

REMI

ENGLISH & فارسی JOURNAL



When car makers
don't make cars

Accidental Inventions

Evolution

Company Logo

Calendars &

their history

August 2017

Vol. 01-Issue 07

Montreal

Free

ReMi Academy
Summer Camp

Antonio Vivaldi

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه
- بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

CHEVEUX DÉPÔT

SALON

CENTRE DU DOMAINE

(coin Sherbrooke et Langelier)

3365 Granby, Mtl (Qc) H1N 2Z7

Marché Mathers à St-Eustache - 450 473-1014

514-256-9999

20%
DE RABAIS
SUR PERRUQUES
ET POSTICHES

OUVERT
7 JOURS



METRO
LANGELIER



ReMi journal
is a monthly bilingual
journal both in English and
Farsi. The Journal is distributed
all over great Montreal. There are
varieties of topics including:

Music
Art (painting , photography, ...)
Knowledge
Management
Horoscopy
Cinema and theater
Decoration
Cooking
Entertainment
Montreal Artistic and musical
events,

President: Alireza Fakharian

Editors-in-Chief: Morvarid Memarian & Marzieh Goodarzi

Graphic & Layout Designers: Marzieh Goodarzi & Morvarid Memarian

Logo Designer: Fariba Fakharian

1. Writers are responsible for articles' contents and publication of the articles does not necessarily mean the approval of ReMi Journal.
2. ReMi Journal is free to edit submitted articles.
3. Submitted articles will not be returned.
4. The use of designs and advertisements in ReMi Journal requires permission.
5. Artists and enthusiasts who are willing to work with us can contact us through the following communication channels:

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel : (514) 703-4020 Email : journal.remi@gmail.com

- 6 Company Logo Evolution
- 10 An Interview with Dr. Izadpanah
- 12 24 Accidental Inventions That Changed The World
- 18 Shepherd's Pie VI
- 20 Montreal Event
- 22 Family Fun
- 23 Horoscope
- 26 Antonio Vivaldi

- 28 Calendars and their history
- 31 گاه‌شماری و چگونگی پیدایش آن
- 32 Summer Camp "ReMi Academy"
- 33 کمپ تابستانی در آکادمی رمی
- 34 When car makers do not build cars!
- 37 زمانی که خودروسازان خودرو نمی‌سازند!

- 39 رویکرد مدرن به روش تمرین پیانو
- 43 نکته عکاسی معماری برای تازه کارها
- 45 شیوه‌ای برتر برای کسب خودآگاهی
- 48 نقاشی کودکان بیانگر درونیات آنان
- 53 ایران قدیم
- 55 سه‌خطی‌ها و مربع لوشو
- 57 فیلم‌های ویژه برای تابستان
- 61

Company Logo Evolution

A company's logo is a recognition tool for the public to link their services or products to the company. It is a part of a company's branding. Many corporate companies' brands change their logos with time to keep pace with their changing business. Evolution is a process of change or development. It is when one version of a product is better than the previous one. Here there are the logos of car companies that have been evolved during the time.

Aston Martin



In 1913, Lionel Martin and Robert Bamford founded a company that later would become Aston Martin. At the time, Martin & Bamford Limited produced Singers racing cars, but the duo wanted to create a more sophisticated model of their own. They named their first car Aston Martin after the founder Lionel Martin and the Aston Clinton hill climb racing course where their Singers car had won previously.

We can't talk about Aston Martin without mentioning James Bond. In 1959, Ian Fleming put his super spy James Bond in an Aston Martin DB Mark III. When it was made into a movie in 1964, Bond drove an updated, supersleek silver Aston Martin DB5 (complete with machine gun, passenger ejector seat, and revolving number plates!) James Bond and his Aston Martin DB5 in Goldfinger

Audi



German engineer August Horch, who used to work for Karl Benz, founded his own automobile company A. Horch & Cie in 1899. A decade later, he was forced out of his own company and set up a new company in another town and continued using the Horch brand. His former partners sued him, and August Horch was forced to look for a new name. When Horch was talking to his business partner Franz Fikentscher at Franz's apartment, Franz's son came up with the name Audi:

During this meeting Franz's son was quietly studying Latin in a corner of the room. Several times he looked like he was on the verge of saying something but would just swallow his words and continue working, until he finally blurted out, «Father - audiatur et altera pars... wouldn't it be a good idea to call it audi instead of horch?». «Horch!» in German means «Hark!» or «listen», which is «Audi» in Latin. The idea was enthusiastically accepted by everyone attending the meeting.

And so Audiwerke GmbH was born in 1910. In 1932, four car makers Audi, Horch, DKW, and Wanderer merged to form Auto Union. The logo of Auto Union, four interlinked rings that would later become the modern Audi logo, was used only in racing cars - the four factories continued to produce cars under their own names and emblems. Four car companies became Auto Union (1932)

BMW



BMW has a history in aviation and its logo stays true to its roots. The blue and white represent a propeller in motion with the sky peeking through. In fact, BMW had a role in World War II as a creator of aircraft engines for the German military.

In 1913, Karl Friedrich Rapp and Gustav Otto founded two separate aircraft factories that would

later merge to form BMW or Bayerische Motoren Werke AG (Bavarian Motor Works). Rapp and Otto actually had little to do with BMW's manufacturing of cars. Josef Popp, Max Friz and Camillo Castiglioni were the ones who played big roles in making BMW a modern car manufacturer.

The circular BMW logo was a representation of a spinning propeller of a Bavarian Luftwaffe. At the time, aircrafts were painted with regional colors and the colors of the Bavarian flag were white and blue. During World War I, BMW was a major supplier of airplane engines to the German government. After the war, Germany was forbidden by the Treaty of Versailles to manufacture airplanes and BMW was forced to change its business: it first made railway brakes before making motorized bicycle, motorcycles and cars.

Buick

The Buick Motor Company was founded in 1903 by David Dunbar Buick, a Scottish-American inventor who invented the overhead valve engine. If you didn't recognize the name, you're not alone - but remember this: Buick, a high school drop out founded a company that later became the world's largest auto company, General Motors. At 15 years of age, Buick dropped out of school to work for a plumbing fixture manufacturer. When that business failed, Buick and his friend took it over - but within a few years, Buick had an argument with his partner because he preferred to spend his time tinkering with car engines. Buick sold his share in the company and quit.

With the money, Buick founded the Buick Motor Company and within a few years ran it to the ground. He was kicked out of the company by his partner William «Billy» Durant in 1906 and later sold his stock for a mere \$100,000. Had he held on to his shares, it would've been worth well over \$100 million today. In his later years, Buick held low-paying jobs and couldn't even afford a telephone. He died penniless as an inspector at the Detroit School of Trades. Ironically, years later Durant himself would be forced out. General Motors, the company that Durant built, refused him pension and he died almost penniless.



Back to the logo story: Early Buick logos were variations of the cursive word «Buick.» In 1930s, General Motor Styling researcher Ralph Pew found a description of the Scottish «Buik» [sic] family crest and decided to use it as a radiator grille decoration. In 1960, the logo incorporated three such shields, to represent the three Buick models then built: LeSabre, Invicta, and Electra. In 1975, Buick changed their logo to a hawk named «Happy» with the launch of their Skyhawk line. However, in the late 1980s, as the Skyhawk car was retired, Buick went back to the tri-shield logo.

Cadillac



When Henry Ford left his second automobile company, Henry Ford Company, his financial backers tried to liquidate the company's assets. An engineer named Henry M. Leland persuaded them to continue the company instead. They listened, and so Cadillac was born.

Cadillac's first logo was based on a family crest of a minor aristocrat that the company was named after: Antoine de La Mothe, Seigneur de Cadillac (Sir of Cadillac). In 1701, de La Mothe founded Fort Pontchartrain which would later become Detroit. Cadillac was named after de La Mothe in 1902, following a bicentenary celebration of the founding of the city.

Problem was, de La Mothe was never a nobility! Born Antoine Laumet, de La Mothe was forced to leave France for America under a mysterious circumstance (some say he committed a crime or was unable to pay



his debt). In the New World, he was able to assume a new identity and cobbled together a family crest with elements «borrowed» from, shall we say nobler sources.

In 1998, Cadillac had a new design philosophy called «art and science» and had its logo redesigned. Gone were the six birds called the merlettes, the crown, and the entire fabricated de La Mothe family crest as the company tried to shake up its stodgy image. The new logo made its debut a few years later, looking positively like it was made by Piet Mondrian!

Fiat



Technically speaking, Fiat's first logo was an unappealing brown leather parch where the company details were written on. It was only two years later in 1901 that Fiat came up with a proper logo which spelled out its brand name on a blue emblem. There were many changes to the logos, but its characteristic letter 'A' is present in everyone except for the one in 1968.

Fiat, then named Fabbrica Italiana Automobili Torino (Italian Automobile Factory of Turin), was founded in 1899 by a group of investors, including Giovanni Agnelli who later became its Managing Director. Agnelli bought his shares for \$400 (about \$10,000 in 2007 money). It's worth billions now, and there had been an Agnelli in Fiat management ever since. Regardless or perhaps because of its wealth, the Agnelli clan remained a fractious and complicated group of people.

Supposedly, the famous Fiat «scrabble tiles» logo of the 1960s was designed by

the company's Chief Designer who was driving past the Fiat factory during a power outage and saw an outline of the factory's neon sign against the dark sky.

Ford



Most people know that Ford was founded by (who else?) Henry Ford. What most people didn't know was that this was his third automobile company. Ford experimented with cars while working for Thomas Edison, and left to found his first auto company, The Detroit Automobile Company, which went bankrupt in just 2 years. He then built a race car and founded Henry Ford Company. Ford left that one after just one year (the company later became Cadillac - see above).

In 1902, Ford went on to create his third automobile company, the Ford & Malcomson, Ltd., and almost lost that one when sales were slow. He was unable to pay his bills to John and Horace Dodge, who supplied parts. Ford's partner brought in a group of investors and even convinced the Dodge Brothers to accept shares in the company, which was renamed Ford Motor Company. Later, the Dodge Brothers went on to form their own car company (can you guess what?) In 1909, Childe Harold Wills, Ford's first chief engineer and designer (who also help to design the Model T), lend a script font that he created to make his own business card, to create the Ford logo. The famous blue oval was added later for the 1927 Model A - it remained in use until today.

Mazda



Mazda began its life in 1920 as the Toyo Cork Kogyo Co. in Hiroshima, Japan. At the time, there was a cork shortage because of World War I, so the company was founded to process a cork substitute made from the bark of an Abemaki or Chinese cork oak tree. It was a good idea at the time, but shortly afterwards Japan could get real cork again and the company foundered.

In 1927, Jujiro Matsuda came onboard and the company began manufacturing tools, three-wheeled «trucks» and then cars. After World War II, the company formally adopted the name Mazda, which depending on who you ask, stood for the Zoroastrian god Ahura Mazda or an anglicized pronunciation of Matsuda the founder's name (or both).

In the 1936 logo, the M shaped curve was inspired by the emblem of Hiroshima city. The 1991 and 1992 logos symbolized a wing, the Sun and a circle of light. Mazda's current logo, nicknamed the «owl» logo, was designed by Rei Yoshimara in 1997. The stylized «M» was meant to look like stretched wings, but many people saw a stylized tulip instead.

Mercedes Benz



The three-pointed star symbol was only incorporated into Mercedes-Benz's logo in 1909, after two previous logos. In 1933, a circle was included that enclosed the star. Then, the logo pretty much remained the same as the one we identify today.

The Mercedes-Benz logo is the most confident of all. The tri-star represents the company's dominance in quality and style over all things land, sea and air. The modern Mercedes-Benz traced its lineage to a 1926 merger of two car companies, Daimler-Motored-Gesellschaft or DMG, founded by Gottlieb Daimler (along with Wilhelm Maybach), and Benz & Cie, founded by Karl Benz. Both Daimler and Benz worked independently to invent internal combustion-powered automobiles. Their factories were actually just 60 miles apart, yet they didn't know of each other's early work.

After World War I, the German economy was in tatters, and to survive, the two companies formed a syndicate in 1924, where they would continue to sell their separate brands but would standardize design, share purchasing and advertising. In 1926, however, the two companies merged into Daimler-Benz.

The name «Mercedes» came about in 1900. A wealthy European businessman and racing enthusiast named Emil Jellinek began selling Daimler's cars. He wanted a faster car, and specified a new engine to be designed by Maybach and to be named after his 10-year-old daughter's nickname, Mercédès or Spanish for «Mercy»

Jellinek was quite a character. He used to pepper DMG's engineers with colorful suggestions and criticism such as «Your manure wagon has just broken down on schedule» and «You are all donkeys». However, as he actually sold a lot of cars, he was tolerated and even listened to. Later, Jellinek would add Mercedes to his own and became Emil Jellinek-Mercedes. (Source: My Father Mr. Mercedes by Guy Jellinek-Mercedes and MBUSA Biographies)

The star in Daimler's logo came from an old postcard where Gottlieb Daimler had drawn a star above the picture of his house and wrote that «this star would one day shine over [his] own factory to symbolize prosperity.» The three-pointed star symbolized Daimler's ambition of making vehicles «on land, on water and in the air.»

After the merger, a new logo was designed. It combined the symbols of the two companies: the three-pointed star of DMG and the laurel wreath of Benz.

Update 2/18/08: There's a dispute on the origin of the name «Mercedes.» According to Baby Names World, Mercedes is a girl's name of Spanish origin meaning «Mercy.» It was taken from the Virgin Mary's liturgical title «Maria de las Mercedes» (Mary of the Mercies; 'Our Lady of Ransom'):

Latin 'mercedes' originally meant 'wages' or 'ransom'. In Christian theology, Christ's sacrifice is regarded as a 'ransom for the sins of mankind', hence an 'act of ransom' was seen as identical with an 'act of mercy'.

Reference:
<http://www.neatorama.com/>
<http://www.lifebuzz.com/logos/>
<http://www.hongkiat.com/blog/logo-evolution/>
<http://www.thedailytop.com/>
<http://webneel.com/>



An Interview with Dr. Izadpanah "Skin Care"

Meet Dr. Izadpanah

Q Dr. Izadpanah, could you tell us more about yourself?

A I am a Plastic and Reconstructive Surgeon, trained at McGill University. Following residency, I pursued a Microsurgery and Upper Extremity Surgery fellowship at the Mayo Clinic in Rochester, MN. This was followed by a fellowship in Burn and Complex Wound Reconstruction at University



of Toronto, Sunnybrook hospital. I then travelled to Paris (France) to work with some of the experts in cosmetic surgery. I am currently a Professor of Surgery at the University of Montreal, where I am actively involved in the Regional Burn Centre at Hotel Dieu Hospital, in provincial replant program at Notre Dame Hospital, and in breast, peripheral nerve and extremities reconstruction.

Q Why did you decide to pursue a career in plastic surgery?

A I have always enjoyed artistic, creative activities. And at an early age, I knew I wanted to be a doctor. Plastic surgery is where art meets science; it is the combination of art and science. I adore the variety in my work. Perfection and precision are the essence of my work, and that I find priceless.

Q Many of our readers are curious to know more about basic skin care. What kind of skin care products would you advise them to look for?

A History shows us that cosmetology has been around since the Pharaon era. When looking at old images or reading history books, we can establish that the Egyptians had many beauty products and beauty routines.

Nowadays, with the easy access of different social media platforms, everyone in the world can get all the information they need to have a healthy skin or to establish a good routine.

First, we need to know what can affect the health of our skin; pollution, alcohol, smoking, stress, fatigue, too much sun, unhealthy food intake, and some medications are all factors that can give us bad skin.

Now knowing that these factors affect our skin, we can easily say that eating healthy, exercising on a daily basis, using sunscreen and diminishing the use of toxins, such as smoking or drugs can keep your skin healthy.

But with the help of natural substances, we can help give a boost to our skin, such as Vitamin E and C, Garlic, Ginseng, Green Tea, just to name a few.

Therefore the next time you need to purchase your beauty products, it is imperative you take a moment

Izadpanah PLASTIC SURGERY

Ali Izadpanah

Plastic & Aesthetic Surgeon
Chirurgien Plastic et Esthétique

and read the ingredients and make sure you find active ingredients that are good for the skin. You want to make sure that your beauty routine includes products that clean, calm, hydrates, nourishes, protects, stimulates your skin and more importantly choose a product that keeps the wrinkles away!

One last tip before your run off to the drug store... always remember that just because a product is costly, it doesn't mean it's a good product! Choose something that works well for your type of skin and choose something that has many active ingredients.

Stay tuned for our next articles, where I will go in debt about skin routines, exploring active ingredients, skin treatments, skin diseases and much more!
For now, please do not forget to put your favorite sunscreen on!

"Dr. Ali Izadpanah is a respected plastic surgeon in the Montreal area who centers his practice around your satisfaction and your health. With Dr. Ali Izadpanah, you benefit from complete care according to your needs and your wishes, as well as the expert advice of an experienced surgeon."



24 Accidental Inventions That Changed The World

24. Saccharin

Artificial sweeteners are made by chemical reactions. They provide the sweetness of sugars without as many calories, so they are often used for diet products or as sugar substitutes. Saccharin (Sweet 'N Low) was the first artificial sweetener, a coal tar derivative which is 350 times sweeter than sugar. In the lab of Ira Remsen at Johns Hopkins University, Russian chemist Constantine Fahlberg discovered saccharin by chance in 1879, while experimenting with coal-tar derivative, seeing how they react to phosphorus, chloride, ammonia, and other chemicals. (Not exactly the

most appetizing profession. One night, Fahlberg returned home and started to chow down on dinner rolls. Something was off. The rolls tasted curiously sweet. The recipe hadn't changed, so what was going on here? He soon realized that it wasn't the rolls. It was him. His hands were covered with a mystery chemical that made everything sweet. He ran back to Remsen's laboratory, where he tasted everything on his worktable—all the vials, beakers, and dishes he used for his experiments. Finally he found the source: an over-boiled beaker."

23. Smart Dust

Although most students would be

a bit upset if their homework all of a sudden exploded in their face, Jamie Link, a graduate student at the University of California made the most of the situation and ended up changing the world. Chemistry graduate student Jamie Link was working on a silicon chip at the University of California, San Diego. When the chip shattered, she discovered (with the help of her professor) that the tiny bits of the chip were still sending signals, operating as tiny sensors. They coined the term "smart dust" for the small, self-assembling particles. Smart dust has a myriad of potential applications and plays a large

role in attacking and destroying tumors.

22. Potato Chips

In 1853 George Crum, a chef in New York, accidentally invented potato chips when an annoying patron kept sending his French fried potatoes back to the kitchen because they were too thick, he said. Too soggy and bland. The patron demanded a new batch. He decided to play a trick on the diner. The chef sliced a potato paper-thin, fried it until a fork could shatter the thing, and then purposefully over-salted his new creation. The persnickety guest will hate this, he thought. But the plan backfired. The guy loved it! He ordered a second serving. Word of this new snack spread quickly. "Saratoga Chips" became a hit across New England, and Crum went on to open his own restaurant. Today, that accidental invention has ballooned into a massive snack industry.

21. Coca Cola

A pharmacist by profession, Pemberton used two main ingredients in his hopeful headache cure: coca leaves and cola nuts. When his lab assistant accidentally mixed the two with carbonated water, the world's first Coke was the result. Over the years, Coke would tinker with the now-secret recipe. But sadly, Pemberton died two years later and never saw his simple mixture give birth to a soft drink empire.

Pemberton would later rename the product Coca-Cola after the name was suggested by his bookkeeper, Frank Mason, because snappy, alliterative medicine names were popular at the time, and Pemberton was committed to selling Coca-Cola as a medical remedy. Though sold only as a nerve tonic during Pemberton's lifetime, just before he passed away in 1888, the rights to the Coca-Cola name and formula were purchased by Asa Griggs Candler for \$2,300. Candler realized that Coca-Cola was quite tasty (addictive, even!) and had the potential for far more success in the consumer market than in the medical realm. By 1894, Coca-Cola began bottling and selling the drink as a refreshment beverage in stores.

20. Popsicles

Kids' love Popsicles, so it makes sense that an 11-year-old boy invented them. It was 1905 and soda pop had just become the most popular drink on the market. 11-year-old Frank Epperson from San Francisco invented the Popsicle purely by accident. He wanted to try saving some money by making his own at home. Using a combination of powder and water he got

pretty close but then absentmindedly left the concoction out on the porch all night. Temperatures ended up dropping severely and when he came out in the morning he found his mixture frozen with the stirring stick still in it. Epperson applied for the patent in 1923 and began producing even more fruit flavors. He sold the frozen pops on birch wood sticks and called them "Eppsicles." They sold for just a nickel apiece. Epperson's children apparently didn't like the name "Eppsicle." They preferred "Popsicles." Epperson eventually agreed with his kids, and the name has stuck ever since.

19. Ice Cream Cones

Although ice cream had been served on dishes for years, it wasn't until the 1904 World's Fair that the ice cream cone was born. So where did the cone-shaped ice cream holder come from? Historians agree on the "where" and "when," but not the "who."

The 1904 World's Fair in St. Louis celebrated the centennial of the Louisiana Purchase (though one year late). The food was plentiful, and historians say there were more than 50 ice cream vendors and over a dozen waffle stands. With the heat, ice cream was the top seller – hot waffles not so much. But the waffles proved useful when all the ice cream vendors ran out of cups. The generally accepted story goes like this: ice cream vendor Arnold Fornachou couldn't keep up with demand and ran out of paper dishes. Ernest Hamwi, a vendor next to Mr. Fornachou sold "zalabia," a waffle-like pastry. Because his zalabia wasn't selling, Mr. Hamwi decided to help his neighbor by rolling up one of his waffle pastries and giving it to Fornachou who put ice cream in it. Viola, the first ice cream cone sold.

18. Teflon

If you have ever cooked an omelet you can thank Roy Plunkett, a chemist who worked for DuPont in the early 20th century for accidentally stumbling across the non-reactive, non-stick chemical while experimenting with refrigerants. Dupont



quickly patented it and today we know it as teflon.

“The product, trademarked as Teflon in 1945, was first used by the military in artillery shell fuses and in the production of nuclear material for the Project. “While Plunkett invented Teflon, he didn’t come up with the idea of using it for cooking. About a decade after Plunkett sawed those canisters in half, a French engineer named Marc Grégoire introduced “Tefal” pans, the first to be lined in Teflon. The idea came from his wife. Before Tefal, Grégoire used Teflon on his fishing tackle to prevent tangling. But his wife realized that the non-stick surface would be perfect for cookware.

17. Vulcanized Rubber

Charles Goodyear had spent ages trying to find a way to make rubber resistant to heat and cold. After a number of failed attempts he finally stumbled across a mixture that worked. In the early 1830s, natural rubber was all the rage, but the excitement faded. People realized that their rubber would freeze and crack during the winter or melt into a sticky, smelly goo during the summer. Natural rubber could not stand extreme temperatures, so its popularity quickly died. Goodyear absent-mindedly turned the lights to his makeshift lab and spilled his vials and test tubes containing sulfur, lead, and rubber onto a still-hot stove. The result was the same, a charred rubber-like substance that didn’t melt in the extreme heat. After testing in freezing temperatures, Goodyear finally succeeded in reaching his goal, and it only happened because of a careless mistake.

16. Plastic

Chances are that, right now, you can spot a half dozen plastic items without even having to turn your head. In fact, if you’re wearing glasses with lightweight or scratch-resistant lenses, chances are that everything you see is,

in a sense, plastic-wrapped. In the early 1900s shellac was the material of choice when it came to insulation. But due to the fact that it was made from Southeast Asian beetles the material was not the cheapest thing to import. For this reason chemist Leo Hendrik Baekeland, the Belgian-born chemist thought he might be able to make some money by producing an alternative. What he came up with however, was a moldable material that could be heated to extremely high temperatures without being distorted aka plastic. Over the 20th century, Bakelite and its descendants – plexiglass, polyester, vinyl, nylon, polyurethane, polycarbonate, and so on – transformed the stuff that our world is made of, from natural to synthetic. Items that were crafted from wood, ivory, or marble, are now affordable for almost everyone.

15. Mauve

Chemist William Perkin wanted to cure malaria. Instead, he started a new movement in the fashion industry. In 1856, Perkin was an 18-year-old student at the Royal College of London. He attempted to create artificial quinine, an anti-malaria drug derived from tree bark. He was unsuccessful. However, his curiosity spiked when his failures resulted in a thick, purple sludge. The color caught his eye. The sludge, made with a carbon-rich tar from distilled coal, took on a unique shade of purple, a very popular color in the fashion world at the time. Perkin was able to isolate the compound producing the color, which he named “mauve.” Perkin had created the first-ever synthetic dye. Perkin’s dye was quite vibrant and didn’t fade or wash out, but that’s not the only good thing that came from Perkin’s new color. Mauve helped kick-start a chemistry revolution. Experiments from other labs soon resulted in thousands of useful carbon compounds, such as an actual artificial quinine.

14. Pacemaker

Wilson Greatbatch expressed an insatiable interest in circuitry and held revolutionary thoughts about how to fix naturally occurring problems in the human body. He was on the hunt for a solution for “heart block,” a condition in which a heart does not receive messages from surrounding nerves to pump blood correctly. In contrast to other scientists who used large and cumbersome gadgets to stimulate heart muscle, Greatbatch wanted to devise a smaller implant to get the job done.

Though Greatbatch intended to create a machine to mend a broken heart, his moment of discovery may surprise you. While building an oscillator to record

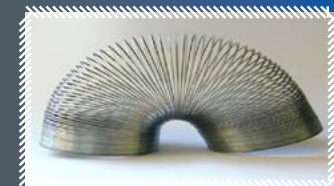
heart beat sounds in animals at Cornell University in 1958, he accidentally grabbed the wrong transistor and installed it in his device. Realizing his mistake, Greatbatch was still curious to see what would happen. Not expecting the oscillator to work, he switched it on and heard a familiar, rhythmic pulsing sound -- a pattern remarkably similar to a heart. By chance, his invention, known as the pacemaker, was ideal for pulsating signals to the heart.

13. Post-It Notes

They come in all colors of the rainbow, but the original came in only yellow – and that too was an accident. It all started with Spencer Silver, a chemist for 3M, a large manufacturing company. In 1968, Mr. Spencer was supposed to be inventing a strong adhesive for the aerospace industry. However, he accidentally made the exact opposite: a weak adhesive made of tiny acrylic microspheres. The spheres were nearly indestructible and would stick well even after several uses. Spencer wanted to sell the adhesive as a sticky surface for bulletin boards. He imagined people attaching notes to the board and peeling them off when they were done – no nails or tacks required. The idea didn’t catch on. Five years later, Art Fry – another 3M chemist and frequent choir singer – invented the Post-it Note in a moment of extreme frustration. All of Mr. Fry’s paper bookmarks kept falling out! Every time he stood and opened his hymnal, the small slips of paper would disappear into the book or fall to the floor. Fry needed a way to open his hymnal right to the page, without the messy hassle. Fry had an idea: Instead of putting the adhesive on a bulletin board, put it on the paper. That way, you could stick the paper on anything. He took his idea to Spencer, who of course was ecstatic. Fortunately, a laboratory manager named Geoff Nicholson believed in the idea. Mr. Nicholson and his lab handed out free samples and 90 percent of the people ordered more Post-it Notes

Reference:
<https://www.csmonitor.com/Technology/2012/1005/The-20-most-fascinating-accidental-inventions/>
<http://www.popularmechanics.com/science/health>
<http://www.spike.com/articles/>
www.list25.com
<http://www.geniusstuff.com>

Next Issue, What You Will Read:



REZA TRANSPORT



● حمل و نقل
● دلیوری‌های فروشگاهی کوچک و بزرگ
● نصب و مونتاژ تولیدات ایکیا در کم‌ترین زمان
● فرودگاه / داخل شهری / راه دور کانادا - آمریکا
● ترخیص بار فریت فرودگاه

رضا شادمند 514.983.4828



ESSGO Carpets

the largest selection of rugs in Quebec

Persian, Oriental, modern, shags, cowhides, custom rugs and much more
Cleaning evaluation and repair services



DECARIE SQUARE 6900 BOUL DECARIE MONTREAL.
514 731 6131
WWW.ESSGOCARPETS.COM



فروش ایرانی
شرقی، مدرن
پرزدار بلند، پوست گاو
فروش سفارشی
و انواع تمیز کردن
ارزیابی و خدمات تعمیر دیگر

نغمه سروران مترجم رسمی

ASSOCIATION OF TRANSLATORS AND INTERPRETERS OF ONTARIO
ATIO
ASSOCIATION DES TRADUCTEURS ET INTERPRETES DE L'ONTARIO

عضو رسمی انجمن مترجمان کبک و انتاریو و شورای مترجمان کانادا
مترجم شفاهی رسمی اداره مهاجرت و شهروندی



- ترجمه و تأیید مدارک
- تأیید امضاء و کپی برابر اصل
- ترجمه شفاهی
- تنظیم دعوتنامه و تکمیل فرم‌های رسمی
- در مرکز شهر

514 889 87 65
Office: 514 285 1637
nsarvaran@gmail.com
Heart of Downtown

هیچ چیز مثل یک پلک، توجه‌ها را جلب نمی‌کند!



تولید ویدیوهای کوتاه و تأثیرگذاری بی‌نظیر با مشاوره رنگارنگ جهت شرفروشماتله در شبکه‌های اجتماعی

معرفی تصویری بی‌نظیرها
ویدیوهای سؤال و جواب برای مشاورین
ویدیوهای معرفی املاک و مستقالات
نشر با جدیدترین متد های دیجیتال advertising

با بودجه متناسب شما

ARMIN SOLUTIONS
CREATIVE MARKETING AGENCY
arminsolutions.com
514-441-8737



DJ TONIC

MEHRAN
(514)836-8660

اجرای حرفه‌ای با بهترین قیمت
بیش از ۱۵ سال تجربه اجرایی
همین حالا تماس بگیرید و رزرو کنید و از تخفیف ویژه برخوردار شوید

djtonic.mehran

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس
Canpars Immigration Services Inc.
ما به موفقیت شما در سرزمین جدید می‌اندیشیم

برنامه زنده پاسخ به پرسش‌های مهاجرتی کانادا در تلویزیون اینترنتی پرنیان
همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، توئیتر، یوتیوب و یوزوب سایت Parnian.tv

دوشنبه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ به وقت مونترآل، تورنتو و اتاوا
ساعت ۹:۳۰ به وقت ونکوور
ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران

این برنامه را در نشانی‌های زیر ببینید:

Montreal Office: 001-514-7002-612
Vancouver Office: 001-778-4008-787
Toronto Office: 001-289-7800-757

https://www.parscanada.com
http://www.canpars.ca
https://www.facebook.com/CanadianIranians
https://www.instagram.com/canpars
https://twitter.com/parscanada
https://goo.gl/WR3Nr
http://www.parnian.tv
PSCP.TV/parscanada



COMBOS | PROMOTIONS
140\$

BLANCHIMENT DENTAIRE & EXTENSIONS DE CILS
BLANCHIMENT DENTAIRE & MICRODERMABRASION
MICRODERMABRASION & EXTENSIONS DE CILS
REHAUSSEMENT DE CILS & MICRODERMABRASION
REHAUSSEMENT DE CILS & BLANCHIMENT DENTAIRE

NEW AGE SPA

514.995.7451

7060A BOUL SAINT-LAURENT
Teeth Whitening 75\$



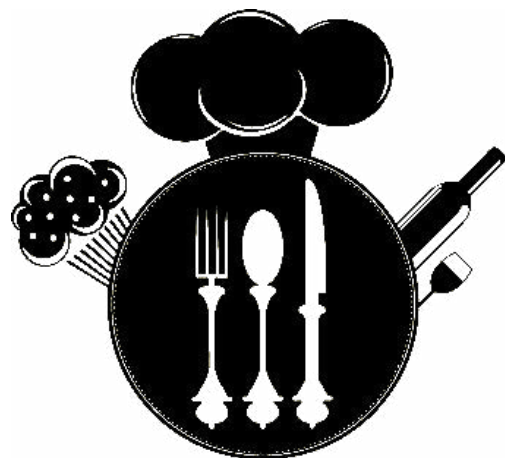
7575 Baily, Cote-St-Luc
3 plus 1 bedroom, 3 bathrooms
Totally renovated
Just \$519,000



5615 Hartwell
Cote St-Luc, QC, H4W 1T5
Phone: (514) 482-4269
Cell: (514) 886-4123
Fax: (514) 482-0973



Julia (Juliette) Rubio
Real State Consultant



Shepherd's Pie VI

4 large potatoes, peeled and cubed

1 tablespoon butter

1 tablespoon finely chopped onion

1/4 cup shredded Cheddar cheese

Salt and pepper to taste

5 carrots, chopped

1 tablespoon vegetable oil

1 onion, chopped

1 pound lean ground beef

2 tablespoons all-purpose flour

1 tablespoon ketchup

3/4 cup beef broth

1/4 cup shredded Cheddar cheese

Prep 30 m

Cook 20 m

Ready In 50 m

Direction

1. Bring a large pot of salted water to a boil. Add potatoes and cook until tender but still firm, about

15 minutes. Drain and mash. Mix in butter, finely chopped onion and 1/4 cup shredded cheese. Season with salt and pepper to taste; set aside.

2. Bring a large pot of salted water to a boil. Add carrots and cook until tender but still firm, about 15 minutes. Drain, mash and set aside. Preheat oven to 375 degrees F (190 degrees C.)
3. Heat oil in a large frying pan. Add onion and cook until clear. Add ground beef and cook until well browned. Pour off excess fat, then stir in flour and cook 1 minute. Add ketchup and beef broth. Bring to a boil, reduce heat and simmer for 5 minutes.



4. Spread the ground beef in an even layer on the bottom of a 2 quart casserole dish. Next, spread a layer of mashed carrots. Top with the mashed potato mixture and sprinkle with remaining shredded cheese.
5. Bake in the preheated oven for 20 minutes, or until golden brown.



To view the video, please refer to this website.

Gâteau Doré



Guitar Lessons

Pop,
Classic
Flamenco

ReMi Academy

(514) 996-1620

(514) 703-4020

Gâteau Doré

Shower, Anniversaire, Tiançaille,...

Www.Gateaudore.com • Facebook: Gâteau Doré
Gateau.dore@yahoo.com • Instagram: Gateau.dore
• (438)401.8546



Advertise With Us!
(514) 703 - 4020

MONTREAL CONCERTS

Grand Free Concert by OSM (Free)

GRAND CONCERT GRATUIT

NE MANQUEZ PAS
LE COUP D'ENVOI
JEUDI 10 AOÛT À 20H



George Gershwin, the famous American composer and pianist, is probably one of the most influenced musician in America. Among his compositions, Rhapsody in Blue. An American in Paris as well as the opera Porgy and Bess are the most famous ones. In this upcoming program OSM is going to perform Porgy and Bess which has a familiar theme for most of us. Kent Nagano, the primer director of OSM is conducting the OSM in this program. Andrew Megill is the chorus master. Date & Time: Aug 10th. Thursday at 20:00 Location: Esplanade Financiere Sun Life Du Pars Olympique Tickets: Free www.osm.ca/en/grand-osm-concerts/

Persian Perspectives: The Music of Iran

Three Montreal musicians of Iranian origin are going to perform a trio Concert in Montreal. In the concert, Saeed Kamjoo (gheychak and Kamancheh) Pooria Pournazari (tanbour) and Ziya Tabassian (Percussin, Tombak) are performing music inspired by Persian music. Date & Time: Aug 11th, Friday at 18:30 Location: Salle BWR Du MAC, 185 Rue-Saint Catherine O, Montreal, QC H2X 3X5

Tickets: Regular 20\$- Children 5 to 17years 10\$
www.vireeclassique.osm.ca/regard-persan-musique-diran



A Chorus of Voices!

This concert programme features a capella works, as well as works with piano or organ accompaniment (without orchestra). To conclude the 6th edition of the Classical Spree in majestic style, the OSM presents a concert with a unique concept! In collaboration with the Alliance chorale du Québec, a select gathering of amateur choirs share the stage and unite their voices in a stirring grand finale of the celebrated "Ode to Joy" from Beethoven's Ninth Symphony with organ accompaniment, directed by Maestro Nagano. Kent Nagano, Conductor Ensemble Kô, Tiphaine Legrand, chorus master Sainte-Anne Singers, Margo Keenan, chorus master Chœur du Plateau, Roseline Blain, chorus master Chœur classique Vaudreuil-Soulanges, Jean-Pascal Hamelin, chorus master St. Lambert Choral Society, Xavier Brossard-Ménard, chorus master La Petite Bande de Montréal, Martin Dagenais, chorus master OSM Amateur Choir, Andrew Megill, chorus master Jean-Willy Kunz, organ

Date & Time: August 13th at 11:00 a.m.
Location : MAISON SYMPHONIQUE, 1600 rue Saint-Urbain, Montréal (Québec) H2X 0S1
Price: \$20
www.vireeclassique.osm.ca



MUSÉE DE LACHINE

On the banks of the St. Lawrence River, just 10 km from downtown Montréal, contemporary art rubs shoulders with archaeology and history. Musée de Lachine comprises the Le Ber-Le Moynes heritage site, a designated archaeological collection, 17th-century buildings and a vast, 50-piece sculpture garden called Musée plein air de Lachine. In addition to its permanent historical exhibition, the Musée provides a discovery space on the fur trade in New France.

MUSEEDELACHINE.COM
1 chemin du musée, lachine borough H8S 4L9 ANGRIGNON, BUS 110 WEST OR 495 WEST 514 634-3478



MUSÉE DE L'IMPRIMERIE DU QUÉBEC

by appointment only.
info@museeimprimerie.org
The Museum celebrates the history of printing in Quebec ever since the first printing press arrived in Montréal in 1764, and the work of local printers. Learn about a fascinating trade!

MUSEEIMPRIMERIE.ORG
THE MUSEUM IS CURRENTLY RELOCATING.
BY APPOINTMENT ONLY.
CRÉMAZIE

SELECTED MOVIES IN AUGUST

August 4

Detroit

Dramatic thriller directed by Kathryn Bigelow

From the Academy Award winning director of The Hurt Locker and Zero Dark Thirty, Detroit tells the gripping story of one of the darkest moments during the civil unrest that rocked Detroit in the summer of '67.



August 11

ANNABELLE: CREATION

Horror/thriller directed by David F. Sandberg



August 25

The Confession

Drama directed by Nicolas Boukhrief



MONTREAL MUSEUMS



SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL

Tucked within one of the most majestic buildings on the island of Montreal, the Museum of Saint Joseph's Oratory of Mount Royal is a hidden jewel. There, you can visit both temporary and permanent displays where you will discover the historic, artistic and religious heritage of Quebec and elsewhere.

SAINT-JOSEPH.ORG
3800 queen mary road montréal H3V 1H6 CÔTE-DES-NEIGES OR SNOWDON 514 733-8211



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

The MMFA, has the highest attendance rates among Canadian art museums. The Museum's encyclopedic collection, unique in the country, comprises 41,000 works from antiquity to the present day. Every year, more than 1,000,000 people visit its unique permanent collection and its original temporary exhibitions, which combine artistic disciplines: fine arts, music, film, fashion and design.

M B A M . Q C . C A
1380 sherbrooke street west montréal H3G 1J5 GUY-CONCORDIA OR PEEL 514 285-2000 OR 1 800 899-MUSE

MONTREAL CINEMAS

IMAX TELUS - VIEUX PORT

Quai King-Edward, Vieux Port de Montréal Montréal H2Y 2E2 Info: (514) 496-4629

General 11.50
Youth (13-17) 10.50
Senior (60+) 10.50
Child (4-12) 8.50
Family 36.50

CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE

Berri-UQAM
335 boul. de Maisonneuve est Montréal H2X 1K1 Info: (514) 842-9763

General 10.00
Child (0-3) FREE
Child (4-16) 9.00
Student (with ID) 9.00
Senior (65+) 9.00



Hereunder are 2017 Chinese horoscope predictions for each Chinese zodiac sign. 2018 is the Year of the Dog.

The Chinese Zodiac, known as Sheng Xiao, is based on a twelve-year cycle, each year in that cycle is related to an animal sign. These signs are the rat, ox, tiger, rabbit, dragon, snake, horse, sheep, monkey, rooster, dog and pig. It is calculated according to Chinese lunar calendar.

Origin of Chinese Zodiac

Similar to the ten heavenly stems and twelve earthly branches, animals in Chinese zodiac were also created for counting years as the system that is now universally accepted based on the Gregorian calendar. The selection and order of the animals that influence people's lives very much was originated in the Han Dynasty (202BC – 220AD) and based upon each animal's character and living habits. The old-time division was mostly related to number 12: one ji equals 12 years, one year has 12 months, one day has 12 time periods called shi chen. Ancient people observe that there are 12 full moons within one year. So, its origin is associated with astrology. Each animal sign is usually related with an earthly branch, so the animal years were called Zi Rat, Chou Ox, Yin Tiger, Mao Rabbit, Chen Dragon, Si Snake, Wu Horse, Wei Sheep, Shen Monkey, You Rooster, Xu Dog and Hai Pig.

Chinese Zodiac Stories

Legend has it that one day the gods ordered that animals be designated as signs of each year and the twelve that arrived first were selected...

reference:
<http://www.yourchineseastrology.com/>
<https://www.travelchinaguide.com/>

2017 is Year of Fire Rooster Ding You. It falls on January 28th, 2017 and lasts to February 15th, 2018. Rooster is the tenth sign in Chinese Zodiac. 'Ding' is the heavenly stem of 2017 belongs to the fire and 'You' is the earthly branch belongs to the metal. As fire melts metal in five elements, the year is the fighting year for the Fire and Metal which fill make people full of changes.

For the people born under the Rooster sign, 2017 will be the year of your birth which is called (Benming Nian) in Chinese. You'll encounter Tai Sui. Therefore, you are destined to be unlucky and enjoy a changeable fortune in your animal year in Chinese culture.

The four zodiac signs that clash Tai Sui (the Grand Commander of the Year) in 2017 will be the Rooster (Conflicting Tai Sui), Rabbit (Opposing Tai Sui), Rat (Destruction of Tai Sui) and Dog (Harming Tai Sui). If you are under one of the signs, better make a good preparation for the year and try your best to avoid the bad effects.

	1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020		1966, 1978, 1990, 2002, 2014, 2026
	1961, 1973, 1985, 1997, 2009, 2021		1967, 1979, 1991, 2003, 2015, 2027
	1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022		1968, 1980, 1992, 2004, 2016, 2028
	1963, 1975, 1987, 1999, 2011, 2023		1969, 1981, 1993, 2005, 2017, 2029
	1964, 1976, 1988, 2000, 2012, 2024		1970, 1982, 1994, 2006, 2018, 2030
	1965, 1977, 1989, 2001, 2013, 2025		1971, 1983, 1995, 2007, 2019, 2031

Beach

Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e Rue Pointe-Calumet J0N 1G2
<http://beachclub.com/>
 (450) 473-1000

Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3
<http://www.montreal.com/parks/>
 (514) 280-8517

Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0
<http://www.sepaq.com/pq/oka/>
 (450) 479-8365

St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0
<http://www.st-zotique.com/plage/>
 (450) 267-3003

Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C
<http://www.parcjean-drapeau.com/>
 (514) 872-0199

La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc
<http://www.pc.gc.ca/>
 (819) 538-3232

Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0
<https://ontarioparks.com/park/voyageur>
 (613) 674-2825

Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6
<http://www.montreal.com/parks/>
 (514) 280-6871
 Beaches, Bird-watching, City parks

Fishing

Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7
<http://www.pechevem.com/>
 514-707-7773

H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9
<http://www.h2oadventures.ca/>
 (514) 742-1553

Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

<http://www.spanish-flycharters.com/>
 (514) 946-1886

La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4
<http://www.quinnfarm.qc.ca/>
 (514) 453-1510

Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint Gregoire J0J 1K0
<https://www.ecopeche.ca/>
 450-346-8580

Water Park

Calypso

2015 Calypso St, Limoges, ON K0A 2M0
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>
 (877) 443-9995

Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby J2G 5P3
<https://zoodegranby.com/>
 (877) 472-6299

St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St. Sauveur J0R 1R3
<https://www.sommets.com/>
 (450) 227-4671

Pick up Your Own

Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie Oka J0N 1E0
<http://www.judepomme.com/>
 (450) 479-6080

Blueberries, Strawberries

Fraisière Arsenault
 1261 Route 116 W.
<http://fraisiere.com/>
 (450) 549-4981

Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais J0J 2E0
lesfraiseslouishebert.com/
 (450) 291-3004

Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham J0E 1M0
 (450) 295-2667



Double Pizza
514.343.0.343
1632 de Maisonneuve W. Montreal, Quebec. H3H 1J5
 با مدیریت جدید ایرانی
 مینو - روزبه
Commandez en ligne doublepizza.ca



Antonio Lucio Vivaldi

Antonio Lucio Vivaldi, nicknamed *il Prete Rosso* ("The Red Priest"), was a 17th and 18th century music composer, as well as a famous virtuoso violinist; he was born and raised in the Republic of Venice. The Four Seasons, a series of four violin concerti, is his best-known work and a highly popular Baroque piece. he also wrote many works which sound like five-finger exercises for students.

Born on March 4, 1678, in Venice, Italy, Antonio Vivaldi was ordained as a priest though he instead chose to follow his passion for music. A prolific composer who created hundreds of works, he became renowned for his concertos in Baroque style, becoming a highly influential innovator in form and pattern. He was also known for his operas, including *Argippo* and *Bajazet*. His father, Giovanni Battista Vivaldi, was a professional violinist who taught his young son to play as well. Through his father, Vivaldi met and learned from some of the finest musicians and composers in Venice at the time. While his violin practice flourished, a chronic shortness of breath barred him from mastering wind instruments. Vivaldi sought religious training as well as musical instruction. At the age of 15, he began studying to become a priest. He was ordained in 1703. Due to his red hair, Vivaldi was known locally

as "*il Prete Rosso*," or "the Red Priest." Vivaldi's career in the clergy was short-lived. Health problems prevented him from delivering mass and drove him to abandon the priesthood shortly after his ordination. In his *Memoires*, the Italian playwright Carlo Goldoni gave the following portrait of Vivaldi and Giraud: "This priest, an excellent violinist but a mediocre composer, has trained Miss Giraud to be a singer. She was young, born in Venice, but the daughter of a French wigmaker. She was not beautiful, though she was elegant, small in stature, with beautiful eyes and a fascinating mouth. She had a small voice, but many languages in which to harangue." Vivaldi stayed together with her until his death. Vivaldi's questionable relationship with the singer Anna Girò dates from this period. Vivaldi vigorously denied all accusations of sexual impropriety, but the widespread rumors had a detrimental effect on his career and reputation. At the age of 25, Antonio Vivaldi was named master of violin at the *Ospedale della Pietà* (Devout Hospital of Mercy) in Venice. He composed most of his major works in this position over three decades. The *Ospedale* was an institution where orphans received instruction -- the boys in trades and the girls in music. The most talented musicians joined an orchestra that played Vivaldi's compositions, including religious choral music. Under Vivaldi's leadership, the orchestra gained international attention. In 1716, he was promoted to music director. In addition to his choral music and concerti, Vivaldi had begun regularly writing opera scores by 1715; about 50 of these scores remain. His two most successful operatic works, *La costanza trionfante* and *Farnace*, were performed in multiple revivals during Vivaldi's lifetime. In addition to his regular employment, Vivaldi accepted a number of short-term positions funded by patrons in Mantua and Rome. It was during his term in Mantua, from around 1717 to 1721, that he wrote his four-part masterpiece, *The Four Seasons*. He paired the pieces with four sonnets, which he may have written himself.

Vivaldi was extraordinarily prolific, producing over five hundred concertos for almost every combination of instruments, solo and trio sonatas, instrumental sinfonias, and an impressive body of sacred music, including oratorios, masses and motets. Twenty-one of his operas have survived, at least in part, although their full artistic and dramatic power has yet to be evaluated.

Vivaldi's highly distinctive and recognizable musical style had a profound impact on his contemporaries

such as Giuseppe Tartini (1692–1770). His greatest influence was in the development of the concerto.

Vivaldi's fans and patrons included members of European royal families. One of his cantatas, *Gloria e Imeneo*, was written specifically for the wedding of King Louis XV. He was also a favorite of Emperor Charles VI, who honored Vivaldi publicly by naming him a knight.

Vivaldi's skill as a violinist and his organizational abilities made him an ideal man for the role. The instrumental ensembles of the *Pietà* – already acknowledged as unusually high in achievement – eventually became a source of public admiration, their Sunday concerts often attended by capacity crowds. Vivaldi's role enabled him to experiment with his compositional ideas and techniques, and by 1705 he had earned enough of a reputation to publish his *Opus 1*, a series of Trio Sonatas. Three years later his *Opus 2*, a set of Violin Sonatas, appeared. It is clear, however, that some of his concertos were already in private circulation, and that the publication of *L'Estro Armonico*, Op. 3 publicly confirmed what a number of Venetians had begun to grasp: that here was a genius who was bringing the Baroque concerto form to a peak of perfection while simultaneously initiating a new approach to the idea of instrumental musical expression.

What Vivaldi achieved with this vastly important collection was the definitive organization of musical material into a unified and highly expressive form which allowed for a hitherto unimagined freedom of invention, as well as enormous scope for drama and surprise. He aimed at simplicity and clarity at all times, avoiding the bombastic and portentous and concentrating on the telling phrase and the expressive sweep of a single melody perfectly accompanied by flawless harmony transparently scored. *L'Estro Armonico* was a revelation to his contemporaries, rendering obsolete all that came before it in the genre. After this there was nothing more for other Italian composers to do but try to beat Vivaldi at his own game. Few came close, for Vivaldi had such a wonderful combination of passion and imagination, elegance and poise. It is no accident that the young Johann Sebastian Bach came to know and revere this set of concerti, using it as his model for composing. As his early biographer Johann Nikolaus Forkel commented: "He listened to them often, with great attention, and finally conceived the idea of transcribing them for his own keyboard.

It was in this way that he learned the logic of musical ideas, their sequence, the correct succession for modulations, and many other things...he learned to think in music...(and)...borrow his musical ideas not from his fingers, but from his imagination".

Vivaldi's renowned as a composer and musician in early life did not translate into lasting financial success. Eclipsed by younger composers and more modern styles, Vivaldi left Venice for Vienna, Austria, possibly hoping to find a position in the imperial court located there. He found himself without a prominent patron following the death of Charles VI, however, and died in poverty in Vienna on July 28, 1741. He was buried in a simple grave after a funeral service that proceeded without music.

Musicians and scholars revived Vivaldi's music in the early 20th century, during which time many of the composer's unknown works were recovered from obscurity. Alfredo Casella, a composer and pianist, organized the Vivaldi Week revival in 1939. The music of Vivaldi has been performed widely since World War II. The choral composition *Gloria*, re-introduced to the public at Casella's Vivaldi Week, is particularly famous and is performed regularly at Christmas celebrations worldwide.

Vivaldi's work, including nearly 500 concertos, have influenced subsequent composers, including Johann Sebastian Bach.

reference:

<https://www.biography.com/people/antonio-ivaldi-9519560>

<http://www.bach-cantatas.com/Lib/Vivaldi.htm>

<http://www.baroque-music.org/vivaldi.html>

<http://www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/music-history-composers-and-performers-biographies/antonio-ivaldi>

<http://www.classical.net/music/comp.lst/vivaldi.php>





Calendars and their history

Studies show that the most primitive calendar was developed when human beings lived on hunting animals. After some time, they noticed that some natural phenomena are repeated with seasonal changes. This helped identify the seasons and foresee the time when, say, blossoms come out or spring arrives or fruits become ripe or leaves fall. In this period, given their lifestyle, migrants based calendar on nights and the moon because they could easily measure time by using the moon. Everybody could see changes in the moon at night. With the beginning of agricultural and collective life, such experiences became complete because human beings managed to notice that the seeding season regularly happens through experience.

Then, they realized that it was necessary to count days between two seeding and harvesting seasons before beginning cultivation. Initially, days were counted based on the turning of the moon round the earth. With the development of agricultural life, the sun replaced the moon as the symbol of the agro-society. A group of people had a monopoly on the knowledge of the changes in the position of the sun and the time when those changes happened and many outstanding societies used the moon as a benchmark.

The second calendar unit after day was month which differed from society to society. Each month was usually 30 days and some groups of people had given a special name to each day which was specified by numbers. They had also used special names for each month given climate and geographical conditions.

The third calendar unit was season. This also differed from society to society based on religion, geographical and climate conditions and also economic situation and so forth. Each season consisted of several months accordingly. The fourth calendar unit was year, which was made of the three other units and differed among nations. In his book "A Review of Calendars of Feasts in Ancient Iran, Hamid Ashrafi writes: "Various documents and stories show that Ancient Iranians used three types of calendar which were: A-Moon (Lunar) calendar B-Sun-Moon calendar C- Solar calendar. These calendars are different

from each other in terms of the number of months and days of the year."

In the lunar calendar, the year consists of 35 or 355 days and moon is the basis of time and one day and night are considered as a complete day. The moon becomes a crescent and disappears within 29.5 days. Each year consists of 12 months and 30 or 29 days. There is evidence that Semite people like the Babylonians and Assyrians initially used the lunar calendar. The lunar calendar works for pastoral life and is not suitable for agricultural life which is based on seasons and depends on the movement of the Sun. The Moon-Sun calendar consists of 360 days and each year comprises 12 months and 30 days. This calls for using the Leap year so as to be compatible with the solar year. Hence, once each six years, a month is added to the 12 months of the year. Archeological proofs including the inscription of Bistun and the tablets of Takht-e-Jamshid show that the Achaemenid people initially used the Moon-Sun calendar. Greek historians believe the Achaemenid dynasty used the calendar from the very beginning of their rule. Herodotus says Darius annually received 360 white horses---one horse for each day---from the people of Kalikieh as tax. Some researchers say the Achaemenid imitated the Moon-Sun calendar from the Babylonians and similarities between the calendars of the two peoples give credence to the claim. The Babylonian calendar opens each year in the autumn and many researchers maintain that the Achaemenid dynasty initiated each year in autumn and later switched to the month of "Nissano", that is, the beginning of the spring, after they were inspired by Babylonians. Another similarity between the Achaemenid calendar and the Moon-Sun calendar of the Babylonians was in terms of counting the years. In both calendars, the years were counted upon the enthroning of kings so that when a new king was enthroned, a New Year began and the first day of the New Year was the day when the king began his rule. Regarding the names of months during the Achaemenid dynasty, some people believe that the early kings of the dynasty who used the Babylonian calendar called the Babylonian months by ancient Persian names and registered those names in their calendar. We are now able to recognize nine months of the 12 Achaemenid months in the Bistun. These names mostly concern agriculture. The days are specified in the Achaemenid calendar using numbers. For instance, an inscription reads: "It is the fourth day of Vixneh" or "Five days had passed since the beginning of Garmeh" and so on.

Solar calendar is based on the sun and the turning of the earth round the sun during 365 days and 6 hours. The calendar has been used by some civilizations. In

this calendar, each period consists of 12 30-day months. This calendar, however, differs from other calendars in that the latter adds 5 days to the twelfth month of the year, that is, the twelfth month was 35 days. In other words, each year comprised 12 30-day months and they used a leap year once in each six years and once in each 120 or 116 months. They used a leap month which was made of the 6 hours remaining from each solar year. The solar calendar was exclusively used by Egyptians. Later, Iranians became familiar with this calendar during the reign of Darius I and adopted it. Thus, Iranians replaced the lunar calendar which they received from the Babylonians and the Mesopotamians with the solar one. In the Zoroastrian calendar which is some type of solar calendar, each year consists of 12 months. Each month is named after an Amesha Spenta, which is an Avestan language term for a class of divine entities. Each month is 30 days and the five days remaining from the 365 days are added to the end of the twelfth month and are called Bahizak or Andargah or the Stolen Claw. The Zoroastrian calendar has no weeks but it divided the month into four parts. The first two parts each consist of seven days and the third and fourth parts each are eight days.

Reference: Andishmand Magazine



گاه‌شماری و چگونگی پیدایش آن

بر حسب تحقیقات انجام شده ظاهراً ابتدایی‌ترین نوع تقویم زمانی به‌عمل آمده است که انسان از طریق صید و شکار حیوانات روزگار می‌گذرانده است. او پس از مدتی متوجه شد پاره‌ای از امور طبیعی با سپری شدن تغییرات موسمی تکرار می‌شوند که این امر خود منشاء تشخیص فصول و سایر پدیده‌های طبیعی مانند موسم شکوفه، بهار و رسیدن میوه‌ها و ریزش برگ درختان و ... شد. در این دوره با توجه به نوع معیشت مردم کوچ‌نشین احتمال شب و ماه را ملاک قرارداده‌اند، زیرا دسترسی به تغییرات ماه برای سنجش زمان آسان و عملی بوده است و هر کس می‌توانسته با چشم خود تغییرات ماه را در شب ببیند. با شروع زندگی کشاورزی و یک‌جانشینی این تجارب کامل‌تر شد زیرا انسان‌ها از روی تجربه به این حقیقت پی بردند که موسم بذرافشانی با فاصله‌های منظم تکرار می‌شود و پس از آن دریافتند که شروع کشت و زرع نیاز به محاسبه و شمارش روزهای بین دو موسم بذرافشانی و برداشت محصول را دارد. در ابتدا برای شمارش روزها قیاس بر مبنای گردش کره ماه به دور زمین بود. بعد با گسترش زندگی کشاورزی خورشید به‌عنوان نماد جامعه کشاورزی جای ماه را گرفت. دگرگونی‌های خورشید و آگاهی از تغییرات زمانی آن در انحصار گروه خاصی بود و بسیاری از جوامع باز در گاه‌شماری خود ماه را ملاک قرار

می‌دادند. دومین واحد گاه‌شماری پس از واحد روز، واحد ماه بود که در میان اقوام و جوامع مختلف فرق می‌کرد معمولاً هر ماه سی روز بود و در میان بعضی از اقوام هر روز از ماه نام خاصی داشت و یا با شمارش اعداد مشخص می‌شد و هر ماه نیز با توجه به شرایط اقلیمی (جغرافیایی) و دینی در هر جامعه‌ای نام خاصی داشت. سومین واحد گاه‌شماری فصل بوده است که در میان جوامع مختلف بر اساس مسایل دینی، ۴ اقلیمی (جغرافیایی) و اقتصادی و ... گوناگون بوده است. هر فصل با توجه به خصوصیات ذکر شده شامل چندین ماه است. چهارمین واحد گاه‌شماری سال می‌باشد که از مجموعه سه واحد گاه‌شماری ذکر شده به‌وجود می‌آید و در اقوام و جوامع گوناگون متفاوت است. حمید اشرفی در کتاب گذری بر گاه‌شماری جشن‌ها و اعیاد ایران باستان زیر عنوان گذری بر تقویم و گاه‌شماری ایران باستان می‌نویسد: بر طبق اسناد و روایت‌های گوناگون، ایرانیان باستان از سه نوع تقویم استفاده کرده‌اند. که عبارتند از: الف- تقویم مهی (قمری)، ب- تقویم خورشیدی مهی، ج- تقویم شمسی. هر یک از این سه نوع تقویم ذکر شده از لحاظ تعداد روزهای ماه و تعداد روزهای سال با هم تفاوت دارند. در

تقویم مهی (قمری) مدت زمان سال آن ۳۵۴ یا ۳۵۵ روز می‌باشد و ماه را ملاک زمان می‌دانند و یک شب و یک روز کامل را به‌عنوان روز کامل حساب می‌کنند. رو به بدر نهادن و کاسته شدن تدریجی آن ۲۹/۵ روز رخ می‌دهد، هر سال آن ۱۲ ماه سی روزه یا بیست و نه روزه است. طبق شواهد و مدارک زیادی که در دست است اقوام سامی نژاد از جمله بابلی‌ها و آشوری‌ها در ابتدا از گاه‌شماری قمری استفاده می‌کرده‌اند. تقویم قمری به زندگی شبانی نزدیک‌تر است و با جامعه کشاورزی که زندگی و کار در آن بر اساس فصل‌ها تنظیم می‌شود که به حرکت ظاهری خورشید بستگی دارد زیاد همسو نیست. تقویم خورشیدی مهی: مدت زمان سال در این تقویم ۳۶۰ روز می‌باشد و هر سال آن دارای دوازده ماه سی روزه است که نیاز به اجرای کیسه دارد تا با سال خورشیدی

همسانی یابد و از این رو هر شش سال یک بار ماهی اضافه بر ماه‌های دوازده‌گانه به‌عنوان ماه سیزدهم بر سال افزوده می‌شده است. بر اساس شواهد بدست آمده از جمله کتیبه بیستون و لوحه‌های گلی تخت جمشید، هخامنشیان در ابتدا از گاه‌شماری خورشیدی مهی استفاده می‌کرده‌اند. نوشته‌های مورخان یونانی نیز این گفته را تأیید می‌کند که هخامنشیان در ابتدای حکومت خود از گاه‌شماری خورشیدی مهی استفاده می‌کرده‌اند. هرودوت اظهار می‌دارد که داریوش سالیانه ۳۶۰ اسب سپید یعنی یک اسب به‌ازای هر روز سال از اهالی کلیکیه خراج می‌گرفت. طبق نظر برخی از محققان گاه‌شماری خورشیدی مهی را هخامنشیان از بابلی‌ها اقتباس کرده‌اند و شباهت‌هایی که میان گاه‌شماری هخامنشیان در ابتدای حکومت با گاه‌شماری بابلی‌ها وجود دارد این نظر را تأیید می‌کند. آغاز سال نو در گاه‌شماری بابلی‌ها در ابتدا در فصل پاییز بوده است و طبق نظر بسیاری از

محققان، هخامنشیان نیز در ابتدا آغاز سال نو را اول پائیز قرار داده بودند و بعد متأثر از بابلی‌ها که آغاز سال نو را به ماه "نیسانو" در آغاز بهار تغییر دادند هخامنشیان نیز این تغییرات را در گاه‌شماری خود اعمال کردند و آغاز سال نو را در بهار اجرا کردند، از شباهت‌های دیگر میان گاه‌شماری هخامنشیان با گاه‌شماری خورشیدی مهی بابلی مبدأ شمارش سال‌ها بوده است. در هر دو گاه‌شماری بابلی و هخامنشیان مبدأ شمارش سال‌ها جلوس پادشاهان بوده است به گونه‌ای که با جلوس هر پادشاه مبدأ تازه‌ای مقرر می‌گردد و نخستین روز سال نو (نوروز) بعد از شروع فرمانروایی پادشاه مبدأ بود. درباره نام ماه‌ها در دوره هخامنشیان بعضی معتقدند که پادشاهان نخستین هخامنشی که گاه‌شماری بابلی را به کار می‌بردند، نام ماه‌های بابلی را تبدیل به نام ماه‌های فارسی باستان می‌کردند و در گاه‌شماری خود به کار می‌بردند که می‌توان نام نه ماه از این دوازده ماه هخامنشیان را با توجه به کتیبه بیستون شناخت، که نام بیشتر این ماه‌ها با مسائل کشاورزی ارتباط دارد.

درباره ترکیب روزها در گاه‌شماری هخامنشی با عدد مشخص می‌شده است مثال از ویخنه چهار روز سپری شده و یا پنج روز از ماه گرمه‌پده گذشته بود و غیره. تقویم شمسی که براساس خورشید و طبق حرکت انتقالی زمین به‌دور خورشید در مدت ۳۶۵ روز و شش ساعت تعیین می‌شود مورد پذیرش بعضی از تمدن‌ها بوده است. در این تقویم نیز هر دوره دارای دوازده ماه سی روزه است. با این تفاوت که در آخر ماه دوازدهم پنج روز اضافه می‌کردند، یا ماه دوازدهم سی و پنج روزه بود، یا به شکل دیگر هر سال دارای دوازده ماه سی روزه بوده است و در هر شش سال یک ماه کیسه می‌کردند و آن سال را کیسه می‌نامیدند و در هر ۱۲۰ یا ۱۱۶ سال یک ماه به علت آن ربع روزهی (تقریباً ۶ ساعت) که از سال شمسی باقی می‌ماند یک ماه کیسه می‌کردند. گاه‌شماری شمسی مخصوص کشور مصر بوده است که بعداً در زمان کمبوجیه یا زمان داریوش اول ایرانیان با این نوع گاه‌شماری آشنا شدند و

از آن استفاده کردند. در این تقویم نیز هر دوره دارای دوازده ماه سی روزه بوده است. با این تفاوت که در آخر ماه دوازدهم پنج روز اضافه می‌کردند، یا ماه دوازدهم سی و پنج روزه بود، یا به شکل دیگر هر سال دارای دوازده ماه سی روزه بوده است و در هر شش سال یک ماه کیسه می‌کردند و آن سال را کیسه می‌نامیدند و در هر ۱۲۰ یا ۱۱۶ سال یک ماه به علت آن ربع روزهی (تقریباً ۶ ساعت) که از سال شمسی باقی می‌ماند یک ماه کیسه می‌کردند. گاه‌شماری شمسی مخصوص کشور مصر بوده است که بعداً در زمان کمبوجیه یا زمان داریوش اول ایرانیان با این نوع گاه‌شماری آشنا شدند و

آنرا پذیرفتند و جایگزین گاه‌شماری خورشیدی مهی که ره‌آورد بابل و میان‌رودان بود، کردند. در گاه‌شماری زرتشتی که نوعی گاه‌شماری شمسی است سال دوازده ماه دارد که هر کدام به‌نام امشاسپندی نامیده می‌شود. این ماه‌ها سی‌روزه هستند و پنج روز باقی‌مانده از ۳۶۵ روز به‌نام پنج روز بهیژک یا اندرگاه و یا پنجه دزدیده به پایان ماه دوازدهم افزوده می‌شود. در تقویم زرتشتی هفته وجود ندارد، ولی ماه را به چهار قسمت تقسیم کرده‌اند. بخش‌های یکم و دوم، هفت روزهی و بخش‌های سوم و چهارم، هشت‌روزه هستند. در این تقویم روزهای ماه هر کدام به‌نام یکی از امشاسپندان نام‌گذاری شده است. نام دوازده ماهی که در بندهش آمده است عبارتند از: فروردین، اردیبهشت، خرداد، تیر، مرداد، شهریور، مهر، آبان، آذر، دی، بهمن، سپندارمذ.



The Third Summer Camp of ReMi Academy

It has been three years now that Remi academy has run a successful spring/summer camp. This year we are starting from June 26th 2017 until August 25th 2017. We aim to provide children with a fun and vibrant educational environment. The daily schedule includes:

Art classes: crafts, painting, music and Drama

Sports activities: Tai chi, Zumba and morning exercise

Educational classes: Mathematics, French, English and Science
Children will be with us from 4 to 9, under the supervision of their subject teachers. We aim to expose children to a variety of art and sport classes for them to find what they are interested in so that they can continue working on their area of interest in the future.

Painting: children will be familiarized with different techniques using various materials such as watercolor, oil pastel, crayons and acrylic. They will also learn how to work with a variety of tools and make collages.

Crafts: we aim to develop children's creativity in



this class. They will learn how to better observe their surroundings and build art pieces using different tools.
Music class: in this class children will learn to play in a group using simple instruments such as xylophone and tambour. They will learn how to sing and also learning about rhythm and theory of music will be part of the class plan as well.

Sports activities: which includes Tai Chi and Karate, and Zumba gives the kids the opportunity to practice these sports and if interested choose one of these sports to practice in the future.

Science classes: children will do science experiments according to their age. The aim of this class is for children to enjoy learning about science and experimenting.

Math, French and English classes: Children will do Math, French and English activities according to their age groups in order to be prepared for the next academic year.

Outdoor activities: Children will be going to the park to have free play time with their classmates in an environment other than their classroom. This helps them build friendships and learn how to communicate better.

Library time: This program helps to involve children more with books and reading, teaching them how to use books properly. This program is especially popular with newcomers whom are not yet familiar with Montreal's educational system.

خلاقیت بچه‌هاست. در کلاس کاردستی به بچه‌ها آموزش داده می‌شود اطراف خود را بهتر ببینند و با استفاده از وسایل و ابزار که در دسترس است اثری هنری خلق کنند.

کلاس موسیقی: در کلاس موسیقی بچه‌ها تجربه گروه‌نوازی با سازهای ساده مانند زیلوفون، تنبور و... و آوازخوانی را دارند. همچنین آشنایی با سازهای مختلف، آموزش ریتم و تئوری موسیقی جزو برنامه درسی این کلاس می‌باشد.

کلاس‌های ورزشی (تای چی و کاراته): بچه‌ها به صورت تخصصی با این ورزش‌ها آشنا می‌شوند و می‌توانند آن‌ها را به عنوان رشته ورزش برای آینده انتخاب کنند.

کلاس علوم: در این کلاس بچه‌ها آزمایش‌های علمی متناسب گروه سنی خود را انجام می‌دهند. هدف از این کلاس علاقه‌مند کردن بچه‌ها به آموختن و تجربه کردن علم می‌باشد.

کلاس ریاضی، فرانسه و انگلیسی: در کلاس‌های درسی بچه‌ها متناسب با گروه سنی خود تمرینات ریاضی، فرانسه و انگلیسی انجام می‌دهد تا برای سال تحصیلی جدید آماده باشند.

فعالیت‌های خارج از آموزشگاه:

هدف از رفتن به پارک، تخلیه انرژی و بازی آزاد با همسالان در فضایی خارج از محیط کلاس به منظور رشد توانمندی برقراری ارتباط می‌باشد.

کتابخوانی در کتابخانه: هدف از این برنامه آموزش کتابخوانی و علاقه‌مند کردن بچه‌ها به کتابخوانی و نحوه صحیح استفاده از کتاب است. این برنامه به ویژه مورد استقبال کودکانی قرار گرفته است که تازه به این کشور آمده‌اند و هنوز فضای آموزشی مونترال را تجربه نکرده‌اند.



سومین کمپ تابستانی آکادمی موسیقی رمی

سه سال متوالی است که آکادمی رمی کمپ بهاره و تابستانی برگزار می‌کند. امسال نیز کمپ تابستانی از ۲۶ جون آغاز شده است و تا ۲۵ اوت ۲۰۱۷ ادامه خواهد داشت.

هدف از برگزاری کمپ تابستانی آکادمی موسیقی رمی فراهم کردن فضای آموزشی و پرورشی پرنشاط برای گذران تابستان کودکان و نوجوانان می‌باشد. برنامه روزانه کمپ تابستانی شامل کلاس‌های زیر است:

کلاس‌های هنری: کاردستی، نقاشی، موسیقی و تئاتر
کلاس‌های ورزشی: تای چی، کاراته، زومبا و ورزش صبحگاهی

کلاس‌های درسی: ریاضی، فرانسه، انگلیسی و علوم
دانش‌آموزان از ۹ صبح تا ۴ بعدازظهر در کمپ هستند و زیر نظر مربیان متخصص هر بخش آموزش می‌بینند. هدف از تنوع برنامه‌های هنری و ورزشی این است که بچه‌ها بتوانند ورزش‌ها و هنرهای مختلف را تجربه کنند و به هر کدام که علاقه‌مند بودند به صورت تخصصی در آینده ادامه دهند.

کلاس نقاشی: در کلاس نقاشی بچه‌ها تکنیک‌های مختلف نقاشی مانند استفاده از آبرنگ، مداد شمعی و اکریلیک را تجربه می‌کنند و همین‌طور با استفاده از ابزار و وسایل مختلف کلاژ کار می‌کنند.

کلاس کاردستی: هدف از این برنامه رشد



When car makers do not build cars! Strange works by automakers

If you are also one of those people who think that Renault is only a car maker, or that Lamborghini only makes cars, you are making mistakes. Automobile designers are very creative and therefore it is not impossible to find a non-vehicle creation in any studio in the world of automotive manufacturers.

According to the Car Magazine, these choices are usually inspired by designers. We talk about the best collections and products that have the least connection with the four-wheeler products. Yellow teapot Renault. This yellow yellow teapot is inspired by Formula One cars.

Lamborghini Speaker

This speaker comes in a variety of colors and costs about 21,500 pounds. Ferrari administrative seats. These office chairs made of carbon fiber and aluminum, provide a great comfort for the office staff. Shorter models are better for executives and taller models for bosses.

Double Bentley bed

For years, Bentley has been making famous cars that bring the owners the great comfort. Now in 2017, it has also advanced beyond the reach of its customers and made wonderful beds for special customers.

Bugatti bike

The bike weighs less than 5 pounds and is recognized as the world's lightest city car. The light weight on this bike is due to aluminum, titanium and carbon fiber, and only 667 versions of this driftwood are made.

Aston Martin sofa

Aston Martin has made a lot of non-moving goods in his history. They became famous for making black leather clothes in the past decade. Aston Martin has recently showed off a set of couches. The sofa is made up of nubuck leather in matte colors, which matches the color of the interior of its cars.

Bugatti riding bike coat

Perhaps you can easily see Bugatti atmosphere in the apparent sketch of the coat. The coarse black stitches on the back of the coat are roughly like what you see on the chairs of the superhero chairs. Biker gloves will also be available as optional.

Pennifarina bike

The makers of this Pennifarina unveiled this carbon fiber bicycle of 6.8 kilograms in August 2015. The bike was equipped with electric gear.

Runaway pencil case

Marlenno knows well how a brand can cost ordinary appliances. For this reason, at many airports in the world, you can find a lot of non-movable vehicles from the Ferrari. But we saw a pencil case among our students' staff. Now students can go easily to school with a runaway pencil case.

Mazda sofa

Inspired by the CX3 model, we hope it is more comfortable than it does.

Lamborghini single jacket

Lamborghini, in collaboration with an Italian designer, presented a single-pocket coat in Florence in July 2015. This jacket is made of pure silk.

Ford Riding Boat

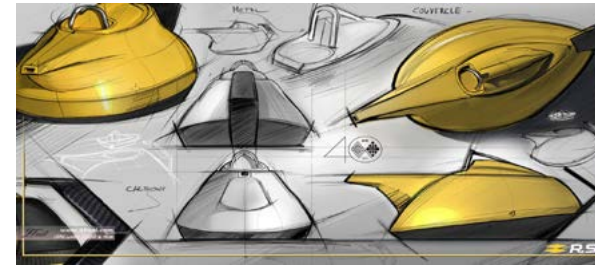
The boat is created under the influence of new Ford GT models and is made up of carbon fiber.

Ford Electric Guitar

Like the GT Ford model, it is made of wood and aluminum and blue ocean color.

Mazda bike

As a minimalist exercise, it consists of steel sheets. Its seating and sewing have been inspired by Mazda's mx5 interior.



Yellow teapot Renault



Lamborghini Speaker



Ferrari administrative seats



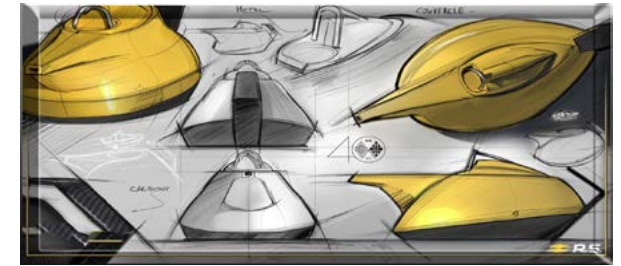
Bugatti bike



Aston Martin sofa



Double Bentley bed



Bugatti bikini coat



Pennifarina bike



Runaway solid



Lamborghini single jacket



Mazda sofa



Ford Riding Boat



Ford Electric Guitar



Mazda bike



Mazda bike



تخت دو نفره بنتلی سال‌ها بنتلی به ساخت خودروهایی معروف بود که برای صاحبانشان نهایت ناز و نعمت را به همراه می‌آوردند. اینک در سال ۲۰۱۷ نیز پا را فراتر نهاده و تخت‌هایی فوق‌العاده برای مشتریان ویژه‌اش ارائه داده است.

دوچرخه بوگاتی این دوچرخه کمتر از ۵ کیلو وزن دارد و به‌عنوان سبک‌ترین خودروی ویژه شهر در جهان شناخته می‌شود. سبکی وزن در این دوچرخه مدیون آلومینیوم، تیتانیوم و فیبرکربن است و تنها ۶۶۷ نسخه از این دوچرخه ساخته شده است.

مبل راحتی استون مارتین

استون مارتین در تاریخچه خود کالاهای غیرمتحرک زیادی را ساخته است. آن‌ها در دهه قبل به‌دلیل دوختن لباس‌های مشکی چرمی معروف شدند. اما در روزهای قبل استون مارتین مجموعه‌ای از مبل‌های خودش را به‌نمایش درآورد. این مبل از چرم نوبوک در رنگ‌های مات بهره برده که با انتخاب رنگ و جنس در فضای داخلی خودروهایش هماهنگی دارد.

کت دوچرخه‌سواری بوگاتی شاید به‌راحتی حال و هوای یک بوگاتی را در طرح ظاهری کت ببینید. دوخت‌های درشت مشکی روی پشت کت، تقریباً شبیه چیزی است که روی صندلی‌های ابرخودروی شیرون می‌بینید. دستکش‌های دوچرخه‌سواری نیز در صورت اختیاری ارائه خواهند شد.

دوچرخه پنین‌فارینا سازندگان این پنین‌فارینا در آگوست ۲۰۱۵ از این دوچرخه فیبرکربنی و ۶/۸ کیلوگرمی خود رونمایی کردند. این دوچرخه به دنده‌های الکتریکی مجهز شد.

جامدادی فراری! مارانلو به‌خوبی می‌داند که یک برند چگونه می‌تواند وسایل معمولی را قیمتی کند. به‌همین دلیل در بسیاری از فرودگاه‌های جهان می‌توانید، وسایل زیاد غیر متحرک از فراری را ببینید. اما دیدن یک جامدادی در میان وسایل محصلان ما را شگفت‌زده کرد. حالا دانش‌آموزان می‌توانند با جامدادی فراری سریع‌تر به مدرسه بروند.

مبل راحتی مزدا با الهام از مدل CX3 ساخته شده و امیدواریم بیشتر از آن چیزی که نشان می‌دهد، راحت باشد.

کت تک لامبورگینی لامبورگینی با همکاری یک طراح لباس ایتالیایی یک کت تک دست‌دوز را در جولای ۲۰۱۵ در فلورانس به‌نمایش درآورد. این کت از ابریشم خالص تهیه شده است.

قایق موج سواری فورد این قایق مخصوص موج سواری تحت تاثیر مدل‌های جدید فورد GT ساخته شده و از فیبر کربن تشکیل شده است.

گیتار الکتریکی فورد مانند مدل TG فورد از چوب و آلومینیوم و به رنگ آبی اقیانوسی ساخته شده است.

دوچرخه مزدا به‌عنوان یک تمرین مینیمالیستی از ورقه‌های فولادی تشکیل شده است. صندلی و دوخت‌های آن با الهام از فضای داخلی mx5 مزدا شکل گرفته‌اند.

زمانی که خودروسازان خودرو نمی‌سازند! ساخته‌های عجیب خودروسازان

اگر شما نیز از آن دسته از افرادی هستید که فکر می‌کنید رنو تنها خودرو می‌سازد، یا لامبورگینی تنها ابرتومبیل خلق می‌کند، سخت در اشتباهید. طراحان خودرو بسیار خلاقند و به‌همین دلیل محال است در همه استودیوهای خودروسازان جهان نمونه‌هایی غیر نقلیه را نیابید.

به گفته Car magazine، این گزینه‌ها معمولاً از ذوق و علاقه طراحان نشأت گرفته‌اند. ما درخصوص بهترین مجموعه و کالاهایی صحبت می‌کنیم که کمترین ارتباطی با محصولات چهارچرخ دارند.

قوری زرد رنو

این قوری زرد رنو با الهام از خودروهای فرمول یک ساخته شده است.

اسپیکر لامبورگینی

این اسپیکر که در رنگ‌های مختلف ارائه شده و حدود ۲۱ هزار و ۵۰۰ پوند قیمت دارد.

صندلی‌های اداری فراری

این صندلی‌های اداری که از فیبرکربن و آلومینیوم ساخته شده‌اند راحتی زیادی را برای کارمندان پشت میز نشین یک اداره فراهم می‌آورند. مدل‌های کوتاه‌تر برای کارمندان اجرائی و مدل‌های بلندتر برای روسا مناسب‌ترند.



رویکرد مدرن به روش تمرین پیانو

مهران یزدی‌زاده

در این شماره اشاره‌ای خواهیم کرد به روش صحیح تمرین و تلاش می‌کنیم خطاهای تمرین به روش سنتی را توضیح دهیم. در این جا به هیچ عنوان نمی‌خواهیم یک دستورالعمل برای تمرین ارائه دهیم، چرا که در واقع همچنین دستورالعملی وجود ندارد. هدف اصلی در این جا آشنا کردن خواننده با فلسفه تمرین و نشان دادن باورهای سنتی (و اشتباه) در مورد تمرین است. اگر بخواهیم چکیده این متن را در همین جا بگوییم باید گفت نوازنده پیانو باید دقیقا فقط و فقط همان چیزی را تمرین کند که می‌خواهد یاد بگیرد. در توضیح این جمله باید گفت برخلاف دستورالعمل سنتی که معلم شاگرد را وادار می‌کند که روزانه تمریناتی از قبیل هانون، پشینا، اشمیت، و غیره که تمرینات مکانیکی صرف محسوب می‌شوند را در برنامه تمرینات روزانه خود بگنجانند، روش مدرن تمرین صرف زمان بر روی این تمرینات را کاملا منع می‌کند. به عبارتی اگر شما می‌خواهید فلان قطعه از بتهوون را فرا بگیرید فقط و فقط همان قطعه را تمرین کنید. (این که هر قطعه به چه صورتی تمرین شود در ادامه همین متن بحث خواهد شد). توضیح این که، تکنیک چیزی نیست جز مهارت ایجاد هماهنگی بین ارگان‌های مختلف بدن و ذهن. ممکن است یک نفر بگوید خوب، هدف از تمرینات مکانیکی نیز می‌تواند همین باشد. اما در جواب باید گفت این مهارت با تمرین همان قطعه مورد نظر و بدون نیاز به تمرینات مکانیکی به‌طور کارآمدتری بدست خواهد آمد. باور غلط دیگری که بین دانش آموزان (و بعضا معلمان) وجود دارد اینست که تصور می‌کنند با تمرینات

مکانیکی انگشتان دست قوی می‌شوند. اما من به شما قول می‌دهم شما برای این که پیانیست خوبی شوید نیاز به انگشتان قوی ندارید (برای مثال انگشتان یک ورزشکار به مراتب قوی‌تر از انگشتان یک پیانیست است حال آنکه لزوما قدرت بالای انگشتان یک ورزشکار کمکی به پیانیست شدن او نمی‌کند). پروسه نواختن پیانو یک پروسه کاملا ذهنی و حرکتی است و نه قدرتی.

نکته بسیار مهم دیگر این است که توان ذهنی هر شخص محدود است (منظور از توان ذهنی این است که در یک بازه زمانی معین چه میزان می‌توان تمرکز داشت). بنابراین مثلا در یک شبانه‌روز عمل تمرین با تمرکز حداکثر می‌تواند ۶ ساعت باشد. (این عدد برای افراد مختلف و با توجه به سطح آن‌ها از نیم ساعت تا شش ساعت متغییر است) حال اگر شما از این زمان محدود (مثلا ۶ ساعت) ۲ یا سه ساعت به تمرینات مکانیکی بپردازید نه تنها زمان گرانبها را به هدر داده‌اید بلکه خستگی و بی‌حوصلگی ناشی از تمرینات مکانیکی ادامه تمرینات را دشوارتر هم خواهد کرد.

خوشبختانه شمار قطعات ساخته شده برای پیانو به قدری زیاد است که هیچ توجیهی ندارد یک نفر زمان خودش را به جای تمرین این قطعات ارزشمند بر روی قطعات بی‌ارزشی همچون هانون وقت صرف کند. درست مانند این است که در اطراف شما تعداد بی‌شماری چمنزار و باغ گل بی‌انتهای وجود دارد و شما به جای قدم‌زدن و اکتشاف این مسیرهای زیبا به پیاده‌روی در کویر خشک و یک‌دست بپردازید. حال سوال اصلی این‌جاست که اگر باید فقط به تمرین قطعات بپردازیم، چگونه باید آن‌ها را تمرین کنیم؟

در این‌جا به نکات مهمی که حین تمرین باید مد نظر گرفته شود اشاره می‌کنیم اما اینکه هر کس با چه رویکردی تمرین کند یک مسله کاملا شخصی است و از فردی به فرد دیگر تغییر می‌کند.

۱. انگشت‌گذاری: مسئله انگشت‌گذاری شاید به جرات مهم‌ترین و اصلی‌ترین مرحله از تمرین یک قطعه جدید است. متأسفانه هیچ روش و قانون کلی برای انگشت‌گذاری وجود ندارد و نوازنده با توجه به آناتومی دست خود و تجربه شخصی باید انگشت‌گذاری مناسب را انتخاب کند. اما مهم‌ترین نکته این است که انگشت‌گذاری که انتخاب می‌کنیم باید همواره از همان انگشت‌گذاری در تمرین آن قطعه پیروی کنید و هرگز از انگشت‌گذاری ناآگاهانه توام با شانس استفاده نکنید. پروسه تمرین در واقع تکرار یک سری حرکت ریز و پیچیده است که فقط با تکرار آن حرکات می‌توان آن قطعه را با اطمینان فرا گرفت.

۲. نحوه لمس: همان‌طور که در شماره قبلی به تفصیل بحث شده، هر قطعه یا بهتر بگوییم هر بخش کوچک نیازمند نحوه لمس خاص خود است. نحوه لمس کلیدهای پیانو (لمس انگشتی، ساعد و یا بازو) به مرور با کسب تجربه به‌صورت خودبه‌خود برای هنرجو جا خواهد افتاد و بعد از چند سال تمرین لمس صحیح و مناسب را به‌صورت طبیعی انجام خواهد داد مشروط بر این‌که در طول این چند سال آگاهانه به آن فکر کرده باشد.

۳. بسیاری از معلمان به شاگردان خود توصیه می‌کنند اول نت‌های یک قطعه را فرا بگیرند (نت و ریتم) و سپس جزئیات بیشتر را مرحله به مرحله به آن اضافه کنند (از قبیل جمله‌بندی، نوانس، پدال و ...) تعداد کمتری از معلمان توصیه می‌کنند در همان اولین تمرینات یک قطعه جدید همه جزئیات را توجه و رعایت کنید و سپس با تکرار و تمرین

آن‌ها را بهتر و بهتر کنید. در واقع گروه دوم کل تصویر را در ذهن خود ترسیم می‌کنند (هر چند در مراحل اول این تصویر بسیار ناواضح است) و سپس با تکرار، آن تصویر ناواضح را شفاف و شفاف‌تر می‌کنند تا به نتیجه دلخواه برسند در حالیکه گروه اول ابتدا یک بخش کوچک از تصویر را برای خود واضح می‌کنند و سپس به سراغ بخش دیگر تصویر می‌روند. من شخصا جز گروه دوم هستم اما حقیقت این است که به نظر نویسنده نمی‌توان هیچ کدام از این روش‌ها را به دیگری ترجیح داد. خود شخص باید کشف کند که کدام رویکرد برایش کارآمدتر است.

۴. شاید به تعداد قطعات موسیقی نوشته شده برای پیانو، پاساژها و پوزیشیون‌های مختلف دست برای اجرای هر قطعه وجود داشته باشد. (پاساژ به مجموعه‌ای از نت‌های یک قطعه گفته می‌شود که معمولا بخش‌های کوچکی از یک قطعه را تشکیل می‌دهند و از پیچیدگی تکنیکی بالاتری برخوردارند. در معنای لغوی پاساژ یعنی مسیری که شما را از نقطه‌ای به نقطه دیگر هدایت می‌کند) پس بسیار مفید است که برای تمرین هر پاساژ، آن را به بخش‌های کوچک‌تری که با یک پوزیشن ثابت اجرا می‌شوند تقسیم کنیم و سپس این بخش‌ها را به هم متصل کنیم.

۵. تمرین آهسته: این مورد نیز در بسیاری از موارد سوء تعبیر می‌شود. شما فقط باید بخش‌هایی از یک قطعه را آهسته تمرین کنید که تحلیل و آنالیز آن بخش با سرعت بالا برای شما میسر نیست. در حالت کلی نیازی به تمرین آهسته نیست مگر اینکه خلافتش ثابت شود.

برنامه‌ریزی در تمرین شاید مستقیما ربطی به روش تمرین نداشته باشد. اما اتفاقی که می‌افتد این است که بسیاری از هنرجویان ابتدای هر قطعه را به خوبی اجرا می‌کنند و هر چه قطعه جلوتر می‌رود تپق‌ها، مکث‌ها و نت‌های غلط بیشتر می‌شود. دلیل آن این است که همیشه قطعه را از اول شروع به تمرین می‌کنند. مسلما در ابتدای تمرین ذهن بازتری

دارند و انرژی بیشتر و تمرکز بالاتر. بدیهی است اگر همیشه این ذهن باز و انرژی بیشتر و تمرکز بالا اختصاص به شروع قطعات پیدا کند همان اتفاقی می‌افتد که در بالا اشاره کردم. در عوض هنرجو باید قطعه را به خصوص قطعات طولانی‌تر را (به بخش‌های جداگانه‌ای تقسیم کند و هر بار از ابتدای یک بخش خاص شروع به تمرین کند، که انرژی و تمرکز بالا به‌طور مساوی در سراسر قطعه استفاده شود.

شاید این مورد به نظر متناقض با صحبت‌هایی باشد که در ابتدای مقاله گفتیم. اما تمرینات گام و آرپژ می‌تواند مفید باشد. چرا که گام‌ها و آرپژها بدنه اصلی بسیاری از قطعات هستند و در بسیاری از آهنگ‌ها به انواع مختلف ظاهر می‌شوند. همچنین از نظر دیدگاه تئوری، نوازنده را تا حدی با تئوری قطعه‌ای که اجرا می‌کند آشنا خواهد کرد. در تمرین گام‌ها و آرپژها نباید زیاده‌روی کرد چرا که گام و آرپژ بسیار پتانسیل این را دارند که به یک تمرین مکانیکی صرف تبدیل شوند و بدون تمرکز اجرا شوند که در این صورت اتلاف وقت خواهد بود. برای اطلاعات بیشتر برای اینکه چرا تمرین گام و آرپژ می‌تواند مفید باشد در حالیکه تمرینات مکانیکی از قبیل هانون و غیره نمی‌توانند مفید باشند شما را ارجاع می‌دهم به کتاب “The Pianist’s Problems” نوشته “William S. Newman” انتشارات “Da Capo Press” سال ۱۹۸۴ فصل سوم (صفحات ۶۸ الی ۹۳)

قطعا نکات و ریزه‌کاری‌های بی‌شمار دیگری هست که نمی‌توان به تک‌تک آن‌ها اشاره کرد. اما به‌عنوان یک جمع‌بندی یک معلم موفق کسی است که به شاگرد خود قدرت استدلال و تحلیل را یاد بدهد طوری که هنرجو بتواند در طول تمرین معلم خودش باشد. به قول معروف ماهیگری را یاد دهد و نه ماهی را. تنها در این صورت است که هنرجو وارد مرحله پیشرفت واقعی خواهد شد و گرنه هر چند کتاب‌های مختلف را یکی پس از دیگری تمام کند در انتها ایده‌ای برای ادامه مسیر نخواهد داشت.

PIANO
LESSONS

REMI ACADEMY
514.703.4020

فروشگاه مواد پروتینی سن لوران

MARCHÉ DE POISSON ET VIANDE
869-3474
869-Fish ST-LAURENT
فروشگاه مواد پروتینی
سن لوران



5780 Sherbrooke O.
514-369-3474

D.R. Informatique
سرویس اینترنت پر سرعت، تلفن
و تلویزیون برای منزل و بیزنس شما

- هزینه نصب و اکتیویشن سرویس، افتتاح اکانت و جابجایی سرویس شما به محل جدید رایگان
- امکان تماس نامحدود به کانادا، آمریکا و اکثر کشورهای اروپایی و آسیایی
- سیستم تلویزیون با امکان تماشای بیش از ۹۰۰ کانال آنلاین و با کیفیت بالا
- پروموشن عالی برای رایگان شدن سرویس اینترنت و تلفن منزل شما
- خدمات پس از فروش و همراهی کامل مشتری تا حل شدن مشکلات پیش آمده

برای اطلاعات کامل از سرویس‌های ما حتما با ما تماس بگیرید:



514.962.1349
514.571.2029
514.690.2270



Office: 514.388.1588
Cell: 514.660.7135
Toll free: 1.866.Skylawn
Email Address:
shadim.sky@gmail.com

شادی محمدی

Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:
Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.



مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ-مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- کام به کام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان



Mino Eslami
Real estate broker
meslami@sutton.com
Sutton
9515 Lasalle Boul. Lasalle
Cell: 514 967 5743
Office: 514 364 3315



La beauté



Microblading & cils



هاشور ابرو، اکستنشن مژه
لمینیت مژه و رنگ مژه

Address: 1430 boulevard Rome,
Brossard, QC, J4W 2T4
Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259

ACCOUNTING



MONTREAL

Business & Company Incorporation
Bookkeeping & Accounting Services
Corporate & Personal Income Tax

Ian Singer (514) 583-9832

Ardeshir Moinafshari (514) 458-7599

ACCOUNTINGMONTREAL.CA
acc.mtl.acc@gmail.com

تاسیس و ثبت شرکت
امور دفتری و حسابداری
مالیات اشخاص و شرکتها

یان سینگر

اردشیر معین افشاری



Vanilla Cakes

(438) 872 5660 (514) 834 4264



f Vanilla Cakes

Instagram Vanilla-Cakes-mtl



۵. از بناها در شرایط آب و هوایی مختلف عکاسی کنید.

برخلاف سایر انواع عکاسی، عکس‌های بسیار جذاب معماری نیز، می‌توانند در هر آب و هوایی ثبت شده باشند. عکاسی از یک بنای خاص در آب و هوای مختلف، برای عکاس پورتفولیوی جالبی به‌وجود خواهد آورد. برای این کار کافی‌ست، سه تا از بهترین‌ها را انتخاب کنید و در پورتفولیوی خود قرار دهید.



۶. از بازتاب‌ها غافل نشوید.

بازتاب‌ها می‌توانند یک بُعد جدید به عکس‌های کننده‌های بسیاری یافت می‌شوند، کافی‌ست گودال‌های آب و خیسی خیابان‌ها، عینک‌های

معماری شما اضافه کنند. در محیط‌های شهری بازتاب کمی دقت کنید و آن‌ها را پیدا کنید. مثلا پنجره‌ها، آفتابی، رودخانه‌ها و ...

۷. هنگام غروب آفتاب، فرم دیگری از عکاسی معماری را می‌توانید به نمایش بکشید.



برای آن که بنا را به‌شکل سیلوئت یا ضدنور به‌تصویر بکشید، می‌توانید آن را بین خودتان (محل قرارگیری دوربین) و آفتاب قرار دهید. از خاموش بودن فلاش دوربین اطمینان پیدا کنید و نورسنجی را روی آسمان انجام دهید. اگر سوژه و پیش‌زمینه خیلی روشن هستند، جبران نورسنجی را منفی کنید تا کمی تصویرتان تیره‌تر ثبت شود. علاوه بر عکاسی ضدنور از معماری که به آن وجهه مرموزی می‌دهد، عکاسی در شب نیز می‌تواند تصاویر منحصربه‌فردی از بنای مورد نظر شما به‌دست دهد. اما دقت کنید که بهترین موقع زمانی برای عکاسی معماری در شب، کمی بعد از غروب آفتاب است؛ یعنی وقتی هنوز مقداری نور و رنگ در آسمان باقی مانده است. فراموش نکنید که برای عکاسی در چنین نوری نیاز به سه‌پایه دارید. هم‌چنین از دریچه دیافراگم باز، ایزوی پایین برای نورسنجی استفاده کنید.

۸. راهکارهای مختلف برای اختلاف بلندی عکاس و ساختمان را مدنظر قرار دهید.



کوتاه‌ترین ساختمان‌ها هم از عکاس‌ها بلندتر هستند، است. اما همین موضوع می‌تواند به عنوان ایده‌ای در حد امکان به پایه‌های بنا نزدیک کنید و دوربین را رو به پرسپکتیو حاصل از این سبک عکاسی دست تصویری که از بنا ثبت می‌کنید، با استفاده از سایر حس بزرگی و مقیاس را به بیننده منتقل کنید. ساختمان و عکاس استفاده از لنزهای تیلت‌شیفت است.

به همین دلیل اعوجاج در عکس غیر قابل اجتناب قاب‌بندی عکس به‌کار گرفته شود. مثلا خود را تا به بالا (آسمان) گرفته و عکاسی کنید. اگر نمی‌توانید و پنجه نرم کنید، پس کمی عقب‌تر بایستید و به سوژه‌ها نظیر مردم، درختان و وسایل نقلیه و غیره، راه دیگر برای اصلاح پرسپکتیو حاصل از اختلاف قد

۹. با عکس‌های معماری حس حرکت را انتقال دهید.

لازم نیست عکس‌هایی که از نما یا داخل بناها ثبت می‌شوند هنری یا گرافیکی باشند، گاهی می‌توانید حس جابه‌جایی و تحرک را نیز به‌واسطه این عکس‌ها به بیننده انتقال دهید. با استفاده از خطوط، نور و سایه‌ها، سطح و سلسله مراتب بنا را به نمایش درآورید. ساختمان‌ها بر اساس قانون تقارن ساخته می‌شوند، پیدا کردن و عکاسی از این تقارن ترکیب‌بندی عکس را بهبود می‌بخشد.



۹ نکته عکاسی معماری برای تازه‌کارها

سامه گل‌زاده

عکاسی از بناهای معماری همان اندازه که دشوار به‌نظر می‌رسد، جذاب است. معماری صدای هنر معمار است که در یک بنا جلوه‌گر می‌شود و عکاسی یک قدم فراتر رفته و هنر معمار را به شکل‌های مختلف تفسیر می‌کند. عکاسی معماری چه از طراحی نمای ساختمان باشد و چه طراحی دورنی بنا، با استفاده از تکنیک‌های درست، بیننده را مبهور جلوه‌های گوناگونی از هنر معمار می‌کند. اگر به عکاسی معماری علاقه‌مندید این نکات را مدنظر قرار دهید:



۱. به جهت نور توجه داشته باشید زیرا بر کنتراست، سایه‌ها، بافت و بازتاب تاثیرگذار است.

مقدار بالای کنتراست ممکن است دوربین را همراه کرده و نورسنجی نامناسبی در نظر بگیرند، اما عکاس به‌سادگی و با جبران نورسنجی می‌تواند بر این مشکل غلبه کند. یک راه دیگر استفاده برای غلبه بر سایه‌ها و کنتراست بالا، استفاده از براکت‌ها و تکنیک عکاسی HDR است.



۲. لنز فیش‌آی (Fish-eye) و یا زاویه و فاصله کانونی واید برای این سبک از عکاسی گزینه مناسبی به‌شمار می‌رود.

محیط اطرافش را در قاب تصویر جای دهد. هرچند گاهی می‌خواهید را با یک‌بار عکس گرفتن به‌دست آورید؛ در



این لنزها عکاس را قادر می‌سازند که تمام ساختمان و ممکن است که با وجود این لنزها نتوانید تمام آن چه چنین مواقعی عکاسی پانوراما به کمک‌تان می‌آید.

میدان آزادی تهران
عکس از محمدرضا دمیری

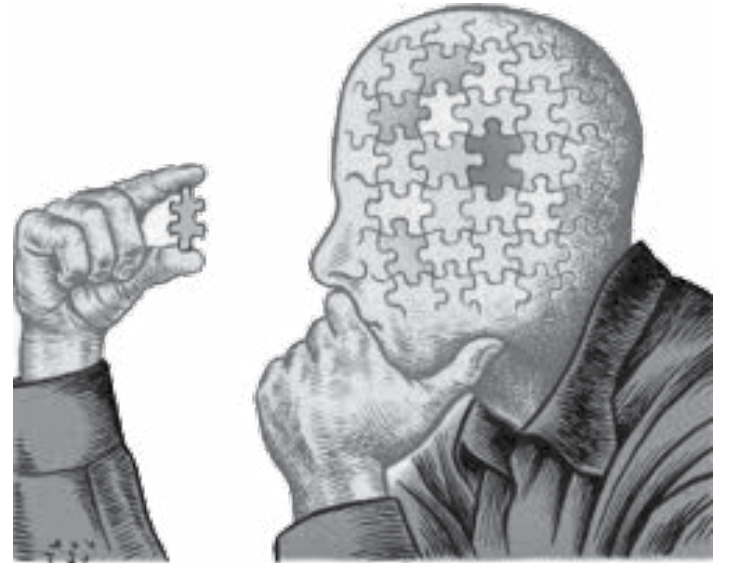
۳. عکاسی از داخل بنا نیز به اندازه نمای ساختمان جذاب و چالش برانگیز است.

سختی عکاسی از فضای داخل ساختمان‌ها به تنظیم صحیح تعادل رنگ سفید مربوط می‌شود، به‌خصوص مواقعی که فرم‌های مختلفی از منابع نوری مصنوعی در داخل بنا وجود داشته باشد. به‌خاطر داشته باشید که وایت‌بالانس را پیش از عکاسی با توجه به نور موجود در محیط، تنظیم کنید. در برخی بناها نور فضای داخلی بسیار کم و نامناسب است. برای این منظور حتما از سه پایه و نوردهی با زمان طولانی (لانگ اکسپوزر) استفاده کنید. به‌خاطر بسپارید که هنگامی که در نور روز عکاسی می‌کنید برای از بین نرفتن هایلایت‌ها می‌توانید از فیلترهای ND استفاده کنید.



۴. به دنبال چرایی وجود بنا باشید.

احتمالا بسیار شگفت زده می‌شوید اگر بدانید داشتن کمی پس‌زمینه درباره پیشینه و دلیل به‌وجود آمدن برخی از بناها چه تاثیر شگرفی در عکس شما خواهد گذاشت. از راهنماها یا افراد آگاه بخواهید درباره تاریخچه ساختمان و یا نکته‌ای خاص از آن اطلاعاتی به شما بدهند، نکته‌ای که شاید عموم مردم از توجه به آن غافلند.



پنجره جوهری: شیوه‌ای برتر برای کسب خود آگاهی

پنجره جوهری نامش را از درآمیختن نام‌های کوچک ابداع‌کننده‌هایش یعنی جوزف لوفت و هری اینگهام کسب کرده است و از جوهر ساخته نشده است! این پنجره چهارخانه، خود آگاهی را به چهار نوع مختلف تقسیم می‌کند: آشکار، تاریک، پوشیده و ناشناخته پنجره جوهری یک مدل ارتباطی است که برای بهبود درک متقابل بین افراد به کار می‌رود و می‌تواند در ایجاد اعتماد به ما کمک کند. علاوه بر این، مدل فوق به ما کمک می‌کند که مطالب مهمی در مورد خودمان یاد بگیریم و در حقیقت با استفاده عملی از این مدل می‌توانیم به خودشناسی نیز دست پیدا کنیم.

در این مبحث نگاهی به نحوه کارکرد پنجره جوهری خواهیم داشت و این‌که چگونه می‌توان از آن برای بهبود روابط و ایجاد اعتماد و خودشناسی استفاده کرد.

در پس‌زمینه این ابزار دو ایده وجود دارد:

۱- با بازگویی اطلاعات در مورد خود می‌توان در دیگران اعتماد ایجاد کرد.

۲- به کمک بازخورد گرفتن از دیگران می‌توان خود را بهتر شناخت و مشکلات شخصی خود را حل کرد.

همان‌طور که گفته شد اجرای این مدل باعث ایجاد روابط بهتر و اعتماد در بین اعضای گروه شده و به آن‌ها کمک می‌کند که به‌عنوان یک تیم موثرتر عمل کنند. همان‌طور که می‌دانید همه ما دارای یک‌سری ویژگی و خصوصیات (افکار، احساسات، رفتارها، مهارت‌ها، دانش، پیشینه شخصی و...) هستیم. هر کس با مقداری از این ویژگی‌ها آشنا است و برخی دیگر نیز در نقطه کور او قرار دارند و توان مواجهه با آن‌ها را ندارد یعنی یا از وجود آن‌ها بی‌خبر است و یا آن‌ها را انکار می‌کند. افراد دیگری هم که با این فرد در تعامل هستند یک‌سری از خصوصیات او را می‌شناسند و از یک‌سری دیگری از ویژگی‌های وی بی‌خبرند. بنابراین ویژگی‌های هر فرد را وقتی با فرد دیگر تعامل برقرار می‌کند می‌توان به چهار دسته تقسیم کرد.

۱- ویژگی‌هایی که هم خود از آن اطلاع دارد و هم طرف مقابل

۲- ویژگی‌هایی که خود از آن خبر ندارد ولی طرف مقابل از آن خبر دارد

۳- ویژگی‌هایی که خود از آن خبر دارد ولی طرف مقابل از آن بی‌خبر است

۴- ویژگی‌هایی که نه خود از آن خبر دارد و نه طرف مقابل

شناخته شده برای خود	شناخته نشده برای خود	شناخته شده برای دیگران
پوشیده	آشکار	تاریک
ناشناخته		

تفسیر پنجره جوهری در قالب یک جدول چهارخانه‌ای

۱- **ناحیه آشکار:** این خانه آن‌چه را که شما درباره خودتان می‌دانید و دیگران نیز درباره شما می‌دانند نمایندگی می‌کند.

۲- **ناحیه کور:** این خانه نشان‌دهنده چیزهایی است که شما در مورد خودتان نمی‌دانید ولی دیگران در مورد شما می‌دانند.

۳- **ناحیه پنهان:** این خانه نماینده آن بخشی از وجود شما است که شما خودتان از آن آگاه هستید ولی دیگران از آن بی‌خبر هستند.

۴- **ناحیه ناشناخته:** این خانه نماینده چیزهایی در وجود شما است که هم خودتان از آن بی‌خبرید و هم دیگران

هدف نهایی پنجره جوهری این است که ناحیه آشکار بزرگتر شود. البته بدون افشای اطلاعاتی که بسیار شخصی هستند. این خانه مهم‌ترین بخش این پنجره است چرا که از دید جوهری به‌طور کلی هرچه افراد یک گروه بیشتر در مورد یکدیگر بدانند، همکاری، بهره‌وری و کارایی آن‌ها وقتی با هم کار می‌کنند افزایش می‌یابد.

فرآیند افزایش ناحیه آشکار، خودگشودگی نامیده می‌شود که یک فرآیند

بده‌بستانی بین شما و کسانی است که با شما تعامل دارند یا کار می‌کنند.

هر چه که شما اطلاعات بیشتری در مورد خود به دیگران می‌دهید ناحیه آشکار شما به‌صورت عمودی گسترش می‌یابد یعنی ناحیه پنهان شما

کوچک می‌شود. به‌همان ترتیب وقتی افراد به شما بازخورد می‌دهند، ناحیه آشکار افقی گسترش پیدا می‌کند و ناحیه کور کوچک می‌شود و

شما به شناخت بیشتری از خود دست پیدا می‌کنید. هم‌چنین شما و دیگران می‌توانید با به اشتراک گذاشتن اطلاعاتی که شما در مورد خود

دارید و آن‌ها در مورد شما دارند ناحیه ناشناخته را نیز کوچک کنید.

افراد که ناحیه آشکار بزرگی دارند افرادی هستند که به‌آسانی می‌توان با آن‌ها سر صحبت را باز کرد، این افراد با صداقت و رو راستی با دیگران

ارتباط برقرار می‌کنند و با گروه به‌خوبی کار می‌کنند. برخی از افراد ناحیه کور بزرگی دارند و موضوعات زیادی در وجود آن‌ها برای خودشان

ناشناخته است اما دیگران می‌توانند این موضوعات و مسایل را به روشنی ببینند. این افراد ممکن است دچار مشکل احترام به خود باشند و حتی

ممکن است وقتی با دیگران کار می‌کنند موضوعاتی آن‌ها را تحریک کند و باعث خشم آن‌ها بشود.

پنجره جوهری و کار گروهی:

با توضیح ایده پنجره جوهری می‌توانید به اعضای گروه خود کمک کنید که ارزش بازگو کردن اطلاعات در مورد خود را درک کنند و آن‌ها را

تشویق کنید که به دیگران بازخورد سازنده بدهند و بگیرند.

فرآیند گسترش و بسط ناحیه آشکار (خودگشودگی): این کار ساده است هر چه شما افکار، احساسات، رویاها و اهداف خود را با دیگران در میان

بگذارید بیشتر اعتماد آن‌ها را جلب می‌کنید.

هشدار: خودگشودگی به‌معنای آن نیست که پته خود را به‌روی آب بریزید و به گناهان کرده و ناکرده خود اعتراف کنید. همواره به‌یاد داشته

باشید از بیان مسائل خصوصی که می‌تواند باعث از بین رفتن احترام شما شود خودداری کنید. مطلب دیگر برای گسترش ناحیه آشکار این است

که بازخورد دیگران را در مورد خود بپذیرید. بدیهی است که مهارت گوش‌دادن فعال و همدلانه در این کار بسیار می‌تواند به شما کمک کند.

این بازخوردها می‌تواند به شما کمک کند که خود را بهتر بشناسید زیرا دیگران در شما چیزهایی را می‌بینند که خودتان از دیدن آن‌ها ناتوان هستید. گرفتن بازخورد از دیگران می‌تواند در رشد شخصی شما تاثیر به‌سزایی داشته باشد.

توصیه: مراقب روش بازخورد دادن خود به دیگران باشید. در برخی از فرهنگ‌ها بازخورد راحت پذیرفته می‌شود و

در برخی دیگر نه. برخی از افراد هم به‌راحتی بازخورد را نمی‌پذیرند و در مقابل بازخورد شما عکس‌العمل

نشان می‌دهند. به یاد داشته باشید که دیدن نقاط کور شخصیت خود نیازمند آمادگی و شجاعت زیادی است.

علاوه‌براین افرادی که به آن‌ها بازخورد می‌دهید باید مطمئن شوند که شما قصد تحقیر، آزار و عیب‌جویی

بی‌دلیل از آن‌ها را ندارید. به‌طورکلی هرچه سطح اعتمادبه‌نفس و احترام به خود در یک فرد بالاتر برود

برای او آسان‌تر می‌شود که از دیگران بخواهد در مورد ناحیه کور به او بازخورد بدهند. به یاد داشته باشید پنجره

جوهری یک فرد در تعامل با یک فرد یا گروه منحصر به‌فرد است. ناحیه آشکار ما نسبت به دوستان قدیمی

بسیار بیشتر از ناحیه آشکار ما نسبت به فردی است که تازه با او آشنا شده‌ایم. به‌همین ترتیب اعضای قدیمی و جا

افتاده یک گروه ناحیه آشکار بزرگتری نسبت به اعضای جدید گروه دارند. اعضای جدید با یک ناحیه آشکار

کوچکتر شروع می‌کنند زیرا هنوز فرصت ارائه اطلاعات در مورد خود را پیدا نکرده‌اند. برای بزرگ کردن ناحیه

آشکار دیگران می‌توانید از آن‌ها سوالاتی در مورد دانش و مهارت‌هایی که آموخته‌اند، سوابق کاری، علایق و اهداف و...

بپرسید. هم‌چنین وقتی شما با خودگشودگی با دیگران برخورد می‌کنید و اطلاعاتی در مورد خود بروز می‌دهید

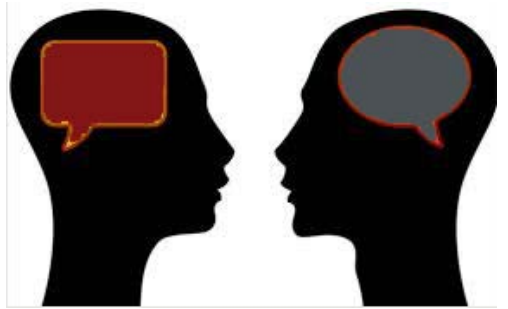
معمولاً آنها نیز مقابله به‌مثل می‌کنند و مطالبی در مورد خود بر زبان می‌آورند و بدین‌گونه دوستی و اعتماد شکل

می‌گیرد.

منابع:

<http://www.irantahgig.ir>

<http://www.modirepishro.com>



نوشتارش نام برده است و در این‌باره نوشته: «الیزابت گوج» همیشه دقیقاً آن‌چه را که بچه‌ها می‌خوردند، توصیف می‌کرد و من واقعا دوست داشتم بدانم درون ساندویچ‌های‌شان چیست.

در لایه‌ای عمیق‌تر، «رولینگ» جذب ساختار هوشمندانه این کتاب شده بود، با این‌که ممکن است این اثر در ابتدا ساده به‌نظر برسد. این رمان‌نویس انگلیسی در این‌باره گفته است: شاید بیش از هر کتاب دیگری «اسب سفید کوچولو» روی کتاب‌های «هری پاتر» تأثیر مستقیم داشته است.

«زنان کوچک» نوشته «لوییزا می آلكوت»

«زنان کوچک» رمان معروف «لوییزا می آلكوت» هم از آن داستان‌هایی است که اقتباس انیمیشنی آن در تلویزیون بسیار محبوب بود.

نویسنده «گرم ابریشم» در مصاحبه‌ای که با «تایمز» انجام داده، گفته است: قهرمان ادبی محبوب من «جو مارچ» است. درک واقعی آن‌چه «آلكوت» از یک دختر ساده کوچک به‌نام «جو» که خلق و خویی تند و میل سوزانی برای نویسنده شدن در درونش دارد، توصیف کرده، خیلی سخت است.

«هانس و شورشیان» نوشته «جسیکا میتفورد»

«هانس و شورشیان» نوشته «جسیکا میتفورد» از دیگر کتاب‌های مورد علاقه «جی.کی. رولینگ» است. او آن‌چنان عاشق «جسیکا میتفورد» است که دخترش را به نام او نام‌گذاری کرده است. زمانی‌که «رولینگ» ۱۴ ساله بود، خاله بزرگش خاطرات ژورنالیستی «میتفورد» را به او هدیه داد و او در لحظه، این نویسنده را به‌عنوان قهرمان خود برگزید.

نویسنده «خلأ تصادفی» در این‌باره گفته است: این‌را که او بدون زیادی بزرگ کردن رفتارهای بزرگسالانه، همیشه به سیاست‌های خودش وفادار می‌ماند خیلی دوست دارم. او در طول عمرش یک فعال اجتماعی خودآموخته بود. فکر می‌کنم همه کارهای او را خوانده‌ام.

«منکس موشه: موشی که از هیچ‌چیز نمی‌ترسید» نوشته «پائول گالیکو»

«منکس موشه» نوشته «پائول گالیکو» که درباره ماجراهای حماسی یک موش نترس نوشته شده، یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های دوران کودکی «رولینگ» است.

«گالیکو» به‌خوبی مرز بین واقعیت و جادو را با مهارت تمام تشخیص می‌دهد و شگفت‌انگیزترین اتفاقات را قابل پذیرش می‌کند.

«ماجرای جویندگان گنج» نوشته «ای نسبیت»

«رولینگ» از «ای نسبیت» به‌عنوان یکی از نویسندگان محبوب خود نام می‌برد و «ماجرای جویندگان گنج»، محبوب‌ترین کتاب «نسبیت» برای

اوست.

جای تعجب هم نیست؛ در این کتاب کودکان بدون نظارت بزرگ‌ترها وارد ماجراجویی‌های جادویی می‌شوند. به‌وضوح می‌شود حس کرد که رمان‌های این نویسنده بیشترین تأثیر را بر شخصیت‌های داستان‌های «رولینگ» داشته‌اند.

او درباره «نسبیت» گفته است: او نویسنده

ادبیات کودکی است که من بیشتر

از همه با او هم‌ذات‌پنداری

می‌کنم. خوشبختانه

دقیقا یادم

می‌آید که در

سن ۱۱

سالگی

«رازهای تن: زندگی کولت» نوشته «جودیت ترمن»

دومین مهمان ایده‌آل شام «رولینگ» می‌تواند «کولت» - نویسنده مشهور فرانسوی - باشد. زندگی‌نامه‌ای که «ترمن» درباره «کولت» با عنوان «رازهای تن» به‌نگارش درآورده، یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های عمر «رولینگ» است.

او در این‌باره گفته است: «کولت» ترسناک است، اما اگر خلق و خویش تنگ نباشد و آماده حرف زدن درباره حقا یق



«شری» نوشته «کولت»

«رولینگ» از میان تمام کتاب‌های «کولت»، «شری» را بیش از همه دوست دارد. این رمان درباره رابطه عاشقانه یک مرد جوان و معشوقه‌اش است.

نویسنده «هری پاتر» در این‌باره می‌گوید: من در برابر «کولت» سر خم می‌کنم، اما فکر می‌کنم اگر می‌توانست صدای مرا بشنود، شاید به من می‌گفت که برو گم شو! چون واقعا چنین زنی بود.

«من قلعه را فتح می‌کنم» نوشته «دودی اسمیت»

«رولینگ» از «من قلعه را فتح می‌کنم» نوشته «دودی اسمیت» به‌عنوان یکی از کتاب‌های محبوب خود برای نوجوانان یاد می‌کند.

این کتاب درباره دختری ۷۱ ساله است که به‌همراه خانواده‌اش در یک قلعه زندگی می‌کند. «رولینگ» در جایی گفته است که «کساندرا» - راوی این داستان - یکی از کاریزماتیک‌ترین راوی‌هایی است که او در عمرش دیده است.

«مکبث» نوشته «ویلیام شکسپیر»

«رولینگ» هم مثل تمام نویسندگان بریتانیایی و همه نویسندگانی که در حوزه ادبیات انگلیسی کار می‌کنند، عاشق «شکسپیر» است. محبوب‌ترین اثر «شکسپیر» برای «رولینگ»، داستان «مکبث» سردار اسکاتلندی است. المان‌های پیشگویی و تقدیر محتوم در پی‌رنگ این نمایشنامه، تأثیر بسزایی در داستان‌پردازی رمان‌های «هری پاتر» داشته است.

«ایلیاد» نوشته «هومر»

«جی.کی. رولینگ» در پایان کتاب «هری پاتر و جام آتش»، زمانی‌که «هری» می‌خواهد جسد «سدریک» را نجات دهد، به بخشی از حماسه یونانی «ایلیاد» - شاهکار «هومر» نابینا - اشاره می‌کند.

او درباره این بخش از رمان خود گفته است: این دقیقاً جایی بود که آن صحنه از آن آمده بود. آن صحنه واقعا واقعا مرا در ۹۱ سالگی تکان داد. هتک حرمت کردن به مرده، یک ایده کهن است. من وقتی «هری» داشت بدن «سدریک» را نجات می‌داد، داشتم به آن فکر می‌کردم.

«گرمبیل» نوشته «کلمنت فروید»

«گرمبیل» اثری از «کلمنت فروید»، یکی از سرگرم‌کننده‌ترین کتاب‌هایی است که «رولینگ» خوانده است. او درباره این رمان به «آمازون» گفته: «گرمبیل» یکی از خنده‌دارترین آثاری است که من تا به‌حال خوانده‌ام.

«گرمبیل» که یک پسر کوچک است، شخصیت فوق‌العاده‌ای دارد. خیلی دوست دارم فیلم «گرمبیل» را ببینم. تا آن‌جا که می‌دانم این دو اثر ادبی (منکس موشه و گرمبیل) از چرخه چاپ خارج شده‌اند، بنابراین از ناشرانی که این مطلب را می‌خوانند، می‌پرسم می‌شود لطفاً گرد و غبار را از روی این کتاب‌ها کنار بزنید و آن‌ها را به چرخه چاپ برگردانید تا مردم دوباره بتوانند آن‌ها را بخوانند؟

«لولیتا» نوشته «ولادمیر ناباکوف»

«رولینگ» هم مانند بسیاری از تحسین‌کنندگان رمان «ناباکوف»، شیفته سبک نوشتاری او شده است: برای بحث درباره چگونگی پرداخت «ناباکوف» به موضوعی که می‌توانست به یک اثر بی‌ارزش تبدیل شود، زمان کم است، اما این اثر در دستان «ناباکوف» به یک داستان عاشقانه تراژیک تبدیل شد و من بیهوده تلاش می‌کنم تا کیفیت نوشتار او را توصیف کنم.

مردی خشن است، یکی از مهم‌ترین آثار زندگی "رولینگ" به حساب می‌آید: فکر نمی‌کنم من هرگز به چنین شخصیت زن باورپذیر و کاملاً شکل‌گرفته‌ای از هیچ نویسنده مرد با هر سن و سالی برخورد کرده باشم.

"تیم رقبا" نوشته "دوریس کرنز گودوین"

"تیم رقبا" رمان برنده جایزه پولیتزر "کرنز گودوین" که درباره مهارت‌های سیاسی "آبراهام لینکلن" نوشته شده، تنها کتاب مورد علاقه یک نویسنده رمان‌های فانتزی انگلیسی نیست. "رولینگ" بیشتر جذب مهارت "گودوین" در توصیف آمریکای زمان "لینکلن" شده است: من در این کتاب زندگی می‌کردم، درست مثل وقتی که آثار بزرگ را می‌خوانم. کتاب را با چشمانی درخشان کنار می‌گذاشتم و دستپاچه خودم را در قرن ۲۱ تصور می‌کردم.

او در مصاحبه‌اش با "نیویورک تایمز" نیز گفته است: سال گذشته در یک مهمانی که سفارت آمریکا در لندن ترتیب داده بود، با این نویسنده ملاقات داشتم و آن قدر هیجان‌زده شده بودم که مثل یک بچه پنج‌ساله سر جایم بالا و پایین می‌پریدم.

"خاطرات اوبرون وو"

"اوبرون وو" بین سال‌های ۱۹۷۲ و ۱۹۸۵ خاطرات خود را به نگارش درمی‌آورد و در آن، مسائل روز را مسخره می‌کند.

"رولینگ" یک جلد از کتاب "خاطرات اوبرون وو" را در سرویس بهداشتی خانه‌اش نگه می‌دارد و در این باره می‌گوید: این کتاب همیشه برای کمی خندیدن خوب است.

"زیبای سیاه" نوشته "آنا سول"

زمانی که از "رولینگ" پرسیده شد در کودکی کدام کتاب را بیشتر از همه دوست می‌داشته، گفت: هر چیزی که یک اسب در آن بود.

در میان همه این آثار، "زیبای سیاه" نوشته "آنا سول" که اقتباس تلویزیونی آن هم شهرت فراوانی دارد، یکی از محبوب‌ترین‌ها برای نویسنده داستان‌های "هری پاتر" است.

"اسب سفید کوچولو" نوشته "الیزابت گوج"

کتاب "اسب سفید کوچولو" به قلم "الیزابت گوج" الهام‌بخش "رولینگ" در زمان توصیف میزهای غذا در جشن‌های مدرسه جادوگری "هاگوارتز" بود. او از این کتاب کلاسیک کودکانه به عنوان یکی از تأثیرگذارترین آثار در



نگاهی بر کتاب‌های محبوب نویسنده هری پاتر

زندگی "جی.کی. رولینگ" با نوشتن مجموعه رمان‌های "هری پاتر" متحول شد و حالا نام او در فهرست ثروتمندترین و تاثیرگذارترین زنان جهان دیده می‌شود. شاید جالب باشد بدانید که این نویسنده موفق با خواندن کدام کتاب‌ها این همه راه را از فقر و تنگدستی تا رسیدن به محبوبیت و رفاه طی کرده است.

به گفته "بیزنس اینسایدر"، از زمانی که نام "جی.کی. رولینگ" با انتشار کتاب "هری پاتر و سنگ جادو" به‌عنوان اولین جلد هفت‌گانه مشهورش، بر سر زبان‌ها افتاد او زیاد درباره کتاب‌ها حرف زده است. طی ۲۰ سال گذشته او از کتاب‌های زیادی نام برده که مورد علاقه‌اش بوده و این فهرست، جمع‌بندی تمام آن آثار است.

"اما" نوشته "جین آستین"

"جین آستین" نویسنده محبوب کل عمر "رولینگ" است و او رمان "اما"ی این نویسنده کلاسیک را بیش از هر کتاب دیگری دوست دارد. او درباره این کتاب به "آمازون" گفته است: من آن قدر کتاب‌های "آستین" را خوانده‌ام که دفعاتش از دستم در رفته است.

او در یک نشست کتاب‌خوانی اذعان داشته که "اما" را حداقل ۲۰ مرتبه خوانده است. "رولینگ" همچنین در جایی جمله "ویرجینیا وولف" را درباره استادی "آستین" در حوزه رمان‌نویسی نقل کرده است: دست پیدا کردن به بزرگی "آستین" به عنوان یک نویسنده برجسته، امری بسیار دشوار است.

"زنی که از درها می‌گذشت" نوشته "رادی دوپل"

"رولینگ" زمانی گفته است نویسنده زنده مورد علاقه‌اش، "رادی دوپل" است.

"زنی که از درها می‌گذشت" نوشته "دوپل" که درباره رابطه یک زن با



REMI ACADEMY

فروش سازهای ایرانی و کلاسیک
در آکادمی ر می

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

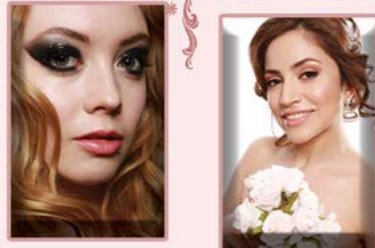
Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com

- سه‌تار از: \$ ۲۸۰
- تنبور از: \$ ۲۸۰
- سنتور: \$ ۶۸۰
- سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰
- دف طلقی: \$ ۹۵
- دف پوستی طرح‌دار: \$ ۱۳۰
- نی: \$ ۶۵
- لوازم جانبی تار، سه‌تار، سنتور و ...
- پوست، سیم خرک، پرده و ...
- گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹
- گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

Fereshteh Noroozi
Makeup Artist 514.929.9850
 Bride, Beauty, Fashion, Photoshoot



فرشته نوروزی
میکآپ تخصصی عروس، جشن، عکاسی

www.Instagram.com/beautybyfereshteh
www.Youtube.com/beautybyfereshteh

دکتر گلگی هانی
 متخصص طب سوزنی

عضو سازمان طب سوزنی کبک و نظام پزشکی ایران

انتخاب طب سوزنی، انتخاب یک طب کل نگر برای درمان همزمان ریشه و علامت بیماری هاست.

درد های عضلانی، اسکلتی و مفصلی، مشکلات زنان، یائسگی، بارداری، آمادگی پیش از زایمان، مشکلات اعصاب و روان، سردردهای مزمن و میگرنی، مشکلات گوارشی، آلرژی های فصلی و بسیاری دیگر

شرق مونترال: 1851 Sherbrooke est, bureau 810, H2K4L5
 غرب مونترال: 5645 Ch de la Côte-des-Neiges H3T 1E8

سوزن های مورد استفاده یکبار مصرف و استریل و درمان بدون درد قابل توجه می باشد

PARAN
 Pure, Natural

روغن های فرا بکر دانه های کنجد، کتان و کدو
 سرشار از امگا ۳ و ۶ و ۹

بهترین روغن های خوراکی گیاهی ایران، تهیه شده به روش پرس سرد طبیعی و بدون افزودنی، با حفظ خواص دانه

عرضه در فروشگاه های Adonis شعبه Laval East, Anjou, Atwater, Rive Sud, Pierrefonds و فروشگاه های Supermarché Noor, Marché Ariya, Marché Kabul و L'Arôme Du Matin Boulangerie

www.facebook.com/PARANINC
www.instagram.com/paran_inc

HACCP ISO 9001:2008 ISO 22000:2005

رستوران یاس

درمانی زیبا، محیطی آرام و دلنشین با انواع غذاها و پیش غذا های سنتی ایرانی با کیفیت عالی
 افتخار دار در قلب NDG پذیرای شما باشد
 کیتچننگ یاس در خدمت مهمانی های شما

ظرفیت سالن پنجاه نفر

RESTO YAS
 5563 rue UpperLachine (NDG)
 Tel.: (514) 483-0303

COMMUNITY ART SPACE
 BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE Côte Saint-Luc PUBLIC LIBRARY

The works of **Frieda Saedi**

August 10 to September 10, 2017 / 10 août au 10 septembre 2017

In the art books section / Dans la section des livres d'art

ESPACE D'ART COMMUNAUTAIRE

5851, boul. Cavendish Blvd., Côte Saint-Luc (QC) 514-485-0900 cslibrary.org

A Gateway to Introduce your Business to Iranian & Non-Iranian Communities

Remi

(514) 703-4020

دریچهای به سوی معرفی بیزنس شما به جامعه ایرانی و غیر ایرانی

TELEVISION

برنامه تلویزیونی آوا که از طریق شبکه پخش می شود از اول ماه سپتامبر در سراسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سراسر کانادا پخش می گردد.

زمان پخش:

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰
 دوشنبه: ۱۶:۰۰
 سه شنبه: ۰۹:۰۰ و ۲۲:۰۰
 چهارشنبه: ۱۱:۳۰
 پنجشنبه: ۱۷:۰۰
 جمعه: ۰۰:۳۰ و ۲۰:۰۰
 شنبه: ۱۴:۰۰

COGECO Canal 584 / Bell 216 et 1216 (HD) / VIDEOTRON 16 et 616 (HD) / Canal 47.1

زنگار میر آید به نوروز

به شما در کتابخانه نوروز زمین خوش آمد می گویم

نشر تازه ای از تگاهی به شاه اثر: عباس میلانی
 فروغ فرخزاد: اثر فرزانة میلانی

با عضویت در کتابخانه خودتان به گنجینه ای از کتابهای جدید و قدیمی دست پیدا کنید

Info: 514 787 8840
 Facebook: Nowruzland
nowruzland@gmail.com
 #200-1650 de Maisonneuve Ouest
 Montreal, H3H 2P3
 Metro Guy Concorde



نقاشی کودکان بیانگر درونیات آنان

سید محمد حسین قاسمی گسکمین جان

نقاشی چیست؟

چرا کودکان نقاشی می‌کنند؟

آیا این گفته که «نقاشی یک کودک ارزش ده هزار کلمه را دارد» را تایید می‌کنید؟

بیشتر روان‌شناسان معتقدند که شاکله وجودی انسان و اساس شخصیت وی از ابتدای کودکی پایه‌ریزی می‌شود. علاقه فراوان به فراگیری و انعطاف‌پذیری در برابر تاثیرات رفتار و عکس‌العمل‌های پدر و مادر و اطرافیان از ویژگی‌های مرحله خردسالی و قبل از ورود به دبستان است. به‌طور مثال بلوم (۱۹۷۲) از پژوهش‌های روان‌شناسان دیگر نتیجه گرفت که حدود ۵۰ درصد از رشد شناختی و عاطفی انسان از بدو تولد تا ۴ سالگی، حدود ۳۰ درصد آن از ۴ سالگی تا ۸ سالگی و ۲۰ درصد باقی‌مانده در فاصله ۸ تا ۱۷ سالگی شکل می‌گیرد. از این‌رو همه معلومات، عادات و عکس‌العمل‌هایی که در این دوران یاد گرفته می‌شود و به‌طور ریشه‌دار و مستحکم و عمیق در روان کودک جای می‌گیرد و بنای اصلی شخصیت و سازمان و شاکله وجودی او را تشکیل می‌دهد و بر اساس آن، شخصیت او شکل می‌گیرد. به‌همین دلیل امروزه روان‌شناسان تاکید خاصی بر شناخت کودکان و مطالعه افکار و احساسات آن‌ها دارند و نقاشی کودکان را یکی از روش‌های بررسی تغییرات شخصیتی و ذهنی کودکان در دوره‌های متفاوت رشد او می‌دانند. کودکان مجموعه‌ای از خواست‌ها، امیال و ویژگی‌های شخصیتی از قبیل ستیزه‌جویی، ناسازگاری، نافرمانی، مهربانی، عطف و... است و

نقاشی کردن یکی از روش‌های است که به کودک امکان می‌دهد تا تمامی این خواست‌ها و امیال را به‌صورت بی‌ضرر و دور از خطر از خود بروز داده، دور کرده یا تکامل بخشد. کودک با نقاشی کردن انگیزه‌هایش را متعادل می‌سازد و انرژی‌های روانی و جسمانی‌اش را باور می‌سازد و شکل مناسبی به آن‌ها می‌دهد و به کودکان کمک می‌کند تا خودشان را مطرح سازند.

نقاشی کودکان نمایشی است که کودکان سعی می‌کنند افق‌های وجود خود را گسترش داده و به شکستن محدودیت‌ها و حصارهای سخت و خشکی که اوضاع و احوال محیطی بر آن‌ها تحمیل کرده است، مبادرت ورزند و به آن‌ها فرصت می‌دهد تا شخصیت درونی خود را بیرون بریزند. بدین‌وسیله او قادر است تا بسیاری از درونیات خود را که احتمالاً نمی‌تواند به‌زبان آورد و با الفاظ بیان نماید، برای بزرگسالان ظاهر ساخته و بدین‌ترتیب خود را از قید تنش‌ها رها سازد.

نقاشی کودکان در حقیقت میدانی برای تجلی قدرت خلاقیت کودک است و به‌وسیله آن کودک کبوتر اندیشه خود را به دوردست‌ها پرواز می‌دهد و با نیروی تخیل خود اشیا و موجودات مورد علاقه را حاضر کرده و در آن تغییراتی می‌دهد تا مطابق میل خودش باشد. نقاشی کودک را باید یک وسیله کاملاً آزاد و ساده به حساب آورد که کودک از طریق آن و بدون توجه به واقعیت‌های دیداری دنیای خارج به‌راحتی روی کاغذ می‌آورد و اشیا را به ساده‌ترین شکل خود نشان می‌دهد در حالی که کار خود را کاملاً منطقی و درست می‌پندارد و از این‌که بزرگترها به نقاشی آن‌ها می‌خندند تعجب می‌کنند.

نقاشی کودکان قابلیت‌ها و ظرافت‌های چندگانه‌ایی مثل جذابیت، زیبایی، انعطاف، عاطفه‌مداری، سرگرم‌سازی و فراق‌کنی دارد که این امر بیانگر دید واقع‌گرایانه و معنادار و در عین حال دید عجیب به اشیا و محیط پیرامون است که خود ناشی از روان شخصیت واقع‌گرایانه کودکان است. نقاشی کودکان دریچه‌ای است که بعد خلاقیت کودکان را آزادانه به سوی حوزه‌های سازندگی هدایت می‌کند و به آن‌ها اجازه می‌دهد تا آزادانه مواد را دستکاری کنند، به سوژه‌های واقعی رنگ تخیل بزنند و به تخیلات خود برچسب‌های واقع‌گرایانه بچسبانند و مهم‌تر از این‌ها بدون هیچ هراسی جهان را آن‌طور که می‌خواهند ترسیم کنند. تکیه بر خلاقیت آزاد در هنر و کارکردهای هنری، فایده مهم دیگرش جذب بیشتر کودکان به کانون‌ها و کلاس‌های هنری و پرهیز از هرگونه مسابقه یا مقایسه آثار آن‌هاست و به بزرگسالان می‌آموزند که روی آثار کودکان توقف نکنند و به قضاوت آن نپردازند که در این‌صورت اضطراب از دل‌هایشان رخت برمی‌بندد و کودکان خویشتن‌های خود را در آثار خود ساده‌تر، شفاف‌تر و بیشتر عرضه می‌کنند و درست در همین نقطه است که هنر و بهداشت روان با هم، هم‌سو می‌شوند. امروزه روان‌شناسان معتقدند که نقاشی فعالیتی شخصی است که کودک به‌وسیله آن بسیاری از خواسته‌ها، تمایلات و تفکرات خود را به‌راحتی روی کاغذ می‌آورد و با مطالعه آن می‌توان به فرضیه‌های سازنده در مورد شخصیت کودکان دست یافت. آن‌ها معتقدند که نقاشی در لطیف کردن عواطف کودکان و تامین بهداشت روان و درمان ناراحتی‌ها و برقراری آرامش آنان نقشی مهم دارد، از این‌رو می‌توان گفت که نقاشی کودکان برآیند ویژگی‌های شناختی،

عاطفی، روانی و اجتماعی آن‌ها است، که چنگ زدن به کلاف پیچیده عواطف کودکان و به‌دست آوردن سرخ‌های جدید از این کلاف برای شناسایی بهتر آن‌ها را امکان‌پذیر می‌سازد.

در دیدگاه نظریه روان‌کاوی کودکان از طریق نقاشی آن‌چه را که در ضمیر ناخودآگاه خود دارند و احتمالاً باعث ناراحتی و اضطراب‌شان می‌شود را بیان می‌کنند. آن‌ها معتقدند که کودکان به‌هنگام کشیدن یا رنگ کردن یک تصویر، ناخودآگاهانه شمه‌ای از وضع عاطفی خود را بیان می‌کنند و نقاشی آنان دریچه‌ای به جهان اندیشه آنان دارد و بیانگر اندوه‌ها، شادی‌ها و آرزوهای آن‌هاست. به‌همین دلیل، تحلیل و بررسی نقاشی کودکان، یکی از مهم‌ترین و قابل‌اعتمادترین راه‌های شناخت روان کودکان است و به پدر و مادر و مربیان کودک در شناخت مشکلات و گره‌های شخصیتی آن‌ها کمک زیادی می‌کنند. به‌طورکلی نقاشی کودکان ریشه در خلاقیت آن‌ها دارد و رشد این



خلاقیت می‌تواند باعث گردد تا در دوران بزرگسالی این کودکان تبدیل به هنرمندان، نویسندگان، نقاشان، مخترعین و کاشفانی بزرگ گردند. نقطه آغاز این خلاقیت انگشتان کودک است. جویبار کوچکی که از سرانگشتان کودکان جاری می‌شود، خلاقیت فکرشان را آبیاری می‌کند که هر اندازه اعتماد و ابتکار بیشتری در حرکت دست‌های کودکان وجود داشته باشد، عنصر خلاقیت ذهنی آن‌ها زنده‌تر است. به همین دلیل است که توصیه می‌شود پدر و مادر و مربیان باید در کودکان خود امنیت خاطر ایجادکنند و به کودک کمک کنند و به او اطمینان دهند که بزرگترین یار و یاور او هستند. در مورد نقاشی کودکان و شکوفایی این هنر در آن‌ها پدر و مادر و مربیان باید نکات زیر را در نظر داشته باشند: نقاشی کودکان صرفاً برای پر کردن اوقات فراغت آنها نیست بلکه بستر مناسبی برای پی بردن به دنیایی درونی آن‌ها و شکوفایی خلاقیت آن‌هاست.

نقاشی کودکان برگرفته از تخیلات آن‌هاست، چنانچه تخیلات و رویاهای کودکان مورد بی‌توجهی، تمسخر یا بیهوده‌انگاشتن از جانب پدر و مادر و مربیان رویه‌رو شود و آن‌ها را وادار به واقع‌بینی نماید، سرچشمه خلاقیت آن‌ها خشکیده می‌شود.

در آموزش کودک باید به تقویت انگیزه‌ها توجهی خاص داشته باشیم و انگیزه‌های کوچک فرزندان را به مثابه چشمه کوچکی بدانیم که

می‌توانیم از طریق حفر آن نقطه و باز کردن راه آب، آن را تبدیل به سرچشمه جوشان کنیم و نقاشی کودک یکی از راه‌های پی بردن به این انگیزه‌هاست.

در برنامه زمان‌بندی شده کودکان، وقت‌های آزاد را در نظر بگیرید و به آنان اجازه بدهید به‌طور خودجوش و خلاقانه به کارهای مورد علاقه‌شان بپردازند و اطرافیان باید با ملایمت و احتیاط، فعالیت‌های کودکان را هدایت کنند. برای کودکان، صمیمی بودن و آشنا بودن چهره، بسیار مهم است زیرا اولین چیزی که کودک در یک ارتباط حضوری به آن توجه می‌کند چهره مربی است. مربی باید سعی کند با چهره خود به کودک نشان بدهد که مشتاق اوست و او را دوست دارد. این گونه‌است که چهره مربی، آرام و دوست‌داشتنی می‌شود و کودک جذب آن می‌شود.

کودکان هنگامی که از طرف مربی خود نوازش می‌شوند بسیار لذت می‌برند. لمس کردن و در آغوش گرفتن کودک از طرف پدر و مادر به تبادل انرژی یاری می‌رساند و فرصت را فراهم می‌کند تا کودک آرامش و آسایش را در آغوش آن‌ها احساس کند و به آن‌ها فرصتی می‌دهد تا به‌راحتی احساسات و عواطف خود را ابراز کنند و به زندگی روانی خود تحرک بخشند. از مقایسه کودکان با یکدیگر و رقابت حسادت‌زا و کینه‌جویانه و تحمیل عقاید به کودکان باید پرهیز کرد و باید در نظر داشت که تنها در بستر “آزادی” و بها دادن به طبیعت کودکان و احترام به سبک خاص زندگی آن‌هاست که خلاقیت و نوآوری در وجود آن‌ها به ثمر می‌نشیند.

تردیدی نیست که مسئولیت عمده و اساسی تربیت کودک بر عهده پدر و مادر است که هدف این تربیت شکوفا ساختن استعدادهای کودک و آرامش بخشیدن به اوست و زمانی پدر و مادر از عهده این امر مهم به نیکی و درستی بر می‌آیند که خود از آرامش روانی و امنیت خاطر برخوردار باشند تا به دور از هرگونه اضطراب و دغدغه با بهره‌مندی از دلگرمی، همدلی، همراهی و حمایت مشوقانه باشند نه ترسیم‌گرا مسیر سعادت فرزند گردند.

منابع

- ۱-خورشیدی، هادی، نقاشی کودکان دیدی معنادار به اشیا و محیط، مجله رشد معلم
- ۲-کاشانی، عباس، نقش هنر در تربیت و کار کردهای آن، مجله تربیت
- ۳-لطیفی پشته، مریم، چرا کودکان نقاشی میکنند؟ مجله پیوند

برگرفته از مجله بهداشت روان





تهران به مونترال از \$900

تور ۷ شب کوبا، اقامت در هتل ۴ ستاره از \$700
Limited Offer for Jun 2017

Limited Offer for low season
TICO 50022872

Tel: 438.228.9266 **647.847.1847**

هومن علوی

عضو انجمن ناترویپات‌های استان کبک AQTN
عضو سازمان نظام پزشکی ایران



**درمان بیماریها
با روشهای طبیعی و غیر دارویی**

مشاوره تلفنی رایگان
Tel: (438) 763-3481

آدرس:
Seaforth building, 3550 Côte-des-Neiges
Unit 300 Montreal, H3H1V4

Studio Photobook

**ارائه کننده بهترین خدمات
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای**



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944
فقط با وقت قبلی

YouTube Instagram Facebook

Montreal Holistic Wellness
Dr. Maryam Gerami

Member of:
Canadian Counselling &
Psychotherapy Association

T: 438.496.7747

روانکاو، مشاوره کودک و خانواده، عضو انجمن روانپزشکان ایران،
عضو انجمن مشاوره و روان‌درمانی کانادا

Seaforth building, 3550 Chemin de la Cote-Des-Neiges, #300
Montreal, QC, H3H 1V49
gerami.maryam@gmail.com

www.montrealhealingclinic.com

ایران قدیم



تیم بازیگران فوتبال کلوپ تهران با جام پیروزی خود - سال ۱۳۰۸



تجرارتخانه و دواخانه غربی تهران خیابان چراغ برق ۱۲۹۲ شمسی



مراسم سیزده بدر دهه ۳۰



تهران خیابان استانبول ۱۳۳۵



اوایل دهه ۵۰، مردم در انتظار اتوبوس خط ۳۲۷،
خیابان سعدی شمالی روبروی بیمارستان امیراعلم



پهلوان معرکه گیر برای کسب روزی با یک خرس در
خیابانهای تهران کشتی می‌گیرد!



خیابان سپه (امام خمینی فعلی)، صد سال پیش ۱۲۹۵ شمسی!



تهران سال ۱۳۳۴

SE Xun Wood 4	S Li Fire 9	SW Kun Earth 2
E Zhen Wood 3	 Earth 5	W Dui Metal 7
NE Gen Earth 8	N Kan Water 1	NW Qian Metal 6

این تقسیم‌بندی و نوع قرارگیری آن بر اساس مربع لوشو است. چیدمان دیگری از سه‌خطی‌ها وجود دارد که هنوز نام دارد. افسانه جالبی در شکل‌گیری مربع لوشو در چین باستان وجود دارد که در بخش بعدی به آن خواهیم پرداخت.

جهت‌های ذیل‌شده در جدول‌ها نشان‌دهنده این است که از هر جهتی انرژی مشخصی اثرگذار است. در فنگ‌شویی و در بررسی محیط این

مردان خانواده

Qian اسم چینی: کای، آسمان
رابطه ی خانوادگی: پدر، شوهر، پادشاه
جهت: شمال غرب
عنصر: فلز
رنگ: طلایی، نقره ای، سفید
عضو بدن: سر، ریه
عدد لوشو: ۹

zhen اسم چینی: کای، آتشفشان
رابطه ی خانوادگی: پسر بزرگ
جهت: شرق
عنصر: چوب
رنگ: سبز
عضو بدن: پا
عدد لوشو: ۳

kan اسم چینی: کای، آب
رابطه ی خانوادگی: پسر وسط
جهت: شمال
عنصر: آب
رنگ: آبی، سیاه
عضو بدن: کلیه، خون، گوش
عدد لوشو: ۱

gen اسم چینی: کای، کوه
رابطه ی خانوادگی: پسر کوچک
جهت: شمال شرق
عنصر: خاک
رنگ: قهوه ای، زرد
عضو بدن: دستها و انگشتان
عدد لوشو: ۸

Line 3 **Father**

Line 2 **Oldest Son**

Line 1 **Middle Son**

Line 3 **Youngest Son**

Line 2 **Youngest Son**

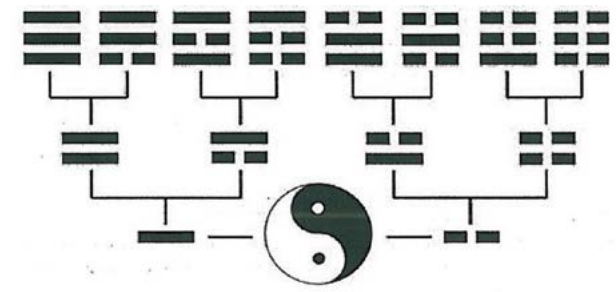
Line 1 **Youngest Son**

انرژی‌ها تعیین کننده کیفیت دریافتی ما هستند. برای اصلاح محیط شناخت این انرژی‌ها بسیار اهمیت دارد.

می‌رسیم که برای درک ریتم طبیعت و آنچه ما در فنگ‌شویی به‌دنبال آن هستیم کفایت می‌کند.

در بی‌جینگ یا ایی‌چینگ نیز ریتمی حرکتی همین سه‌خطی‌ها را دنبال می‌کنیم که به ۶ خطی‌ها می‌رسیم که البته در فنگ‌شویی برای ما کاربردی ندارد.

نمودار زیر در تکامل جمله‌های بالا می‌باشد و برای درک آن لازم است. از پایین به بالا نگاه کنید.



بین انرژی زنانه است که با خط منقطع نشان داده می‌شود و یانگ، انرژی مردانه است که با خط ممتد نشان داده می‌شود و ترکیب هر کدام از این‌ها نشان‌دهنده میزان انرژی زنانه و مردانه در هر ریتم و ترکیب است. اولین تقسیم‌بندی دوخطی‌ها هستند که در بالا مشاهده می‌کنید.

که در بخش‌های بعدی و مکتب فرم به آن و اهمیت این نوع نگاه می‌پردازیم.

سومین تقسیم شدن سه‌خطی‌ها را شکل می‌دهند که هرکدام از آن‌ها اسم خاص خود را دارند و در این خانواده نقش خاص خود را در طبیعت ایفا می‌کنند.

جدول زیر به تقسیم بندی بین می‌پردازد.

جدول زیر معرف مردان خانواده است.

زنان خانواده

kun اسم چینی: زمین
کای، زمین
رابطه ی خانوادگی: مادر
جهت: جنوب غرب
عنصر: خاک
رنگ: قهوه ای زرد
عضو بدن: شکم، معده
عدد لوشو: ۲

XUN اسم چینی: باد
کای، باد
رابطه ی خانوادگی: دختر بزرگ
جهت: جنوب شرقی
عنصر: چوب
رنگ: سبز
عضو بدن: رانها، کمر، پلک، پلکین کمر
عدد لوشو: ۴۵

Li اسم چینی: آتش
کای، آتش
رابطه ی خانوادگی: دختر وسط
جهت: جنوب
عنصر: آتش
رنگ: قرمز، صورتی، نارنجی آجری، بنفش
عضو بدن: چشمها و قلب
عدد لوشو: ۹

dui اسم چینی: دریاچه
کای، دریاچه
رابطه ی خانوادگی: دختر کوچک
جهت: غرب
عنصر: فلز
رنگ: نقره ای، طلایی، سفید
عضو بدن: دندانها، زبان، فسه ی سینه
عدد لوشو: ۷

Line 3 **Mother**

Line 2 **Oldest Daughter**

Line 1 **Middle Daughter**

Line 3 **Youngest Daughter**

Line 2 **Youngest Daughter**

Line 1 **Youngest Daughter**



سه‌خطی‌ها و مربع لوشو

نینا آسیایی
حامد کاتوزی

در قسمت قبلی به بررسی پنج عنصر پرداختیم در این بخش اشاره‌ای به سه‌خطی‌ها و مربع لوشو خواهیم داشت. فنگ‌شویی به بررسی انرژی چی می‌پردازد. چینی‌های باستان نحوه حرکت انرژی چی در امتداد چرخه بین و یانگ را دنبال کردند و چگونگی حرکت، تبدیل و تغییر پنج عنصر را در راستای یکدیگر، مهم‌تر از بررسی آن‌ها به‌طور جداگانه یافتند. در حقیقت، کل طبیعت شبکه‌ای از اتفاقات به هم وابسته و پیوسته است.

این اتفاقات، فازها یا الگوها، مدلی هم‌بسته هستند که بیان‌گر تمام موقعیت‌های ممکن در طبیعت و انسان‌هاست که به آن قاعده سه‌خطی‌ها می‌گویند.

در فنگ‌شویی حرکت، تغییر و اثر متقابل انرژی چی با در نظر گرفتن زمان و مکان، به ما در تشخیص موقعیتی که در آن قرار داریم کمک می‌کند، درک سه‌خطی‌ها و تعامل آن‌ها با یکدیگر به ما در بالا بردن انرژی چی سازنده و اصلاح چی مخرب کمک خواهد کرد.

۸ کفایت می‌کند!

در راستای اثر متقابل و دینامیک، بین و یانگ به ۸ سه‌خطی یا خانواده ۸ می‌رسیم.

مثل تقسیم سلولی در انسان که یک سلول به دو سلول و در ادامه، دو سلول به چهار سلول تقسیم می‌شود، الگوی تولد خانواده بین و یانگ نیز به همین صورت است.

در سومین شکل از این تقسیم شدن‌ها به ۸، سه‌خطی

REMI VIOLIN LESSONS

514.996.1620
514.703.4020

بیمه عمر Life Insurance
بیمه مسافرتی Travel Insurance
بیمه وام مسکن Mortgage Insurance
بیمه از کارافتادگی Critical Illness & Disability Insurance
حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری Saving & Investments (RRSP, TFSA...)
برنامه‌های بازنشستگی Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities)
حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان Children's Education Plan (RESP)

مشاور امور مالی، فارغ‌التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS
Financial Advisor at Industrial Alliance
514.690.6181 / www.ia.ca

ماتین تیره‌دست
Matin Tirehdast

Remi Re-Mi Academy of

MUSIC

Music For Children
Solfege Piano Flute
Guitar RCM Preparation
Violin Music Theory
Composition Ballet

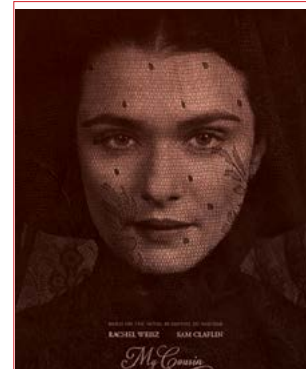
3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5



(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com

PIANO
GUITAR
VIOLIN SOL
BALLET
MUSIC F
CHILD
FLUTE
RCM PREPA
COMPO
MUSIC THE



خلاصه داستان: یک مرد جوان انگلیسی نقشه می ریزد تا از دخترعموی اسرارآمیز و زیبایش به نام ریچل انتقام بگیرد چون فکر می کند که دختر سرپرستانش را کشته است. اما احساساتش به مرور زمان پیچیده تر می شود، چون احساس می کند تحت تأثیر دخترعمویش قرار گرفته و حتی عاشق او شده است.

چرا باید دید؟

اقتباسی از رمان دافنه دوموریه که بعد از اثر مشهور او، "ریکا" نوشته شده و سال ۱۹۵۲ هم فیلم دیگری با بازی الیویا دوهاولیلاند از روی آن ساخته شده است. اصل رمان بسیار جذاب است و شخصیت پردازی های پیچیده ای دارد. این عاشقانه گوتیک ساختار پویایی دارد و بازی ریچل وایز در نقش اصلی کنجکاوی برانگیز است. به خصوص که وایز جزو بازیگران بااستعدادی است که مدت ها است شاهد فیلم خوبی از او نبوده ایم. داستان عقده ها و وسواس هایی که در جهان تاریخ فیلم مطرح می شوند. نمونه ای از آن فیلم هایی که در ظاهر یک دارم لباسی به نظر می رسد اما جهان پیچیده و تاریکی دارد.

خلاصه داستان: پیتز پارکر یا همان نوجوانی که تبدیل به اسپایدرمن می شود، در تلاش است تا بین زندگی اش به عنوان دانش آموز ساده یک دبیرستان و تمایلش به ابرقهرمان بودن تعادل برقرار کند.

چرا باید دید؟

داستان فیلم درست بعد از قصه فیلم "کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی" (محصول ۲۰۱۶) اتفاق می افتد. اولین بار است که تام هلند در یک فیلم مجزا نقش اسپایدرمن را بازی می کند و اولین بار است که جان واتس به عنوان کارگردان یک فیلم ابرقهرمانی پشت دوربین می رود؛ پس چرا در این فهرست حضور دارد؟ خیلی ساده چون این ابرقهرمان کمپانی مارول جزو محبوب ترین ابرقهرمانان در نظرسنجی ها به خصوص میان قشر نوجوان و جوان است و البته این بار اقتباس خیلی وفادارانه ای هم از کمیک بوک های اسپایدرمن صورت گرفته است.

دخترعموی من، ریچل

کارگردان: راجر میچل
بازیگران: ریچل وایز، سام کلافین



مریم رمضانلو مشاور وام مسکن

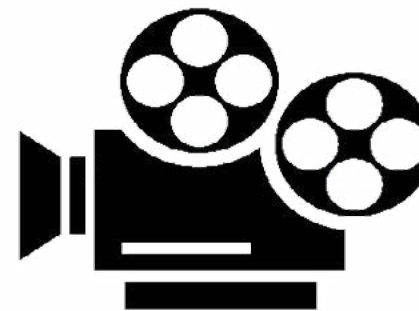


با بهترین نرخ بهره، در سریع ترین زمان و مکان مورد نظر شما

Conseillère mobile en prêt hypothécaire
Mortgage advisor

Email: maryam.ramezanloo@cibc.com
Tel: (438) 926-5626

- ✓ تازه واردین
- ✓ خریداران منزل برای اولین بار
- ✓ خوداشتغالی ها
- ✓ دانشجویی
- ✓ تمدید وام مسکن و پرداخت بدهی
- ✓ سرمایه گذاری



فیلم‌های ویژه برای تابستان

تابستان برای مخاطبان جدی‌تر سینما، فصل حوصله سر بری است. فصل فیلم‌های بیگ پروداکشن و پرسر و صدایی که عموماً برای نوجوانان و جوان ساخته و در فصل تعطیلی مدارس اکران می‌شوند و فروش‌های خیلی خوبی هم می‌کنند. تابستان فصل اکران فیلم‌های ابرقهرمانی است و انیمیشن‌ها و فیلم‌های ترسناک. فیلم‌های روشنفکرانه و مطلوب منتقدان و فصل جوایز از ابتدای پاییز روی پرده می‌روند اما در میان همین آثار تابستانی هم می‌شود فیلم‌های سرگرم کننده‌ای پیدا کرد که معنای خوب سینمای جریان اصلی (main stream) هستند. فیلم‌هایی که ستاره‌های مهم سینما در آن‌ها ایفای نقش می‌کنند و احتمال حضورشان در میان ۱۰ فیلم پرفروش گیشه‌های سینماهای جهان در پایان سال زیاد است.

فصل اکران تابستانی در آمریکا و سایر نقاط جهان از دو هفته پیش، با نمایش فیلم ابرقهرمانی "واندروومن" (زن شگفت انگیز) آغاز شده که در حال حاضر برای چند هفته متوالی صدرنشین جدول پرفروش‌هاست. حال به معرفی چند فیلم مهم اکران تابستانی می‌پردازیم.

جنگ برای سیاره میمون‌ها



کارگردان: مت ریوز
بازیگران: اندی سرکیس، وودی هارلسون

خلاصه داستان: در سومین فصل از سری فیلم‌های «سیاره میمون‌ها» سزار (رییس قبیله میمون‌ها که با انسان‌ها رابطه

چندان بدی نداشت و در قسمت اول مجبور به جنگ با آن‌ها برای دفاع از قبیله‌اش شد) و قبیله‌اش دوباره خود را در تعارض با ارتش انسان‌ها می‌بینند که می‌خواهند آنها را نابود کنند.

چرا باید دید؟

واقعیت این است که دنباله قبلی یعنی "خیزش سیاره میمون‌ها" یکی از بهترین دنباله‌سازی‌ها برای یک فیلم بود. خیلی‌ها معتقدند بعد از سه‌گانه "جنگ ستارگان" این می‌تواند مهم‌ترین و بهترین سه‌گانه تولیدشده در جهان سرگرمی باشد (به جای "جنگ ستارگان" می‌توانید، با توجه به ذائقه‌تان، "آرباب حلقه‌ها" را نیز در نظر بگیرید). مت ریوز دوباره به عنوان کارگردان سر این پروژه حضور دارد و با توجه به دو فیلم قبلی کاملاً روی قصه و جلوه‌های ویژه‌اش مسلط است. به علاوه به نظر می‌رسد در این قسمت تمرکز بیشتری روی سزار و سایر گوریل‌ها شده‌است.

دیترویت

کارگردان: کاترین بیگلو
بازیگران: الکی اسمیت، آنتونی مک‌کی، جان بویگا



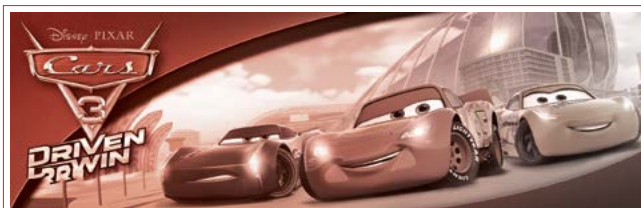
خلاصه داستان: هجوم نیروی پلیس در سال ۱۹۶۷ باعث آغاز یکی از بزرگ‌ترین جنبش‌های شهروندی در تاریخ ایالات متحده آمریکا می‌شود. داستان فیلم بر محور یک مسافرخانه می‌گذرد که صاحب آن الجزیره‌ای است و در زمان تبعیض‌نژادی در پی اتفاقی که رخ می‌دهد، سه مرد سیاه‌پوست کشته می‌شوند و هفت مرد سیاه‌پوست و دو زن سفیدپوست به شدت مورد ضرب و جرح قرار می‌گیرند.

چرا باید دید؟

بعد از دو فیلم آخر کاترین بیگلو یعنی "گنج رنج" و "سی دقیقه نیمه شب" که هر دو نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم شدند و در آن‌ها بیگلو دنیای تاریک و شوم هیجان و خشونت بعد از ۱۱ سپتامبر را به تصویر کشیده بود، حالا دوربینش را به ۵۰ سال پیش برده و واقعه‌ای را قرار است به‌تصویر بکشد که به‌همان اندازه خشونت‌بار و به اندازه تمام وقایع روز هنوز زنده و تأثیربرانگیز است.

ماشین‌ها ۳

کارگردان: برایان فی
صدایگان: اوئن ویلسون، کری واشنگتن



خلاصه داستان: مک کوپین صاعقه، دیگر آن ماشین تر و فرزند سابق نیست. از یک تصادف وحشتناک در یک مسابقه اتومبیلرانی اخیراً جان سالم به در برده، اسپانسر مک کوپین توسط استرلینگ خریداری شده تا دوباره مسابقه بدهد و مک کوپین هم دنبال شانس دوباره است. اگر بخواهد جکسون استورم، ماشین سرحال و تازه نفسی را که به تازگی پا به عرصه مسابقات گذاشته شکست دهد، باید به عرصه مسابقات بازگردد.

چرا باید دید؟

اگرچه انیمیشن "ماشین‌ها" جزو کارهای محبوب کمپانی پیکسار نیست اما در تیزر این قسمت جدید انیمیشنی که اتفاقاً قسمت دومش از نسخه اصلی هم ناموفق‌تر بود، چیزی وجود دارد که باعث می‌شود احساس کنید این یکی قسمت قرار است فرق کند و شاید مهم‌ترین انیمیشن امسال تابستان شود. داستانش شبیه یکی از فیلم‌های "کشتی‌گیر" آرنوفسکی و "راکی بالبوآ" است. یکی از آن درام‌های ورزشی با قهرمانان تلخ و مسیر سختی که برای پیروزی و رستگاری طی می‌کنند.

در شب می‌رسد

کارگردان: تری ادوارد شولتز
بازیگران: جوئل ادگارتون، کریستوفر آبت



خلاصه داستان: مردی از تهدیدهای غیرطبیعی دنیای بیرون، درون خانه‌ای متروک پناه گرفته‌است و با همسر و پسرش زندگی لطیفی دارد اما وقتی یک خانواده جوان ناامید به خانه آن‌ها می‌رسند و ناامیدانه از آن‌ها پناه می‌خواهند، همه چیز به هم می‌خورد.

چرا باید دید؟

در سال‌های اخیر شاهد تجدید حیات فیلم‌های ترسناک با بودجه‌های کم بوده‌ایم و این فیلم تیره و تاریک هم یکی از دنباله‌های همین جریان است. همین امسال فیلم "برو بیرون" را هم در این جریان داشتیم که توجه‌های زیادی را به خودش جلب کرد. در یکی از فستیوال‌های مستقبل افتتاحیه فیلم برگزار شد و منتقدان خیلی تحویلش گرفتند. جوئل ادگارتون در نقش پدری که می‌خواهد از خانواده‌اش محافظت کند خیلی خوب ظاهر شده‌است. از تریلرش به‌نظر می‌رسد که شاهد یکی از

ترسناک‌ترین فیلم‌های تابستان امسال خواهیم بود. برای آن‌هایی که به ژانر وحشت علاقه دارند این بهترین فیلمی است که می‌شود تابستان امسال توصیه‌اش کرد.

دانکرک

کارگردان: کریستوفر نولان
بازیگران: کنت برانا، مارک رایلنس



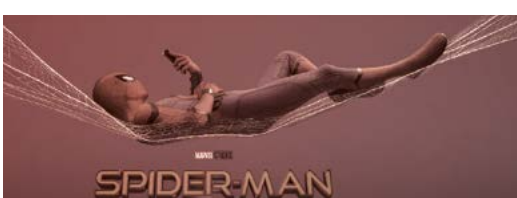
خلاصه داستان: اقتباسی از یکی از هیجان‌انگیزترین و دراماتیک‌ترین اتفاقاتی که در طول جنگ جهانی دوم افتاد؛ سربازهای متفقین، انگلیسی‌ها، آمریکایی‌ها، کانادایی‌ها، بلژیکی‌ها و فرانسوی‌ها در خلیج دانکرک توسط آلمانی‌ها محاصره شده‌اند. عملیات تخلیه دانکرک در سال ۱۹۴۰ صورت می‌گیرد. یکی از سخت‌ترین نبردها در طول جنگ جهانی دوم در دانکرک اتفاق می‌افتد.

چرا باید دید؟

کریستوفر نولان برای دوستداران سینما به‌خصوص آن‌هایی که عاشق دیدن فیلم روی پرده‌های بزرگ و شنیدن داستان‌های عجیب و غریب جاه‌طلبانه درباره فضا یا ذهن انسان هستند، دلیل لازم و کافی برای دیدن هر فیلمی است. حالا این کارگردان قرار است یک واقعه تاریخی جنگی را روایت کند. با سابقه‌ای که از او سراغ داریم و تریلری که از فیلم دیده‌ایم قطعاً تجربه هیجان‌انگیزی، حداقل از نظر بصری، در انتظار ماست. او فیلم را به‌شیوه آیمکس فیلمبرداری کرده و این یعنی تعلیق و تنش جنگ بیشتر از هر فیلم دیگری در "دانکرک" می‌تواند به مخاطب منتقل شود.

اسپایدرمن، بازگشت به خانه

کارگردان: جان واتس
بازیگران: تام هالند، رابرت داوونی جونیور



مهاجرین عزیز

- آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار
مشاور املاک

هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی 514 969 2492

- در وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۱۹۹۱ ۲.۵ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.
- آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی
- در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه
- خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sq زمین - فروشی



Scotiabank StartRight Program for Permanent Residents

You want to succeed in Canada. The **Scotiabank StartRight**® Program† can help make that happen. With this program, you can get the products, solutions and advice you need to settle in and make Canada your permanent home.



Get over \$300 in benefits:

- Receive \$100 when you open an Eligible Account.¹
- Have your monthly fees waived on a *Scotia One*™ Account when you maintain a minimum daily balance.² A value of up to \$165 per year.
- Secure your valuables with a free small safety deposit box for a year.³ A value of \$55.



PARVANEH KARGARAN

Financial Advisor
Tel: 514-499-4795
"I speak Farsi"



Build your **credit history** with an unsecured credit card⁴ that meets your needs.



Get a **specialty designed mortgage** solution to assist you in purchasing a home in Canada.⁵

For more information, visit scotiabank.com/newtocanada.

You're richer than you think. 

زیر نظر
استاد پورناظری

آموزش دف تپبور

آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285,
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620
(514) 703-4020

† The *Scotiabank StartRight* Program, created for Canadian Permanent Residents from 0-3 years in Canada, International Students and Foreign Workers. **1.** Offer available when you open a new Scotiabank Momentum Chequing Account, *Scotia One*™ Account or Basic Banking Plan (each an "Eligible Account") with Scotiabank. Employees of the Bank of Nova Scotia ("Scotiabank") and individuals who are currently holders or joint holders of an Eligible Account, are not eligible. Maximum one offer per customer. The Eligible Account must be opened and be in good standing until time of payout. Eligible Account is not in "good standing" if (i) it has a negative balance exceeding the authorized overdraft limit, (ii) it is closed to service charges or (iii) it has an unauthorized overdraft written off status. The \$100 bonus will be deposited into the Eligible Account within 120 days of the account opening. This offer is non-transferable and cannot be duplicated or combined with any other offer. Scotiabank may withdraw or change this offer at any time without notice. Please see the Day-to-Day Banking Companion Booklet for further details about these accounts and fees. **2.** For more information on the features and fees of this account, including the minimum daily balance to qualify for the fee waiver, refer to www.scotiabank.com or in branch. **3.** Subject to availability and signing the Safety Deposit Box lease. **4.** To be eligible, you must be a participant in the *Scotiabank StartRight* Program. Your application for credit and the credit limit assigned (up to \$5,000) will be determined based on Scotiabank's credit criteria, including your verifiable income and credit history (if available). A credit history in Canada is not required in order to be eligible for credit under the *Scotiabank StartRight* Program. To qualify for a credit card, you must be a resident of Canada and the age of majority. **5.** Applicable to residential mortgages only and subject to meeting Scotiabank's credit criteria, residential mortgage standards and maximum permitted loan amounts. Canada Guaranty, Canada Mortgage and Housing Corporation or Genworth Financial Canada default insurance may be required for Loan to Value Ratios (LVRs) greater than 50% to a maximum of 95%. Maximum LVR's available may be less than 95%. Down payment must come from applicant's own resources (i.e. not gifted). This offer is for all qualified purchase customers who are Permanent Residents or Foreign Workers from 0-5 years in Canada. Some conditions apply. © Registered trademarks of The Bank of Nova Scotia. ™ Trademarks of The Bank of Nova Scotia.

Izadpanah Ali Izadpanah MD
PLASTIC SURGERY
Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastique et Esthétique

drizadpanah.com

ali.izadpanah@gmail.com



Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs
Bureau 210, 8 Place du Commerce,
île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3
(514) 564-9904
(514) 935-3238