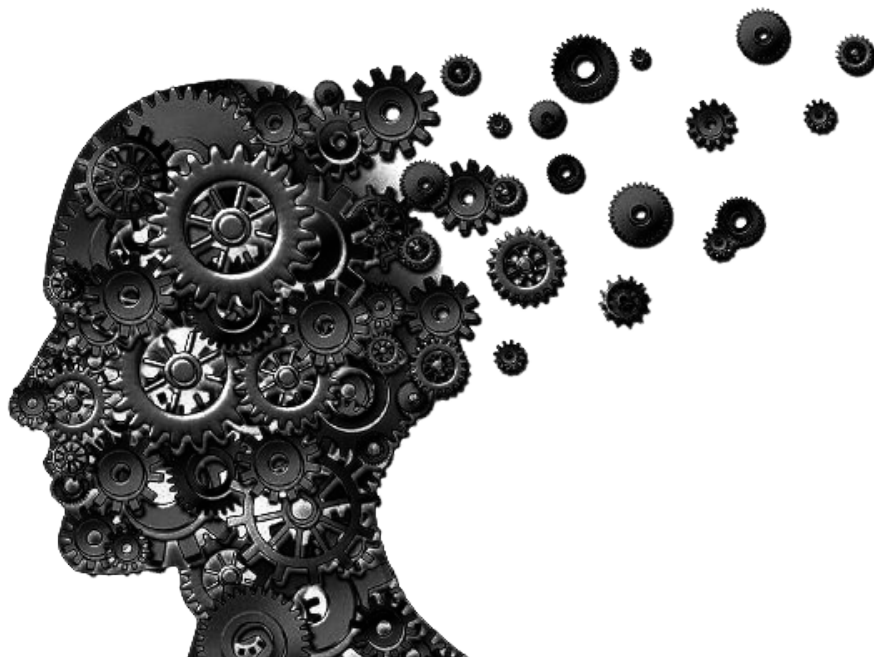


کنسرت ارای زلزله زدیل کرماشان (Ensemble Kamaan & Regard persan)

شنبه ۲۸ آوریل ساعت ۱۸
Salle Marie Gérin Lajoie, UQAM, 405 Sainte-Catherine est.

بلیط: ۳۵ دلار (در محل ۴۰ دلار)
فروش بلیط: آکادمی رمی و تپش دیجیتال
تلفن تماس: ۷۶۸۵۹۶۹-۵۱۴
کمپین کرمانشاه





شرح تیپ‌های نه‌گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت تیپ‌شناسی شخصیت: وفاخو The loyalist

دکتر مرتضی ایرانی‌راد و گروه پژوهشی زی‌نو



The Guardian پشتیبان
The True Believer معتقد واقعی
The Doubter شکاک
The Troubleshooter مشکل‌گشا
The Traditionalist سنت‌گرا
The Stalwart مصمم
Committed متعهد
The Security oriented امنیت‌گرا
The Suspicious مظنون



فضای کودکی تیپ شش

ترس از این که بدون حمایت و تکیه‌گاه برای ادامه زندگی‌شان بمانند، از دوران کودکی درون آن‌ها شکل می‌گیرد. بزرگ‌ترین ترس و نگرانی کودک تیپ شش، نداشتن حامی و راهنماست. قطعاً یک نوزاد یا کودک نوپا و کوچک نمی‌تواند بدون حمایت مادر و پدرش که به آن‌ها وابسته است به زندگی ادامه دهد، اما در مقطع خاصی از دوران کودکی همه افراد، ایجاب می‌کند که این وابستگی قطع شود و به اصطلاح، بچه‌ها استقلال و جدایی را تجربه کنند. اکثر افراد، احساس "وحشت جدا شدن" و قطع این وابستگی در آن دوران را تجربه کرده‌اند. اما در افراد گروه شش، این جدایی به گونه‌ای ایجاد شده که همیشه حس عدم امنیت و ترس از اعتماد کردن به فرد دیگری را درون آن‌ها نهادینه کرده‌است؛ به همین دلیل کودک تیپ شش به شخص حامی در خانواده وابستگی پیدا می‌کند (در بیشتر موارد پدر خانواده). پروسه جدایی از مادر و به دست آوردن شهامت این جدایی، معمولاً با حمایت، قدرت، آگاهی و اعتماد به پدر حاصل می‌شود. او کودک را تا مدتی همراهی و راهنمایی می‌کند و به او می‌آموزد که در دنیا چه چیزی ایمن و چه چیزهایی غیر ایمن است و چگونه اعتماد کند و مستقل زندگی کند. شاید برای خیلی از ما این اتفاق به درستی انجام نشده باشد، اما برای افراد گروه شش، قطعاً این حمایت بسیار ناکافی و غیر کارآمد بوده‌است. آن‌ها یا پدران بسیار خشک و سخت‌گیر و کنترل‌کننده‌ای داشته‌اند و یا پدرانی که اصلاً حمایت‌گر یا جذاب برای ایشان نبوده؛ برای همین به شدت دلسرد شده و دچار دلهره و نگرانی شده‌اند و این مسئله، اساس شک و تردید، بی‌اعتمادی و ناتوانی در صمیمیت با دیگران را درون آن‌ها ایجاد کرده و استقلال آن‌ها را خدشه‌دار کرده‌است و با این احساس نگرانی و عدم اعتماد، رشد و پرورش پیدا کرده‌اند. آن‌ها نقش انسان‌های مستقل را بازی می‌کنند اما عمیقاً نیاز به حمایت و تکیه‌گاه دارند. آرامش و اطمینان فکری لازم، موقعی تثبیت می‌شود که کودک از نداشتن حامی، تشویش و نگرانی نداشته باشد و فقط در چنین شرایطی کودک تیپ شش می‌تواند سالم زندگی کند و آرامش و صلح درونی اوست که به خرد و راهنمای درونی کودک، اجازه شکوفایی می‌دهد. اگر فرد حامی در زندگی کودک نباشد و یا باشد ولی نیاز او را پاسخگو نباشد، کودک تشویش و نگرانی عمیقی نسبت به دنیای خارج و همین‌طور نسبت به توانایی‌های فردی خود برای مبارزه با مشکلات پیدا می‌کند و در نتیجه ترس اصلی و پایه‌ای تیپ شش در او شکل می‌گیرد و در دوران بلوغ به طور مرتب خود را نشان می‌دهد.

جهان بینی تیپ شش

تیپ شخصیتی شش، بیشتر از بقیه تیپ‌ها با ذهن و فکر آزاد بیگانه است و قادر نیست که خود درونی خود را آن‌طور که باید در زندگی خود به کار برد. افراد متعلق به این تیپ، راهنمای درونی درستی ندارند و به همین دلیل به افراد دیگر، یا به سیستم کاری و عقیدتی و یا به عقاید و اعتقادات خاص، متوسل می‌شوند که راهنمای آن‌ها باشند. این افراد به دوستان، عقاید و یا یک سیستم عقیدتی خاص، بسیار وفادار هستند. حس بی‌اعتمادی، شک و ترس، کلمه کلیدی تیپ شش است. هرچند که ترس همانند فریب، در تمامی تیپ‌های شخصیتی به نوعی خودش را

نشان می‌دهد، ولی در این تیپ شخصیتی، محور تحولات فکری و احساسی فرد می‌شود و رفتارهای او را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. ترس هم، زمانی می‌آید که فرد احساس عدم امنیت می‌کند و این عدم امنیت نیز به واسطه فقدان حمایت ایجاد می‌شود. این‌ها آینده را برای فرد نامشخص می‌کند و فرد نیز برای آینده نامشخص، تصویرهای وحشتناک در ذهنش ترسیم می‌کند و به تدریج ترس بزرگ‌تر می‌شود. گذشته از این‌ها برخی از این ترسیم‌ها حاصل اتفاقات گذشته است که آن‌را بزرگ کرده و به آینده نزدیک، تعمیم می‌دهد. هرچند که آینده پیش‌بینی‌پذیر نیست و این یک واقعیت است ولی احساس نبودن امنیت در آینده نیز یک توهم است، این مسأله مهمی است که دیدگاه شخصیتی تیپ شش را می‌سازد. به همین دلیل این‌ها نمی‌توانند خوب تصمیم بگیرند و نگرانی و اضطراب، بخشی از وجودشان می‌شود، همین ویژگی، آن‌ها را به سمت سازماندهی کردن کارهایشان و پیش‌بینی کردن آینده برای این که بخشی از ترس و اضطراب خود را کاهش دهند، سوق می‌دهد. ولی هیچ‌یک از این فعالیت‌ها، ترس و نگرانی آن‌ها را کاهش نمی‌دهد. در این میان تیپ شش دچار نوسان در تصمیم‌گیری می‌شود و اعتماد به نفس کافی را هم ندارد و در نهایت به تردید در مورد خودش، گرفتار می‌شود و این تردید فرافکنی شده و به دیگران تعمیم داده می‌شود. آنان برای کسب امنیت، دائم در تلاشند و برای این که مطمئن شوند که احساس امنیت دارند، به محیط خارج از خود روی می‌آورند.

افراد تیپ شش، دارای خصلت‌های اخلاقی متضاد هستند بدین معنی که هم قوی و هم گاهی بسیار ضعیف می‌باشند، هم شجاع و هم ترسو هستند، هم متفکرند و هم اهل عمل می‌باشند، همچنین آن‌ها اعتماد می‌کنند و شک هم دارند. باور پنهانی آن‌ها از خود این است که من "همیشه وظیفه خود را انجام می‌دهم و می‌توان روی من حساب کرد ولی دیگران قابل اطمینان نیستند".

ویژگی‌های تیپ شش

به جای این که یک کار را انجام دهد بیشتر در مورد آن کار فکر می‌کند و دلایلش این است که در انجام کارهایش ترس و تردید دارد. در تیپ شش، گروهی هستند که به خاطر عدم فعالیت به شدت نگران می‌شوند ولی واکنش آن‌ها به این شرایط، روبرو شدن با ترس و جنگیدن است در حالی که گروه دوم، کنار می‌کشند. آن‌ها آرزوهای بزرگی دارند ولی در انجام کارها، تمام‌کننده نیستند و در نتیجه کارهای ناتمام زیادی دارند. موفقیت برای آن‌ها تهدیدآمیز است؛ زیرا تردیدهایشان را بیشتر می‌کند. معمولاً نقش یک فرد ضعیف را خوب بازی می‌کنند و در روابط خود باوفا می‌باشند. به دلیل ترس و دودلی، امنیت خاطر خود را در گرو صاحبان قدرت می‌دانند ولی گاهی هم، علیه

را به صورت انجام وظایف و تعهدات نشان می‌دهد. آن‌ها سعی می‌کنند برای کاهش تردید خود به گروه‌های مختلف اجتماعی بپیوندند تا از این طریق از طرف جامعه طرد نشوند. برای این منظور آن‌ها ممکن است خود را وقف یک گروه و یا حزب و یا تشکل مذهبی کنند و این‌طور احساس امنیت بیشتری می‌کنند. آن‌ها به ترس، نگرانی و اضطراب درونی خود واقف هستند و دائم به این فکرند که چگونه امنیت خود را حفظ کنند. اگر احساس کنند که به اندازه کافی از حمایت دیگران بهره‌مند می‌شوند، به خوبی می‌توانند که با اتکاء به نفس در زندگی پیش روند؛ به همین دلیل تیپ شش وقتی در کنار دیگران است، ترسش از بین می‌رود و احساس امنیت می‌کند. چون امنیت خود را در دوستی می‌بیند و تلاش می‌کند با مهر و محبت به دوستی کمک کند و در صورت تهدید به از دست دادن دوستی، به هم می‌ریزد و ترس دوباره ظاهر می‌شود. برای این‌که این شرایط به وجود نیاید تیپ شش برای بقای خود به اظهار مهر و محبت به دوستانش می‌پردازد تا آن‌ها را به سوی خود جلب کند و به کسانی که اعتماد او را جلب کنند، بسیار وفادار و قابل اعتماد است.

تیپ شش در حالت متعادل

در ارتباطات خود بسیار وفادارند. دوست داشتنی هستند. در این حالت به دیگران اهمیت می‌دهند و به خودشان و دیگران اعتماد می‌کنند. دوستانی محبوب و خوش‌خو هستند که افراد، احساس گرم و محترمانه‌ای نسبت به آن‌ها دارند. مستقل هستند هرچند که وابستگی همزیست‌گرایانه‌ای دارند و تشریک مساعی به‌طور متناسب با دیگران دارند و در این رابطه خونگرم و معاشرتی عمل می‌کنند. قادر به استنباط و درک واکنش‌های فراوان احساسی دیگران هستند، بسیار جذاب، عزیز، دوست داشتنی، محبوب و مهربان هستند. به دیگران اعتماد می‌کنند و با دیگران پیوند عاطفی دارند و روابط دائمی همراه با اتحاد با آن‌ها برقرار می‌کنند، خود را به افراد و جنبش‌هایی که عمیقاً بر این باورند اختصاص می‌دهند. تشکیل‌دهنده انجمن‌ها و گروه‌های اجتماعی با هدفی خاص هستند. آن‌ها همراهی خود را به دیگران با وفاداری نشان می‌دهند. مسئولیت پذیر، قابل اطمینان و مورد اعتماد هستند. سخت‌کوش هستند و پشتکار دارند و به‌خاطر دیگران فداکاری می‌کنند. آن‌ها در دنیای خودشان ثبات و امنیت ایجاد می‌کنند و روح همکاری را به دنیای خودشان اترافیانشان می‌آورند. هنگامی که در لایه بسیار بالای سلامت شخصیت خود هستند، خیلی متکی به خود می‌باشند و به راهنمای درونی خود اعتماد دارند و به خوبی قادرند به آن رجوع کنند.

آن‌ها می‌شوند. این زمانی رخ می‌دهد که نسبت به انگیزه صاحبان قدرت تردید داشته باشند. یکی از ویژگی‌های اخلاقی تیپ شش، مدافع بودن آن‌هاست؛ بدین معنی که حاضر هستند برای دفاع از شخصی، عقیده‌ای و یا سیستمی به جنگ برخیزند یا دفاع کنند. بدین هستند و ذهن شکاکی دارند و تخصص دارند که عیب‌های یک فرد یا پدیده‌ای را شناسایی کنند. نگاه فرد تیپ شخصیتی شش به جهان، جایی تهدیدآمیز است و شک و تردید نسبت به ناشناخته‌ها در او قوی می‌باشد و در این جهان با مطالعه و شناخت بیشتر از محیط به دنبال امنیت‌خاطر بیشتر است. وقتی به کسی یا کسانی اعتماد می‌کند رشد خوبی پیدا می‌کند و تغییراتش قابل توجه است زیرا احساس امنیت می‌کند. دایم با نگاه تیزبین ولی بدبینانه و محتاطانه، به دنبال کشف نیت واقعی رفتار دیگران است. برای دفع نقطه حملات از طرف دیگران، مشکلات خود را نمی‌پذیرد و آن‌ها را به گردن شرایط و یا دیگران می‌اندازد. او دایم به اطمینان مجدد نیاز دارد و اگر شریک او هستید، نیاز دارد که بدانند شما هنوز او را دوست دارید. به شدت مشغولیت اصلی‌اش پی بردن به نیت درونی افراد است و از این طریق می‌خواهد مطمئن شود، تا ترس و یا تردیدش از بین برود. پرسش‌های مکرر درونی دارد و این‌ها ناشی از شک درونی او است. به همین دلیل به‌طور معمول دارای تفکر منفی است. چون تیپ شش، دایم در حال بررسی است، دارای قدرت تشخیص بسیار خوبی است. میزان اعتماد وی بستگی به این دارد که چقدر از نیت دیگران اطلاع دارد. اگر شک و تردید در او زیاد شود و بفهمد که کاری نمی‌تواند بکند، گرفتار یاس و دلمردگی می‌شود. از نظر دیگران تیپ شش دو دل به نظر می‌رسد زیرا بین ایده‌ها و تردیدهای خود سرگردان است. وقتی در یک رابطه زناشویی و دوستی عمیق قرار می‌گیرد و اطمینان خاطر پیدا می‌کند، بیش از حد انتظار مسئولیت‌ها را به‌عهده می‌گیرد. وی در این زمینه وفاداری خود را به اوج می‌رساند. تفکر خلاقیتی دارد و قدرت تجسمش نیز بالا است. او فردی باریک‌بین و نکته‌سنج است.

عوامل موفقیت تیپ شش

زنان در تیپ شش با بالا بردن جاذبه و زیبایی خود تلاش می‌کنند قدرت خود را در مقابل مرد نشان دهند و از این طریق ترس خود را پنهان کنند و مردان نیز با اعمال قدرت در روابط یک‌به‌یک در پی این هدف هستند. در واقع تیپ شش با زیبایی و یا قدرت‌نمایی خود، می‌خواهد شک و تردید درونی‌اش را پنهان نماید. در روابط اجتماعی تیپ شش، ترس خود



iA Financial Group
نیره امداد
در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

nayerreh.emdad@agc.ia.ca
www.ia.ca/nayerreh.emdad

- بیمه عمر
- بیمه مرضی‌های لاعلاج
- بیمه از کارافتادگی
- بیمه وام مسکن
- بیمه مسافرتی
- حساب پس‌انداز تحصیلی فرزندان
- حساب معاف از مالیات
- حساب بازنشستگی
- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Travel Insurance
- RESP
- TFSA
- RRSP

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395

https://t.me/insurance_investment

تیپ شش در حالت نامتعادل

او از ترس و بیم این که امنیت و آسایش خویش را خراب نکند، همیشه هراسان و دستپاچه است. دائم می‌خواهد مچ کسی را بگیرد. می‌خواهد ببیند چه اتفاقی می‌افتد و در نهایت، کارش به کنترل کشیده می‌شود. غیرقابل پیش‌بینی است و طوری رفتار می‌کند که بعضی وقت‌ها انگار اطرافیانش را نمی‌شناسد. تفرقه‌انداز می‌شود و فضایل دیگران را نادیده می‌گیرد و آن‌ها را تحقیر و سرزنش می‌کند. سوءظن قوی دارد، مشکوک است و دایم فکر می‌کند که کاسه‌ای زیر نیم کاسه است. به همه چیز واکنش شدید دارد زیرا که خود را بسیار ناتوان می‌پندارد و ناخودآگاه حالت‌های تهاجمی از خود بروز می‌دهد. احساس آزاردیدگی و اذیت شدن دارد و فکر می‌کند آن‌ها را از دیگران دریافت می‌کند؛ به همین خاطر حرکات و اعمال غیرعقلانی و بی‌معنی انجام می‌دهد که ناشی از چیزهایی است که او را می‌ترساند. نسبت به دیدگاه‌ها و افکاری که دارد، بسیار متعصب است و با ظاهری آرام، اما خشن عمل می‌کند، شخصیت تدافعی دارد و خشک رفتار می‌کند. او دائم خودتخریبی دارد. بسیار دیر آشنا و دیرجوش می‌شود و نگرانی و هراس او از تنها شدن، باعث می‌شود که تشنج رفتاری پیدا کند و به اعمال خودآزاری نیز دست بزند. او به انتخاب دوستان ناباب و روابط ناسالم روی می‌آورد و اعتیاد به الکل و داروهای مخدر در این افراد زیاد دیده می‌شود.

تیپ شش در یک نگاه

پیام ناخودآگاهی که در دوران کودکی از محیط دریافت شده: این خوب نیست که به خودت اطمینان کنی

پیمای که در دوران کودکی از محیط دریافت نشده: تو در امان هستی

ترس بنیادی: نداشتن راهنما و حامی

ایگوی نهادینه‌شده: بزدلی

مصادیق رفتاری ایگو: مقاومت، مقایسه تردید، هویت‌یابی، قضاوت و وابستگی

هوای نفس: ترس و تشویش

تمایل اصلی: امنیت دائمی

تمایل اصلی که ناخواسته تبدیل به: وابستگی به باورها

در جستجوی امنیت به‌نظر می‌رسد به دنبال ایمنی، صحت و سلامت

اجتناب از: بلاتکلیفی

حل کردن تضاد با: جستجو و تجسس

شکایت پنهانی: من همیشه وظیفه خود را انجام می‌دهم و می‌توان روی من حساب کرد ولی دیگران این‌گونه نیستند

برخی از افراد مشهور این تیپ: احمد کسروی، کریشنا مورتی، جورج دبلیو بوش، رابرت اف کندی، آنجلینا جولی، وودی الن، تام هنکس، مگ رایان، مالکوم ایکس، ادگار هور، پرنس هری، ریچارد نیکسون

ادامه دارد ...

Office: 514.388.1588
Cell: 514.660.7135
Toll free: 1.866.Skylawn
Email Address:
shadim.sky@gmail.com

شادی محمدی

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:
Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.

Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3

ENGLISH
انگلیسی
Remi
بزرگسالان
و کودکان
For more
information,

آموزش زبان های
آکادمی
فرانسه
FRENCH
Please Call Us:

(514) 996-1620

Remi

Remi **Re-Mi**
Academy of
MUSIC

Music For Children
Solfege Piano Flute
Guitar RCM Preparation
Violin Music Theory
Composition Painting

PIANO
GUITAR
VIOLIN SO
BALLET
MUSIC F
CHILD
FLUTE
RCM PREPA
COMPO
MUSIC THI
Remi Remi

دعوت به همکاری
از ترانه سرایان جهت تولید
آلبوم موسیقی

Remi

(514) 996 - 1620
علیرضا فخاریان

(514) 996 1620
(514) 703 4020
www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, Montreal, QC,
H4B 2M5



**ACCOUNTING MONTREAL
& IC ACCOUNTING**

Updating & Controlling accounts
Bookkeeping & Accounting Services
GST/QST remittances
Payroll Services
Financial Statements
Individual & Corporate tax returns

بروز رسانی و کنترل حسابها
امور دفترداری و حسابداری
گزارشات خرید و فروش
خدمات حقوق و دستمزد
تهیه و تنظیم صورت‌های مالی
مالیات اشخاص و شرکتها

**Ian Singer
Ardeshir Moinafshari**

**یان سینگر
اردشیر معین افشاری**

**(514) 458-7599
acc.mtl.acc@gmail.com**



مریم رمضانلو **CIBC** **مشاور وام مسکن**

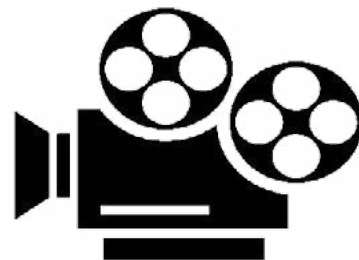
✓ با بهترین نرخ بهره، در سریع‌ترین زمان
و مکان مورد نظر شما

**Conseillère mobile en prêt hypothécaire
Mortgage advisor**

Email: maryam.ramezanloo@cibc.com

Tel: (438) 926-5626

- ✓ تازه واردین
- ✓ خریداران منزل برای اولین بار
- ✓ خوداشتغالی‌ها
- ✓ دانشجویی
- ✓ تمدید وام مسکن و پرداخت بدهی
- ✓ سرمایه‌گذاری



پوسرهای جذاب سینمایی سال ۲۰۱۷

سال گذشته میلادی آثار سینمایی در ژانرهای مختلفی اکران شدند و علاوه بر هالیوود در سینمای جهان نیز مورد استقبال قرار گرفتند که هر کدام چندین پوستر جذاب و متنوع داشتند که در ادامه خواهید دید.

ژانر ابرقهرمانی در سال ۲۰۱۷ هم یکی از پر مخاطب‌ترین ژانرهای سینمایی بود، به نحوی که در فهرست پرفروش‌های سینمای جهان ۵ فیلم از ۱۰ فیلم مربوط به این دسته آثار بود. در این میان پوستر فیلم یکی از جذاب‌ترین و در عین حال خیرسازترین بخش‌های سینمای جهان طی سال‌های گذشته است. به‌طور معمول آثار سینمایی جهان با چندین پوستر متنوع به استقبال اکران می‌روند. به‌همین مناسبت نگاهی به مجموعه بهترین پوسرهای آثار سینمایی جهان در سال ۲۰۱۷ انداخته‌ایم.

ماشین جنگی نویسنده و کارگردان: دیوید میکوود، بازیگران: برد پیت، تیلدا سوئی‌تون و بن کینگزلی

اوکجا نویسنده و کارگردان: بونگ جون هو، بازیگران: تیلدا سوئی‌تون، جیک جیلن‌هال، پل دانو، لی‌لی کالینز و سئوهیون آن

سیاره میمون‌ها نویسنده و کارگردان: مت ریوز، بازیگران: اندی سرکیس، وودی هارلسون، استیو زان و جودی گریر

پیش‌تازان فضا نویسنده: برایان فولر، کارگردان: برایان فولر و آلکس کورتزمن، بازیگران: داگ جونز، شازاد لطیف، میشل یئو، آنتونی ریپ و مالک پانچولی

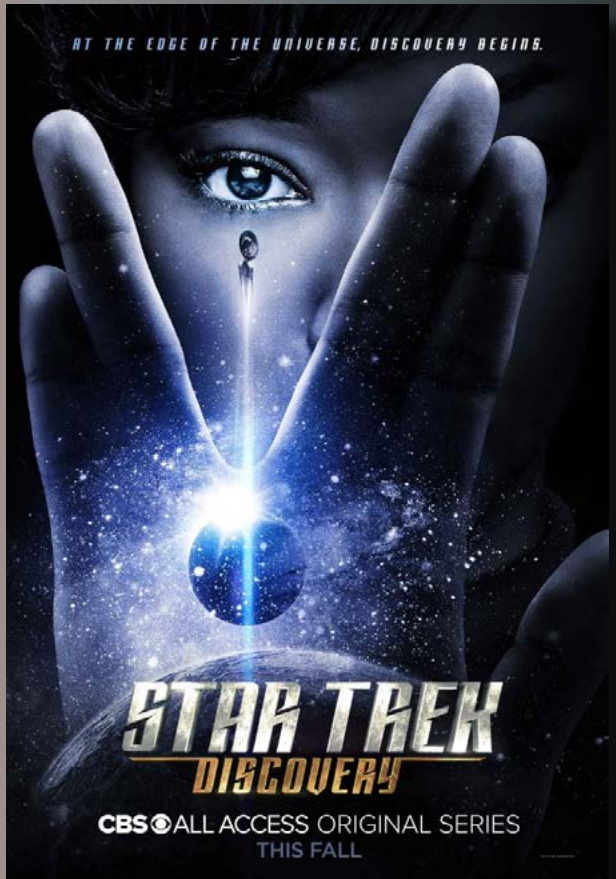
من نفرت انگیز ۳ نویسنده: سینکو پل، کارگردان: پتیر کافین و کایل بلدا، بازیگران: کریستین ویگ، استیو کارول، میراندا کاسگرا، تری پارکر و اندی نیمن

نگهبانان کهکشان ۲ نویسنده و کارگردان: جیمز گان، بازیگران: کریس پرت، زویی سالدانا، دیوید باتیستا، وین دیزل، بردلی کوپر

چرخ شگفتی نویسنده و کارگردان: وودی آلن، بازیگران: کیت وینسلت، جاستین تیمبرلیک، جونو تیمپل، جیم بلوشی، تونی سیریکو، استیو اسکیرپا

<https://parsfars.ir>





Hard times ahead.

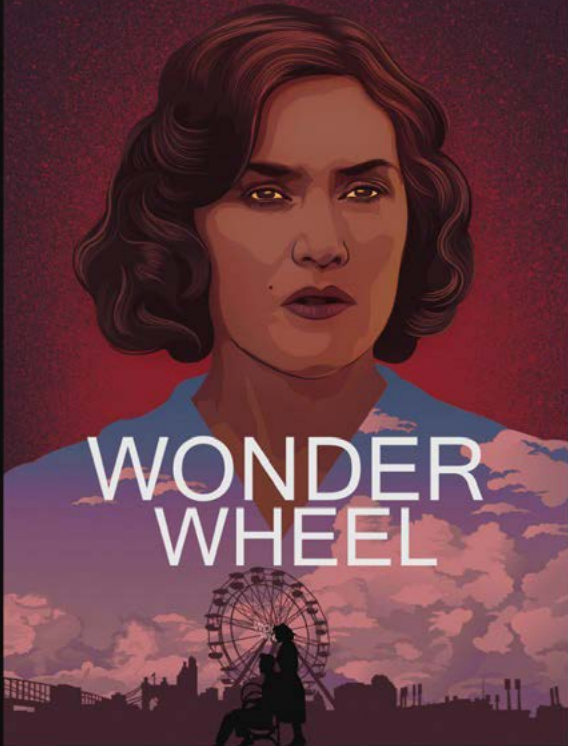
ILLUMINATION PRESENTS
DESPICABLE ME 3
IN CINEMAS JUNE 15



KATE WINSLET

JUSTIN TIMBERLAKE

WONDER
WHEEL



DIRECTED by WOODY ALLEN
PRODUCED by LETTY ARONSON WRITTEN by WOODY ALLEN
CINEMATOGRAPHY by VITTORIO STORARO EDITED by ALISA LEPSALTER
COMING SOON

CHRIS PRATT ZOE SALDANA DAVE BAUTISTA VIN DIESEL BRADLEY COOPER KURT RUSSELL



MARVEL STUDIOS
**GUARDIANS
OF THE GALAXY
VOL. 2**

IN 3D, REALD 3D, MAY 5 AND IMAX 3D

دپالوگ‌های ماندگار



تئوری بزرگ پنگ *The big bang theory*

- از ارتفاع می ترسی کوپر؟
+ نه ترس از ارتفاع غیرمنطقیه من از افتادن می ترسم!



باشگاه مشت‌زنی *Fight Club*

چیزایی که مالکشون هستی، روزی مالک تو می‌شن!



میلکدره پیرس *Mildred Pierce*

سنت که بالا میره، می‌فهمی تنها چیزهایی که حسرتشون رو
می‌خوری، کارهایی هستن که انجام ندادی ...



بازی تاج و تخت *Game of thrones*

مهم نیست چی بخوایم. .. وقتی به‌دستش بیاریم، باز یک چیز دیگه
می‌خواهیم!



فال ماه آوریل ۲۰۱۸



متولد تیر (۲۲ ژوئن - ۲۲ ژوئیه)

شما ممکن است با افراد با نفوذ، مردم یا سازمان‌های دولتی برخورد کنید. شغل، تجارت و حرفه شما وقت و توجه زیادی را به خود اختصاص می‌دهد. این زمان فرصتی است برای پیشرفت و افزایش شناخت شما نسبت به مردم. کار سخت، غلبه بر موانع، داشتن یک طرح و یک برنامه، چیزهایی هستند که برای موفقیت شما مورد نیاز هستند. احتمال یک رابطه عاشقانه جدید وجود دارد. بین آوریل تا سپتامبر احتمالاً عاشق می‌شوید که می‌تواند سرنوشت ساز باشد.

متولد مرداد (۲۳ ژوئیه - ۲۲ اوت)

شما در یک مرحله از پاکسازی کارمای قدیمی بوده‌اید و در مرحله پایانی قرار دارید. این زمان برای ایجاد برنامه‌های بلند مدت مناسب است. ممکن است تا آخر اکتبر با چالش مواجه باشید. کارهایی مانند سیر در طبیعت، تفکر عمیق، یادگیری و همچنین سفر برای شما مفید است. امکان برقراری ارتباط با یک استاد برای شما ممکن است و تمایل به حرکت یا تغییر با سرعت را برای شما به ارمغان می‌آورد.

متولد شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

به نظر می‌رسد شما علاقه‌مند به ایجاد یک کسب و کار یا شغل جدید هستید. شما موفق خواهید شد خود را بیش از اندازه به لحاظ مالی و حجم کار در فشار نگذارید. وام‌های مسکن، اجاره‌ها و وام‌ها با تسهیلات مالی به سرانجام می‌رسند. شما از طرف دوستان و نزدیکان مورد حمایت قرار می‌گیرید. شما از بازسازی پروژه‌ها لذت می‌برید. ممکن است تغییرات زیادی برای برادر یا خواهر شما رخ دهد که شامل یک عاشقانه جدید و بهبود وضعیت مالی آن‌ها در شش ماه آینده می‌شود.

متولد مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

تا اواخر اکتبر تمرکز شما روی تاکید بر روابط تجاری، شخصی و مشتریان خواهد بود. مهم‌ترین چیز برای شما عشق زندگی‌تان و مسائل پیرامون آن است. اگر شما مجرد هستید، یک رابطه مهم جدید ممکن است به زندگی شما وارد شود. اگر ازدواج کرده‌اید، تاکید بر رابطه بین شما و همسران در سال آینده خواهید داشت. شما با خلاقیت وضعیت پرداخت‌هایتان را سامان می‌بخشید. یک دوره شش ماهه عالی برای سود مالی برای شما پیش می‌آید.

متولد آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

تا ۶ ماه آینده بیشتر مراقب سلامت خود باشید. شما برای انجام کارهایتان انرژی می‌گیرید. این بیانگر آن است که شما به تغییر نیاز دارید. این تغییر می‌تواند در رژیم غذایی، کار شما، عادت‌های شما یا برنامه روزانه شما باشد. شما در حال حاضر بیشتر بی‌قرار و احساساتی هستید. شما ممکن است بیشتر نگران والدین، رئیس و کسب و کارتان باشید. روابط عاشقانه، خلاقیت و پول مخصوصاً در ماه‌های آوریل، می و ژوئن در انتظار شماست.

متولد فروردین (۲۱ مارس - ۲۰ آوریل)

این یک ماه عالی برای افزایش توانایی روانی شماست، با برقراری ارتباط با فرشتگان خود، که راهنمای روح شما هستند به خودشناسی می‌رسید. سیستم شیمیایی بدن شما احتمالاً در این ماه بیشتر به مواد غذایی، مسائل زیست محیطی، مواد مخدر یا الکل، حتی مکمل‌ها و ویتامین‌ها حساس خواهد بود. در ۸ آوریل، خورشید گرفتگی از شما می‌خواهد که برای یک چرخه ۱۸ ساله کاملاً آماده شوید. این یکی از بهترین زمان‌ها برای شروع چیزی جدید است. جهان از این طریق تا اکتبر شما را در این امر پشتیبانی می‌کند و به شما فرصت می‌دهد تا آینده را بسازید و موفق باشید. در این ماه تغییرات مالی مثبت نیز خواهید داشت.

متولد اردیبهشت (۲۱ آوریل - ۲۱ می)

این ماه بر سلامتی شما، کار، حیوانات خانگی و فعالیت‌های شما تاثیر دارد و شما نیاز به عشق بیشتری دارید. شما هزینه‌های خود را کاهش داده‌اید و ممکن است نیاز به استراحت و آفتاب بیشتر داشته باشید. اکنون برای خوشحالی می‌بایست روی یک پروژه حرفه‌ای یا شخصی متمرکز شوید. زمان خوش‌شانسی شما برای یافتن شغل و راه‌های جدید درآمد است. از آوریل تا اکتبر به چیزهای جدید، شبکه، برقراری ارتباط با دوستان قدیمی تمرکز کنید که در طول این زمان برای شما برکت دارد و اگر عشق به در خانه شما آمد و آمادگی داشتید آن‌را بپذیرید.

متولد خرداد (۲۲ می - ۲۱ ژوئن)

خورشید گرفتگی ۸ سپتامبر شما را به دنبال آرزوهایتان می‌برد. با پیوستن به افراد جدید و هماهنگ کردن انرژی خود با کسانی که در محافل اجتماعی هستند به موفقیت می‌رسید. ژوئن ۲۰۱۷ زمانی بوده که شما مجبور به انجام کار سخت‌تر برای پیشبرد مالی بوده‌اید. در حال حاضر تا ۱۵ ماه ژوئیه، برای شما اتفاقات مهمی می‌افتد. توجه داشته باشید به چه کسی و به چیزی متعهد هستید. ارزش‌های خود را تعریف کنید و استعداد‌های خود را توسعه دهید. تغییرات غیر منتظره و مثبتی در کار و حوزه مالی بدست می‌آورد. شما آزادی بیشتری برای حرکت و استقلالی که از ماه اکتبر گذشته آغاز شده و تا سپتامبر ۲۰۱۸ ادامه دارد خواهید داشت.

متولد آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

برای شما احتمال عاشق شدن در سال آینده وجود دارد. اجازه ندهید ترس، ناامیدی یا ناامیدی از گذشته جلو شما را برای عاشق شدن بگیرد. برای شما در زمینه نوشتن، تدریس و منتشر کردن نوشته‌ها، راه‌هایی برای بیان خلاقیت وجود دارد.

شما در چرخه افزایش توانایی‌های منحصر به فرد خود هستید و مراقبه یکی از بهترین راه‌ها برای انجام این کار است. تغییرات و بهبود وضعیت کاری برای شما پیش می‌آید. پول برای مدت زمان طولانی مسئله شما بوده و هنوز تا ماه جولای این مسئله با برجاست. هر چیزی که در اواخر ماه فوریه تا انتهای ماه می آغاز شده، موفقیت آمیز خواهد بود. فقط به نظر می‌رسد شما در زمان مناسب و در جای مناسب قرار دارید.

متولد دی (۲۲ دسامبر - ۲۰ ژانویه)

این ماه، ماه تمرکز روی خانه، دارایی و موضوعات مربوط به خانواده است. امکان دارد در یکی یا بیشتر از موارد یاد شده دچار سختی و چالش شوید. از ماه جولای شرایط برای شما بهتر می‌شود. همچنین شرایط مالی مساعدی با توجه به فعالیت‌های حرفه‌ای و تخصصی شما پیش خواهد آمد. شما با کسی روبرو می‌شوید که یا در این زندگی یا در زندگی‌های گذشته او را دیده‌اید.

اگر کسی باشد که در این زندگی دیده‌اید، احساساتان چنین خواهد بود که از گذشته با او تجربیات مشترکی داشته‌اید. شما این توانمندی را خواهید داشت که اهداف تعیین شده برای خود در حوزه تخصصی و زندگی شخصی را پیش ببرید.

متولد بهمن (۲۱ ژانویه - ۱۹ فوریه)

ماه شلوغی خواهید داشت. درگیر کارهای اداری، تلفن‌های متعدد و اطرافیان‌تان خواهید بود. برای یکی از خواهر یا برادرانتان که از شما درخواست توجه، کمک و توصیه دارد وقت بیشتری بگذارید. وقت مناسبی برای شروع یک دوره درسی جدید است. کلاس بردارید یا درس بدهید و بنویسید. شما می‌توانید یک ماشین یا کامپیوتر مناسب بخرید. شما خیلی زود دلشکسته می‌شوید ولی به روی خودتان نمی‌آورید. شما نگران سلامتی و دارایی‌های خود هستید این نگرانی تا ماه جولای پایان می‌یابد.

متولد اسفند (۲۰ فوریه - ۲۰ مارس)

در این ماه شما موفقیت مالی کسب خواهید کرد و درهای جدیدی به سوی شما باز می‌شود، چه برای خودتان کسب و کاری دارید چه برای کسی کار می‌کنید. ماه مناسبی برای نوشتن، چاپ کردن، تدریس و مسافرت است. از بعد احساسی رضایتمندی ندارید و فکر می‌کنید در دستیابی به نیازهای عاطفی کامل نیستید. این احساس می‌تواند ناشی از شکست‌های گذشته، و یا احساس ترس و ناامنی باشد. در یکی دو سال گذشته مشغول شناخت خود بودید و الان زمان آن رسیده است که آنچه را می‌خواهید در آینده بدست آورید و آنچه می‌خواهید باشید را مشخص کنید.

کلید خانه رویایی شما در دست من است

مهرداد رفعت‌پناه

- اگر از خرید خانه با من راضی نباشید، ملک شما را تا یک سال پس از خرید بدون دریافت کارمزد برایتان خواهم فروخت.
- اگر ملک شما در مدت قرارداد با من به فروش نرسد، آن را شخصاً خواهم خرید.
- همراه با شما تا پایان پرونده خرید یا فروش ملک مورد نظرتان.

مشاوره و ارزیابی رایگان برای سرمایه‌گذاری در از مدت



Sutton
L'immobilier
vous habite

Mehdy Rafat Panah
Courtier immobilier / Real Estate Broker

514-730-9-307
mpanah@sutton.com

Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

Dental Services

Allograft
Bruxism (teeth grinding)
Dental crown
Dental implants
Fixed bridge
Gingivitis and periodontitis
Halitosis (bad breath)
...

معالجه لته، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implant

قبول
کلیه بیمه های مدیکال
استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

بیماران جدید پذیرفته می شوند
We Warmely Welcome New Patients



Our Team

Dr. Razieh Razavynia
Dr. Sara O'Hadi
Dr. Eduardo Aparicio
Dr. David Phan
Dr. Joel Marcil

E-mail: info@dentistlachine.com
649, 32e Avenue,
Lachine, H8J 3G6

Tel: (514) 634-7281

Gâteau Doré



Gâteau Doré

Shower, Anniversaire, Fiançaille,...

www.Gateaudore.com
Gateau.dore@yahoo.com

- Facebook: Gâteau Doré
- Instagram: Gateau.dore
- (438)401.8546

مهاجرین عزیز

- ✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- ✓ هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- ✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار
مشاور املاک



هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

- در وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.
- آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی
- در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه
- خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی-حضورى
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton

Remi **Re-Mi**

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suit 285. Montreal, QC.
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com



Ali Izadpanah

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon
Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی



زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce,
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238



Drizadpanah.com



Izadpanah.aesthetic@gmail.com

