

Remi

ماهنامه

رَمی

R

E

M

I

JOURNAL

سال چهارم
شماره ۳۵
ژانویه ۲۰۲۰
بها ۲,۹۹ دلار
در مونترال رایگان

آغاز چهارمین سال انتشار ماهنامه رمی

Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel

مشاور املاک

خرید، فروش، اجاره و تهیه وام

(514) 561-3-561



مشاوره رایگان

Sutton

Groupe Sutton - Sur L'île
38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8
Bureau: (514) 769-7010

فروش انواع

سازهای ایرانی و کلاسیک

وسایل جانبی (سیم، پرده، پوست و ...)

(514) 996.1620



محل تبلیغ شما

(514) 9961620

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000 کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Protect More Save More



For your Home, Auto, Motorcycle, Boat and Pet insurance needs.

بیمه خانه. خودرو. موتورسیکلت. قایق و حیوانات خانگی



Zari Jafari

Quartier DIX30
9840 Leduc Blvd., Suite 30
Brossard, QC, J4Y 0B4
(438) 799-8586
zjafari@allstate.ca



**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راه‌های موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

فارکس

الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

با مدیریت یحیی هاشمی‌پور

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6



RE/MAX®

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

فروش خرید اجاره

پرداخت هزینه محضر

\$ 319 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 381 000	Lasal	آپارتمان دو خوابه
\$ 1 495 000	Ahuntsic	خانه شش خوابه
\$ 898 000	Ahuntsic	خانه پنج خوابه
\$ 798 000	Ahuntsic	زمین ۴۱۱۲ مترمربع
\$ 799 000	Ahuntsic	خانه دتج چهار خوابه



مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ و حومه

ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)

آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا

• بلیط پرواز به اقصی نقاط جهان

• رزرواسیون هتل

• پکیج تورهای تخفیف دار (کوبا، مکزیک، دومینیک، ...)

• تور کشتی های کروز

• انواع بیمه های مسافرتی (والدین، دانشجویی، ویزیتور، ...)

• اجاره ماشین

Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC

Phone: 514-649-0123

Support@voyagesbellesvacances.com

www.voyagesbellesvacances.com



Travel & Relax, it's as simple as that!

AGTA

Quebec Licensee # 703404

The 69 year old
Bodybuilder

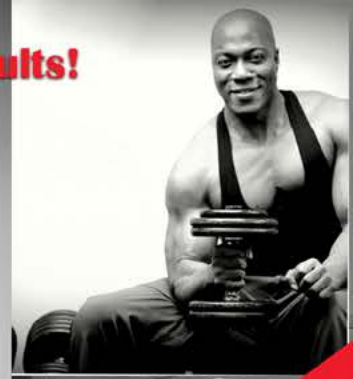
Train with world champion & maximize your results!



69 years old!



**Montréal
Top
Trainer
Award**



Results 100% guaranteed or money back
Old School Iron Gym

**OPEN
24H**

**It's never too late to get fit
Start now and be in the best shape
for Summer.**

**\$286 for annual membership
\$209 for 6 months / \$99 for 3 months
Student price:**

**\$200 for annual membership
\$86 for 3 months**

**Zumba-Yoga-total body conditioning
buns of steel-body toning
aerobic classes included**

 www.ndgfitnesscentre.com
www.ndgfitnesscentre24h.com
438-494-9394

 **Vital Spa & Beauté**
 **VitalSpaBeauté**

CALL NOW: 514-379-4921



**Gym Of Beauty
& Transformation**
*Certified Esthetician
11 years of experience*

- **Waxing**
- **Threading**
- **Manicure & Pedicure (Shellac)**
- **Organic Facial**
- **Eyelash & Eyebrow Tinting**

3285 Cavendish, 2nd floor, H4B 2L9

فهرست مطالب

۸ ورود به چهارمین سال تولد ماهنامه رمی

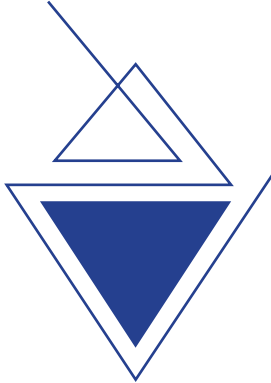
۱۲ در آب و هوای نامساعد، چگونه عکاسی کنیم

۱۶ مخترع خط ناییناها

۲۰ پروژه‌هایی که در سال ۲۰۲۰ پیشرفت خواهند کرد

۲۲ دانستی‌های جالب درباره فضا که شما را متحیر خواهند کرد

۲۴ اکو فشن



۴۷ آغاز انجام انگشت‌نگاری متقاضیان مهاجرت

۴۸ روان‌شناسی سپاسگزاری

۵۲ معرفی برترین شهرهای تکنولوژی دنیا

۵۶ داستان برند بنتلی

۶۰ بهترین فیلم‌های علمی تخیلی در ۱۲ سال گذشته

۶۴ فال

۲۸ مفصل فکی گیجگاهی

۳۰ ۱۴ اختراع مهم و جالبی که به دست کودکان ساخته شده‌اند

۳۴ ورزش کردن شعور است، شعار نیست

۳۸ برجسته‌ترین گیتاریست ایرانی دنیا

۴۲ گام به گام تفسیر نقاشی کودکان

۴۴ آشنایی با پوست

۴۵ راز زیبایی زنان کشورهای مختلف



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سر دبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی

طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی، مروارید معماریان و فریبا فخاریان

ویراستار: سوسن اسفاری

عکاس: علیرضا فخاریان

مترجم: لادن کاظمی



۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاما به معنی تأیید از سوی ماهنامه رمی نمی‌باشد.
۲. ماهنامه رمی در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رمی، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیر می‌توانند با ما در تماس باشند.

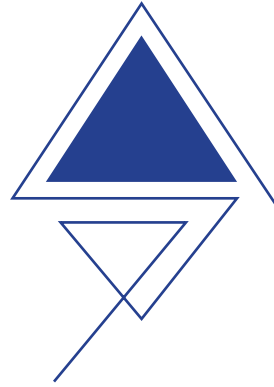
ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Suite. 285, Montreal, QC, Postal code: H4B 2M5

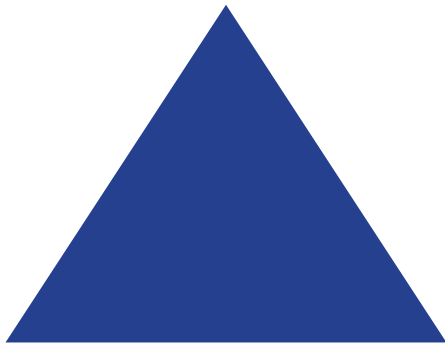
Tel: (514) 996-1620 Email: journal.remi@gmail.com

Le journal de ReMi est un magazine mensuel pour la communauté afghane/iranienne de Montréal
ReMi journal is a monthly magazine for Afghan/ Iranian community in Montreal

1^{er} Janvier 2020, numéro 35
January 1st 2020, Issue 35
ISSN : 2561-8482



Tables des matières



12	Photographie par ReMi
20	Technologie par ReMi
22	Astronomie par ReMi
24	Mode par ReMi
34	Sport: Mehdi Seyedin
38	Musique: Saeed Saliani
42	Peinture par ReMi
44	Beauté: Mina Rahimi
47	Immigration: Ali Mokhtari
48	Psychologie par ReMi
60	Cinéma par ReMi
64	Astrologie par ReMi

Publication: Journal de ReMi

Propriétaire et directeur général: Alireza Fakharian

Rédacteur en chef: Morvarid Memarian et Marzieh Goodarzi

Conception de la couverture, graphisme et mise en page: Marzieh Goodarzi, Morvarid Memarian et Fariba Fakharian

Éditrice: Susan Asfari

Photographe: Alireza Fakharian

Traducteur: Ladan Kazemi



3333 Cavendish Blvd., Suite. 285, Montreal, QC, H4B 2M5
(514) 703-4020
(514) 996-1620
Email: journal.remi@gmail.com

آغازی دوباره با آغاز سال نو

ورود به چهارمین سال تولد

ماهنامه رمی



ماهنامه رمی با شکوهی دوباره به چهارمین سال انتشار خود قدم می‌نهد. از آغاز تاکنون، تمامی سعی بر ارتقای محتویات آن بوده‌است و در ادامه نیز گامی محکم‌تر در این راستا برداشته خواهد شد. ماهنامه رمی به همت علیرضا فخاریان، صاحب امتیاز و مدیر مسئول، با هزینه شخصی و بدون کمک‌های مالی دولت اداره می‌شود و در این چند سال راهی بسیار پر فراز و نشیب را طی کرده‌است. حامیان مالی ماهنامه در این راه با حمایت‌های خود کمک شایانی به پیشبرد اهداف این ماهنامه نمودند و از آنها سپاس ویژه داریم.

ماهنامه رمی با هدف توسعه فرهنگی هنری ایرانیان و فارسی‌زبانان مونترالی، با انتشار در ابتدای هر ماه و توزیع آن در مراکز خرید ایرانیان در تمامی نواحی مونترال بزرگ، این امکان را برای خوانندگان عزیز فراهم آورده‌است تا مقالات مختلفی در زمینه‌های هنری مانند موسیقی، عکاسی، نقاشی، سینما و ... و همچنین دانستنی‌های متنوعی را با کیفیت بالای محتوایی و چاپی به زبان فارسی دنبال نمایند.

در کنار نشر چاپی، ایونت‌های باشکوهی نیز توسط ماهنامه رمی به همراه رسانه هدهد برای جامعه ایرانیان مونترال برگزار گردید که به شرح زیر می‌باشند:

تئاتر کمدی شیکاری به تاریخ ۱۴ سپتامبر ۲۰۱۸ در سالن بزرگ اسکار پترسون

اکران فیلم سینمایی هزارپا با حضور رضا عطاران به تاریخ ۲۸ اکتبر ۲۰۱۸ در سالن Hall Building دانشگاه کنکوردیا

کنسرت Ensemble Kamaan به تاریخ ۱۶ فوریه ۲۰۱۹ در سالن بزرگ اسکار پترسون

بازار بزرگ نوروزی در هتل باشکوه Evo به تاریخ ۱۷ مارچ ۲۰۱۹ (از صبح تا غروب بیشتر از ۷ هزار نفر بازدید کننده)

کنسرت گروه بلک کتز در هتل Evo به تاریخ ۱۷ مارچ ۲۰۱۹

استندآپ کمدی مهران غفوریان به تاریخ ۱۴ اپریل ۲۰۱۹ در سالن اسکارپترسون

کنسرت رضا یزدانی به تاریخ ۳ نوامبر ۲۰۱۹ در سالن Imperial

تئاتر ویولانت به تاریخ ۸ نوامبر در سالن اسکار پترسون

بزرگداشت اسطوره سینمای ایران، با حضور بهروز وثوقی به همراه اکران مستند ایشان به تاریخ ۲۴ نوامبر ۲۰۱۹ در سالن اسکار پترسون

ماهنامه رمی و رسانه هدهد در مجموع پذیرای حضور بیش از ۱۵۰۰۰ هزار هنر دوست عزیز در شهر مونترال، در ایونت‌های نامبرده بودند. گزارش‌ها به همراه عکس‌های ایونت‌ها در آرشیو ماهنامه رمی موجود می‌باشد که با مراجعه به وبسایت www.remiacademy.com می‌توانید مطالعه نمایید.

در پایان از تمامی اسپانسرهای عزیز برنامه‌ها سپاس فراوان داریم که با حمایت‌های بی‌دریغ خود ما را در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این برنامه‌های فرهنگی و هنری همراهی کردند.





REMI
REMI ACADEMY OF MUSIC
RCM
514 588 0609

مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
ولولنا
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
30th Anniversary
Oscar Peterson
514 588 0609

REMI
JOURNAL
Alexandru Galimur
514 561-3-561

REMI
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
MUSIC
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
SUMMER CAMP
AT REMI ACADEMY
Alexandru Galimur
514 561-3-561

REMI
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

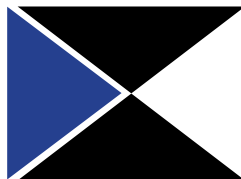
REMI
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
BOATS
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

REMI
JOURNAL
Alexandru Galimur
514 561-3-561

REMI
مهدى انصاري
مديره تعليميه
514 588 0609

در آب و هوای نامساعد، چگونه عکاسی کنیم (۱)



و خاک خورده ذهنتان بدهید. در طی سفرهایی که قصد اقامت برای زمان بیشتری دارید، شرایط جوی آن منطقه می‌تواند بر کیفیت تصاویر شما موثر باشند.

عکاسی در شرایط جوی مساعد نیاز به اقدامات چندان پیچیده‌ای نسبت به عکاسی در آب و هوای نامساعد ندارد. ولیکن در تصویر نهایی‌تان هم چیز متفاوتی مشاهده نخواهد شد.

اگر شما با دیدی خلاقانه و مثبت به انواع آب و هوا نگاه کنید، عکس‌هایتان هم دگرگون خواهد شد. با این حال، جای تعجب باقی است که بعضی از عکاسان از شرایط جوی گله می‌کنند. آب و هوای متفاوت حواس بیننده را بیدار می‌کنند و آنها می‌توانند حس و حال عکاس هنگام عکاسی را تا حد زیادی درک کنند. پس یک عکاس خلاق به این موضوع به چشم یک فرصت ناب نگاه می‌کند و اتفاقاً از آن استقبال هم خواهد کرد.

چگونه طوفان را به بهترین نحو به تصویر بکشیم؟

همان طور که قبل‌تر توضیح دادیم، بی‌تردید روزهای طوفانی به شما در خلق تصاویر زیبا کمک خواهند کرد. در انجام این کار، احساسات شما بر طریقه انجام عکاسی تاثیر می‌گذارند و بهتر است که در ثبت تصاویر خود به آنها تکیه کنید تا نگاهتان به سوژه تغییر کند. در این میان، نکته‌ای که اهمیت زیادی دارد این است که هدف شما از ثبت یک لحظه طوفانی، نمایش شگفتی و قدرت طوفان است. خوب است پیش از روبه‌رو شدن با یک موقعیت جدی، سری به سایر آثار موجود در این زمینه بزنید. با این کار، هم می‌توانید ذهن خود را باز کنید و همچنین از آنها الگو بگیرید تا ایده‌های جدیدی بیابید. ما به شما بازدید

اگر در یک روز آفتابی که شرایط جوی مساعد است، ذوق هنری‌تان گل کرد و عکاسی کردید، هنر نکرده‌اید! هنر آن است که شرایط جوی بد را به فال نیک بگردانید و سوژه‌های ناب آن را صید کنید. آیا در این روزها سوژه‌های جالبی برای عکاسی یافت نمی‌شود که کمتر کسی سراغ عکاسی در این شرایط می‌رود؟ کفایت کنترل شرایط و عکاسی کردن در آب و هوای نامساعد را بیاموزید تا عکاسی در شرایط آب و هوایی نامساعد به لیست علاقمندی‌هایتان اضافه شود؛ زیرا گاهی اوقات فرصت‌های طلایی برای عکاسی در این زمان‌ها به وجود می‌آیند. اینکه بتوانید از این موقعیت بهترین استفاده را ببرید و تصاویر مناسبی ثبت کنید، کاملاً به تمرکز، خلاقیت و مهارت شما بستگی دارد. زیرا در این مورد صرفاً گرفتن عکس کافی نیست و شما باید بتوانید به تصویر خود روح ببخشید تا به بیننده حس و حال همان منظره را منتقل کنید.

در ادامه ما به شما ترفندهایی ارائه می‌دهیم که با توجه به آنها می‌توانید در آب و هوای نامساعد تصاویر حرفه‌ای ثبت کنید. اگر صبح از خواب بیدار شدید و دیدید که هوا بارانی است، دست بجنبانید و اصلاً فرصت را از دست ندهید! این آب و هوا برای شما منظره‌های فوق‌العاده‌ای تدارک دیده‌است که موقعیتی بسیار منحصر به فرد برای عکاسی است.

نگاهتان را به اطراف تغییر دهید؛ حتی خاک و گرد و غبار در محیط هم می‌تواند سوژه خاصی برای عکاسی باشد. دست از ایده‌های تکراری و یکنواخت بردارید و تکانی به ایده‌های قدیمی



از نقاشی‌های J.M.W Turner که اکثرا از آب و هوای طوفانی دریا کشیده شده‌اند را توصیه می‌کنیم.

کدام قسمت از یک روز طوفانی جذاب‌تر است؟

در یک منظره طوفانی قطعا عناصر بسیاری برای عکاسی وجود دارند؛ ولی باید در انتخاب سوژه خود دقت کنید و به درستی تشخیص دهید که کدام عنصر در ترکیب‌بندی تصویر جذاب ظاهر می‌شود و ثبت کدام عناصر چندان جذابیتی ندارد. به اطراف خود توجه کنید؛ اگر ظاهر ابرها در نظر شما منحصر به فرد است و شما را به خود جذب می‌کند، بهتر است ابرها را در تصویر ثبت کنید. البته از اهمیت میزان ثبت افق در تصویر خود غافل نشوید؛ به این دلیل که وجود یک افق معقول در عکس می‌تواند تاثیر به خصوصی بر آن بگذارد.

توجه داشته باشید که در این شرایط اگر ترکیب دیگری را هم به تصویر اضافه کنید، آن سوژه به نسبت آسمان کوچک‌تر به نظر خواهد رسید.

اگر در موقعیت عکاسی شما باد شدیدی می‌وزد، سوژه عکاسی شما را تحت تاثیر قرار خواهد داد و شاید مجبور به ایجاد اندکی تغییرات در آن باشید. حضور سوژه انسانی هم در تصویر شما می‌تواند ایده بسیار جالبی باشد. لباس یا موی بلندی که با وزش باد حرکت می‌کند، تصویر شما را ملموس‌تر و رویایی‌تر خواهد کرد.

نکاتی وجود دارد که برای عکاسی در آب و هوای نامساعد باید به آنها توجه کنید.

۱- از قطرات آب و رطوبت دوری کنید

اگر در ساحل عکاسی می‌کنید و یا هر محیط دیگری که شدت طوفان در آن زیاد است، باید مطمئن شوید که دوربینتان در برابر رطوبت و ذرات آب، محافظت شده‌است. به این دلیل که قاعدتا بسیاری از قسمت‌های دوربین در برابر آب آسیب‌پذیر هستند. پس سعی کنید با به کار بردن هرچه در اختیار دارید یک سپر دفاعی برای دوربین ایجاد کنید تا از آسیب‌های احتمالی جلوگیری کنید. خودتان هم دائما وضعیت دوربین را چک کنید.

۲- ترکیب رنگی خود را انتخاب کنید

وقتی تصمیم بگیرید از منظره طوفانی عکاسی کنید، دستتان در انتخاب رنگ باز خواهد بود. ابرهای طوفانی در اواسط روز رنگ‌های محدود و یا اصولا در طیف رنگ خاکستری ظاهر می‌شوند. در این شرایط بهتر است شما هم رنگ‌های پس‌زمینه عکس را محدودتر کنید. در زمان گرگ و میش خورشید تنوع رنگ‌های منظره به بیشترین حد خود می‌رسد و عکس‌هایی که در این بازه زمانی ثبت شوند را بسیار جذاب خواهند کرد.

۳- خطرات احتمالی طوفان را بررسی کنید

از پیش بررسی کنید که گرد و خاک و رطوبت ممکن است تا چه اندازه خسارت به بار آورند. سعی کنید برای عکاسی در شرایط جوی نامساعد یک مکان تقریبا سرپوشیده مثل چادرهای مخصوص در نظر بگیرید. با این کار هم از بسیاری از خسارات وارد بر دوربین جلوگیری می‌کنید و هم خودتان در امنیت بیشتری خواهید بود.



VOYAGES
SKY
LAWN
TRAVEL

A3XX-100

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

شادی محمدی

Cell: 514.660.7135

shadim.sky@gmail.com

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.

SKYLAWN

SKYLAWN

SKYLAWN

Office: 514.388.1588

Toll free: 1.866.Skylawn

Address:

433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3

۴- در نور مناسب عکاسی کنید

شما در عکاسی از منظره طوفانی گزینه‌های زیادی برای انتخاب فیلتر در اختیار دارید. این فیلترها نور پس‌زمینه شما را که احتمالاً آسمان است، تنظیم خواهد کرد. تولیدکننده‌های اصلی این فیلترهای عکاسی شرکت های Lee و Cokin هستند.

اگر نور خورشید حدود ۹۰ درجه باشد، باید فیلتر مورد نظر را به صورت افقی قرار بدهید. زیرا در تصویر آسمان همواری مشاهده نخواهید کرد.

۵- کادری هماهنگ ایجاد کنید

دیگر موضوعی که باید در عکاسی از آسمان به آن توجه کنید، هماهنگ بودن سوژه و ترکیب آسمان و پس‌زمینه سوژه می‌باشد.

چگونه آسمان ابری را به بهترین نحو به تصویر بکشیم؟

شاید تصور کنید که آب و هوای ابری در تصویر به این دلیل وجود رنگ‌هایی بی‌روح، کسالت‌آور و افسرده به نظر برسد. اما این وضعیت هم برای عکاسی موقعیت مناسبی محسوب می‌شود و این گونه تصاویر طرفداران زیادی هم دارند.

در اولین گام باید تخمین بزنید که چه مقدار از آسمان را بر پوشانده و این ابرها چه قدر ضخامت دارند. سپس توجه کنید که ابرها در چه موقعیتی در آسمان نسبت به هم قرار گرفته‌اند؛ همه این موارد فرصت‌های متفاوتی برای عکاسی هستند. Paul F Davis در رابطه با تصاویری که از هوای ابری ثبت می‌شوند می‌گوید:

خورشید همواره از پشت ابرها می‌درخشد!

پس با وجود این توضیحات، می‌توان گفت این موضوع از چندین نظر اهمیت دارد؛

اول اینکه لایه‌های ابری تضاد نوری و کنتراست عکس‌ها را تا حد قابل توجهی کاهش می‌دهد. وقتی شما یک دوربین DSLR پیشرفته در اختیار داشته باشید، متوجه خواهید شد با وجود قابلیت‌های بی‌شمار این دوربین‌ها باز هم به نظر می‌رسد که تصاویر نهایی ثبت شده با این دوربین‌ها کنتراست بالایی دارند. قطعاً می‌توانید تصور کنید که این مشکل در زمانی که تابش خورشید شدید است می‌تواند بیشتر در دروساز باشد. گفتنی است که آسمانی که کاملاً پوشیده از ابر است هم مشکلاتی ایجاد می‌کند. عکاسان به این چنین موقعیتی "وجود SoftBox در آسمان" می‌گویند. SoftBox وسیله‌ای است که در عکاسی پرتره کاربرد وسیعی دارد و نور را به شکل صحیحی در چهره افراد پخش می‌کند. پس بر اساس این موارد، اگر قصد دارید در فضای آزاد عکاسی کنید، بهترین موقعیت برای کسب بهترین نتیجه زیر آسمان ابری است.

دومین علت اهمیت عکاسی در هوای ابری هم این است که این آب و هوا منظره جذابی را برای عکاسی از سوژه فراهم می‌کند. همان طور که اکثر افراد تصور می‌کنند، آسمان ابری راه خوبی برای بیان احساسات از طریق عکس است. با این کار می‌توانید حالاتی مثل غم، ترحم و به یادآوردن خاطرات را در بیننده ایجاد کنید. پس اگر تصویر شما چنین اهدافی دارد، آسمان تیره و تاریک آن را تکمیل می‌کند.

عکس‌های سیاه و سفید در حضور آسمان و آب و هوای ابری

می‌توانند معجزه‌گر باشد.

وقتی رنگ‌ها از قاب تصویر شما پاک شوند، توجه‌ها بیشتر به سوی موارد مهم‌تر جذب خواهند شد و چشم‌انداز تصویر شما به شکل متفاوتی ظاهر می‌شود. البته برای این کار باید توجه داشته باشید که این کار با سایر اجزای تصویر هماهنگی داشته باشد. نگران تغییر کیفیت تصاویر پس از عکاسی با سیاه و سفید کردن آنها نباشید. اگر این کار را با نرم‌افزارهای مناسب و شناخته‌شده انجام دهید، کیفیت آنها کم نخواهد شد. نیاز نیست کاملاً رنگ‌ها را از تصویر خود حذف کنید؛ می‌توانید عکس را رنگی نگهدارید ولی شدت برخی رنگ‌ها یا همه آنها را کم کنید که نتیجه این کار یک عکس با حس و حال متفاوت خواهد بود.

۱- رنگ سفید در تصویرتان متعادل باشد

اگر سوژه مورد نظر در آسمان باشد، وضوح رنگ‌ها در تصویر نهایی بهتر خواهد بود. ولی برای کسب اطمینان بیشتر، می‌توانید White Balance یا اندازه سفیدی تصویر را تنظیم کنید. برای این کار تنظیمات AWB دوربین‌ها اصولاً مطمئن هستند. اما می‌توانید از مود ابری هم استفاده کنید. این قابلیت نور دوربین شما را روی ۶۰۰۰ کلوین تنظیم می‌کند که عکس حاصل از آن به گونه‌ای است که گویا در روزی ابری ثبت شده‌است.

۲- به حالت عکس‌ها دقت کنید

در پروژه عکاسی در روز ابری، دقت کردن به تصاویر باعث می‌شود که آنها با هم هماهنگ‌تر شوند. اگر بخواهید تصاویر خود را سیاه و سفید کنید یا حتی شدت رنگ‌ها را کمتر کنید، این هماهنگی یا tones که در تصاویر به وجود می‌آید، احساسات متفاوتی به آنها می‌بخشد. البته باید توجه داشته باشید که این محقق شدن این خواسته در شرایطی که تابش خورشید مستقیم است بسیار دشوارتر خواهد بود.

۳- به عکسبرداری از خورشید هم فکر کنید

درست است که در حالت عادی اگر خورشید در کادر عکس حضور داشته باشد، نوردهی عکس کاهش خواهد یافت؛ ولیکن حتی یک لایه نازک از ابر هم می‌تواند این مشکل را برطرف کند. پس مزیت دیگری که آسمان ابری در اختیار شما قرار می‌دهد، این است که می‌توانید خورشید را هم به آسانی در کادر خود جای دهید و تصاویر بی‌نظیری خلق کنید.

۴- جزئیات را نمایش دهید

در تصاویری که در هوای ابری ثبت می‌شود، جزئیات به نسبت تصاویری که از یک آسمان آفتابی ثبت شده‌اند، واضح‌تر نمایان می‌شود. البته این نکته کاملاً برخلاف چیزی است که عکاسان حرفه‌ای آموزش دیده‌اند؛ ولی در این چنین موقعیت‌ها شما می‌توانید سوژه‌هایی مثل برگ درختان را به زیبایی ثبت کنید و همین طور محبت بازتاب نور را بهتر نمایش دهید.

۵- بخش‌های بی‌معنی آسمان را حذف کنید

هیچ لزومی ندارد که وقتی قسمتی از آسمان ویژگی یا حس و حال خاصی ندارد، آن را قاب تصویر بگنجانید. حضور آسمان در تصویر حتماً باعث زیبایی تصویر نمی‌شود و بسیاری از عکس‌هایی که اثری از آسمان در آنها نیست هم بسیار جذاب هستند. آسمانی که حرفی برای گفتن نداشته باشد، فقط از اهمیت سوژه و توجه به آن کم خواهد کرد.

ادامه دارد...

<https://akasee.ir/>



داستان زندگی لوئی بریل مخترع خط نابیناها



می‌داشتند. ولی کودک، همین که تنها می‌شد، ابزارهای چرم‌دوزی را به دست می‌گرفت و به بریدن چرم می‌پرداخت و از بوی مطبوع آن لذت می‌برد. ولی یک روز موقعی که به بریدن قطعه چرمی مشغول بود، ناگهان تراشه‌ای از چرم و به روایتی نوک گزن چرم‌بری به چشمش فرورفت و صورتش را غرق خون کرد. با شنیدن فریادهای دلخراش کودک، همسایگان به سوی او شتافتند. موقعی که والدینش به خانه بازگشتند با تأثر فراوان پی بردند که یکی از چشمان کودکشان آسیب دیده است. دارویی که، در آن زمان به وسیله پیرزنان تجویز شده بود، مؤثر واقع نشد و بیماری ورم ملتهمه چشم که کودک به آن دچار شده بود، رفته‌رفته به التهاب چرکین تبدیل گردید و به چشم دیگر نیز سرایت کرد. طولی نکشید که قرنبه‌های هر دو چشم از بین رفت و بالاخره کودک بینایی خود را کاملاً از دست داد. او به مادرش می‌گفت صدای پرندگان را می‌شنوم ولی آنها را نمی‌بینم. چرا مرا در تاریکی نگاه می‌دارید؟

از آن پس، کودک پنج ساله در دنیای صداها می‌زیست. همزمان، در نتیجه مشکلات ناشی از جنگ‌های ناپلئون، دولت تصمیم گرفته بود که برای رفع نیازهای مالی خود، مبالغی از مردم به صورت مصادره، وصول کند. در ژانویه ۱۸۱۴ دستور مصادره اموال در دهکده زادگاه بریل اجرا شد. کودک پنج ساله، صدای پدرش را که با لحن اعتراض‌آمیز با ماموران مصادره بحث می‌کرد می‌شنید. بالاخره پدرش ناچار شد ۱۶ فرانک، که برای او وجه قابل ملاحظه‌ای بود، بپردازد. یک ماه بعد، نیروهای دشمن دهکده را اشغال کردند. لوئی صدای پای گاو مورد علاقه‌اش را، که اشغالگران به زور با خود می‌بردند، می‌شنید. به مدت ۷۴ روز هیاهوی سربازان روسی و پروسی که به تناوب خانه پدرش را اشغال کرده بودند، به گوشش می‌رسید.

بالاخره بار دیگر آرامش در دهکده برقرار شد، ولی در نتیجه جنگ‌های طولانی و بدی برداشت محصول، اهالی دهکده به فلاکت افتاده بودند، به طوری که از ۶۱۰ تن جمعیت آن، ۶۲ نفر مستحق دریافت کمک تشخیص داده شدند و به این منظور اهالی متمکن دهکده را به پرداخت مالیات مخصوص وادار نمودند. این وضع دشوار پدر بریل را نسبت به آینده پسرش نگران کرده بود.

«پالوی» - کشیش - و «بشره» - آموزگار دهکده - تحت تأثیر استعداد زودرس لوئی کوچک قرار گرفته و به او علاقه‌مند شده بودند. «مارکی دورویل» که قصر مسکونی‌اش در مجاورت دهکده قرار داشت نیز به

در سال ۱۹۵۲، جسد لوئی بریل، پسر چرم‌دوز و زین‌ساز فقیری از اهالی دهکده کوپوری، واقع در ایالت سن‌ومارن، که چند سال قبل از آن تاریخ، در گورستان زادگاهش به خاک سپرده شده بود، به مقبره پانتئون پاریس - آرامگاه مشاهیر فرانسه - انتقال داده شد. تنها دست‌های متوفی، به درخواست همشهریان، در گورستان زادگاهش، مدفون گردید.

در مراسم انتقال جنازه بریل، یک صف طولانی، مرکب از افرادی نابینا، که به کمک عصاهای سفیدرنگ، با قدم‌هایی نامطمئن، حرکت می‌کردند شرکت کرده بودند. این نابینایان به خوبی آگاه بودند تا چه اندازه، به خاطر خطی که بریل اختراع کرده بود، مدیون او هستند. این خط که از نقطه‌های برجسته تشکیل می‌شوند، انبوهی از دانش‌های بشری را در دسترس نابینایان گذاشته بود.

امروزه در سراسر جهان، مردان و زنان بی‌شمار، خواه داوطلبانه و خواه از سر وظیفه، ورقه کاغذ ضخیمی را، با استفاده از وسایل ساده‌ای، یعنی یک میز کوچک و یک صفحه مشبک و یک قلم حکاکی، به فواصل معینی، سوراخ می‌کنند. این سوراخ‌ها در پشت ورقه کاغذ نقاط برجسته‌ای به وجود می‌آورند که نابینایان می‌توانند آنها را لمس کنند.

امروزه فناوری‌های نو هم به کمک نابینایان آمده‌است، اما برای دهه‌ها همین فناوری نسبتاً ساده خط بریل بود که یاور نابیناها بود. در دهه‌های پیش، تنها در مؤسسه نابینایان پاریس، موسوم به انجمن «والنتن هائوی»، خوانندگان این خط از ۸۰۰۰ تن تجاوز می‌کردند.

لوئی بریل که چهارمین فرزند یک چرم‌دوز فقیر بود، در سال ۱۸۰۹ به دنیا آمد و تولد او باعث شادی بسیار خانواده‌اش شد. پدرش عقیده داشت که او در دوران پیری‌اش تنها مونس او خواهد بود.

کودک نحیف به تدریج رشد کرده، شروع به راه‌رفتن کرد. اطلاق نشیمن خانه پدری‌اش که در عین حال به عنوان آشپزخانه از آن استفاده می‌شد و در روی اجاق آن آب دیگ سوپ به آرامی می‌جوشید، حس کنجکاوی کودک را ارضاء نمی‌کرد. این کودک سه ساله می‌خواست به اسرار تمام اشیاء موجود در دنیای کوچک خود که از خانه پدری‌اش تجاوز نمی‌کرد دست یابد. والدینش همواره او را از دست‌زدن به ابزار میز کارگاه چرم‌دوزی برحذر

این کودک نابینا دلبستگی پیدا کرده بود. این اشراف‌زاده به خاطر آورد که سال‌ها قبل، یعنی در سال ۱۸۷۴، در کاخ ورسای، در مراسمی شرکت کرده بود که طی آن «والنتن هائوی»، جوانان نابینایی را که به کمک خطی که خود او اختراع کرده بود سواد آموخته بودند، به دربار معرفی کرده بود و متعاقب این جریان، «مؤسسه سلطنتی جوانان نابینا» با کمک‌های مالی سخاوتمندانه شاه و درباریان تأسیس شده بود.

مجسمه و تصویری از والنتن هائوی

پس «مارکی دورویل» تصمیم گرفت که لوئی بریل را به مؤسسه مذکور بفرستد و یک بورس تحصیلی برای او بگیرد. به این ترتیب، کودک نابینا، در فوریه سال ۱۸۱۹، به «مؤسسه سلطنتی نابینان جوان» وارد شد. ساختمان این مؤسسه، ساختمان مدرسه مذهبی سابق «سن‌فریمان» بود که مکان مرطوب و سرد و نامناسبی بود، ولی این معایب برای لوئی کوچک بی‌اهمیت بود، زیرا وی چنان به فراگرفتن دروسی از قبیل دستور زبان و تاریخ و ریاضیات که در این مؤسسه تدریس می‌شد، سرگرم شده بود که به چیز دیگری توجه نداشت. در این مؤسسه، خطی که به وسیله «والنتن هائوی» برای نابینان اختراع شده بود، مورد استفاده قرار می‌گرفت. یک کتاب درسی بسیار کوچک وقتی که به این خط برگردانده می‌شد، چندین جلد بزرگ را اشغال می‌کرد. «والنتن هائوی» در بدو امر، حروف خود را با چوب ساخته بود ولی بعداً آنها را به حروف برجسته‌ای که بر روی مقوا قرار می‌داد تبدیل کرد. این حروف با لمس به دشواری تشخیص داده می‌شد و جای زیادی را اشغال می‌کرد و بعلاوه ساختن آنها زیاد وقت می‌گرفت. با تمام این معایب، این روش راه را برای خواندن از طریق لمس باز کرده بود.

در مؤسسه نابینان، داستان اولین شاگرد «والنتن هائوی» بر سر زبان‌ها بود. شایع بود که هائوی، برای اینکه روش خود را به مورد آزمایش بگذارد جوان نابینایی را که در جلوی کلیسایی گدایی می‌کرد به آموزشگاه خود آورد تا به او، با استفاده از خط ابتکاری خود، سواد بیاموزد. ولی والدین کودک نابینا که حرفه گدایی را برای پسرشان سودآورتر از سوادآموزی می‌دانستند به «والنتن هائوی» اعتراض کردند و وی، برای نگاه‌داشتن شاگرد خود، ناچار شده بود مبلغی، معادل آنچه کودک از راه گدایی به دست می‌آورد را به والدین او بپردازد. لوئی با آنکه به استاد سالخورده خود احترام می‌گذاشت، خطی را که او اختراع کرده بود و اکنون دیگر کهنه شده بود مورد انتقاد قرار داد و از همان موقع به فکر اصلاح آن افتاد. ولی فعلاً با ولع به فراگرفتن دروس می‌پرداخت و به ویژه به رشته موسیقی، علاقه‌ای خاص نشان می‌داد. در این مؤسسه، موسیقی راه، از راه گوش به شاگردان می‌آموختند و بریل همین موضوع را یکی از نواقص روش تدریس می‌دانست. بعدها وی موفق شد که برای نابینان حروف مخصوص، جهت خواندن و نوشتن نت‌های موسیقی پیدا کند.

متأسفانه در مؤسسه نابینان، تالار مخصوص، برای تدریس موسیقی، وجود نداشت. پیانو را در راه‌پله گذاشته بودند و دانشجویان برای نواختن «فلوت» روی درگاهی‌های مقابل پنجره‌ها می‌نشستند. با این همه لوئی

به تکمیل معلومات موسیقی خود و به خصوص به کسب مهارت در نواختن «پیانو» و «ارگ» اهتمام ورزید.

انضباطی شدید، در مؤسسه نابینان حکمفرما بود. ضعف مالی مؤسسه موجب گردیده بود که در استخدام کارکنان صرفه‌جویی نمایند و با توجه به کمی تعداد مراقب و سرپرست، انضباط را از طریق تشدید تنبیهات برقرار سازند. چون محبوس ساختن نابینان در سیاه‌چال‌ها، برای آنان که به هر حال در تاریکی به سر می‌بردند، تنبیهی شدید محسوب نمی‌شد، لذا سرکشان را از صرف غذاهای معمولی محروم می‌کردند و تا مدتی به آنها چیزی جز نان خشک و آب، نمی‌دادند. تنبیه‌های بدنی نیز متداول بود.

گاهی نیز خطاکاران را از حق خروج از مؤسسه محروم می‌ساختند. گردش هفتگی، در روزهای پنجشنبه هر هفته صورت می‌گرفت. در این روز شاگردان، ساختمان مرطوب مؤسسه را ترک می‌کردند و برای هواخوری به باغی می‌رفتند. در این گردش‌ها، شاگردان را با طنابی به یکدیگر می‌بستند و تحت مراقبت یک نفر سرپرست حرکت می‌دادند. این وضع نامطلوب، به سلامتی لوئی بریل لطمه می‌زد.

یک روز انتشار خبر بازدید «والنتن هائوی» از مؤسسه نابینان، هیجان بی‌سابقه‌ای در این آموزشگاه به وجود آورد. در ماه اوت سال ۱۸۲۱ شاگردان و اولیای مؤسسه، با بی‌تابی، خود را برای پذیرایی از این مرد مشهور آماده می‌کردند.

اما آیا موقعی که «والنتن هائوی»، در آن روز، دست دانشجویان جوان را می‌فشرد، می‌توانست حدس بزند که دست جوانی را که بعدها از حیث دانش و شهرت جانشین او خواهد گردید، فشرده است؟

روزی یک سروان توپخانه به نام «شارل باریه دولاسر»، به منظور ارائه روش جدیدی که برای سوادآموزی نابینان اختراع کرده بود، به مؤسسه مراجعه کرد. با آنکه مدعیان اختراعات جدید معمولاً اشخاصی مزاحم تلقی می‌شدند و با وجود اینکه مدیر سابق مؤسسه، از پذیرفتن همین افسر امتناع ورزیده بود «پی‌نیه» - مدیر جدید مؤسسه - که به شاگردان خود علاقه‌ای خاص داشت و هیچ فرصتی را برای بهبود وضع آنان از دست نمی‌داد، به ملاقات با وی رضایت داد.

در آکادمی علوم فرانسه «پرونی» و «لاسپد»، اختراع سروان «باریه» را مورد بررسی قرار دادند و نتیجه گرفته بودند که «این اختراع گفتگوی میان لالان و کوران را امکان‌پذیر می‌کند».

سروان مزبور، روش ابتکاری خود را در ابتدای امر برای ارتش اختراع کرده بود. وی موقعی که در ارتش خدمت می‌کرد، اغلب مجبور می‌شد در نیمه شب دستورها و پیام‌های رسیده از فرماندهان را بخواند و چون این امر آسایشش را مختل می‌کرد، در صدد برآمد که یک روش مرکب از خط و نقطه برجسته ابداع کند تا با لمس آنها با انگشت بتواند دستورهای رسیده و کوتاه، نظیر «حرکت به پیش»، «عقب‌نشینی عمومی» و امثال آن را بخواند.

پس از پایان جنگ، «باریه» به فکر افتاد که از سیستم «تحریر شبانه» خود به نفع نابینان استفاده کند و به این منظور اختراع

خود را تکمیل کرد و آن را «تحریر شنیداری» نام نهاد. زیرا این روش مانند تندنویسی امروزی شنیداری بود و با کمک یک خطکش کشویی که دارای منافذ کوچکی بود، برگرداندن هر عبارتی را، بدون توجه به املاء کلمات، میسر می‌کرد.

نابیناها می‌توانستند با فروردن قلم حکاکی در این منافذ، به روی یک ورقه کاغذ ضخیم، سوراخ‌هایی به وجود بیاورند. این سوراخ‌ها برجستگی‌هایی را به وجود می‌آورد که از ترکیب آنها، طبق قواعد معینی، کلمات به وجود می‌آمدند. این روش انقلابی، مؤسسه نابیناها را تحت تأثیر قرار داد و دکتر پی‌نیه - رئیس مؤسسه - تصمیم گرفت آن را به عنوان روش مکمل، در سوادآموزی نابیناها، به کار ببرد.

به طوری که اشاره شد، روش مذکور به املائی کلمات توجهی نداشت، بعلاوه فاقد اعداد و علائم نقطه‌گذاری و نت‌های موسیقی بود. لوئی بریل این نواقص را تذکر داد و در پی رفع آنها و به طور کلی ساده‌کردن روش پیشنهادی سروان باریبه برآمد.

پی‌نیه از باریبه دعوت نمود در دفتر مؤسسه حضور یابد و پیشنهادهای اصلاحی بریل را مورد بررسی قرار دهد. به این ترتیب، در دفتر مدیر مؤسسه، نوجوان پانزده ساله، با افسر عبوس پنجاه ساله روبرو شد و نظرات خود را با وضوح کامل تشریح کرد. ولی باریبه حاضر نشد پیشنهادهای این جوان نجیب را، که در قبولاندن عقاید خود پافشاری نمی‌کرد، بپذیرد.

بعدها این دو تن متقابلاً به مزایای روش یکدیگر اعتراف کردند: بریل در این مورد چنین نوشت: «من در نخستین کوشش‌های خود، از روش باریبه الهام گرفتم.»

باریبه، به نوبه خود، پس از آنکه به دریافت جایزه‌ای از انستیتوی فرانسه، به مناسبت اختراع سیستم «تحریر شبانه»، نائل شد، کوشش‌های رقیب جوان خود را مورد ستایش قرار داد و چنین نوشت: «این لوئی بریل، دانشجوی جوان مؤسسه نابینایان بود که برای اولین بار به فکر ساده‌کردن روش تحریر نابینایان افتاد و موفق شد با استفاده از یک خطکش سه‌شیاری، این روش را ساده‌تر کند. در این روش اصلاح شده حروف جای کمتری را اشغال می‌کند و با سهولت بیشتری خوانده می‌شود. از این دو لحاظ، خدمات وی شایان توجه و درخور تحسین است و ما باید خودمان را مرهون او بدانیم.»

لوئی بریل، ضمن انجام تکالیف مدرسه، تمام اوقات فراغت خود را به تکمیل خط نابینایان که بزرگ‌ترین هدف زندگی او به شمار می‌رفت اختصاص می‌داد و حتی در ایام تعطیلات، اوقات خود را صرف این کار می‌کرد.

موقعی که به ۱۵ سالگی رسید، روش ابداعی او به حدی تکمیل شده بود که «پی‌نیه» مدیر مؤسسه تحت تأثیر آن قرار گرفت و دستور داد که این روش، لاقلاً به طور غیررسمی در آموزشگاه مورد استفاده قرار گیرد، زیرا به کار بردن روش «والنتن هائوی» با آنکه قدیمی شده بود، هنوز اجباری بود.

لوئی بریل ۶۳ علامت اختراع کرده بود که علاوه بر حروف الفبا، شامل علائم نقطه‌گذاری و ریاضی نیز می‌گردید. وی برای رسیدن به

این نتیجه، روش ابداعی «باربیه» را ساده‌تر ساخته و آن را به دو ردیف نقاط سوراخ شده عمودی کاهش داده و با یک ردیف خطوط کوتاه افقی تکمیل کرده بود.

این ۶۳ علامت، با تغییر تعداد و محل نقطه‌ها و خطوط، به دست می‌آمد. این روش تکامل یافته، افق روشن‌تری را در مقابل نابیناها می‌گشود زیرا آنان می‌توانستند، به کمک آن، یادداشت بردارند و مطالب کتاب‌هایی را که بیناها برای آنها قرائت می‌کردند، با این حروف، بنویسند و نیز بین خود مکاتبه کنند. به این ترتیب دنیای جدیدی بر روی نابیناها گشوده می‌شد.

شورای نظام وظیفه، لوئی را از انجام خدمت نظام معاف کرد و جالب است که این شورا که گویی نابینائی را علت کافی برای معافیت نمی‌دانست، وی را به استناد اینکه توانایی خواندن و نوشتن ندارد، از انجام خدمت نظام معاف کرد!

استعداد لوئی به حدی توجه مسئولان مؤسسه را جلب کرد که وی را در ۲۰ سالگی به سمت معلمی برگزیدند، ولی این سمت مزایایی نداشت مگر حق استفاده از یک اطاق خصوصی که می‌توانست در آنجا با فراغ بال به مطالعه بپردازد و نیز اجازه دوختن یک سردوشی از پارچه ابریشمی زربفت روی لباس سیاه متحدالشکل معمولی.

از سایر لحاظ، وی مشمول مقررات عمومی مؤسسه از قبیل مقررات مربوط به بازبینی ورود و خروج و سانسور نامه‌ها و حتی تنبیهات، بود. «پی‌نیه» مدیر مؤسسه - که می‌خواست وسایل سرگرمی بریل را فراهم آورد، گاهی از اوقات او را به منزل خود دعوت می‌کرد و گاهی نیز وی را با خود به مجالس شب‌نشینی می‌برد. اما این مجالس برای بریل لذت‌بخش نبود. اما موقعی که از او دعوت می‌کردند که پشت پیانو بنشیند و یکی از قطعات بتھون، موزارت و یا هایدن را بنوازد، احساس رضایت خاطر می‌کرد. وی اطاق کوچک خود را که می‌توانست در آن به تحقیقاتش درباره اختراع علاماتی، برای نت‌های موسیقی ادامه دهد و یا به تألیف کتابی، راجع به ریاضیات، بپردازد به هر جای دیگری ترجیح می‌داد.

بریل، با وجود خستگی که بیش از پیش در خود احساس می‌کرد، به شغل معلمی که به عهده گرفته بود، علاقه نشان می‌داد و سعی می‌کرد خستگی خود را ندیده بگیرد.

اما بریل یک روز به خونریزی ریوی دچار گردید و تردیدی برایش باقی نماند که به بیماری سل گرفتار شده‌است. مسئولان مؤسسه برای اینکه کار او را سبک‌تر کنند، کلاس‌های کوچکی را به او سپردند و غذاهای مقوی برایش تجویز کردند. ولی این تدابیر، برای نجات او از بیماری که در آن زمان قابل علاج نبود، مؤثر واقع نشد. با این حال بریل نشاط و شادی خود را همچنان حفظ کرده بود و موقعی که در مجلسی به شرح جزئیات خنده‌آور و یا جدی داستانی می‌پرداخت، تنها چیزی که شنوندگان را متوجه وخامت وضع سلامتی می‌کرد، ضعف و گرفنگی آوازش بود.

در این موقع، بریل به تحقیقاتی جدید دست زد و به اختراع ماشینی به نام «رافی‌گراف» موفق شد که به وسیله آن بیناها می‌توانستند نوشته‌های نابیناها را بخوانند. ولی طرز عمل این ماشین به اندازه‌ای پیچیده بود که استفاده از آن دوام نیافت. ماشین تحریری که بعدها

اختراع شد، این هدف را ممکن کرد و میان نابینایان و بینایان پلی به وجود آورد. ولی این پل یک طرفه بود، با این معنی که بیناها مطالبی را که نابیناها با ماشین تحریر می‌نویسند، می‌خوانند ولی عکس این قضیه مصداق پیدا نمی‌کند.

در نتیجه دسیسه‌هایی که در مؤسسه رخ داد، «پی‌نیه» از سمت ریاست بر کنار شد و شخصی به نام «دوفو» به جای او انتخاب شد. مدیر جدید مردی خشک و کوتاه‌فکر بود و نسبت به بریل نظر مساعد نداشت و به اختراعات و کشفیات او توجهی نشان نمی‌داد و دانشجویها را از به کار بردن روش‌های ابداعی او منع می‌کرد و اگر اطلاع حاصل می‌کرد که آنها، پنهانی به مطالعه و یا استفاده از آثار و یا روش‌های بریل می‌پردازند، آنها را تنبیه می‌کرد.

تحمل این وضع برای بریل دشوار بود. او سال‌های طاقت‌فرسایی را گذرانید تا اینکه بالاخره «دوفو» شخصی را که بر عکس خودش مردی فهیم و مبتکر بود، به عنوان معاون خویش برگزید و در اثر تلاش‌های این شخص مؤسسه از وضع وخیمی که دچار آن شده بود نجات پیدا کرد.

تا آن وقت، خط ابداعی «والنتین هائوی» به عنوان خط رسمی نابینایان در مؤسسه به کار برده می‌شد. ولی تشخیص حروف این خط، از طریق لمس با انگشت، دشوار بود. بالاخره پس از مباحثات و مذاکرات مفصل، روش بریل جانشین آن گردید و به عنوان خط رسمی نابینایان، در مؤسسه مورد استفاده قرار گرفت.

کوچه «سن ویکتور» که مؤسسه نابینایان در آنجا واقع شده بود، یکی از ناپاک‌ترین و آلوده‌ترین محله‌های پایتخت به شمار می‌رفت. لامارتین، شاعر و نویسنده مشهور فرانسوی، با بیان فصیح خود این موضوع را به مقامات دولتی گوشزد کرد و در نتیجه، بالاخره ساختمانی جدید در بلوار انوالیه، برای نابیناها ساخته شد که تا امروز هم به همین منظور از آن استفاده می‌شود.

مؤسسه جدید، در تاریخ ۲۲ فوریه سال ۱۸۴۴، با تشریفات خاص افتتاح گردید و در مقابل حاضران طرز خواندن و نوشتن، از طریق به کار بردن

حروف برجسته بریل، نشان داده شد. متأسفانه محیط سالم و بهداشتی محل جدید مؤسسه نتوانست از پیشرفت بیماری بریل جلوگیری کند.

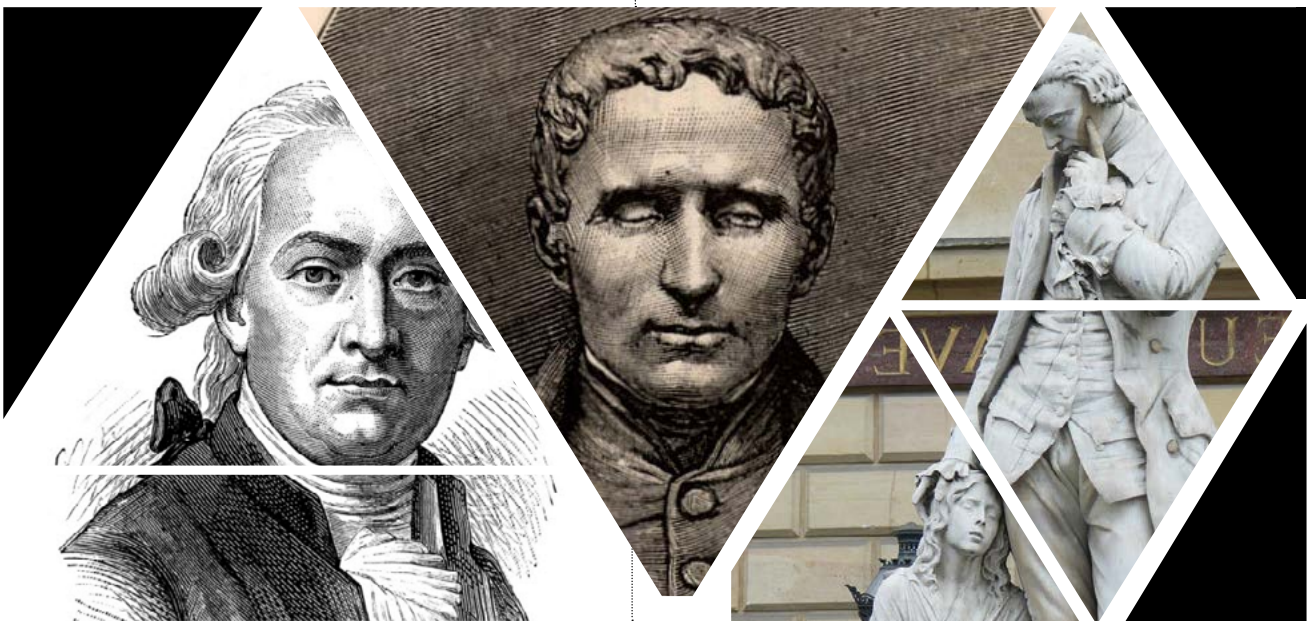
از سال ۱۸۳۵ بیماری سل او گاهی کاهش و گاهی تشدید می‌یافت. ولی او که می‌دانست مرگش نزدیک است آن را، مانند یک مسیحی واقعی، ولی با اندکی افسوس، پذیرفته بود.

بریل در همان سال چشم از جهان فرو بست و همه را دچار تأثر ساخت. او بی‌سر و صدا، همان گونه که زیسته بود، دنیا را ترک گفت. هیچ یک از خبرنگاران نشریات، درباره مرگ او چیزی ننوشتند. درگذشت نابینایی بیچاره برای هیچ کس قابل توجه نبود. روزنامه‌نگاران خبر مربوط به داوطلبی «لفرودوموسه» را، برای عضویت آکادمی فرانسه، از خبر مرگ بریل مهم‌تر تشخیص داده بودند.

امروزه، روش بریل جهانگیر شده‌است. از سال ۱۹۴۹، این روش به وسیله یونسکو در تمام نقاط جهان ترویج می‌شود. اگر بخواهیم تنها یک نمونه از گسترش خط بریل را ذکر کنیم، کافی است خاطرنشان کنیم که این خط، تنها در آفریقا، بیش از ۸۰۰ لهجه محلی را در بر می‌گیرد.

گر چه بریل، که زندگانش نمونه‌ای از علاقه بی‌چشمداشت به پژوهش‌های علمی و خدمت به بشریت به شمار می‌رود، در زمان حیات‌اش، آن طوری که شایسته مقامش بود، مورد توجه معاصرینش قرار نگرفت، اما پس از مرگش نشانه‌هایی از حق‌شناسی مردم نسبت به او مشاهده شد.

<https://www.1pezeshk.com/>





پروژه‌هایی که در سال ۲۰۲۰ پیشرفت خواهند کرد

۳- اینترنت اشیا (IoT)

معنی ساده اینترنت اشیا اتصال دستگاه‌های مختلف (تلویزیون، میکروویوها، ربات‌ها و ...) به یکدیگر جهت ارتباط آنها از طریق اینترنت است. در سال‌های اخیر اتصال دستگاه‌ها به یکدیگر مشکلاتی همچون کندی ارتباط داشته است که پیش‌بینی می‌شود در سال ۲۰۲۰ این مشکل رو به بهبود پیش برود و در سال ۲۰۲۰ اینترنتی باهوش‌تر داشته باشیم.

۴- 5G

سال ۲۰۲۰ سال سرعت‌ها می‌باشد. در سال ۲۰۲۰ شما می‌توانید با سرعتی فوق‌العاده در اینترنت گشت و گذار کنید و هر آنچه از اینترنت می‌خواهید به سرعت دانلود کنید. با فناوری 5G با سرعتی ۲۰ برابر نسبت به نسل قبلی خود می‌توانید یک فیلم با حجم ۱ گیگابایت را در کمتر از ۱۰ ثانیه دانلود کنید و یا به راحتی و بدون کندی همان فیلم را آنلاین تماشا کنید، پس سال ۲۰۲۰ سال صرفه‌جویی در زمان است.

۵- تشخیص چهره

تشخیص چهره یکی از قابلیت‌هایی بود که در ابتدا توسط آیفون رونمایی شد و سپس در دیگر شرکت‌های ساخت تلفن همراه به عنوان یک قابلیت معرفی شد و با چهره توانستیم قفل صفحه گوشی خود را باز کنیم. اما در سال ۲۰۲۰ ما احتمالاً با ثبت چهره خود می‌توانیم درب خودرو یا خانه خود را باز کنیم و یا حتی با هیچ چیز جز صورت خود بتوانیم از عابر بانکی پول برداشت کنیم.

منبع: تک سیتی

جهان تکنولوژی روز به روز در حال سریع‌تر شدن است و اگر امسال را با سال‌های قبل مقایسه کنیم شاهد پیشرفت تکنولوژی خواهیم بود

بدون شک در سال‌های آینده این پیشرفت ادامه پیدا خواهد کرد و جمله رو به عقب رفتن تکنولوژی را می‌توان جمله‌ای بی‌معنا دانست. در این مقاله ۵ تا از مهم‌ترین پروژه‌هایی را بررسی می‌کنیم که بدون شک در سال ۲۰۲۰ شاهد پیشرفت آنها خواهیم بود.

۱- هوش مصنوعی

پیشرفت هوش مصنوعی در سال ۲۰۲۰ نیز همانند دو سال اخیر رو به جلو خواهد بود.

ربات‌ها در حال حاضر قادر به یادگیری همانند انسان هستند این جهش به خاطر پیشرفت هوش مصنوعی در سال‌های اخیر بوده است انتظار می‌رود در سال ۲۰۲۰ با رشد بیشتر هوش مصنوعی سرعت و پردازش ربات‌ها با افزایش چشمگیری مواجه شود و سال ۲۰۲۰ سال ربات‌هایی باشد که می‌توانند با سرعت بیشتر به انسان‌ها در انجام وظایف کمک کنند.

۲- بلاکچین

در حال حاضر تنها تعدادی محدود از صنایع از تکنولوژی بلاکچین استفاده می‌کنند اما در سال ۲۰۲۰ شاهد قدرت‌گیری این تکنولوژی در بین صنعتگران خواهیم بود و بیشتر راجع به بلاکچین خواهیم شنید.

ارزهای دیجیتال که عنصری مهم در بلاکچین هستند در سال ۲۰۲۰ بیشتر خواهند شد و بازار بیشتری از بازار مجازی را احاطه خواهند کرد و در سال ۲۰۲۰ افرادی که ارز دیجیتال خرید و فروش می‌کنند بیشتر خواهند شد.



۲۳ سال سابقه جهانی در صنعت توریسم

سلطان تراول

تنها آژانس ایرانی در مونترال

پروازهای کانادا، ایران و همه جهان با بهترین قیمت

- ✓ تور لوکس خارجی: جزایر کارائیب، اروپا، تایلند و...
- ✓ تور داخلی به نقاط دیدنی کانادا
- ✓ تور کشتی کروز
- ✓ رزرو هتل در سراسر جهان
- ✓ ترانسفر فرودگاهی



خدمات ویزای توریستی کانادا برای عزیزانتان از ابتدا تا انتها توسط دفاتر ما در تهران و آنکارا

Office: **514 484 4000**

Toll Free: **8334 85 85 85**

www.soltantravel.ca

5518 Sherbrooke W, Montreal, H4A1W2

Quebec Licensee



ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی



دائرة الترجمة رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



شعبه کانادا

1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3

Tel: +1-514 691 4383

Toll Free from Iran: (021)853 128 32

Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران

تهران. کارگر شمالی. تقاطع بلوار کشاورز. نیش کوچه گیتی
پلاک ۱۱۷۲. طبقه ۲. واحد ۷

+98 21 6642 1511

+98 21 66948154

Email: h.davoudi@farhang.ca



برنامه ی تلویزیونی آوا بوسیله شبکه **ic** در سرتاسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سرتاسر کانادا و از طریق اینترنت در سرتاسر دنیا پخش میگردد



یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰
دوشنبه: ۱۶:۰۰
سه شنبه: ۰۹:۰۰
چهارشنبه: ۲۰:۳۰
جمعه: ۲۱:۰۰
شنبه: ۱۳:۰۰

زمان پخش:



Channel 47.1 Antenna



Bell Satellite 232 (SD)
1034 (HD)



Channel 294 (HD)



Channel 204



238 (SD) / 838 (HD)



Bell Fibe 208, 216 (SD)
1208, 1216 (HD)

دانستی‌های جالب درباره فضا که شما را متحیر خواهند کرد (۱)

سیاره‌ای ساخته‌شده از الماس

در سال ۲۰۱۷، یک تیم تحقیقاتی بین‌المللی سیاره‌ای کشف کرد که گفته می‌شود از الماس ساخته شده است! پالسارها (Pulsar)، ستاره‌هایی کوچک، مرده و بدون بار الکتریکی محسوب می‌شوند که تنها دارای حدود ۲۰ کیلومتر قطر بوده و در هر ثانیه، صدها مرتبه به دور خود گردش کرده و در همین حین از خود پرتوهایی ساطع می‌کنند. سیاره‌ای کشف‌شده‌ای که دانشمندان آن را ساخته‌شده از الماس خطاب می‌کنند، با پالسار PSR J1719-1438 همراه شده و تصور می‌شود کل آن، از کربنی بسیار متراکم ساخته شده است.

چگالی این کربن به حدی بالا است که باید به شکل کریستالی درآمد باشد. در نتیجه بخش عمده‌ای از سیاره به طور کامل از الماس است! یکی دیگر از عجایب این سیاره که آن را تبدیل به یکی از متفاوت‌ترین اشیای فضا کرده است، مدت زمان گردش آن حول ستاره (پالسار) خود است. یک مرتبه گردش کامل این سیاره الماسی به دور ستاره‌اش، دو ساعت و ده دقیقه به طول می‌انجامد! بر اساس گزارش رابرتز، اگرچه حجم این سیاره ساخته‌شده از الماس از سیاره مشتری تنها کمی بیشتر است، اما در مقایسه با آن بیست برابر چگالی بیشتری دارد. در گزارش رابرتز اعلام شده چگالی این سیاره از تمامی سیاره‌های دیگری که تا امروز کشف شده‌اند بیشتر است.

بشر بدون شک در پی دستیابی به این معدن عظیم الماس خواهد بود، اما قرارگیری سیاره در فاصله چهار هزار سال نوری از زمین سبب می‌شود رفتن به آن، حفاری کردن و سپس آوردن گنجینه‌ای از الماس به سطح زمین، حداقل در حال حاضر غیرممکن باشد.

سیاره‌ای ساخته‌شده از یخ، اما روی آتش

سیاره Gliese 436b یکی از آفریده‌های متناقض در کائنات بوده و به همین دلیل جزو منحصر به فردترین اشیای فضا به شمار می‌رود. بیشتر

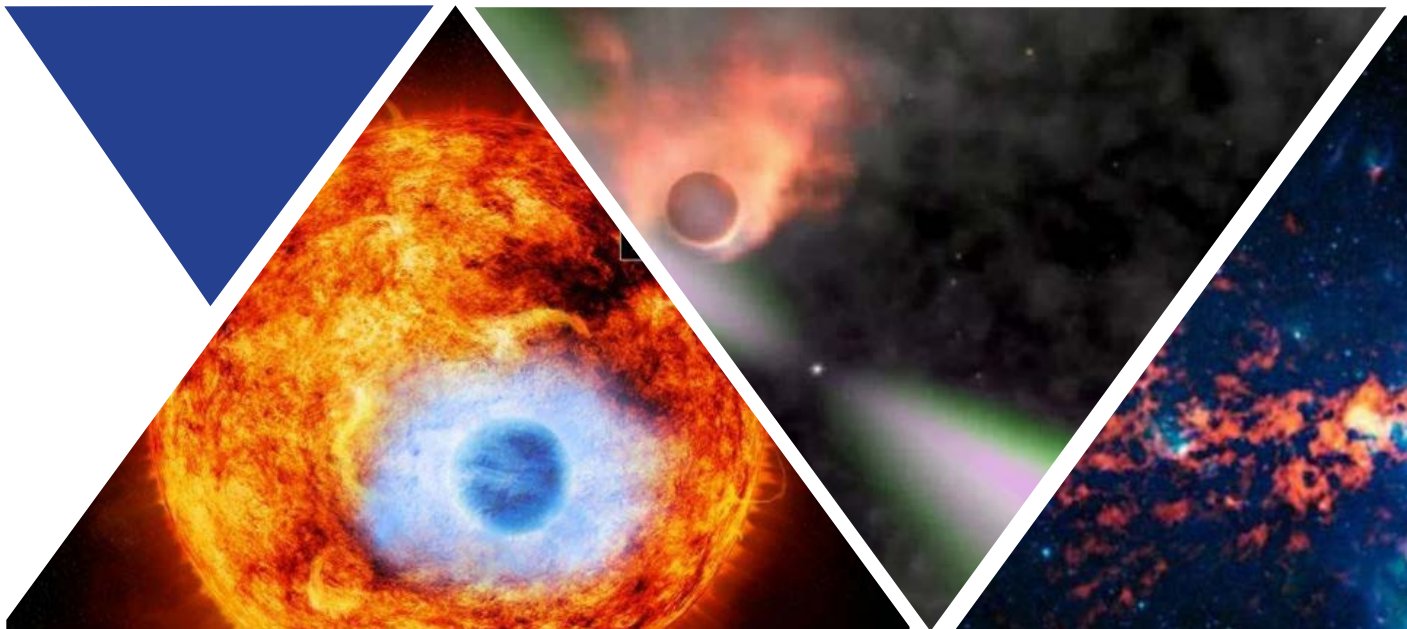
در کائنات هنوز ناشناخته‌های زیادی وجود دارد، اما حتی چیزهایی که انسان‌ها تا امروز به آنها پی برده‌اند، مملو از حقیقت‌های حیرت‌آور، باورنکردنی و حتی ترسناک هستند. در این مطلب قصد داریم به دانستی‌های جالب درباره فضا به عنوان گوشه‌ای از این حقایق اشاره کنیم.

انسان‌ها به لطف سرعت گرفتن فرآیند رشد تکنولوژی طی چند سال اخیر، توانسته‌اند طی مدت زمانی تقریباً کوتاه، به اطلاعات بسیار مفیدی پیرامون دنیای اطرافشان دست پیدا کنند. اکنون در مقایسه با صد سال پیش، بشر به مراتب بیشتر کائنات را شناخته و سیاره‌ها، ستاره‌ها و منظومه‌های زیادی را در دوردست‌ها رصد کرده است. با این حال، کائنات به حدی وسیع است که می‌توان دانش و فهم کنونی انسان از کل حقایق آن را مثل قطره‌ای از آب اقیانوس دانست. اما، در بین بی‌شمار حقایق نجومی که دانشمندان تا امروز به آنها پی برده‌اند، موارد حیرت‌آوری وجود دارد. در ادامه با چندین دانستی جالب درباره فضا آشنا خواهیم شد.

ابر فضایی غول‌پیکر با مزه تمشک

Sagittarius B2 نام ابری غول‌پیکر و متشکل از گرد، غبار و گاز بوده و در مرکز کهکشان راه شیری قرار دارد. بیشتر ابر عظیم -Sagittarius B2 از اتیل فرمیت تشکیل شده است. این مولکول ماده‌ای معطر بوده و مزه‌ای همانند تمشک دارد. داشتن عطری خاص، این قسمت از کهکشان راه شیری را تبدیل به یکی از خاص‌ترین قسمت‌های فضا کرده است.

پس اگر روزی موفق به شناور شدن در گوشه‌ای از ابر گسترده Sagittarius B2 شوید، به طور مستمر بو و عطرهاى فوق‌العاده‌ای استشمام کرده و مزه تمشک زیر زبانتان خواهد چرخید!



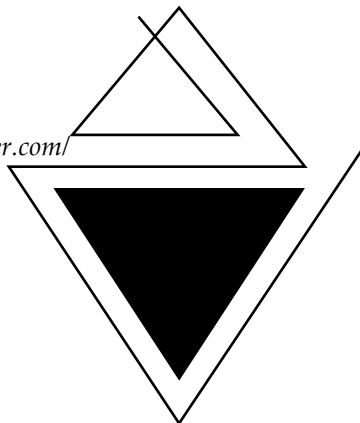
خود پرتو ایکس منتشر خواهند کرد. آنها در حقیقت باقیمانده هسته ستاره‌های منفجرشده محسوب شده و حجم کوچک اما چگالی بسیار بالایی دارند.

سیاره‌ای سرگردان در سرتاسر کائنات

کشف سیاره سرگردان CFBDSIR2149 در سال ۲۰۱۲، سر و صدای زیادی در جامعه نجوم به پا کرد. دلیل تعجب دانشمندان این است که سیاره‌هایی که ما با آنها آشنایی داریم، همگی به دور یک ستاره گردش می‌کنند، اما CFBDSIR2149 فاقد ستاره بوده و به طور سرگردان در سرتاسر کائنات برای خود گردش می‌کند! اندازه سیاره CFBDSIR2149 هفت برابر بزرگ‌تر از سیاره مشتری تخمین زده شده است. برای مقایسه باید بدانید هزار و سیصد کره زمین درون سیاره مشتری جای می‌گیرند. دانشمندان معتقدند میلیون‌ها سیاره سرگردان در سرتاسر کائنات وجود دارد. در واقع آنها عقیده دارند تعداد سیاره‌های این‌چنینی بسیار بیشتر از سیاره‌های دارای ستاره است!

ادامه دارد...

www.businessinsider.com



این سیاره از یخ تشکیل شده است، اما به طور حیرت‌آور، به نظر می‌رسد این یخ بر روی آتش قرار دارد! سطح سیاره Gliese 436b دارای دمای سوزان ۴۴۰ درجه سانتیگراد است، اما روی آن پوشیده از یخ است. دلیل این اتفاق را باید در نیروی گرانشی بسیار زیاد هسته سیاره جستجو کرد. این نیروی گرانشی بسیار بالا سبب می‌شود چگالی یخ موجود روی سیاره، بسیار بیشتر از یخی باشد که ما ساکنان کره زمین می‌شناسیم.

Gliese 436b در فاصله ۳۳ سال نوری از زمین قرار داشته و دنباله آن به حدی وسیع است که سبب می‌شود پنجاه درصد ستاره مربوط به آن، در نور فرابنفش محو شود. این سیاره در حد و اندازه نپتون است، اما برخلاف این سیاره متعلق به منظومه شمسی، با ستاره‌اش فاصله بسیار کمی دارد. این فاصله به حدی کم است که گردش یک دور کامل Gliese 436b به دور ستاره‌اش، تنها دو روز و نیم به طول خواهد انجامید.

پالسا ناپودکننده همراه خود

پالسا بلک ویدو (The Black Widow Pulsar) که نزد اهالی نجوم با نام Pulsar J1۳۱۱-۳۴۳۰ شناخته می‌شود، نوعی ستاره خنثی است که به طور آهسته، ستاره همراهش را با پرتوافکنی‌های پیوسته گلوله‌باران می‌کند.

هر چه این پالسا مواد بیشتری به سمت ستاره همراهش پرتاب می‌کند، سرعت گردش آن کاهش می‌یابد. انرژی از دست رفته توسط پالسا همان طور که سرعتش کاهش پیدا می‌کند، می‌تواند با منفجر کردن ستاره همراه، سبب بخار شدن آن شود!

تب اختر یا پالسا، ستاره‌های نوترونی هستند که سرعت دوران بالایی داشته و به طور مستمر، پالس‌های مداومی از انرژی تابشی را در کنار خطوط میدان مغناطیسی ساطع می‌کنند. در برخی موارد پالساها از

اکو فشن

صنعت سبز، تولید سبز، محصول سبز اسم‌هایی هستند که این روزها بسیار می‌شنویم. در این مقاله به جای فشن سبز از کلمه اکو فشن استفاده خواهیم کرد. اما اکو فشن چیست؟

فشن سبز هم شاخه‌ای از صنعت و محصولات اکو فشن به شمار می‌رود که اتفاقاً ارتباطی به رنگ سبز ندارد بلکه به دنبال داشتن محیط زیست سالم و صنعتی پاک و پایدار است. فشن سبز نام‌های دیگری هم دارد مثل فشن پایدار و اکو فشن که همگی معنای یکسانی دارند و هدف اصلی و نهایی آنها مراقبت از محیط زندگی انسان‌ها و حیوانات و انتقال آن به نسل‌های آینده است.

اکو فشن (Eco Fashion) یا Eco - Friendly Fashion نوعی از فلسفه طراحی است که به دنبال طراحی و تولید محصولاتی است که تاثیر انسان روی محیط زیست و کره زمین را به حداقل برساند. می‌توان گفت اکو فشن در جهت مخالف فشن روزمره حرکت می‌کند که به دنبال افزایش تقاضا و تولید با کمترین هزینه و بدون در نظر گرفتن عواقب زیست‌محیطی و اجتماعی آن است. به عنوان مثال چگونگی میزان کاهش وزن محصولات برای کاستن از انتشار کربن در محیط و حفظ منابع طبیعی و بقای محیط زیست را مد نظر قرار می‌دهند.

هدف اکو فشن

کاهش، استفاده دوباره و بازیافت سه کلمه کلیدی در اکو فشن هستند که در حال گسترش در همه بخش‌های مد از تولید تا مصرف و پس از مصرف است. بر اساس نظریات اکو فشن درصدی از فروش محصولات در دنیای مد به سازمان‌های خیریه اهدا می‌گردد. طراحان مد نیز سعی می‌کنند با استفاده از مواد اولیه سازگار با محیط زیست، محصولاتی تولید و به بازار معرفی کنند.

طراحان در تلاشند تا شیوه‌های سازگار با محیط زیست را به فرآیند تولید لباس مدرن اضافه کنند. علیرغم تلاش‌های صورت گرفته برای به حداقل رساندن آسیب‌ها به محیط در همه عرصه‌های رشد، تولید و حمل‌ونقل، هزینه تولید محصولات و لباس‌های این سبک از مد معمولاً گران‌تر از محصولات سایر سبک‌های مرسوم می‌باشند.

بر اساس آمار سازمان غیردولتی EARTHPLEDGE حداقل ۸۰۰۰ ماده شیمیایی برای تولید پارچه خام استفاده می‌شود و ۲۵٪ از



البته ضروری است که این برندها با شفاف‌سازی در مورد تولید و فرآوری محصولاتشان میزان تاثیر آنها را در محیط زیست نشان دهند و این سیستم اکو فشن تنها بهانه و نوعی جدید از برندینگ برای گران‌تر کردن محصولات نشود.

کدام پارچه‌ها دوستدار طبیعتند؟

یکی از مسایلی که کمتر به آن توجه می‌شود (یا اصلا توجه نمی‌شود). کدام پارچه‌ها دوستدار طبیعتند؟ شاید برای مواردی مثل نحوه شستن و نگهداری و مرغوبیت پارچه، اصولی مورد توجه قرار گیرد اما به ندرت کسی اهمیت می‌دهد که هر پارچه از چه موادی تهیه شده؟ برای ساخت آن، چه مقدار منابع طبیعی مصرف شده و چه قدر به محیط زیست آسیب وارد شده‌است؟ با توجه به این مسائل می‌توانیم در توسعه مد پایدار (Sustainable Fashion) نقشی داشته باشیم.

سالانه ۸۰ میلیارد عدد لباس در جهان فروخته می‌شود. این لباس‌ها از پارچه تهیه می‌شوند و پارچه‌ها از الیاف طبیعی یا مصنوعی یا نیمه‌طبیعی. فرآیند تولید همه انواع این الیاف بسیار آلوده‌کننده و آسیب‌زا است و تولید سالانه این مقدار لباس هر سال زمین را آلوده‌تر می‌کند.

الیاف طبیعی

الیاف طبیعی مثل پنبه و کتان که از گیاهان تولید می‌شوند می‌توانند مثل غذاهایی که می‌خوریم ارگانیک باشند یعنی در مزارع بدون کود و سم پرورش داده شوند و یا با استفاده از کود و سموم شیمیایی تولید شوند. الیاف طبیعی حیوانی مثل پشم و ابریشم هم با چالش بزرگ‌تری روبه‌رو هستند که حامیان حقوق حیوانات همیشه در حال مبارزه با آن هستند.

منابع استفاده شده: آب، زمین، سوخت فسیلی (برای تولید کود و سم)

آسیب‌های زیست‌محیطی: آلودگی آب و خاک و گرم‌شدن زمین با تولید گازهای گلخانه‌ای مثل متان توسط حیوانات مزرعه

آفت‌کش‌های دنیا برای تولید پنبه غیرارگانیک به کار برده می‌شوند. این مسأله باعث آسیب جبران‌ناپذیر به مردم و محیط زیست می‌شود و دو سوم از مقدار کربن تولیدشده در جهان توسط صنعت مد و لباس ایجاد می‌شود.

مواد اولیه در تولید مد سبز

در مقوله مد سبز یا مد دوستدار محیط زیست، مواد اولیه و شیوه تولید آن اهمیت زیادی دارد. الیافی که قابل بازیافت باشد (recycle) مقوله مهمی در مد سبز است. یکی از ایرادات به مد امروزی این است که بعضی مواد مصرفی در کیف، کفش، کلاه و لباس به راحتی در چرخه طبیعی تجزیه نمی‌شوند و آلوده‌ساز محیط هستند.

الیاف طبیعی یا ارگانیک در مد سبز اهمیت دارد. این الیاف در طبیعت یافت می‌شود و نیازی نیست برای تولید آن از مشتقات نفتی استفاده کرد. این الیاف به ۲ نوع الیاف سلولزی (الیاف گیاهی) و الیاف حیوانی تقسیم‌بندی می‌شود.

رویگرد جهانی به الیاف پروتینی یا حیوانی در حال افزایش است؛ می‌توان به پشم، ابریشم، موی شتر، کرک کشمیری و پارچه موهر اشاره کرد.

طراحان مد سبز

مدل‌های مشهور و طراحان مانند استلا مک‌کارتنی، آمور ورت، ادون و استوارت براون از جمله افرادی هستند که به مدهای سازگار با محیط زیست گرایش پیدا کرده‌اند. هفته مد پورتلند از سال ۲۰۰۵، طراحان برجسته مد پایدار و صنعت پوشاک و مطبوعات بین‌المللی را برای ایجاد یک هفته مد ۱۰۰٪ سازگار با محیط زیست به خود جذب کرده‌است.

برندهای حامی اکو فشن

مارک‌های حامی مد سبز در دنیا بسیار است. در اروپا مارک‌های تجاری مشهور در زمینه مد دوستدار محیط زیست عبارتند از: armedangels از شهر کلن آلمان، مارک Ajna-Organic و Nudie Jeans از سوئد، KamiOrganic از پاریس، Po - Zulu یا Pants to Poverty از لندن، shoes room to roam از مونیخ، -Royal Blush acces از کشور سوئیس Bio Shirt Company و از برلین.



الیاف مصنوعی

الیاف مصنوعی مثل پلی‌استر و اکریلیک که در کارخانه‌ها و با فرآیندهای شیمیایی از نفت و سوخت‌های فسیلی تولید می‌شوند. الیافی بسیار محکم و نرم که در واقع پلاستیک هستند و جنسشان با بطری‌های آب معدنی تفاوتی ندارد. منابع استفاده شده: سوخت‌های فسیلی آسیب‌های زیست‌محیطی: تولید گاز گلخانه‌ای دی‌اکسیدکربن و گرم‌شدن زمین، آلودگی آب و زمین

الیاف نیمه‌طبیعی

این الیاف منشا طبیعی دارند ولی در ساخت آنها از فرآیندهای شیمیایی استفاده می‌شود مثل ویسکوز و لیوسل. منابع استفاده شده: چوب آسیب‌های زیست‌محیطی: از بین رفتن جنگل‌ها با قطع درختان، آلودگی آب و هوا بر اثر فرآیندهای شیمیایی چه باید کرد؟

با این تفاسیر دریافتیم که تولید تقریباً همه انواع الیاف به محیط زیست آسیب می‌زند. حال نقش ما در کاهش این آسیب چیست؟ باید لباس‌های ساخته‌شده با الیاف مناسب‌تر را انتخاب کنیم. حال که اولین گام یعنی شناخت الیاف و آسیب‌های هر یک را برداشتیم در گام بعدی باید بدانیم هر لباسی از چه الیافی ساخته شده‌است، فقط کافی است برچسب‌ها را در فروشگاه‌ها بخوانید.

برای لباس‌های تابستانی

به جای پنبه از لینن و کف و پنبه ارگانیک در صورت دسترسی استفاده کنید چون کاشت پنبه و فرآوری محصول آن فرآیندهای به نسبت آلوده‌کننده‌تری را طی می‌کند.

برای لباس‌های زمستانی

احتمالاً می‌دانید که بر خلاف گوسفند و شتر، بزها موقع چریدن گیاهان را از ریشه می‌کنند. بزهای مغولستان منبع اصلی تامین پشم کشمیر در جهانند و این پشم به دلیل مرغوبیت بالا تقاضای زیادی دارد. چرای بیش از حد این بزها در دشت‌های مغولستان مراتع را از بین می‌برد و این مساله آسیب جدی به محیط زیست این منطقه وارد کرده‌است. پس با انتخاب پشم گوسفند و شتر به جای کشمیر آسیب کمتری به محیط زیست وارد کنید.

برای لباس‌های ورزشی

بسیاری از کمپانی‌های تولید لباس ورزشی از پلاستیک‌های قابل بازیافت برای تولید الیاف استفاده می‌کنند که آسیب کمتری به محیط و منابع می‌زند. پس بهترین گزینه الیاف قابل بازیافت PET و استفاده کمتر از پلی‌استر است.

برای لباس‌های مهمانی

اگر پشم یکی از بهترین الیاف طبیعی است که کمترین آسیب را به محیط وارد می‌کند. پس به جای لباس‌های مجلسی ساخته‌شده از الیاف پلاستیک به سراغ ابریشم خالص بروید.

<https://chibepoosham.com/>
www.modeworld.ir/



برای درج تبلیغ کسب و کار خود در ماهنامه ر می با ما تماس بگیرید



514 996-1620

514 703-4020

صابر جلیلزاده

آموزش سنتور



- ابتدایی
- مقدماتی
- ردیف

Saberjalilzadeh@yahoo.ca 514-549-4697

از من درباره تخفیف‌هایی بپرسید که به کاهش هزینه‌هایتان کمک می‌کند.

برای دریافت رایگان استعلام قیمت و اطلاع از انواع پوشش‌های متناسب شما



Mehrdad Malekjamshidi

Ahunatic- BC 317

9256 Boul. De L'acadie

438-793-9168

mmalekjamshidi@allstate.ca



این عبارت تجاری تحت مالکیت
Allstate Insurance فرانس و با مجوز
Company of Canada مورد استفاده قرار می‌گیرد.
©2018 Allstate Insurance Company of Canada

1819355_PUB_1/18

مفصل فکی گیجگاهی

شیرین بهرام

مفصل فکی گیجگاهی (مفصل Temporomandibular) پرکاربردترین مفصل در بدن است. این مفصل توانایی شما در صحبت کردن، جویدن و بلعیدن را تحت تأثیر قرار می‌دهد. فک پایین را به جمجمه وصل می‌کند. مسئولیت حرکت فک و باز و بسته شدن دهان را بر عهده دارد. متخصص در استخوان درمانی از ساختار فک آگاهی دارد و می‌تواند به درمان علائم درد مفصل فکی گیجگاهی کمک کند. متخصص در استخوان درمانی محدودیت‌های حرکت فک و عملکرد عضلات اطراف فک را ارزیابی و درمان می‌کند.

درد مفصل فکی گیجگاهی چیست و نقش استخوان درمانی در بهبود این درد؟

در مواردی بیمار دچار درد در قسمتی از فک یا تمام فک بالا و پایین می‌شود به طوری که منشأ درد مشخص نیست. این درد بیشتر در فک بالا احساس می‌شود و دندان‌های عقب دچار دردگرفتگی هم‌زمان می‌شوند. این درد تا چند روز هم باقی می‌ماند. در بیشتر موارد، مشکل بیمار، درد مفصل فکی گیجگاهی است. اگر در یک سمت صورت و در سمت دندان‌های عقب بالا احساس درد می‌کنید، ممکن است ناشی از این مفصل باشد. معمولاً این درد با درد دندان عقل اشتباه گرفته می‌شود. این درد معمولاً به سمت فک پایین و اطراف گوش منتشر می‌شود و حتی ممکن است به صورت سردرد نیز احساس شود.

بیشتر اختلالات مفصل فکی گیجگاهی با شروع علائم به مرور زمان بروز می‌یابند. متخصص در استخوان درمانی علائم و وضعیت شما را به طور کلی ارزیابی می‌کند. این بدان معناست که عدم تعادل مفصل‌ها، عضلات، رباط‌ها و استخوان‌ها در بدن باعث ایجاد درد می‌شود.

در حین ارزیابی روابط سر، گردن و ستون فقرات و همچنین موقعیت مفصل فکی گیجگاهی در رابطه با جمجمه و شانه می‌باشد. ارزیابی و درمان خاص گردن، فک و استخوان‌های صورت هم انجام می‌شود. این شامل تکنیک‌هایی برای بافت‌های نرم، از جمله عضلات، رباط‌ها و استخوان‌ها و همچنین تکنیک‌های خاص برای رها کردن تنش در مفصل‌های گردن، استخوان‌های جمجمه و صورت و همچنین مفاصل گیجگاهی و فک پایین می‌باشد تا به رها کردن تنش در ساختارهای عمیق‌تری برسد.

شیرین بهرام عضو انجمن طب جایگزین کبک

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

Live Pain-Free

CHRONIC PAIN MANAGEMENT PROGRAM WITH EXERCISE AND MANUAL THERAPY

- Chronic pain ✓ دردهای مزمن عضلانی
- Muscle & Joint pain ✓ آرتروز و التهاب مفاصل
- Sinusitis & Jaw Joint pain ✓ سینوزیت و درد فک
- Lower Back pain ✓ دردهای استخوانی
- Arthritis & Headache ✓ کمر درد و سر درد

رسید جهت بیمه تکمیلی برای خدمات هم ارائه می‌شود

Cell: (514) 886-3938
www.kinotherap.com
info@kinotherap.com

Clinic Tel: (514) 933-8383
Alpha Medic Clinic (GMF):
1253 Guy St, Montreal, Quebec H3H 2K5





**Weekly
Special Offers**

**10% Discount
for Students
on Mondays**



فروشگاه ایرانی بازار

طعم دلچسب محصولات ایرانی و شرقی

Iranian, Indian & Middle-Eastern Grocery Store



سبزی پلو احسان

\$4.10
\$2.99



حلوا شکری عقاب پسته‌ای

\$9.90
\$7.90



ران مرغ

\$3.90
\$2.99 /1kg



India Gate Rice
Basmati Classic

\$18.99
\$16.99



رب انار یک و یک

\$6.99
\$4.99



خرمای حبیبی

\$3.50
\$2.99

Every Day 9AM - 10PM
1905 Saint-Catherine St W, H3H 1M3
Tel: (514) 846 1617

خرید با چی می چسبه؟
با تخفیف‌های بازار می چسبه

عرضه‌کننده مرغوب‌ترین مواد غذایی ایرانی و شرقی
انواع حبوبات و خواربار ایرانی، برنج ایرانی و هندی
چای، ادویه، آجیل و سبزی‌های خشک شده
عرضه گوشت تازه حلال و سفارشی

supermarketbazaar

superbazaar

epicerie.bazaar

۱۴ اختراع مهم و جالبی که به دست کودکان ساخته شده‌اند

به مناسبت روز جهانی مخترعان کودک (۱۷ ژانویه)

روانشناسان معتقدند کودکان به دلیل نگاه ویژه و بکری که به دنیای اطراف خود دارند ذاتا مبتکر هستند و خلاقیت آنها باید در مسیر درستی پرورش پیدا کند. صدها سال است که کودکان عامل پیشرفت‌هایی در حوزه‌های علم، تکنولوژی، غذا و سرگرمی بوده‌اند، حتی پیش از آنکه به سن قانونی برسند و بتوانند یک ماشین را برانند. در ادامه به ۱۴ اختراع مهم و جالبی می‌پردازیم که به دست کودکان ساخته شدند.

۱- ترامپولین

جورج نیسن ۱۶ ساله بعد از دیدن صحنه سقوط هنرمندان بندباز بر روی تور محافظی که در زیر آنها قرار دارد، دست به اختراع ترامپولین زد (میز پارچه‌ای ضخیم و کشسانی که برای پرش در آکروبات یا صرفا تفریح و سرگرمی استفاده می‌شود). جورج با خود فکر کرد اگر این هنرمندان بندباز بعد از افتادن روی آن تور دوباره پرش کنند جالب‌تر خواهد بود. ترامپولین تقریبا ۹۰ سال قدمت دارد و نیسن آن را در سال ۱۹۳۰ اختراع کرد.

۲- ظرف مخصوص بیکن

در یکی از روزهای سال ۱۹۹۳ خانواده ابی فلک متوجه شدند در خانه دستمال کاغذی ندارند تا بتوانند روغن اضافه بیکن‌هایی که می‌خواستند در مایکروویو درست کنند را بگیرند، به همین دلیل ابی ۸ ساله تصمیم گرفت روش بهتری برای پخت بیکن‌ها پیدا کند. بعد از کمی آزمون و خطا، ابی ظرف پایه‌داری به نام بیکن ساز (Makin Bacon) اختراع کرد که مخصوص استفاده در مایکروویو بود و چربی بیکن‌ها در هنگام پخت به داخل ظرف زیر پایه‌ها می‌ریخت. ایده درخشان ابی او را به یک نوجوان میلیونر تبدیل کرد.

۳- محافظ گوش

در سال ۱۸۷۷، چستر گرینوود ۱۵ ساله که از یخ زدن گوش‌هایش در حین اسکیت روی یخ خسته شده بود، قابی از جنس مفتول ساخت و از مادر بزرگش خواست چند تکه پوست سگ آبی را به آن بدوزد تا با آن گوش‌هایش را گرم نگه دارد. اختراع این محافظ‌های گوش با استقبال زیادی روبه‌رو شد و حتی سربازان جنگ جهانی اول از این وسیله استفاده می‌کردند.

۴- خط بریل

پیش از آنکه لوئیسیس بریل ۱۵ ساله الفبای بریل را در سال ۱۸۲۴ اختراع کند، افراد نابینا با لمس حروف برجسته‌ای قادر به خواندن بودند که شیوه کند و پر زحمتی بود. لوئیسیس بریل که بینایی‌اش را در سن ۳ سالگی بر اثر آسیب دیدن چشم‌هایش از دست داده بود، نوعی شیوه مکاتبه که مورد استفاده ارتش فرانسه بود را تبدیل به الفبایی کرد که استفاده از آن برای افراد نابینا آسان بود.

۵- چراغ‌های درخت کریسمس

در گذشته آتش‌سوزی درخت‌های کریسمس اتفاق شایعی بود چون از شمع برای تزئین آنها استفاده می‌شد. اما آلبرت سادااکای ۱۵ ساله در سال ۱۹۱۷ با اختراع رشته چراغ‌های ارزان قیمت‌تری که دیگر خطر آتش‌سوزی نداشتند به این مشکل پایان داد.

۶- کامیون‌های اسباب بازی

رابرت پیچ یکی از جوان‌ترین مخترعان تاریخ است، به گونه‌ای که در سن ۶ سالگی دست به اختراع کامیون‌های اسباب‌بازی زد. در سال ۱۹۶۳ رابرت نمونه اولیه اختراعش را با در بطری و مقوا درست کرد و این اختراع بعدها به اشکال مختلفی از کامیون‌های اسباب‌بازی تولید شد.

۷- سوپرمن

شخصیت مرد پولادین یا همان سوپرمن اولین بار در سال ۱۹۳۳ در ذهن دو نوجوان ۱۷ ساله به نام جری سیگل و جو شاستر شکل گرفت و در سال ۱۹۳۸ در داستان‌های کمیک به تصویر درآمد. برخی از تاریخ‌نگاران کتاب‌های کمیک معتقدند که ایده اصلی این شخصیت مربوط به ماجرای مرگ پدر سیگل در جریان یک سرعت مسلحانه در فروشگاهش است.

۸- بستنی یخی

اختراع بستنی یخی هم مانند بسیاری از اختراعات دیگر حاصل تصادف بود. فرانک اپرسون ۱۱ ساله در یکی از روزهای سال ۱۹۰۵، بر حسب اتفاق یک کاسه جوش شیرین و آب که داخل آن تکه چوبی برای هم زدن بود را در طول شب روی ایوان خانه رها کرد و محتویات ظرف منجمد شد. حدود ۲۰ سال بعد از این کشف اتفاقی، فرانک کار فروش این بستنی‌های خوشمزه را شروع کرد.

۹- بالشتک هشداردهنده

آلیسا چاوز همیشه از شنیدن خبر مرگ کودکانی که تصادفا در ماشین‌های گرم جا مانده بودند ناراحت بود و می‌خواست کاری کند که از این اتفاق تلخ جلوگیری کند. در سال ۲۰۱۴ آلیسای ۱۴ ساله به ایده بالشتک هشداردهنده یا صندلی داغ (Hot Seat) رسید. این بالشتک مجهز به سنسور، درون صندلی ماشین کودک قرار می‌گیرد و به گوشی هوشمند والدین متصل می‌شود. اگر سنسورهای بالشتک متوجه شوند

که گوشی هوشمند بیشتر از ۶ متر از ماشین فاصله گرفته و کودک هنوز درون صندلی است، قابلیت هشدار آن فعال می‌شود.

۱۰- تلویزیون‌های اولیه

اختراع تلویزیون تحول بزرگی در زندگی انسان ایجاد کرد و یکی از افراد پیشگامی که به ساخت این تکنولوژی مهم کمک کرد نوجوان ۱۵ ساله‌ای بود که اولین بار ایده این وسیله در خواب به سراغ او آمد. فیلو تی. فارنرورت در سال ۱۹۲۱ طرح‌هایی برای سیستم یک تلویزیون برقی ترسیم کرد که ۶ سال بعد تبدیل به شکل اولیه تلویزیون شد.

۱۱- تخته اسکی روی آب

رالف ساموتلسون ۱۸ ساله تصمیم گرفت علاقه‌اش به ورزش اسکی را با اشتیاقی که نسبت به آب و اسکی روی آن داشت ترکیب کند. در سال ۱۹۲۲، رالف اولین تخته اسکی روی آب خود را با باریکه‌هایی از جنس چوب و به روش خم کردن انتهای آنها به سمت بالا ساخت.

۱۲- کمد‌های قفل آهنربایی

سارا باکل ۱۴ ساله که از درگیری همیشگی خود با در کمد فلزی‌اش در مدرسه خسته شده بود، در سال ۲۰۰۶ به ایده کمد‌های قفل آهنربایی رسید. پدر سارا مدیر عامل یک شرکت تولیدکننده آهنربا بود.

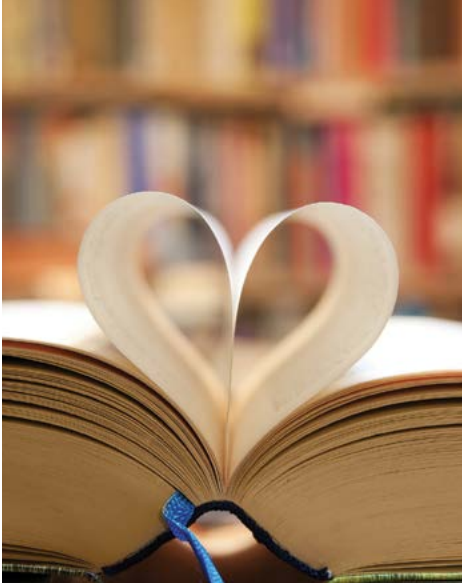
۱۳- اسنوموبیل

در سال ۱۹۲۲ جوزف آرمند بامبردیر ۱۵ ساله، ۴ چوب اسکی و یک پروانه را با تسمه به یک موتور ماشین متصل کرد و اولین نمونه اسنوموبیل را ساخت. او سال‌ها روی اختراع خود کار کرد تا آنکه مدل پرترفدار اسنوموبیل به نام اسکی دو (Ski-Doo) را تولید کرد.

۱۴- باله‌های شنا

بنجامین فرانکلین، مخترع مشهور و یکی از بنیانگذاران کشور آمریکا، در سال ۱۷۱۷ تنها ۱۱ سال داشت که برای ساده‌تر کردن شنا، باله‌های شنا را اختراع کرد. با این حال، برخلاف باله‌های لاستیکی امروزی، اختراع فرانکلین باله‌های قطوری بود که به دست‌ها متصل می‌شد.





Give the gift of education to your child

We can help you start saving for their future

Higher education has never been more important than it is today. That's why starting a Registered Education Savings Plan is the best gift you can give your child.

Only RESPs are eligible for government grants that can boost the value of your savings by up to \$7,200* per child. Plus, up to \$50,000 of each child's RESP grows tax-deferred.

And with a Flex First RESP, it is easy to add to your child's education savings goal with gifts from friends, grandparents and other family members. More than another toy or treat, an RESP is a gift that lasts a lifetime.

Let us help you get started.

Learn more from Marzieh Goodarzi

Sales Representative

(514) 709-4020 | Marzieh.Goodarzi@kff-pfs.ca



Knowledge First Financial Inc. is a wholly owned subsidiary of the Knowledge First Foundation and is the investment fund manager, administrator and distributor of the education savings plans offered by Knowledge First Foundation. *Certain conditions apply. Knowledge First Financial® is a registered trademark of Knowledge First Financial Inc. For more information about our education savings plans, please visit knowledgefirstfinancial.ca or refer to our prospectus.

Growing RESPs securely.



Marzieh Goodarzi

Knowledge First Financial Inc.

Sales Representative

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

Tel. (514) 709-4020

Email. Marzieh.Goodarzi@kff-pfs.ca

www.knowledgefirstfinancial.ca



knowledge**first**
FINANCIAL



Each year, 60,000 Canadian students attend post-secondary with a Knowledge First Financial RESP

Let us help you start saving for your child's future

At Knowledge First Financial, we offer a range of RESPs to help you save for your child's future education – whether that means college, university, an apprenticeship or other post-secondary program.

As RESP specialists and Canada's largest RESP Company, we make it easy to get started, keep saving, get free government grant money and access funds when your child needs them.

Since 1965, we have paid out \$6.6 billion to students. Today, we manage over 500,000 RESPs for our customers.

Let us help you get started.

Learn more from
Morvarid Memarian

Sales Representative

(514) 778-7377 | Morvarid.Memarianpour@kff-pfs.ca



knowledge**first**[®]
FINANCIAL

Knowledge First Financial Inc. is a wholly owned subsidiary of the Knowledge First Foundation and is the investment fund manager, administrator and distributor of the education savings plans offered by Knowledge First Foundation.
*Certain conditions apply. Knowledge First Financial® is a registered trademark of Knowledge First Financial Inc.
For more information about our education savings plans, please visit knowledgefirstfinancial.ca or refer to our prospectus.

Growing RESPs securely.



Morvarid Memarian

Knowledge First Financial Inc.

Sales Representative

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

Tel. **(514) 778-7377**

Email. Morvarid.Memarianpour@kff-pfs.ca

www.knowledgefirstfinancial.ca



knowledge**first**
FINANCIAL

ورزش کردن شعور است، شعار نیست

ز نیرو بود مرد را راستی ز سستی کژی آید و کاستی

مسوول، فهیم و فرصت‌شناس است. از این رو پیشنهاد می‌شود والدین با جدیت در جهت برنامه‌ریزی منظم و مدون ورزشی فرزندانشان و با نگاه به میزان علاقه‌مندی و فیزیک بدنی مناسب آنان با ورزش و ابزار آن آشتی کنند و تامین سلامتی آینده خانوار را با حرکتی آگاهانه و دلسوزانه بیمه نمایند.

در این مقاله اندک امکان پرداختن و برشمردن مزایای بی‌شمار انتخاب به موقع، صحیح و درست رشته ورزشی، مربی ارزنده، آکادمی یا باشگاه معتبر که قاعدتا قطار سلامتی جگر گوشه‌هایمان را روی ریل نگه می‌دارد فراهم نیست ولی امیدواریم که در آینده از جزییات و باید و نبایدهای چگونگی انتخاب مربی و مشاور ورزشی به منظور انتخاب عاقلانه و کم‌خطا در جهت راهنمایی خانواده‌های گرمی بیشتر بنویسیم.

مهدی سیدین

شاید کمتر ایرانی باشد که سخن فردوسی، این بزرگ‌مرد ادیب و حکیم پارسی را نشنیده یا نخوانده باشد. اهمیت‌دادن به ورزش از دیرباز در جوامع بشری برای آماده‌سازی جسم و روان و نیز به منظور حفظ بقا و توان مقابله با خطرها امری مهم و حیاتی بوده‌است.

در قرن حاضر و پس از ورود انسان به دنیای مدرن و لزوماً رویایی با تولید فزاینده و صدمات‌دهنده فریبنده نرم‌افزارهای گوناگون متاسفانه تحرک کافی و لازم از خانواده‌ها گرفته شده و عموماً به جای حرکات و بازی‌های درگیرانه و فیزیکی و ورزشی، راحت‌طلبی و انتخاب گوشه امن جهت لهدادن و پرداختن به انواع بازی‌های کامپیوتری بالای جان شادابی خانواده‌ها شده‌است.

روشن است که افراستگی پرچم سلامتی نسل آینده به دست والدین



آکادمی شمشیربازی سیلورسورد

Silversword Fencing Academy



آکادمی شمشیربازی سیلورسورد برای تکمیل تیم نوجوانان خود از علاقه مندان به این رشته دعوت به ثبت نام می نماید.

۵۱۴ ۲۶۱ ۱۳۱۵

WWW.FENCER.CA

ReMi Academy of Music

514 - 996 - 1620

514 - 703 - 4020



April						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

May						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

June						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

October						
S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

November						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

December						
S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Growing RESPs securely.



Marzieh Goodarzi
Knowledge First Financial Inc.
Sales Representative

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

Tel. (514) 709-4020
Email. Marzieh.Goodarzi@kff-pfs.ca
www.knowledgefirstfinancial.ca



knowledge**first**
FINANCIAL

2020

January							
S	M	T	W	T	F	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

February						
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

March						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

July							
S	M	T	W	T	F	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

August						
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

September							
S	M	T	W	T	F	S	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

Growing RESP's securely.



Morvarid Memarian
Knowledge First Financial Inc.
 Sales Representative

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان



Tel. (514) 778-7377

Email. Morvarid.Memarianpour@kff-pfs.ca
 www.knowledgefirstfinancial.ca

knowledgefirst
 FINANCIAL



برجسته‌ترین گیتاریست ایرانی دنیا

«عجوبه‌ها» و «بلک کتز» بودند. «بلک کتز» را شهرام شب‌پره پایه‌گذاری کرده بود و در «قصر یخ» برنامه داشتند. همزمان فرشید رمزی در تلویزیون ملی ایران برنامه «استودیو ب» را تهیه می‌کرد که همین بچه‌های موسیسن در آنجا موسیقی غربی را به سبک و شیوه خودشان اجرا می‌کردند. بعدها گروه‌هایی مثل «شبح» با فیروز فرجی که خیلی محبوب بود و «تکخال»ها هم وارد این جریان شدند. این گروه‌ها موزیک‌های آمریکایی و انگلیسی معروف را اجرا می‌کردند. نوجوان‌هایی مثل ما هم می‌رفتیم و با این موزیک در اماکنی که به آنها «ته دانسان» می‌گفتند می‌رقصیدیم» آخر دهه ۱۹۶۰ میلادی «کلوپ آلمان‌ها» در تهران تبدیل به محلی برای رقص و اجرای موسیقی پاپ و راک زنده شد. تابستان سال ۱۹۷۱ اردشیر فرح که در انگلستان کنسرت‌های راک زیادی را تماشا کرده بود و همچنین کنسرت تاریخی «ووداستاک» را که در شهری به همین نام در نیویورک اتفاق افتاد. در بازگشت به تهران تحت تاثیر این موسیقی به همراه جمعی از دوستانش یک گروه «راک اند رول» تشکیل داد و این گروه برای نخستین بار کنسرتی را در «کلوپ آلمان‌ها»ی تهران اجرا کرد: «هرچند برگزارکنندگان موزیک رقص می‌خواستند اما ما موسیقی جیمی هندریکس، سانтана و گروه‌های راک معروف آن دوران را به جای موسیقی رقص اجرا کردیم و برای اولین بار بچه‌ها به جای رقصیدن نشستند و یک اجرای راک را روی صحنه تماشا کردند. بعدها خیلی از بچه‌های موسیقی راک مثل کوروس شاه‌میری و اندی مددیان هم از همان‌جا- کلوپ آلمان‌ها- کارشان را شروع کردند و برنامه‌های زیادی اجرا کردند.

اردشیر فرح می‌گوید از آنجا که تمام خانواده‌اش در رشته مهندسی راه و ساختمان تحصیل کرده بودند او را تشویق به ادامه تحصیل در همین زمینه می‌کردند. نهایتاً پس از ۵ سال زندگی و تحصیل در انگلستان به آمریکا رفت تا تحصیلات خود را ابتدا در بوستون و سپس در کالیفرنیا ادامه بدهد: «اما سرنوشت من با موسیقی گره خورده بود و با وقوع انقلاب و مهاجرت جمعی از هنرمندان ایرانی به لس‌آنجلس من هم کار خودم را نه در رابطه با مهندسی راه و ساختمان بلکه در زمینه موسیقی با گروه «استرانز و فرح» و آهنگسازان و خوانندگان معروف ایرانی به طور حرفه‌ای آغاز کردم. اردشیر فرح که نواختن گیتار را در نوجوانی آغاز کرده، در جامعه غیرایرانی هم از نظر تکنیک و سرعت نواختن گیتار، با جان مک لفلین موسیقیدان و گیتارنواز برجسته انگلیسی موسیقی جاز و آل دیمیولا نوازنده آمریکایی گیتار جاز فیوژن مقایسه می‌شود؛ هنرمندانی که از نوجوانی نگاه او را نسبت به موسیقی عوض کردند و در نهایت در سال ۱۹۷۹ هنگامی که اردشیر با خورخه استرانز گیتاریست برجسته کاستاریکایی و یکی دیگر از رهروان این نوع موسیقی آشنا شد، همین مسئله آغازی شد برای پایه‌گذاری گروه و همکاری استرانز و فرح. یک گروه دونفره اجرای گیتار الکترونیکی‌ست که می‌توان به عنوان یک سبک حد واسطی بین world fusion (نوعی اصطلاح موسیقی که

سعید سالیانی

همین چند روز اخیر تولد یکی از بزرگان و شاید مشهورترین گیتاریست ایرانی در دنیا یعنی اردشیر فرح بود که به همین مناسبت تصمیم گرفتم تا سری به زندگی هنری و فعالیت این هنرمند بزنم. حدود سه یا چهار سال پیش یکی از موسسات هنری با نام رسانه دیجیتال رنکر اسامی موثرترین گیتاریست‌های ایرانی که در سطح بین‌المللی توانسته بودند برای خود رتبه‌ای کسب کنند رو بدین ترتیب منتشر کرد:

- ۱- اردشیر فرح
- ۲- آرمیک
- ۳- بابک امینی
- ۴- فرامرز اصلانی
- ۵- فرهاد مه‌راد
- ۶- کاوه یغمایی
- ۷- کورش یغمایی
- ۸- لیلی افشار
- ۹- پویا محمودی



موسسه رنکر معتقد است این نوازندگان ایرانی تبار، تاثیر به سزایی در معرفی و همخوانی این ساز غربی در موسیقی ایرانی داشته‌اند و از گیتار در موسیقی راک، متال، جاز، فولک، کلاسیک، آکوستیک و غیره به عنوان ساز اصلی استفاده کرده‌اند.

اردشیر فرح در خانواده تحصیل کرده به دنیا اومد که اکثر اعضای خانواده او از جامعه مهندسی در سال‌های قبل انقلاب بودند. به همین علت اردشیر برای ادامه تحصیل به انگلستان فرستاده شد. موسیقی لاتین یکی از موسیقی‌های مورد علاقه داخل خانه بود و همین باعث علاقه‌مند شدن اردشیر به موسیقی و مخصوصاً ساز گیتار شد. اردشیر فرح از ۱۲ سالگی در زمینه موسیقی راک به نواختن گیتار پرداخت: «در آن زمان‌ها به کار نوازندگی به عنوان حرفه اصلی به صورت تحقیق‌آمیزی نگاه می‌شد. آن را «مطرب» می‌دانستند. اما با وجود مخالفت‌های پدرم و مردهای خانواده، مادرم با شجاعت از این علاقه من به موسیقی حمایت و مرا تشویق به نواختن گیتار کرد. همزمان در اون دوران یعنی دهه ۶۰ میلادی موسیقی راک و راک اندرول مورد استقبال در دنیا قرار گرفت و خوب طبیعتاً برای اردشیر که نوجوانی علاقه‌مند به موسیقی بود این سبک از موسیقی جذابیت‌های فراوانی داشت. او به حدی به موسیقی و گیتار علاقه‌مند بود که آرزو داشت نوازنده گیتار مشهور دنیا شود و بتواند اجراهای متعدد در آمریکا به عنوان قطب تکنولوژی و هنر داشته باشد. اردشیر فرح در نوجوانی ضمن تحصیل در انگلستان به شدت تحت تاثیر جان مک لفلین و شیوه‌های نوازندگی این گیتاریست برجسته انگلیسی قرار گرفت. همزمان در ایران نیز گروه‌های ایرانی شکل گرفته بودند که معروف‌ترین آنها

Selva Records ارائه دادند. خیلی زود آنها توجه ریچارد باک را جلب کردند که یک شخصیت مهم در رادیو جاز است، که به این دو نفر در بستن قرارداد با Milestone Records کمک کرد و نشان Milestone روی آلبوم‌های آنها خورد که یک امتیاز مهم برای آنها به شمار می‌رفت. از آن پس استرانز و فرح اجراهای زیادی را با همدیگر انجام دادند که حاصل آنها منتشر شدن چندین آلبوم بود. سال ۱۹۷۹ اردشیر بعد مهاجرت به آمریکا توسط یکی از دوستانش به صورت اتفاقی شماره تلفن استرانز و پیدا می‌کنه و با او برای گپ و گفتگو در مورد گیتار و موسیقی تماس می‌گیره. در همین زمان استرانز که در حال اتمام قراردادش با کالدرا بود از تماس اردشیر استقبال و قرار ملاقات را می‌پذیرد. از طرفی هردو از نوجوانی به فعالیت حرفه‌ای موسیقی مشغول بودند و در همان جلسه اول ملاقات متوجه می‌شوند که می‌توانند برای ادامه مسیر با یکدیگر تشکیل گروه دهند و ایده‌های خود در زمینه نوازندگی و آهنگسازی رو در یک سبک جدید به موسیقی آمریکا معرفی کنند. اردشیر معتقد است برای اداره و داشتن یک گروه به مدت چهار سال تمام اعضای گروه باید از قدرت هوش و ذکاوت برخوردار باشند تا بتوانند در لحظه‌های دشوار به درستی در راستای حفظ گروه تصمیم‌گیری کنند. البته از نظر وی مهم‌ترین علت پایدار بودن این گروه آن

برای آهنگ‌های بومی و سنتی یک کشور به کار می‌رود (و فلامنکو از آن یاد کرد. جورج استرانز در کاستاریکا متولد شد و اردشیر فرح، که متولد ایران است، همدیگر را در سال ۱۹۷۹ در ایالت متحده ملاقات کردند. جورج استرانز یکی از پایه‌گذاران گروه موسیقی جاز لاتینی یعنی Caldera بود. گروه موسیقی Caldera یکی از گروه‌های موسیقی لاتینی بود که سبک‌های موسیقی جاز، راک و فانک را در طیف وسیعی با موزیک لاتین (آمریکای) ترکیب کرد. کسانی که سبک موسیقی Fu-sion (یکی از سبک‌های موسیقی که ترکیبی از دو یا چند ژانر موسیقی می‌باشد به عنوان مثال مانند rock and roll) را دنبال می‌کردند، نظیر گروه‌های موسیقی Weather Re- و Return to Forever و port الهام گرفته از گروه Caldera بودند. چهار آلبومی که آنها تولید کردند هیچ کدام روی سی دی منتشر نشد و گروه در سال ۱۹۷۹ پایان و کناره‌کشیدن از کار خودش را اعلام کرد. اگرچه اکثر اعضای Caldera بعد از این فروپاشی خودشان را مشغول نگه داشتند. استرانز اجرای دونفره گیتار را با گیتاریست ایرانی اردشیر فرح شروع کرد و گروه استرانز / فرح را تشکیل داد. با توجه به اینکه هر دوی آنها از اوایل دوره نوجوانی به صورت حرفه‌ای گیتار می‌نواختند، خیلی زود تیمشان را تشکیل دادند و اولین آلبومشان را در سال ۱۹۸۰ با نام Mosaico منتشر کردند که حاصل تولید خودشان بود همراه برچسب و نشان



بوده که هردو طرف خواهان فعالیت گروهی بودند و این است رمز ماندگاری این گروه.

ساخت قطعات به طور عمده توسط خورخه استرانز انجام می‌شود. هردو به موسیقی‌های مورد علاقه خودمون گوش می‌دیم و ایده‌های کلی که از تاثیر گوش‌دادن به آن قطعات می‌گیریم و نگه می‌داریم. بعد از مدتی که شرایط برای ضبط آلبوم مهیا می‌شود، تمام ایده‌ها رو کنار هم می‌ذاریم و هردو راجع به تک‌تک ایده‌ها نقطه نظرات خودمونو می‌دیم و در نهایت با دوستان نزدیکمون مشورت می‌کنیم و ایده‌های نهایی انتخاب می‌شود. حال به استودیو می‌ریم و برای سازبندی و نوازنده با اعضای تیم مشورت می‌کنیم که به چه نحوی قطعات تنظیم شوند. در بعضی آلبوم‌ها از نوازندگان ایرانی و در بعضی از نوازندگان لاتین و همچنین نوازندگان آمریکایی استفاده می‌کنیم. به عنوان مثال در یکی از قطعات آلبوم‌های اول با نام میراز از صدای هاید استفاده کردیم که خیلی تجربه جالبی بود. یکی از نقاط قوت این گروه وجود المان‌های شرقی یا لاتین در آثارشون است. اردشیر معتقد است که برای ورود المان‌های شرقی مخصوصا ایرانی در گیتار بین‌المللی تنها کسی که می‌تواند این کار را به خوبی انجام دهد یک نوازنده ایرانی است چرا که نوازنده آمریکایی هیچ وقت درک درستی از موسیقی ایرانی نخواهد داشت. هردو این هنرمندان معتقد هستند که المان‌های ملیت‌شون باید در قطعاتشون وجود داشته باشه و به همین علت هم هست که بعضا در تنظیمات قطعات از سازهای شرقی مثل سنتور و تنبک و یا حتی از موتیوهای ایرانی استفاده شده‌است.

ورود به دنیای موسیقی گیتار آمریکا بسیار مشکل است حالا فرض کنید برای ایرانی چقدر سخت خواهد بود. این دشواری دو چندان می‌شود مخصوصا با جنبه سیاسی موجود پیرامون نام ایران. اردشیر توانست با افزایش قدرت تکنیک نوازندگی و همچنین با ورود المان‌های شرقی در کارهای خود تمام این موانع را کنار گذارد و نه تنها وارد این مارکت دشوار شود بلکه به عنوان یک چهره صاحب سبک شناخته شود. موفقیت شگفت‌انگیز رکورد‌های دو آلبوم Priaml magic (۱۹۹۰) و Americas در سال ۱۹۹۲ که به وسیله شرکت Mesa / Atlantic منتشر شده بود، عناوین بهترین موسیقی سال که آلبومشان حدود ۱۴ هفته شماره یک بود و تقریباً یک سال در صدر جدول بودند. علاوه بر این، ششمین آلبوم آنها در سال ۱۹۹۳ به نام American نامزد دریافت جایزه گرمی شد و این نخستین باری بود که ایرانی‌ها در این مسابقه موفقیت کسب می‌کردند. پس از آن در سال ۲۰۰۳ محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، کیهان کلهر و همایون شجریان با آلبوم بی‌تو به سر نمی‌شود و در همان سال کیهان کلهر به همراه شجاعت حسین خان برای آلبوم غزل و در سال ۲۰۰۵ آلبوم فریاد با همراهی محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، کیهان کلهر، همایون شجریان و در سال ۲۰۰۶ حسین علیزاده به همراه ژیلوان گاسپاریان برای آلبوم به تماشای آب‌های سپید و در سال ۲۰۰۸ رامین جواد برای موسیقی فیلم مرد آهنی و در سال ۲۰۱۷ برای آهنگسازی فصل هفتم بازی تاج تخت نامزد دریافت گرمی شده‌اند.

در ادامه، دوستی آنها باعث تولید آلبومی شد به نام Heat of the sun که هفته‌ها Top ۱۰ موسیقی جهان بود. آلبوم Live که اجرای زنده موسیقی آنهاست، یکی دیگر از آلبوم‌های موفق این دو نفر به شمار می‌آید که آهنگ‌های قبلی را با رنگی جدید اجرا کرده‌اند.

در مورد این دو نفر و سبک آنها صحبت زیاد شده‌است. ولی این نکته مهم است که در نهایت دوستی آنها، در کار و نفس موفقیت بسیار مهم بوده‌است. دوستی در کار حرفه‌ای می‌تواند پایه‌ای قوی بسازد برای اینکه دو نفر سال‌های طولانی با یکدیگر ساز بزنند و گذشته از لذت؛ به اهدافی که داشته‌اند برسند. مطمئناً این دو مکمل یکدیگر بوده‌اند و اگر جز این می‌بود، این موسیقی حیاتی نمی‌یافت و در اولین ثانیه‌ها به خاموشی می‌گرایید و در اندک زمانی به ورطه فراموشی از اذهان مردم می‌افتاد. اردشیر فرح و خورخه استرانز از دوستان صمیمی پاکو د لوسیا Paco de Lucia نوازنده نامی گیتار فلامینکو هستند و جالب اینجاست: زمانی که می‌خواستند آلبوم Guitar Trio را رکورد کنند، به جای ال دی میولا Al di meola نوازنده گیتار اوی شن سیم فلزی - استیل جز - (Ovation Guitar) خورخه استرانز به جان مک لافلین پیشنهاد شده‌است! کسی که اصرار بر استفاده از خورخه استرانز در این آلبوم داشته کسی نبوده جز دوست صمیمی او، پاکو د لوسیا! این گروه دونفره همچنین در آلبوم The Living Sea، موسیقی متن فیلم IMAX با استنیگ به عنوان Session musicians (کسانی که در یک گروه موسیقی اجرای وکال و آلات موسیقی را به عهده دارند که در اجراهای زنده بیشتر این کار صورت می‌گیرد و چنین افرادی عضو دائمی گروه نیستند) همکاری کردند. موسیقی این دو بر پایه یک تم بنا شده که بداهه‌نوازی حول این محور انجام می‌شود. اما این بداهه‌ها به قدری تکرار شده‌اند که نوازنده‌ها فقط سعی در تغییر رنگ آنها دارند و نه تغییر کلی ملودی. سرعت‌های بسیار زیاد و پاساژهای بسیار سریع و آرپژها از فرم‌های تشکیل‌دهنده موسیقی آنها هستند. پیشنهاد می‌کنم حتماً به آلبوم‌های این دو نوازنده بسیار خوب گوش کنید.

اردشیر فرح در طول سال‌ها و از زمان مهاجرت به آمریکا، در رشته‌های مختلف موسیقی از جمله فلامینکو، جاز، جاز فیوژن، موسیقی آمریکای لاتین، موسیقی پاپ، راک و موسیقی جهانی چه روی صحنه و چه در استودیوهای صفحه‌پرکنی فعالیت داشته و ضمن کار با هنرمندان برجسته غیرایرانی، با برخی از معروف‌ترین هنرمندان ایرانی هم به اجرای برنامه پرداخته‌است. اردشیر فرح با خوانندگانی چون: فرامرز اصلانی، فرامرز آصف، امیر آرام، داریوش، هاید، لیلیا فروهر، گوگوش، منصور، معین، بیژن مرتضوی، گروه همسفران و نهایتاً جازمین همکاری داشته‌است. البته این آخری با انتقادهای شدیدی از طرف طرفداران او مواجه شد. او همچنین با نوازندگان ایرانی چون: بابک امینی، بیژن مرتضوی، آرش سبحانی، صادق نجوکی نیز همکاری داشته‌است. متن این شماره برگرفته‌شده از مصاحبه اردشیر فرح با صدای آمریکا، مقاله اردشیر فرح از مجله کیهان لندن و وب‌گردی در مقالات موجود و مصاحبه‌های تلویزیونی است.

Saffron



FINE CUISINE IRANIENNE

۱۰%

تخفیف

با ارایه این برگه

دلیوری رایگان

موسیقی زنده گیتار و آواز

جمعه ها ۸ الی ۱۱ شب

تنها با رزرو قبلی

DJ: شنبه ها ساعت ۹ الی ۱۲

تنها با رزرو قبلی

S A F F R O N



تنها با سفارش ۵ غذای اصلی برای بیرون بر
یک پرس کوبیده رایگان دریافت خواهید کرد

تلفن رزرو (450) 890 7770

saffron Brossard

restaurant saffron2

restaurantsaffron2@gmail.com

6275 Boul Taschereau, Brossard, QC J4Z 1A6



گام به گام

تفسیر نقاشی کودکان (۱)

عواطفشان استفاده می‌کنند. اما قبل از اینکه جلوتر برویم و به تجزیه و تحلیل و تفسیر نقاشی کودکان بپردازیم، اجازه دهید آنها نقطه‌ها و خط‌خطی‌های خود را بر روی کاغذ پیاده کنند.

تفسیر نقاشی کودکان با توجه کردن به کاراکتر کودک

وقتی که در حال تحلیل و تفسیر نقاشی کودکان هستید، بسیار مهم است که کاراکتر کودک را در نظر بگیرید. هاستینگز می‌گوید: در حالی که بعضی بچه‌ها از بعضی هیولاها مانند خون‌آشام می‌ترسند بعضی دیگر این ترس را ندارند. بچه‌هایی که به تازگی یک فیلم کودکانه را با خون‌آشام به‌عنوان شخصیت اصلی دیده‌اند ممکن است با آن ارتباط مثبتی برقرار کنند اما اگر فیلم ترسناکی را با یک خون‌آشام بد دیده باشند، نقاشی‌شان به طور کلی فرق خواهد کرد.

از زمانی که کودک به سنی می‌رسد که می‌تواند مداد شمعی را در دستش بگیرد و بر روی کاغذ بکشد، نقاشی کشیدن یکی از روش‌های مهم برای برقراری ارتباط و درک تفکرات او خواهد بود. تفسیر نقاشی‌های کودکان با بزرگ‌تر شدن آنها آسان‌تر می‌شود و شما می‌توانید مطالب زیادی را از نقاشی‌های آنها برداشت کنید. درک نقاشی‌ها در مراحل مختلف رشد ابزاری کارآمد برای والدین است.

درک چگونگی رشد نقاشی‌های کودکان

سه مرحله در نقاشی کشیدن کودک وجود دارد: خط‌خطی کردن، نمایه‌های ابتدایی و نقاشی. در اینجا به هر کدام از آنها و انتظاراتشان می‌پردازیم:

خط‌خطی کردن

در این مرحله در تصاویر هیچ واقعیتی وجود ندارد و فقط خطوط نامنظم بر روی کاغذ هستند. به نظر می‌رسد که چیزی وجود ندارد اما گاهی کودک چیزی را می‌کشد که به آن واقع‌گرایی اتفاقی می‌گویند. یعنی زمانی که خط‌خطی‌ها انجام شده و شما می‌توانید شکل‌هایی را در آنها ببینید.

پیش‌نمایه‌ها

در این مرحله کودکان سعی می‌کنند چیزهایی را تولید کنند که با چشم

گاهی پیش می‌آید که کودک تمایلی برای اعلام احساسات درونی‌اش به ما ندارد یا اینکه از پس این کار بر نمی‌آید. شاید در ابتدا برای پدر یا مادری که سعی می‌کند فرزندش را بفهمد این رویه خسته‌کننده باشد، اینکه همیشه او حرف‌زدن را شروع کند و همیشه با پاسخ‌های یکسانی روبرو شود. اما اگر کودک شما به نقاشی کردن علاقه داشته باشد می‌توان به درون او پی برد. بسیاری از فعالان بهداشت ذهنی که با کودکان کار می‌کنند از آثار هنری آنها به‌عنوان روشی برای شناختن بهتر بیماران و پی‌بردن به احساساتشان استفاده می‌کنند. بدین منظور آنها متوجه شدند که حتی خلاق‌ترین کودکان هم دائماً چیزهای تکراری را نقاشی می‌کنند یا از رنگ‌های مشابهی برای بیان



می بینند.

آنها ممکن است ساده‌ترین چیزها مانند صورت، انگشتان، ماشین‌ها، درخت‌ها و خانه‌ها را بکشند.

معمولا هیچ جزئیات واقع‌بینانه‌ای در این نقاشی‌ها وجود ندارد.

در پایان این مرحله آنها چیزهای خاصی را که عقایدشان را نشان می‌دهد به نقاشی می‌افزایند مانند گل در جلوی خانه یا لباس بر روی تصاویر چسبان.

نقاشی کودکان

در این مرحله جزئیات زیادی وجود دارد و کودک ممکن است از کلمات و علائم استفاده کند.

شاید از اشکال هوشمندانه مانند ۷ برای پرندگان استفاده کنند.

آنها تا جایی که مهارت‌هایشان اجازه می‌دهد، واقع‌بینانه نقاشی می‌کنند و تصاویر را از دیدگاه خاصی به نمایش می‌گذارند.

آنها می‌توانند داستان نقاشی‌شان را برایتان بازگو کنند.

نحوه تفسیر نقاشی‌های کودکان

همه سعی می‌کنند معنی نقاشی‌های کودک را بفهمند.

گاهی نقاشی‌ها فقط نقاشی هستند و هیچ چیزی غیر از تلاشی برای سرگرم‌شدن با استفاده از یک کاغذ و مداد نیستند.

اما گاه تحلیل و تفسیر نقاشی‌های کودکان به معنی آن است که شما لایه عمیق‌تری از تفکر و احساسات آنها را شناسایی می‌کنید.

بسیار مهم است که زیادی در نقاشی عمیق نشوید بلکه اجازه دهید کودک به شما در مورد معانی تصاویر بگوید.

از او سوال پرسید مانند اینکه آدم‌های موجود در نقاشی چه می‌کنند آن وقت متوجه اطلاعاتی می‌شوید که خودتان هرگز در آن نقاشی نمی‌بینید.

قوانین کلی در تفسیر نقاشی کودکان

اما شما هم می‌توانید با دیدگاه‌ها و تفکرات خود برای تفسیر نقاشی‌های کودکان گام بردارید.

جنسیت و اولویت رنگ‌ها. برای مثال رنگ‌های تیره‌تر را کودکی به کار می‌برد که مستبد و پرتوقع است.

دخترها رنگ‌های گرم را ترجیح می‌دهند در حالی که پسرها به سراغ رنگ‌های خنک می‌روند.

رنگ سبز برای کودک به معنی خلاقیت، زرد خوشبختی و قرمز رنگ هیجان است و البته رنگی که بیشتر بچه‌ها آن را دوست دارند.

موقعیت روی کاغذ هم مهم است.

آنهایی که از سمت چپ نقاشی را شروع می‌کنند به گذشته و شخصیت پرورش‌دهنده خود تمایل دارند در حالی که سمت راست آینده و نیاز به ارتباط است.

نقاشی‌هایی که در پایین کاغذ کشیده می‌شود به معنی عدم احساس امنیت یا احساس کمبود است.

در زمان نقاشی کردن، اندازه‌ها مهم هستند.

آنهایی که بزرگ‌ترند شخصیت‌های برتر هستند و کوچک‌ترها اهمیت‌شان

کمتر است.

آنهایی که با دست‌های بزرگ کشیده شده‌اند به معنی کسی که پرخاشگری می‌کند در حالی که پاهای باریک به معنی احساس عدم تعادل و مقاومت است.

هیولاها/ خون‌آشام در تفسیر نقاشی کودکان

به طور کلی خون‌آشام و هیولا موجودی قدرتمند را نشان می‌دهد.

اگر شخصیت در مرکز نقاشی باشد، بدین معنی است که کودک سعی دارد قدرتمند دیده شود اما شاید نشانگر مشکلات اضطراب شدید نیز باشد.

عامل دیگری که باید در نظر گرفت این است که از کودک خواسته شده چه چیزی را بکشد.

اگر از او خواستید یک نفر را بکشد و او هیولا کشید، این به معنی دیدگاه منفی نسبت به آن فرد است.

اگر خودش در حال نقاشی کشیدن است، نشانگر تمایلش برای قدرتمندبودن است.

ادامه دارد...

<https://pouyaandish.com/>



آشنایی با پوست

تأثیر عوامل محیطی بر رنگ پوست

مینا رحیمی - لیدا رحیمی (مدرسین فنی و حرفه‌ای)

می‌تواند به پوست آسیب برساند. از همه اینها می‌توانید نتیجه بگیرید که بهترین و مناسب‌ترین آب و هوا برای پوست، آب و هوای معتدل و مرطوب است. آب و هوای سرد و خشک و آب و هوای گرم و خشک هم بدترین آب و هوا برای پوست به شمار می‌آیند.

پوست انسان همیشه روی سطح خودش لایه‌ای از عناصر دفاعی مثل باکتری‌های مفید دارد. این سد دفاعی برای عملکرد صحیح احتیاج به رطوبت دارد. در هوای خشک به‌خصوص موقع ورزش باد، تبخیر آب از سطح پوست بالا می‌رود و این سطح دفاعی ضعیف می‌شود، بنابراین پوست در برابر عواملی مثل آلرژن‌ها و عفونت‌ها ضعیف می‌گردد.

بعلاوه خشکی بیش از حد خاصیت ارتجاعی پوست را هم کاهش می‌دهد و باعث شکسته شدن پوست و پیری زودرس می‌شود. رطوبت عنصر بسیار مهمی برای پوست است. پس افرادی که در محیط‌های خشک زندگی می‌کنند باید رطوبت را به پوستشان برسانند، به این ترتیب که مایعات زیاد مصرف کنند، محیط را برای خودشان مرطوب کنند، مثلاً بخور گرم یا سرد، و روزی چند بار از کرم‌های مرطوب کننده استفاده نمایند.

یکی دیگر از کارهایی که افراد در محیط‌های خشک باید انجام بدهند این است که از صابون‌های ضعیف استفاده کنند تا پوستشان بیش از پیش خشک نشود. این افراد حتی‌الامکان در ساعت‌های اوج آفتاب از منزل بیرون نروند، لباس محفوظ بپوشند و از ضدآفتاب استفاده کنند و آن را هر سه ساعت یک بار تجدید نمایند. برای محیط‌هایی که نور آفتاب در آنها شدید است ضد آفتابی استفاده کنند که SPF یا همان فاکتور محافظتی آن حداقل بالای ۳۰ باشد.

عوامل محیطی مانند نور خورشید، هورمون‌ها، داروها، عفونت‌ها و کمبودهای تغذیه‌ای و سایر عوامل محیطی می‌توانند روی فعالیت‌های سلول‌های ملانوسیتی تأثیر گذاشته و سبب افزایش یا کاهش تولید و توزیع رنگدانه ملانین و در نتیجه سبب تغییرات رنگ پوست شوند.

به طور مثال: مواجهه طولانی با نور آفتاب سبب افزایش تولید رنگدانه ملانین به‌صورت یک فرآیند محافظتی شده و لذا سبب تیرگی پوست و لک‌های پوستی می‌گردد.

آیا آب و هوا روی پوست ما تأثیری دارد؟

پوست هم مثل یک عضو دیگری از بدن در برابر عوامل محیطی می‌تواند دچار تغییر شود و این تغییرات ممکن است در جهت مثبت یا منفی باشد. آب و هوا یکی از این عوامل محیطی تأثیرگذار بر روی پوست است. وقتی می‌گوییم آب و هوا منظورمان چند عامل است. آب و هوا از سه جنبه دما، رطوبت و نور آفتاب قابل بررسی است. به عنوان نمونه ممکن است در یکجا دمای هوا سرد باشد ولی نور آفتاب زیاد (مانند مناطق کوهستانی و برفی) یا در جایی هوا گرم و خشک باشد و در جای دیگر گرم و مرطوب، پس باید این عوامل را از هم جدا کنیم. دمای هوا مانند طیفی است که هر دو سر آن برای پوست زیان‌آور است. یعنی در هوای بسیار گرم و یا بسیار سرد پوست آسیب می‌بیند و از نظر رطوبت هم باید گفت محیط مرطوب برای پوست بهتر از محیط خشک است. نور آفتاب هم در همه حالت‌ها حتی در هوای ابری که بعضی‌ها فکر می‌کنند نور آفتاب شدید نیست



راز زیبایی زنان کشورهای مختلف (۱)

رهایی از سلولیت از زنان برزیلی

زنان برزیلی یکی از بهترین اندام‌ها را در جهان دارند، بنابراین اگر بگویند چگونه می‌توان با سلولیت مبارزه کرد، من به حرفشان اعتماد می‌کنم! فکر می‌کنید رازشان در چیست؟ آنها ماسه را به بدنشان می‌مالند، که باعث تحریک پوست شده و به از بین بردن سلولیت کمک می‌کند.

مراقبت مو از هند

همه می‌دانند که زنان هندی موهای فوق‌العاده‌ای دارند. می‌دانید راز قدیمی آنها چیست؟ روغن نارگیل!!! هفته‌ای یک بار، مقداری از آن را گرم کرده و پوست سرتان را با آن ماساژ دهید. سپس همانطور یک شب را با آن بخوابید تا موهای زیبا و درخشانی داشته باشید.

بند انداختن اپیلاسیون از ایران

بند انداختن از جمله شیوه‌های مرسوم اپیلاسیون در خاورمیانه و جنوب شرقی آسیا است که منشا آن به ایران بر می‌گردد. زنان ایرانی به کمک یک نخ کتان نازک که بین گردن و دو دست قرار می‌گیرد، موهای زاید را بر می‌داشتند. این همان کاری است که با موم گرم و سرد هم می‌توان انجام داد. با این تفاوت که نخ سبب کش آمدن پوست نمی‌شود و وسیله‌ای عالی برای برداشتن موهای نواحی حساس به ویژه موهای صورت و ابرو است. درد بند کمتر از درد موچین است و کار هم سریع‌تر به اتمام می‌رسد. امروزه استفاده از بند در بسیاری از کشورها از جمله اسپانیا و کانادا بین زنان مرسوم است.

لایه‌برداری و درمان آکنه و سفیدکردن آرنج و زانو با آرد نخود از هند

در تمامی نواحی جنوب آسیا استفاده از آرد نخود برای پاکسازی و لایه‌برداری پوست و مقابله با آکنه امری رایج است. زنان این کشور آرد نخود را با آب یا چای مخلوط کرده و به شکل خمیر در می‌آورند و بعد روی صورت می‌مالند تا جایی که پوست کاملا پاک شود و در نهایت پوست را می‌شویند. بعد از انجام این کار پوست کاملا نرم و تمیز است. در ضمن در این کشور مردم از همین خمیر و در کنار آن از آب لیموترش برای سفیدکردن آرنج و زانوهای خود استفاده می‌کنند.

ادامه دارد ...

ماهنامه بهداشت و سلامت

مصرف چربی آوآکادو سبب کاهش کلسترول خون، التهاب‌ها و کاهش ترشح انسولین می‌شود و محرک بازسازی سلولی است. برزیلی‌ها میوه این گیاه را با شیر و شکر مخلوط می‌کنند و روی پوست‌شان می‌مالند. حتی معتقدند نوشیدن این مایع سبب روشن شدن پوست به ویژه پوست‌های سیاه می‌شود.

رازهای زیبایی زنان در هر کشوری مخصوص به خودش است. زنان در چین با چای سفید و در هند با روغن نارگیل زیبایی‌شان را حفظ می‌کنند. حال با رازهای زیبایی زنان در کشورهای مختلف آشنا شوید.

راز پوست زیبای زنان چینی

این کاملا واضح است که زنان آسیایی پوستی زیبا دارند، در هر سنی که باشند! برای بررسی به چین رفتیم تا ببینیم زنان چینی چه ترفندی به کار می‌برند تا همیشه پوستشان را جوان نگه دارند. چیزی که فهمیدیم این بود که برای محافظت پوست از رادیکال‌های آزاد، باید همان کاری را بکنیم که آنها می‌کنند؛ نوشیدن چای سفید!!

رفع حلقه‌های تیره دور چشم از اسپانیا

این نکته را از خانم‌های اسپانیایی بیاموزید. آنها برای خلاصی از تیرگی دور چشم چه می‌کنند؟ اگر ورقه‌های خیلی نازک سیب‌زمینی را برای ۱۰ دقیقه روی چشمتان قرار دهید از حلقه‌های دور چشم خلاص می‌شوید! به همین سادگی

پاکسازی سیستم بدن به روش زنان زیمباوای

قهوه، راک استار و ردبول را فراموش کنید. زن زیمباوه ترفند بهتری در آستین دارد. به منظور افزایش انرژی، پاکسازی سیستم بدن و شروع سوخت و ساز بدن، آنها چای داغ همراه آبلیمو می‌نوشند.

لب‌های لطیف از ایتالیا

برای لطافت لب‌ها وقتی که آنها خشک، پوسته‌پوسته و یا آفتاب‌سوخته هستند، از زنان ایتالیایی بیاموزید، از روغن زیتون استفاده کنید.

مراقبت پوست از زنان ژاپنی

زنان ژاپنی دارای پوستی زیبا هستند. راز آنها چیست؟ آنها از روغن درخت کاملیا برای همه چیز استفاده می‌کنند از جمله برای خلاص شدن از چین و چروک، پس از زایمان، جوان‌سازی و رساندن مواد مغذی به مو و تسکین‌دهنده سوختگی.

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس

Canpars Immigration Services Inc.

www.canpars.com



CanPars

اقامت دائم کانادا (فدرال، کبک و سایر استانها)

سرمایه گذاری، کار آفرینی، استارت آپ، خود اشتغالی،
نیروی متخصص و ...

تمدید کارت اقامت دائم (PR)

درخواست شهروندی کانادا

اسپانسرشیپ همسر و فرزندان

سوپرویزا برای پدران و مادران

اسپانسرشیپ پدران و مادران

درخواست اجازه تحصیل و کار

درخواست ویزای دانش آموزی (زیر ۱۸ سال)

Montreal: 514 700 2612

Toronto: 647 977 9636

Vancouver: 778 400 8787

LIVE برنامه پاسخ به سوالات مهاجرتی توسط علی مختاری در تلویزیون پرنیان

و همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، توئیتر، یوتیوب، آپارات

جمعه ها ساعت: ۱۲:۳۰



www.parnian.tv



www.instagram.com/canpars



www.fb.com/CanadianIranians



www.telegram.me/parscanada

آغاز انجام انگشت‌نگاری متقاضیان مهاجرت در داخل کشور کانادا

گروه کنپارس

وزارت مهاجرت، پناهندگی و شهروندی کانادا، مراکز دریافت انگشت‌نگاری در داخل کانادا را گسترش داده‌است تا متقاضیان مهاجرت که از داخل کشور اقدام می‌کنند بتوانند از این شرایط بهره‌مند شوند. از تاریخ ۳ دسامبر سال ۲۰۱۹، اتباع خارجی در داخل کانادا که متقاضی اقامت موقت و دائم هستند یا قصد دارند ویزای توریستی و یا مجوز کار و تحصیل خود را تمدید کنند، باید اثر انگشت و عکس ارائه کنند. آنها می‌توانند به یکی از ۵۸ مکان تعیین‌شده ارائه خدمات کانادا، مراجعه کنند.

مارکو مندیچینو، وزیر جدید مهاجرت کانادا گفت: «اثر انگشت و عکس به عنوان یکی از مطمئن‌ترین راه‌ها برای شناسایی افراد شناخته شده‌است و توسط بیش از هفتاد کشور جهان استفاده می‌شود. ما قصد داریم بدین وسیله کارایی و یکپارچگی سیستم مهاجرت کانادا را ارتقا دهیم.» کانادا از تاریخ ۳۱ دسامبر سال ۲۰۱۸، از اکثر اتباع خارجی که متقاضی اقامت موقت یا دائم در کانادا هستند، مدارک انگشت‌نگاری دریافت کرده‌است.

اداره مهاجرت کانادا می‌گوید مدارک بیومتریک به افسران مهاجرت کمک می‌کند تا مراحل شناسایی افراد متقاضی را سریع‌تر انجام دهند و ورود به کشور کانادا را برای مسافران قانونی آسان‌تر می‌کند.

این اقدام همچنین شناسایی افرادی را که ممکن است برای امنیت و سلامت مردم کانادا خطرناک باشند برای افسران مهاجرت آسان‌تر می‌کند.

متقاضیان هنوز می‌توانند تقاضاهای خود را به روش معمول، به صورت آنلاین و یا کاغذی ثبت کنند.

کسانی که باید مدارک بیومتریک ارائه دهند یک نامه دستورالعمل دریافت می‌کنند. سپس باید در یکی از مکان‌های ارائه خدمات کانادا (Service Canada)، قرار ملاقات تنظیم کنند.

متقاضیان زیر از انجام انگشت‌نگاری معاف هستند:

- افراد زیر ۱۴ سال یا بالای ۷۹ سال
- اتباع ایالات متحده آمریکا که به طور موقت برای کار یا تحصیل به کانادا وارد می‌شوند.
- ساکنین دائم و قانونی ایالات متحده آمریکا که تنها برای اهداف توریستی به کانادا سفر می‌کنند.

متقاضیان می‌توانند تمامی مراحل انگشت‌نگاری خود را در یک مرکز درخواست ویزا (Visa Application Centre) در هر کشوری که به طور قانونی مجاز به ورود به آنها باشند، انجام دهند. کانادا ۱۶۰ مرکز در ۱۰۸ کشور در سراسر جهان دارد.



روان‌شناسی سپاسگزاری

به مناسبت روز سپاسگزاری ۱۱ ژانویه

شکرگزاری در صورتی بروز می‌کند که مزیت‌های دریافت‌شده غیرقابل‌انتظار بوده باشند و واقف موقعیت اجتماعی برتری نسبت به ذی‌نفع داشته باشد. اگر این مزیت مورد انتظار باشد به نوعی یک ویژگی معمول در روابط محسوب خواهد شد.

همچنین در صورتی که نفع‌رساندن همراه با درگیر شدن احساسات باشد، شکرگزاری نمود می‌یابد. بدون احساسات ما به واقف فقط احساس تشکر ساده خواهیم داشت. بنابراین معلمانی که آنها را به خوبی به خاطر می‌آوریم کسانی هستند که نه تنها تدریس خوبی داشته‌اند بلکه برای ما الهام‌بخش بوده‌اند و دیدمان را عوض کرده‌اند.

در ادای احترام به چیزی که خارج از ما است، شکرگزاری باعث می‌شود که با چیزی ارتباط برقرار کنیم که نه تنها بزرگ‌تر از ماست بلکه اساساً بهتر و برتر از ما نیز محسوب می‌شود. در واقع چشمانمان را رو به معجزه‌ای که زندگی است باز کرده و باعث شگفتی، تحسین و تمجید ما در عوض پس‌زدن ماست. این وجود حالات برتر انسانی مانند لذت، آسایش، آگاهی، اشتیاق و دلسوزی را در ما پرورش می‌دهد و در عین حال از احساساتی مانند نگرانی، شکسته شدن قلب، تنهایی، حسرت و حسادت به دور نگه می‌دارد.

تمام اینها به دلیل گشودن دیدگاهی وسیع‌تر و بهتر است که تمرکز ما را از چیزهایی که نداریم یا وابستگی به چیزهایی که داریم، دور می‌کند. با نگرستن به خارج از خود، شکرگزاری پدید می‌آید و باعث می‌شود که نه تنها برای خودمان بلکه برای زندگی در وسعت زیاد تلاش کنیم. به همین دلیل سیسرو آن را بزرگ‌ترین فضیلت و مادر تمام فضیلت‌های اخلاقی می‌داند.

امروزه علم هم‌راستا با سیسرو شده‌است. تحقیقات، شکرگزاری را با احساس رضایت، انگیزه و انرژی، خواب و سلامت بهتر و استرس و ناراحتی کمتر پیوند زده است. افراد قدردان بیشتر با محیط اطرافشان درگیر می‌شوند و رشد شخصیتی، پذیرش درونی و احساس هدفمندی، معنادار بودن و خاص بودن خواهند داشت.

ویژگی قدردان بودن باعث می‌شود که افراد وارد شبکه‌ای پیوسته از روابط اجتماعی شوند و در نتیجه این حس در آنها تقویت شود. بنابراین اساسی برای جامعه‌ای پدیدار می‌شود که در آن افراد می‌توانند بدون چشمداشت، انگیزه یا دخالت دولتی مراقبت یکدیگر باشند.

قدردانی می‌تواند در کنار مزایای کنونی و گذشته، مزایایی برای آینده هم داشته باشد. یکی از مزایای آینده آن افزایش خوش‌بینی است.

همه ما می‌دانیم که سپاسگزاری و قدردانی مزایای زیادی دارد و در عین حال روان‌شناسی سپاسگزاری اشاره می‌کند که انجام آن کار مشکلی است.

باید بگوییم که سپاسگزاری بالاترین نوع تفکر است و قدردانی خوشبختی همراه با معجزه محسوب می‌شود. جی. کی. چسترون سپاسگزاری (Gratitude) از واژه لاتین gratia گرفته می‌شود که با توجه به متن به عنوان نیک‌رفتاری، حسن‌نیت یا قدردان بودن ترجمه می‌شود.

سپاسگزاری به سادگی برای انسان پدیدار نمی‌شود و در دوران مدرن به ندرت دیده می‌شود. در جامعه مصرف‌گرای ما، تمرکز بر روی چیزهایی است که نداریم، یا چیزهایی که دیگران دارند و ما نداریم، در حالی که شکرگزاری احساس تشکر از چیزهایی است که داریم.

باید به این تشخیص برسیم که سعادت در زندگی ما از مبدای خارج از ما و خارج از کنترل ما توسط سایر افراد، طبیعت یا قدرت برتر می‌آید و ما بر روی آن کنترلی نداریم.

شکرگزاری فن یا ترفند نیست بلکه نوعی فضیلت اخلاقی پیچیده و اصلاح‌شده است. آن را به عنوان حافظه قلب، حافظه اخلاقی انسان و ملکه فضیلت‌ها تعریف می‌کنند.

برای ذی‌نفعان و واقفان معمولاً این اشتباه پیش می‌آید که سپاسمندی را نوعی شکرگزاری قلمداد می‌کنند. سپاسمندی در راستای سود رساندن به واقف است نه بدان دلیل که این تاوان دادن ذی‌نفع، لذت‌بخش است بلکه بدان دلیل که سرپیچی از آن مجازات دارد. برخلاف شکرگزاری، سپاس‌مندی باعث می‌شود که ذی‌نفع از واقف سرپیچی کند.

شکرگزاری را باید از سپاسگزاری جدا کرد زیرا به معنی تشخیص و لذت از کیفیت‌های خوب یک شخص یا چیز است اما بدون بعد حیرت، شگفتی یا ژرفاندیشی یا فروتنی که ماهیت شکرگزاری را تشکیل می‌دهند.





می‌شوند زیرا آموخته‌اند که قدردانی باعث می‌شود که نتایج فوق‌العاده‌ای به دست آید. بیان تشکر و قدردانی نوعی رفتار پسندیده است و رفتار پسندیده ژرفاندیشی را به دنبال دارد. در مقایسه شکرگزاری واقعی، فضیلتی نایاب است. در اسوپ حکایتی در مورد برده‌ای وجود دارد که خاری را از پای یک شیر بیرون کشید. مدتی بعد برده و شیر را گرفتند و برده را جلوی شیر انداختند. شیر گرسنه بندها را باز کرد و به سمت برده غرش کرد اما وقتی متوجه شد که او دوستش است، به او نزدیک شد و شروع به لیسیدن دست‌هایش مانند یک دوست کرد. نتیجه اینکه قدردانی نشانه‌ای از روحی شریف است. مانند تمام فضیلت‌های اخلاقی، قدردانی نیازمند پرورش است تا زمانی که بتوانیم بگوییم: ممنونم برای هیچ چیز.

فواید علمی تشکر و قدردانی از دیگران

آیا تا به حال خواسته‌اید تشکر و قدردانی بیشتری از خود نشان دهید اما در این امر دچار مشکل شده باشید؟ همه ما چنین وضعیتی را تجربه کرده‌ایم. این کار به ویژه زمانی دشوارتر می‌شود که در شرایط سختی گرفتار شده باشید. اما، بر اساس شواهد بسیار زیاد علمی، قلبی که قدرشناس باشد مخزن فایده‌های بسیار زیادی است. از سلامت ذهنی و فیزیکی گرفته تا روابط بهتر، تشکر و قدردانی روزانه می‌تواند به شدت زندگی شما را تغییر دهد. همه ما دلمان می‌خواهد بهتر باشیم. بیاید برای قدردان بودن هر قدمی که می‌توانیم برداریم.

محافظت در برابر استرس

بر اساس مطالعاتی که در دانشگاه وارویک صورت گرفت، تشکر و قدردانی به محافظت از آدم‌ها در برابر استرس، اضطراب و افسردگی کمک می‌کند.

پرخاشگری کمتر

استاد روانشناسی ناتان دی‌وال از دانشکده هنر و علوم بریتانیا مطالعاتی انجام داد که نشان می‌داد آدم‌های سپاسگزار پرخاشگری کمتری دارند، کمتر احساس آسیب‌دیدگی می‌کنند، و حساسیت پایین‌تری دارند.



مذاهب غربی و شرقی هر دو بر روی شکرگزاری تأکید دارند. در بسیاری از سنت‌های مسیحی، مهم‌ترین آیین ارتباط مقدس یا Eucharist است اصلاحی که از عبارت یونانی Eucharistic گرفته شده و به معنی شکرگزاری است. مارتین لوتر شکرگزاری را یک گرایش اساسی در آیین مسیحیت می‌داند. بیشتر از یک احساس، شکرگزاری مسیحیان نوعی فضیلت یا منش روح است که تفکرات، احساسات و اقدامات ما را شکل می‌دهد و از طریق رابطه با خداوند و مخلوقات او ایجاد شده، اصلاح شده و تمرین می‌شود.

در مقایسه ناشکری می‌تواند آسیب‌رسان باشد زیرا تلاش‌ها را منفی می‌کند و فرد ذی‌نفع را قربانی خود می‌سازد به نحوی که فرد تمام زندگی‌اش را حقیر می‌داند. در داستان کینگ لیر شکسپیر، لیر می‌گوید:

ناشکری روح خبیث شیطانی است

وقتی در تو ظاهر می‌شود شکل یک کودک را دارد و سپس تبدیل به غول دریاها می‌شود.

با دندان‌هایی تیزتر از افعی

تا کودک درون ناسپاس را بگیرد.

برای پروفیسور دیوید هیوم، ناشکری خطرناک‌ترین و غیرطبیعی‌ترین جنایتی است که شخص آن را مرتکب می‌شود. برای امانوئل کانت ناسپاسی نشانگر فرومایگی است.

ناشکری در روابط اجتماعی تبدیل به یک هنجار شده و اطمینان عمومی را از بین برده و در نهایت باعث شده که جوامع در عوض اینکه بر پایه وظایف و سرپیچی‌ها بنا شوند بر اساس قوانین و حقوق شکل بگیرند، جوامع بر اساس من پایه‌گذاری شده‌اند تا ما و هر جنبه‌ای از زندگی انسانی قانون‌گذاری شده، ثبت شده، تحت نظارت و مدیریت باشد.

جدا از مزایای متعددی که شکرگزاری برای فرد به دنبال دارد، پرورش این ویژگی کار سختی است زیرا با ویژگی‌های درونی انسانی تضاد دارد. به خصوص، ویژگی احساس کنترل بر سرنوشت، قدردانی از خود به خاطر موفقیت‌ها و سرزنش دیگران به خاطر شکست‌ها و باور ما به نوعی حس نابرابری عظیم.

از آنجایی که ماهیت انسانی سختی زیادی با این ویژگی ندارد، شکرگزاری موهبتی است که با بلوغ عاطفی به دست می‌آید به همین دلیل است که به بچه‌ها می‌آموزیم طوطی‌وار تشکر کنند بدون اینکه معنی‌اش را بدانند. بالعکس عده‌ای هم با حس قدردانی فراوان بزرگ

شادتر بودن

طبق مطالعه‌ای که توسط دانشگاه کنت اسیت انجام شد، تشکر و قدردانی به آدم‌ها کمک می‌کند شادتر باشند. سپاسگزاری می‌تواند به روش‌های بسیار زیادی انجام شود. در این مطالعه، شرکت‌کنندگان با نوشتن نامه‌های قدردانی به آدم‌هایی که تاثیر مثبتی بر زندگی‌شان گذاشته بودند احساس شادمانی خود را افزایش دادند. بنابراین دفعه بعد که یک روز غم‌انگیز داشتید، به یک نفر نامه بنویسید و بگویید که چقدر قدرتان محبت او هستید.

اهمیت تناوب قدردانی

اگر مراقب نباشید، تشکر و قدردانی هم، مثل هر چیز دیگری، می‌تواند خسته‌کننده شود. مطابق یک مطالعه، "فعالیت‌های شادمانی" که شامل مهربانی، قدردانی، و نیک‌بینی می‌شود هنگامی که به تناوب صورت می‌پذیرند بهتر انجام می‌شوند تا زمانی که هر روز تکرار می‌شوند.

حس کمک نسبت به دیگران

در مطالعه انجام شده‌ای در سال ۲۰۰۶ دریافتند آدم‌هایی که قدرتان تر هستند بیشتر احتمال دارد به دیگران کمک کنند، حتی به غریبه‌ها.

تاثیر مثبت بر زندگی

حتی یک "متشکر" ساده می‌تواند تاثیر مثبتی بر زندگی‌تان داشته باشد. یک مطالعه در سال ۲۰۱۴ منتشر شده در ایموشن بیان می‌کرد آدم‌هایی که از یک آشنا تشکر می‌کنند بیشتر احتمال دارد که دوستی پایدارتری داشته باشند. هیچ می‌دانید که فقط با یک ابراز تشکر و قدردانی ساده روابط‌تان چقدر بهتر خواهد شد.

افزایش فعالیت هیپوتالاموس

همچنین نشان داده شده‌است تشکر و قدردانی سطوح فعالیت را در هیپوتالاموس افزایش می‌دهد که به خوردن، نوشیدن، و سوخت و سازتان کمک می‌کند.

داشتن حس عطف و مهربانی

آدم‌ها به وقت تشکر و قدردانی نه تنها پرخاشگری کمتری دارند بلکه نسبت به دیگران عطف بیشتری نیز نشان می‌دهند.

تمایل بیشتر به ورزش

اگر دلتان می‌خواهد بیشتر ورزش کنید، در این صورت قدرتان بودن ممکن است کمک‌تان کند. مطابق یکی از مطالعات، آدم‌هایی که سپاسگزار هستند بیشتر ورزش می‌کنند.

اعتماد به نفس بالاتر

می‌خواهید اعتماد به نفس بیشتری داشته باشید؟ مطالعه‌ای که در مجله روانشناسی ورزش چاپ شده بود نشان می‌دهد که آدم‌های سپاسگزار اعتماد به نفس بالاتری دارند چون این کار مقایسه‌هایی که در سطح جامعه صورت می‌پذیرد را کاهش می‌دهد.

خواب عمیق‌تر و طولانی‌تر

تشکر و قدردانی همچنین به شما کمک می‌کند خوابی طولانی‌تر و عمیق‌تر داشته باشید.

رژیم غذایی سالم‌تر

اگر به دنبال آن هستید که رفتارهای رژیم غذایی بهتری داشته

باشید، تشکر و قدردانی می‌تواند به این امر نیز کمک کند. در یک مطالعه، در کسانی که قدردانی را به جا می‌آوردند مصرف چربی رژیمی تا ۲۵٪ کاهش پیدا کرد.

انعطاف‌پذیری بیشتر

سایکالوژی تودی ذکر می‌کند که داشتن یک دفترچه قدردانی و سپاسگزارتر ماندن در کل به انعطاف‌پذیری شما کمک می‌کند.

نمرات بهتر درسی

به نمره‌های بهتری احتیاج دارید؟ مطالعه در مجله مطالعات شادمانی نشان می‌داد نوجوانانی که سپاسگزار هستند معدل بهتری دارند.

افزایش سلامت و دوری از بیماری‌های قلبی

یکی از مطالعات رابطه بین قدردانی و نیکوکاربودن را با افزایش سلامت فیزیکی و خطر کمتر بیماری‌های قلبی نشان داده‌است.

سلامت ذهنی بهتر

علاوه بر افزایش قدرت فیزیکی، تشکر و قدردانی همچنین با سلامت ذهنی بیشتر نیز در ارتباط است. نشان داده شده‌است کسانی که ضربه جسمی را تجربه کرده‌اند با قدرتان بودن موفق شده‌اند از پس آن بر بیایند.

جذابیت و دلربایی

اگر می‌خواهید زندگی عشقی‌تان را بهبود ببخشید، هزاران مطالعه وجود دارد که نشان می‌دهند سپاسگزاربودن به شما کمک می‌کند جذاب‌تر و دلربا تر شوید.

لذت بردن از زندگی

قدردانی قطعاً باعث ایجاد احساس خوبی می‌شود. این کار بخش پاداش‌دهی مغز را فعال می‌کند و لذت بیشتری را برای شما در زندگی به بار می‌آورد.

دستیابی به موفقیت‌ها

مطالعات نشان داده‌اند قدردانی به کار و عمل منجر می‌شود، که باعث موفقیت بیشتر آدم‌ها در محیط کار می‌شود چون آنها برای اهداف‌شان سخت تلاش می‌کنند و به آنها دست می‌یابند.

بهبود اوضاع مالی

وقتی به خاطر چیزهایی که دارید سپاسگزار باشید، کمتر احتمال دارد در یک دوره زمانی کوتاه بخواهید به چیزهای بیشتری برسید. این امر باعث می‌شود درباره امور مالی‌تان بهتر فکر کنید و در کل برای کیفیت پولتان بهتر است.

جلوگیری از احساس تنهایی

مطالعات نشان داده‌اند که اگر احساس تنهایی می‌کنید قدردانی کردن می‌تواند این احساس را کاهش دهد و به شما کمک کند با دیگران ارتباط برقرار کنید.

دوری از افکار منفی

قدردانی کردن کمک می‌کند مغزتان را از نو سازماندهی کنیم تا به احساس حق‌شناسی و امیدواری ادامه دهد و از فکر کردن به نکات منفی دست بردارد.

جبران دوسویه

تشکر و قدردانی می‌تواند واگیردار باشد. اگر شما از کسی قدردانی کنید او نیز به نوبه خود می‌تواند همان کار را برای شما یا شخص دیگری انجام بدهد.



L'Arôme Du Matin

Boulangerie Artisanale

فیروز جواهری

رایحه صبحگاهی

Danish and Home Made Bread

Delicious Cakes, Pastries, Cookies

بیاید طعم پخت نان و شیرینی جات واقعی را تجربه کنید



محصولات ما

پای و کیش

غذا و کیتترینگ

کیک و شیرینی

دانمارکی و کرواسان

شیرینی های ایرانی و بیسکویت ها

Les Services Alimentaires FIROUZ inc.

Catering service available for all occasions

Tel: (514)505-9599

ffs@videotron.ca

Address: 59 Donegani, Pointe-Claire, QC H9R2V8

معرفی برترین شهرهای تکنولوژی دنیا

به مناسبت روز تکنولوژی و ژانویه

جامعه قابل پرداخت است. محبوبترین گزینه اینترنت در ژاپن VDSL از نیپون تلگراف و تلفن است که اینترنت ۱۰۰ مگابایت در ثانیه را با قیمت ۵۰ دلار در ماه فراهم می‌کند. گزینه داشتن یک فیبر یک گیگابایتی برای یک منزل مسکونی از سوی شرکت کانسای الکتریک پاور به مبلغ ۹۰ دلار در ماه ارائه می‌شود. توکیو در جهان مدعی داشتن بیشترین تعداد کاربر پهنای باند خام است.

خلیج سانفرانسیسکو، کالیفرنیا

این شهر شاخصی در نقشه فناوری جهان است. سیلیکون ولی - Sili Valley " می‌تواند شهر مورد توجه علاقه‌مندان فناوری باشد، چرا که میکروپردازشگرها و میکرورایانه‌ها نخستین بار در این شهر تولید شد. ساکنان این شهر به اتوبوس‌هایی دسترسی دارند که به اینترنت متصل است و هنگامی که سوار این اتوبوس‌ها می‌شوند، می‌توانند از WiFi رایگان و نقشه‌های که صفحه‌های لمسی دارند، استفاده کنند. سیلیکون ولی که بزرگترین پروژه بی‌سیم تلفی می‌شود دربرگیرنده محدوده ۴۲ منطقه شهرداری و حدود ۴ هزار کیلومترمربع در کالیفرنیا است. این شهر دنرظر دارد برای ۴,۲ میلیون نفری که در آن زندگی می‌کنند WiFi رایگان فراهم کند. این پروژه هدف ارائه اینترنت ۱ مگابایت در ثانیه سرعت رایگان را دارد که درحال حاضر با نظارت شرکت IBM و Cisco صورت می‌گیرد.

سئول، کره جنوبی

هنگام اشاره به ۱۰ شهر برتر در عرصه فناوری، نام سئول پایتخت و بزرگترین شهر کره از جمله نام‌هایی است که به ذهن متبادر می‌شود. سامسونگ، ال جی، هیوندای، کیا و اس کی تلکام از جمله صنایع فناوری بزرگ است که مقر آنها در سئول قرار داشته و اکنون به عنوان قطب بزرگ تجارت فناوری تلقی می‌شوند. به سادگی می‌توان گفت این شهر بال‌های فناوری خود را با سرعت هرچه تمام‌تر گسترده کرده‌است. امروز با داشتن جمعیت ۲۰ میلیون نفری در سیستم متر، سئول به خوبی در عرصه اقتصاد جهانی به رقابت پرداخته‌است. این شهر درحال حاضر برحسب نفوذ پهنای باند، خدمات، سرعت و ظرفیت داندلود در جهان یکی از شهرهای پیشرو تلقی می‌شود. سرعت فناوری در این شهر بسیار بالا است و دستگاه‌های قابل حمل و قابل اتصال به اینترنت ضربان قلب شهر را تشکیل داده‌اند.

سئول با داشتن آپارتمان‌هایی که دارای کابل فیبر نوری هستند، وسایل آنها قابلیت دریافت برنامه از دستگاه‌های موبایل را دارند، سرعت سریع تلویزیون‌های دیجیتال قابل حمل و دسترسی به اینترنت در سیستم

سرعت اینترنت در حد نور، دسترسی به فناوری اینترنت بی‌سیم با سرعت بالا، آموزش و فرهنگ فناوری، پتانسیل آینده و محل تولد گجت‌های محبوب فناوری از ویژگی ۱۰ شهری هستند که جلوه‌های فناوری مدرن در آن به اوج خود رسیده‌است.

داندلود روزنامه صبح امروز با سرعت نور، انجام کارهای معوقه هنگام صرف یک فنجان قهوه در کافی‌شاپ، رفتن خرید و پرشدن حافظه گجت همراهتان با برنامه‌های سودمند تنها جلوه‌های کوچکی از شهرهایی هستند که سرعت اینترنت در آنها در بالاترین حد قرار دارد، در این شهرها فروشگاه‌ها پر از گجت‌ها و برنامه‌های اجرایی و نرم‌افزارهایی است که حتی گجت‌های جیمزباند در مقابل آن هیجان چندانی ندارد.

باید این نکته مورد توجه قرار گیرد که این فهرست ۱۰ شهر برتر فناوری در جهان به ترتیب خاصی ارائه نشده‌است، این فهرست معیارهایی چون سرعت اینترنت، هزینه، دسترس‌پذیری، دسترسی به اینترنت بی‌سیم، انطباق با فناوری و حمایت از فناوری، آموزش و فرهنگ فناوری، پتانسیل آینده، در دسترس بودن گجت‌ها و معیارهای دیگری را در نظر گرفته و براساس آن بزرگترین شهرهای فناوری در دنیا را معرفی کرده‌است.

توکیو، ژاپن

توکیو یک تابلو نقاشی از زندگی با فناوری بالا و بی‌تردید درمیان مهم‌ترین شهرهایی است که از بالاترین فناوری‌های موجود بهره می‌گیرند.

از گجت‌های فناوری گرفته تا نسل آینده تماس‌های تلفنی، سیستم سریع حمل و نقل عمومی، دستگاه‌های الکترونیک پیشرفته، ریزتراشه‌های کوچک‌تر، پارک اتومبیل رباتیک و سیستم حمل و نقل با معیارهای جهانی ویژگی‌هایی است که همه آنها در توکیو مشاهده می‌شود.

نکته‌ای که اشاره به آن می‌تواند قابل توجه باشد سرویس‌های بهداشتی دیجیتال است که امروزه حتی آنلاین هم شده‌اند. این شهر محل تولد و خانه صنایع فناوری بزرگ چون سونی، نیکون و پاناسونیک است.

مسئله اتصال در این شهر به نوعی است که استفاده آن توسط ده‌ها میلیون نفر از دفاتر اداری تا خانه‌ها بی‌نقص است و در همین نقاط، توکیو ذائقه شگفت‌انگیزی برای فناوری دارد و از سوی دیگر از زیرساختی برخوردار است که از توسعه سریع پشتیبانی می‌کند. دسترسی به اینترنت با توجه به سرعت آن ارزان و برای همه اقشار



هنگ کنگ، چین

شهر هنگ کنگ، چین برای دوستداران فناوری می‌تواند محلی برای برآورده کردن تمام انتظاراتشان باشد. این شهر از سیستم کارت‌های هوشمند برای شبکه تراموای استفاده می‌کند تا حمل و نقل و ارتباطات ساده‌تر باشد.

پهنای باند در هنگ کنگ بسیار ارزان قیمت است و اینترنت ۱۰ مگابایت در ثانیه ماهانه ۱۶ دلار هزینه دارد. اینترنت ۱۰۰ مگابایتی در ثانیه ماهانه ۳۴ دلار است و این مسئله هنگ کنگ را در میان معدود شهرهایی قرار می‌دهد که توانایی ارائه چنین سرعت بالایی را با قیمت قابل پرداخت برای شهروندان دارند.

هنگ کنگ همچنین دارای خدمات تلویزیون پهن‌بند است که این خدمات توسط HKBN ارائه می‌شود و بیش از ۷۰ شبکه تلویزیونی با کیفیت دی‌وی‌دی با هر موضوع دارد. رستوران‌هایی که اداره آن به ربات‌ها سپرده شده، چندین منطقه دارای WiFi، اینترنت پرسرعت تنها برخی از فناوری‌های بالا در این شهر محسوب می‌شود. این شهر همچنین دارای یک منطقه‌های - تک با عنوان سایبر پورت است که تمام آپارتمان‌ها و فروشگاه‌های آن تحت پوشش WiFi هستند.



مترو در میان شهرهای بزرگ فناوری در جهان جای می‌گیرد. کره جنوبی از نظر نفوذ پهنای باند در صدر جدول جهانی قرار گرفته است و ضریب نفوذ آن ۸۳ درصد تلقی می‌شود. سنول شهری پر از کافی‌نت، هات اسپات‌های بی‌سیم و محوطه‌های بازی آنلاین است.

دسترسی به اینترنت در این شهر بسیار ارزان است. اینترنت با سرعت ۱۰ مگابایت در ثانیه در این شهر ۲۰ دلار در ماه هزینه دارد که این سرعت بیش از ۴ برابر و این قیمت نیمی از آن چیزی است که یک اتصال پهن‌بند در ایالات متحده سرعت و هزینه دارد. برخی از مناطق سنول سرعت اینترنت تجاری را به بیش از ۱۰۰ مگابایت در ساعت با قیمت ۳۰ دلار در ماه رسانده‌اند به طوری که با این سرعت می‌توان یک فیلم با کیفیت دو ساعته را در عرض ۵ دقیقه دانلود کرد.

این شهر در جدیدترین پروژه خود که با بودجه ۴۳۹ میلیون دلار اجرایی می‌شود، قصد دارد دسترسی اینترنت/WiFi را به متروها با هزینه ۲۰ دلار در ماه بیافزاید.

سیاتل، واشنگتن

وقتی پای پیشرفت‌های فناوری به میان می‌آید نمی‌توان از شهر سیاتل به عنوان یکی از شهرهای بزرگ آمریکا نام نبرد. تنها داشتن موزه‌های برتر علمی تخیلی در این شهر دستاورد فناوری محسوب نمی‌شود، بلکه کل شهر مقصد مطلوبی برای دوستداران فناوری و گجت‌ها محسوب می‌شود.

بیل گیتس مایکروسافت را از این شهر آغاز کرد و دفاتر آن را در سراسر شهر تأسیس کرد که به دنبال آن آمازون، تی موبایل راه خود را به صفحات سفید سیاتل باز کردند.

محبوبیت شرکت‌های فناوری در دهه نود به قدری زیاد بود که موجب شد ۵۰ هزار نفر به این شهر مهاجرت کنند، از این رو، ساکنان شهر مشکلی برای یافتن یک شبکه بی‌سیم ندارند و این دسترسی در تمام رستوران‌ها و قهوه‌فروشی‌ها وجود دارد.

در تمام ساعات روز و شب سیاتل می‌توان آنلاین بود و این شهر یکی از شهرهای مهم فناوری در آمریکای شمالی توصیف شده‌است.

تایپه، تایوان

تایپه یکی از بهترین شهرهای سایبری دنیا است. این شهر دارای بزرگ‌ترین شبکه WiFi است.

شرکت کیو ویر کراپ، یک شبکه بی‌سیم با هزینه ۷۰ میلیون دلار متشکل از ۲۰ هزار نقطه دسترسی و برد کافی ساخته تا برای ۹۰ درصد جمعیت شهر تایپه خدمات ارائه کند. در حال حاضر در یک محوطه ۲۷۰ مترمربعی در تایپه بیش از ۲,۶ میلیون نفر زندگی می‌کنند. دسترسی سراسر شهر به شبکه WiFi با یک هزینه اندک ماهانه که از ۴,۵۰ تا ۱۲ دلار متغیر است، صورت می‌گیرد.

زندگی در شهر تایپه به این معناست که نیازی ندارد برای چک کردن اطلاعات اقتصادی ضروری به خانه، اداره و یا کافی نت بروید، بزرگ‌ترین مزیت دسترسی به WiFi در شهر این است که همواره در هر نقطه‌ای که باشید به ارتباط اینترنتی دسترسی دارید.

سنگاپور

سنگاپور مدینه فاضله فناوری است. پهنای باند بی سیم در این شهر برای همه رایگان و بی هزینه است. این شهر قرار است به زودی به نخستین شهر دنیا تبدیل شوند که با زیرساخت کابل نوری پوشیده خواهد شد و در نتیجه آن اتصالات اینترنتی به قدری سرعت می یابد که دانلود یک دی وی دی ظرف چند ثانیه صورت می گیرد.

این شبکه جدید با هزینه ۷۰۰ میلیون دلاری دولت صورت می گیرد و به این کشور کمک می کند در رقابت های بین المللی برای ارائه سرعت بیشتر پهنای باند که در حال حاضر میان چند کشور آسیایی در جریان است، رتبه اول را از آن خود کند.

سنگاپور یکی از نقاط مهم در عرصه جهش فناوری در دنیا است و انتظار دارد که بال های آی تی خود را طی ده سال آینده گشوده تر کند که در نتیجه آن مشاغل جدید، نفوذ پهنای باند بیشتر و بهبود ابزارهای فناوری اطلاعات و تجدید و افزایش توانایی های زیرساخت های پهن باند برای افزایش سرعت به ۱ گیگابایت در ثانیه شکل می گیرند.

از سوی دیگر جای تعجب ندارد که شرکت های چندملیتی چون HP، Fuji، IBM و مایکروسافت در این جزیره فناورانه حضور خود را مستحکم کرده اند.

استکهلم، سوئد

اینترنت در استکهلم با سرعت بالا در همه جا وجود دارد. این شهر نقطه اوج بازار اینترنت اروپای شمالی است.

تلیاسونرا، شرکت پیشگام ارتباطات راه دور در سوئد ارائه کننده خدمات اینترنت ۲۴ مگابایت در ثانیه با قیمت ۵۰ دلار در ماه است. در شهری چون استکهلم سوئد که هزینه های زندگی نسبتا بالا است پرداخت چنین مبالغ ماهانه ای برای داشتن اینترنت با سرعت بالا بسیار به صرفه محسوب می شود.

نکته جالب درباره این شهر وجود بزرگترین سایبر کافه های بازی در دنیا است. مسئله استثنائی در باره این شهر اروپایی نوع متفاوت فناوری اینترنت بی سیم است، این شهر به جای استفاده از هات اسپاتهای WiFi از وایمکس استفاده می کند و راه های قرارداد تمام شهر در یک شبکه وایمکس را مورد بررسی قرار داده است.

بنگالور، هندوستان

بنگالور سیلیکون ولی هندوستان است، این شهر مرکز فناوری هندوستان محسوب می شود و پوشش اینترنت WiFi در قسمت اعظم شهر وجود دارد. بنگالور دارای تعداد بی شماری دانشکده مهندسی برجسته است که اقتصاد فناوری اطلاعات این شهر را تغذیه می کنند.

شرکت های برجسته و صاحب نامی چون مایکروسافت، اینویسیس، Wipro، اچ پی و 3M دفاتر مهم خود را در این شهر راه اندازی کرده اند. زیست فناوری از دیگر ویژگی های این شهر است که در میان شرکت های بزرگ بنگالور در حال پیشرفت و گسترش است.

این کلان شهر در مسیر تبدیل شدن به یک شهر الکترونیک قرار دارد، چرا که در حال حاضر نیز طوفان شرکت های آی تی و نرم افزاری این شهر را در بر گرفته است. بین ۳۵ تا ۴۵ درصد از استعدادهای فناوری اطلاعات هندوستان در این شهر فعالیت می کند. سهم بزرگی از تولید ناخالص ملی هندوستان در دستان بنگالور است.

این شهر برای نخستین بار از سه دهه پیش شکوفایی را آغاز کرد و اکنون با بازارهای جهانی و شهرهای بزرگ فناوری رقابت می کند.

نیویورک

نیویورک به طور کامل به اینترنت WiFi متصل است و هزینه این اتصال رایگان است. این شهر می تواند نقطه مناسبی برای علاقه مندان فناوری و یافتن مشاغل مورد نظرشان در عرصه فناوری باشد. نیویورک مقر شرکت های بین المللی فناوری اطلاعات است و شخصیت های مهمی در این عرصه در نیویورک به سر می برند.

نرخ موفقیت فناوری در نیویورک به سرعت بالا می رود و نیازی به گفتن نیست که دانلود کردن فایل هایی با حجم بالا در این شهر تنها طی دقایقی صورت می گیرد.

نکته حائز اهمیت کالج ها و دانشگاه های مهم نیویورک در عرصه فناوری است که در آن میان می توان به موسسه فناوری نیویورک و کالج فناوری نیویورک اشاره کرد.

www.hkonjkav.com/



شرایط اشتراک ماهنامه رمی

با خرید اشتراک سالیانه، از ماهنامه رمی حمایت کنید.

لطفا اطلاعات زیر را به ایمیل ماهنامه رمی ارسال نمایید تا جهت هماهنگی لازم و تکمیل عضویتتان با شما تماس بگیریم

- نام و نام خانوادگی
- شماره تلفن
- نشانی کامل گیرنده

Email: Journal.remi@gmail.com

حق عضویت سالیانه ۳۶ دلار کانادا



Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای

تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک،
خانوادگی، مدینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای
پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و
عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، نرمیم
عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئوکلیپ با کیفیت 4K

فقط با وقت قبلی (514)984-8944



بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

راهنمای کار در مونترال



داستان برند بنتلی؛ خودروساز لوکس انگلیسی با طراحی مدرن (۱)

و برادران بنتلی نیست. هرچند که ۵ قهرمانی در لمان ۲۴ ساعته ۱۹۲۴، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹ و ۱۹۳۰ بسیار باشکوه و شایسته احترام به نظر می‌رسد؛ موفقیت‌های بنتلی در مسابقات مختلف سال‌های اخیر هم دارای اهمیت است.

پس از ۷۳ سال، بنتلی مجدداً به قهرمانی لمان ۲۴ ساعته رسید. خودروهای بنتلی اسپید ۸، رتبه‌های اول و دوم کلاس LMGTP را در لمان ۲۰۰۳ به دست آوردند. بعد از این تاریخ، بنتلی از حضور در لمان کناره گرفت.

امروزه، نسخه GT۳ از بنتلی کنتیننتال در رقابت‌های اتومبیل‌رانی استقامت حضور دارد. مدل ۲۰۱۹ از کنتیننتال GT۳ با پیش‌رانه ۸ سیلندر ۴ لیتری، ۵۵۰ اسب بخار قدرت و ۷۰۰ نیوتن‌متر گشتاور دارد. وزن خالص خودرو نسبت به مدل استاندارد جاده‌ای کنتیننتال، ۹۴۴ کیلوگرم کاهش یافته و در حدود ۱۳۰۰ کیلوگرم است. کنتیننتال GT۳ برای سال ۲۰۱۹ در رقابت‌های اروپایی بلنک‌پین (Blancpain GT Series Endurance) و چند رقابت فصلی مربوط به کلاس GT انگلستان حضور دارد.

مؤسس بنتلی

مشابه رولزرویس، شرکت بنتلی هم در ابتدای کار خود، نماینده فروش خودروهای فرانسوی بود. برادران بنتلی با نام‌های والتر و هوریس، اوایل دهه ۱۹۱۰ میلادی در شمال لندن، خودروهای برند DFP فرانسه را عرضه می‌کردند.

والتر اَوَن بنتلی (Walter Owen Bentley) که بیشتر با نام WO بنتلی شهرت دارد؛ متولد ۱۸۸۸ شهر لندن بود. او در یک خانواده متمول با اصالت استرالیایی متولد شد و از کودکی به مهندسی موتورهای بخار علاقه داشت. والتر بنتلی در سن ۱۶ سالگی به شرکت راه‌آهن GNR انگلستان پیوست تا دوره‌های مرتبط با لوکوموتیوها و طراحی ریل‌های قطار را بیاموزد. بعد از ۵ سال، والتر ۲۱ ساله به خدمت شرکت GNR درآمد و مدت ۷ سال سمت‌های مختلف در قطارهای انگلستان را تجربه کرد که اغلب آنها، جزئی و دون‌پایه بودند. والتر بنتلی در سال ۱۹۱۰ از شرکت حمل و نقل ریلی استعفا داد. علاقه او به مسابقات سرعت، حضور در رقابت‌های متنوع موتورسواری را در پی داشت که البته با مقام

بنتلی یکی از خودروسازان اصیل انگلستان است که امروزه به عنوان یکی از بهترین تولیدکنندگان مدل‌های سوپرلوکس و لوکس اسپرت فعالیت می‌کند.

بهبود شرایط اقتصادی در بازار جهانی، تنوع بی‌سابقه‌ای از برندهای مختلف ایجاد کرده‌است. حالا برای کلاس بدنه‌های متفاوت، سازندگان متعدد از کشورهای آسیایی، اروپایی و آمریکایی وجود دارند. این شرایط، هرچند به نفع خریدار خواهد بود؛ اما رقابت برای خودروسازان را سخت کرده و نیاز به نوآوری در محصولات را افزایش داده‌است. بنتلی، نمونه‌ای از شرکت‌های برجسته در صنعت جهان محسوب می‌شود که هماهنگ با نیاز بازار، روند رو به رشد خود را ادامه می‌دهد و سالیانه هزاران دستگاه از محصولات گران‌قیمت خود را به فروش می‌رساند.

از ابتدای تأسیس، خودروهای بنتلی بر ویژگی‌های اسپرت و حضور در مسابقات سرعت تمرکز داشتند؛ اما به مرور زمان و خصوصاً با مالکیت رولزرویس در سال‌های ۱۹۳۰، ویژگی‌های لوکس و امکانات رفاهی تجملی هم به این محصولات اضافه شد تا برند بنتلی، ترکیبی نادر از کلاس اسپرت و لوکس را با کیفیتی بسیار بالا ارائه دهد. این شرکت اصیل انگلیسی، طی یک قرن فعالیت خود، بحران‌های مالی و مدیریتی متنوعی را پشت سر گذاشته است تا امروزه یکی از برندهای سودآور و ارزشمند زیرمجموعه فولکس‌واگن باشد. مجموع فروش انواع خودروهای بنتلی در سال ۲۰۱۸ به ۱۰،۵۶۶ دستگاه رسید که کاهش ۶/۱۳ درصد نسبت به سال قبل را نشان می‌داد. طی سال‌های گذشته، حدود نیمی از ظرفیت تولید و فروش بنتلی در اختیار شاسی‌بلند بنتلیاگا قرار داشت. همچنین ۴۶ درصد بازار فروش، مربوط به اروپا، ۳۲ درصد آسیا اقیانوسیه و ۲۲ درصد در اختیار کشورهای شما قاره آمریکا است.

بنتلی در موتوراسپرت

برخلاف بسیاری از خودروسازان لوکس انگلیسی که از ابتدا برای تولید خودروهای لوکس پهن‌پیکر تأسیس شدند؛ مؤسس و مهندسان بنتلی بر دنیای سرعت و مسابقات اتومبیل‌رانی متمرکز بودند. موفقیت این برند در رقابت‌های متنوع، منحصر به دهه ۱۹۳۰



قهرمانی در کلاس حرفه‌ای همراه نشد. والتر ترجیح داد به کینگ کالج لندن برود و تحصیلات خود در زمینه مهندسی موتورها را تکمیل کند. هم‌زمان با افتتاح نمایندگی فروش خودروهای فرانسوی، والتر بنتلی تصمیم به ساخت پیشران‌های احتراقی گرفت. او به ویژگی‌های فلز آلومینیوم علاقه نشان داد و اولین پیشران بنزینی جهان با پیستون‌های آلومینیومی را تولید کرد. پیشران ساخت بنتلی روی خودروی فرانسوی DFP نصب شد و در مسابقات مختلف سال ۱۹۱۳ و ۱۹۱۴، افتخارات و رکوردهای متنوع کسب کرد. جنگ جهانی اول، بین سال‌های ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۸ هم فرصت مناسبی برای والتر بنتلی بود تا دانش خود را در هواپیماهای نظامی به کار گیرد. ضمن همکاری او با مهندسان رولزرویس، فناوری پیستون‌های آلومینیوم وارد پیشران‌های ۱۲ سیلندر سری ایگل شد. همچنین، موتورهای BR۱ و BR۲ با طراحی والتر بنتلی تا سال ۱۹۱۸ در هواپیماهای مختلف ارتش بریتانیا به خدمت گرفته شدند.

تأسیس شرکت خودروسازی بنتلی

اتمام جنگ جهانی اول با پیروزی انگلستان، فرصت مناسبی برای برادران بنتلی بود تا کارخانه خود را افتتاح کنند. منطقه کریکلوود (Cricklewood) در شمال غرب لندن برای شروع کار انتخاب شد. این محل، امروزه هنوز هم دفتر اصلی بنتلی است؛ اما ۱۰۰ سال قبل، محلی برای تولید پیشران‌های هواپیما محسوب می‌شد.

هدف از تأسیس شرکت بنتلی موتورز (Bentley Motors Limited) ساخت خودروهای اسپرت تورر با کیفیت عالی و قدرت بالا بود. چند مهندس برجسته، از جمله کلایو گالوپ که سابقه‌ای درخشان در طراحی پیشران‌های هواپیما داشت به بنتلی پیوستند. این شرایط، منجر به ساخت پیشران ۴ سیلندر خطی ۳ لیتری بنتلی شد که به جهت نصب ۴ سوپاپ در هر سیلندر، برتری‌هایی نسبت به رقبا از جمله بوگاتی داشت. محصول نهایی، روی اولین خودروی بنتلی با نام بنتلی ۳ لیتر (Bentley 3 Litre) نصب شد تا قدرت ۷۰ اسب بخار فراهم کند. نسخه پایه، به سرعت ۱۳۰ کیلومتر بر ساعت می‌رسید؛ اما نسخه‌های سفارشی با نام سوپراسپرت، نهایت سرعت ۱۶۱ کیلومتر بر ساعت داشتند که در سال ۱۹۲۱، خبرساز بود. تا سال ۱۹۲۹، تعداد ۱۶۲۲ دستگاه بنتلی ۳ لیتر تولید شد که امروزه، حدود یک میلیون دلار ارزش کلکسیونی دارد. فروش خوب بنتلی ۳ لیتر، سرمایه لازم برای محصولات جدید را فراهم کرد. بنتلی ۱/۲۶ لیتر و مدل اسپرت آن با نام اسپید ۶، همراه پیشران‌های قوی‌تر و بدنه‌ای بزرگ‌تر در سال ۱۹۲۶ رونمایی شد. نسخه جاده‌ای برای عرضه عمومی، محصولی لوکس در حد و اندازه‌های یک لیموزین پهن‌پیکر بود که با ۸ نوع فاصله محور و اتاق متفاوت تولید می‌شد. پیشران ۶.۵ لیتری ۶ سیلندر خطی، قدرت ۱۴۷ اسب بخار فراهم می‌کرد. نسخه مولینر با فاصله محورهای ۳.۸۱ متر، فروش بیشتری نسبت به دیگر نمونه‌های بنتلی ۱/۲۶ لیتر داشت و با خودروهای سوپرلوکس آن زمان، مثل ملباخ و رولزرویس رقابت می‌کرد.

پسران بنتلی و موفقیت در لمان

برنامه‌ریزی والتر بنتلی برای ساخت خودروهای مناسب برای پیست و

استفاده عمومی، با پیروزی‌های پیاپی در مسابقات مختلف، نتیجه داد. گروه موسوم به پسران بنتلی (Bentley Boys)، تعدادی از رانندگان حرفه‌ای و افراد متمول بودند که همراه با خودروهای بنتلی، چهارسال متوالی به مقام قهرمانی در مسابقات ۲۴ ساعته لمان رسیدند. در میان پسران بنتلی، ۱۷ نفر از جمله مهندسان شرکت سازنده، پزشک و هوانورد نیز وجود داشت.

در سال ۱۹۲۹، نسخه‌ای کوچک‌تر و ارزان‌تر از بنتلی ۱/۲۶ لیتر با نام ۱/۲۴ لیتر رونمایی شد. بنتلی بلوئر (Blower Bentley) نسخه اسپرت از مدل ۱/۲۴ لیتر بود که به جهت استفاده از سوپرشاژر (بلوئر به معنی دمنده) روی پیشران ۴.۵ لیتر با قدرت ۱۷۵ اسب بخار و قهرمانی در لمان ۲۴ ساعته سال ۱۹۲۸ مشهور شد. نمونه‌های کلکسیونی از بنتلی بلوئر امروزه حدود یک میلیون دلار ارزش دارند. مدل‌های جاده‌ای بنتلی ۱/۲۴ لیتر با قدرت ۱۱۰ اسب بخار، جایگاه خاصی در تاریخ خودروسازی ندارند؛ اما تک‌نمونه سوپرشاژر با قدرت ۲۴۲ اسب بخار علاوه بر حضور در لمان ۲۴ ساعته و کسب مقام پنجم، با رسیدن به رکورد سرعت ۲۲۲ کیلومتر بر ساعت، به شهرت رسید. این محصول به دلیل تولید بسیار محدود (یک دستگاه توسط کارگاه شخصی تیم برکین)، با قیمت ۵ میلیون پوند (معادل ۶.۵ میلیون دلار) در سال ۲۰۱۲ حراج شد و رسماً، گران‌ترین خودروی ساخت انگلستان در تاریخ لقب گرفت.

بنتلی اسپید سیکس (Speed Six)، نسخه اسپرت بنتلی ۱/۲۶ لیتر بود که علاوه بر فروش عمومی، در سال‌های ۱۹۲۹ و ۱۹۳۰ به مقام قهرمانی لمان ۲۴ ساعته رسید. این خودرو مجهز به پیشران تقویت‌شده ۶.۶ لیتری، ۱۸۰ اسب بخار قدرت داشت و در زمانی حدود ۱۰ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت می‌رسید. اسپید سیکس، با نهایت سرعت ۱۳۵ کیلومتر بر ساعت، در سری مسابقات قطار آبی (Blue Train Races) هم شرکت داشت تا مسیر شمال فرانسه تا لندن را، سریع‌تر از یک قطار بخار طی کند. تنها ۱۸۲ دستگاه بنتلی اسپید سیکس تولید شد که امروزه، بیش از ۵۰۰ هزار دلار ارزش کلکسیونی دارد.

بحران جهانی اقتصاد و فروش سهام بنتلی به رولزرویس

سقوط بازار سهام نیویورک در سال ۱۹۲۹، سرآغازی بر تحولات اقتصادی بزرگ برای شرکت‌های اروپایی و امریکایی بود. دهه ۱۹۳۰، بیکاری و تعطیلی کارخانه‌ها در کشورهای مختلف جهان را در پی داشت و بیش از همه به برندهای لوکس با محصولات گران‌قیمت، ضربه زد. کاهش فروش و سررسید بازپرداخت وام‌های بانکی، خیلی زود بنتلی را به ورطه ورشکستگی کشاند تا سرانجام در سال ۱۹۳۱، بخش اصلی سهام این شرکت به رولزرویس فروخته شود. براساس شنیده‌های غیررسمی، والتر بنتلی تا آخرین لحظات اتمام معامله فروش شرکت بنتلی با قیمت ۱۲۵ هزار پوند، هویت واقعی خریداران و شرکت متبوع آنها را نمی‌دانست. والتر بنتلی تا سال ۱۹۳۵ به فعالیت خود در زیر نظر مدیران رولزرویس ادامه داد؛

دهه ۱۹۴۰ و جنگ جهانی دوم

طی سال‌های جنگ جهانی دوم (۱۹۳۹ تا ۱۹۴۵)، بخش هوانوردی رولزرویس با توانایی عالی در تولید پیشرفته‌های هواپیما، نقش مهمی در پیروزی نیروهای انگلیسی داشت. کارخانه بنتلی که تحت مالکیت رولزرویس اداره می‌شد هم، به محلی مخفی برای ساخت پیشرفته‌های هواپیما، تغییر کاربری داد. توقف تولید خودروهای بنتلی تا سال ۱۹۴۶ ادامه یافت.

بنتلی مارک سیکس (Bentley Mark VI)، اولین محصول بعد از جنگ جهانی دوم بود و سودآوری را باز گرداند. مارک فایو (Bentley Mark V) در سال ۱۹۳۹ رونمایی شد؛ اما با شروع جنگ تنها تعداد ۱۱ دستگاه تولید داشت. شاسی و بسیاری از متعلقات فنی مارک سیکس با رولزرویس سیلور داون مشترک بود تا هزینه‌های تولید کاهش یابد. این خودرو با پیشرفته‌های ۱/۴ و ۴/۶ لیتر بنتلی، ۸۰ و ۸۵ اسب بخار قدرت داشت. از سال ۱۹۴۶ تا ۱۹۵۲، بیش از ۵۲۰۰ دستگاه بنتلی مارک سیکس تولید شد تا پرفروش‌ترین محصول شرکت تا آن زمان باشد.

شروع دهه ۵۰ میلادی با بهبود شرایط اقتصادی در بازار جهانی همراه بود. مناطق پیروز در جنگ جهانی دوم و خصوصاً آمریکا بیش از دیگر کشورهای دنیا به خودروهای لوکس و پرمصرف علاقه نشان می‌دادند. این فرصت برای رولزرویس و بنتلی مغتنم بود؛ اما تشابه محصولات این برندها توجه اقتصادی نداشت. پس مدیران این شرکت‌ها با توجه به منافع مشترک، تصمیم به ایجاد تغییر در تولیدات بنتلی گرفتند تا ضمن افزایش فروش و ایجاد تنوع در سبد محصولات، اصالت این خودروها با روحیه اسپرت را احیا کنند.

نسل اول بنتلی کنتیننتال با شاسی اختصاصی و متفاوت از محصولات رولزرویس در سال ۱۹۵۱ به تولید رسید. هدف از تولید این خودرو، ایجاد شرایط یک سفر لوکس با راحتی عالی و سرعت بالا عنوان شد. واژه کنتیننتال، پیشتر توسط رولزرویس برای چند مدل تولید محدود با بدنه سبک‌وزن و پیشرفته تقویت‌شده هم استفاده شده بود اما برای بنتلی، محصولی مناسب سفرهای قاره‌ای Continental معنی می‌داد. اولین مدل با پسوند R تایپ، چهاردر و مجهز به پیشرفته ۴/۶ لیتری با قدرت ۱۳۰ اسب بخار بود؛ اما از سال ۱۹۵۵ به بعد کنتیننتال با بدنه ۲در به سبد بنتلی اضافه شد. به بیان بهتر، نسخه ۲در از مدل‌های ۴در *S3* *S2* *S1 با نام کنتیننتال به دست مصرف‌کننده می‌رسید و از نظر فنی، تفاوتی با محصول اصلی نداشت.

اما با نارضایتی از شرایط به شرکت لاگوندا پیوست.

بنتلی ۸ لیتر، آخرین محصول قبل از تغییر مالکیت شرکت سازنده بود. این خودروی سوپرلوکس، با فاصله محورهای نزدیک به ۴ متر و طول بدنه ۵ تا ۵.۴ متر در مدل‌های مختلف، بزرگ‌ترین محصول بنتلی تا آن زمان محسوب می‌شد. پیشرفته ۸ لیتری، ۲۲۰ اسب بخار قدرت و فناوری‌هایی مثل، رادیاتور، پمپ آب و ترموستات داشت. در مجموع، ۱۰۰ دستگاه بنتلی ۸ لیتر بین سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۲ با مدیریت بنتلی و رولزرویس تولید شد. بسیاری از مالکان این خودرو که فقط با بدنه تمام فلزی قابل خرید بود، بعداً سقف را از بدنه حذف کردند تا صاحب یک بنتلی اسپرت شوند. ارزش کلکسیونی بنتلی ۸ لیتر امروزه در حدود ۹۰۰ هزار دلار است.

بحران مدیریتی در بنتلی و شرایط نابسامان اقتصاد جهانی، کارخانه را به تعطیلی کشاند. بعد از ۲ سال توقف تولید، اولین محصول بنتلی با مدیریت رولزرویس در سال ۱۹۳۳ رونمایی شد. بنتلی 1/2۳ لیتر که بعداً با پیشرفته قوی‌تر و کد 1/4۴ لیتر هم در خط تولید حضور داشت؛ محصولی لوکس و پهن‌بیکر بود؛ ولی کاهش اندازه و قیمت نهایی نسبت به مدل‌های قبلی بنتلی فراهم می‌کرد. بنتلی 1/2۳ لیتر و 1/4۴ لیتر به ترتیب ۱۱۰ و ۱۲۶ اسب بخار قدرت داشتند تا نهایت سرعت‌های ۱۴۵ و ۱۶۰ کیلومتر بر ساعت داشته باشند. تولید این خودروها تا سال ۱۹۳۳ به تعداد ۲۴۱۱ دستگاه ادامه داشت. قیمت نسخه کلکسیونی از بنتلی 1/2۳ لیتر و 1/4۴ لیتر در مدل‌های مختلف از ۲۰۰ هزار تا ۸۰۰ هزار دلار متغییر است.

اولین محصول رسمی بنتلی با نام کنتیننتال (Continental) سال ۱۹۵۲ رونمایی شد؛ اما سال‌ها پیش از آن، یک نمونه سفارشی توسط ژرژ پائولین و شرکت پرتوت (Portout) به تولید رسید که زمینه‌ساز خودروهای اسپرت بنتلی، از جمله کنتیننتال شد. یکی از مشهورترین طرح‌های پائولین، براساس بنتلی 1/4۴ لیتر در سال ۱۹۳۹ عرضه شد تا ضمن استفاده از پیشرفته تقویت‌شده با قدرت ۱۴۰ اسب بخار، بدنه ۲در کوپه با کاهش وزن ۱۵۲ کیلوگرم داشته باشد. این خودروی ویژه امروزه با نام سفارش‌دهنده متمول خود (André Embiricos) شناخته می‌شود که با مصرف سوخت ۱۱ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر به نهایت سرعت ۱۹۵ کیلومتر بر ساعت می‌رسید. بنتلی امبیرکاس، سال ۲۰۱۷ با قیمت ۶۱۷ هزار دلار معامله شد.



کمک کرد. یکی از نکات جالب در بنتلی ایت، استفاده از جلوپنجره مشبک به جای نمونه استیل با ستون‌های عمودی بود. این ترفند که در ابتدا با هدف کاهش هزینه‌ها اعمال شد؛ به دلیل تفاوت ظاهری با محصولات رولزرویس، مورد توجه طرفداران بنتلی قرار گرفت و مدتی بعد، روی نسخه‌های اسپرت مثل کنتیننتال نصب شد. بنتلی ایت بین سال‌های ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۲، آستانه قیمت ۹۰ هزار دلار و مجموع تیراژ تولید ۱۷۳۶ دستگاه داشت. ارزش کلکسیونی این خودرو، امروزه در حدود ۲۰ هزار دلار است.

دهه ۱۹۹۰ و تقویت ویژگی‌های اسپرت

ایجاد تفاوت بین محصولات بنتلی و رولزرویس در دهه ۹۰ میلادی، بیش از گذشته جدی گرفته شد. با این شرایط، بنتلی برای بهبود مشخصه‌های اسپرت تلاش کرد و رولزرویس هم، تولید مدل‌های سوپرلوکس با امکانات رفاهی تجملی را گسترش داد. از سویی دیگر، تفاوت قیمتی بین محصولات مختلف این برندهای انگلیسی، افزایش یافت تا تولیدات بنتلی، آستانه قیمت کمتر از ۳۰۰ هزار دلار و خودروهای رولزرویس با قیمت بالاتر عرضه شوند.

کنتیننتال مدرن که به بیان بهتر، پیش‌درآمد بنتلی کنتیننتال امروزی محسوب می‌شود؛ سال ۱۹۹۱ رونمایی شد. این خودروی ۲در پهن‌پیکر، در ۲ نسخه R و T فاصله محورهای ۳ متر و طول بدنه ۵.۳۴ متر داشت. نخستین نمونه از کنتیننتال مدرن در نمایشگاه خودروی ژنو ۱۹۹۱ رونمایی و با قیمتی در حدود ۲.۵ میلیون لار به سلطان برونی فروخته شد. پیشرانه توربوشارژر ۶.۷۵ لیتری با قدرت ۳۲۵ اسب بخار و گشتاور ۶۱۰ نیوتن‌متر، این بنتلی ۲۴۰۰ کیلوگرمی را در زمان ۶.۶ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت می‌رساند و نهایت سرعت ۲۳۳ کیلومتر بر ساعت فراهم می‌کرد. نسخه T، با پیشرانه قوی‌تر و کاهش وزن ۲۰۰ کیلوگرم، سال ۱۹۹۵ به سید بنتلی اضافه شد تا قدرت ۴۲۰ اسب بخار و گشتاور ۸۸۰ نیوتن‌متر با نهایت سرعت ۲۷۴ کیلومتر بر ساعت داشته باشد. در مجموع، ۱۸۰۰ دستگاه بنتلی کنتیننتال R و T تا سال ۲۰۰۳ تولید شد که امروزه ۵۰ هزار تا ۲۵۰ هزار دلار ارزش کلکسیونی دارد.

ادامه دارد ...

<https://www.zoomit.ir/>

بعد از R تایپ، سری S1 و S2 و S3 به ترتیب در سال‌های ۱۹۵۵، ۱۹۵۹ و ۱۹۶۲ تولید شدند. مدل S3، آخرین نسل کنتیننتال کلاسیک محسوب می‌شود که به جهت استفاده از چراغ‌های دوگانه در طرفین، متفاوت از نمونه‌های قدیمی با تک‌چراغ دایره‌ای است. این محصول با پیشرانه ۸ سیلندر ۶.۲ لیتری و جعبه‌دنده خودکار ۴ سرعته، ۲۲۰ اسب بخار قدرت داشت. قیمت بنتلی S۳ با بدنه ۴در و S3 کنتیننتال امروزه در حدود ۲۰۰ هزار دلار است. این خودروها در سال‌های دهه ۶۰ میلادی، سه تا چهار برابر پرفروش‌ترین مدل‌های لوکس اروپا مثل جگوار مارک X و مرسدس بنز کلاس S قیمت داشتند.

دهه ۱۹۷۰ و دومین بحران مالی بنتلی

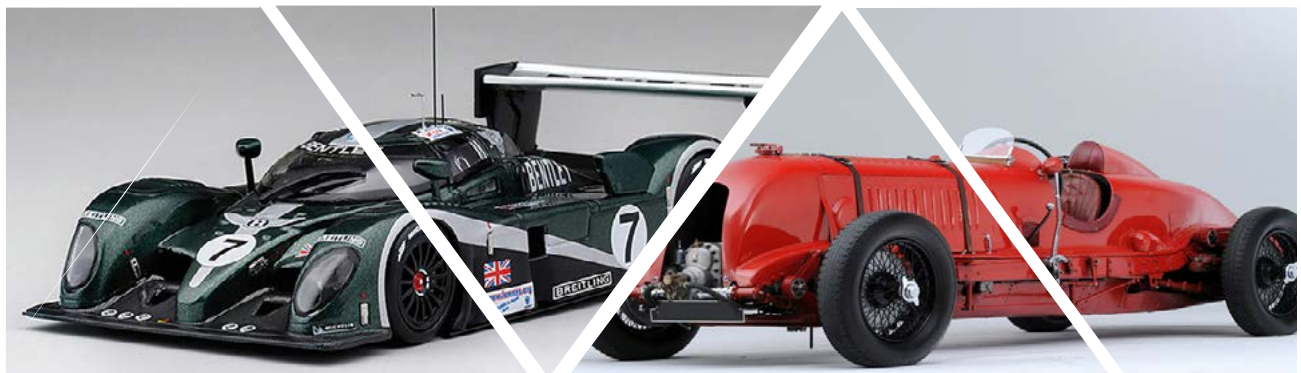
تقریباً تمامی خودروسازان کلاس لوکس و سوپرلوکس، هم‌زمان با مشکلات اقتصادی در بازار جهانی، کاهش فروش و بحران مالی را تجربه کردند. بنتلی هم، چنین شرایطی در سال‌های دهه ۷۰ میلادی داشت و البته به جهت مالکیت رولزرویس، بیش از رقبا ضربه خورد.

علاوه بر افزایش قیمت نفت در سال‌های ۱۹۷۳ و ۱۹۷۹ که منجر به کمبود سوخت و بحران در اقتصاد جهانی شد؛ سرمایه‌گذاری سنگین رولزرویس بر صنعت هوانوردی هم، شرکت‌های خودروسازی رولزرویس و بنتلی را با کمبود منابع مالی رو به رو کرد. به مرور زمان تا اواخر دهه ۷۰ میلادی، تولید محصولات بنتلی به ۱۰۰ دستگاه در سال کاهش یافت. تقریباً تمامی خودروهای تولیدشده با برند بنتلی در این بازه زمانی؛ تفاوت خاصی با تولیدات رولزرویس نداشتند. بنتلی کورنیش و سری T، حتی در ظاهر هم مشابه رولزرویش کورنیش و سیلور شادو (Silver Shadow) تولید شدند.

دهه ۱۹۸۰ و مالکیت ویکرز

گروه سرمایه‌گذاری ویکرز در سال ۱۹۸۰، بخش اصلی سهام گروه رولزرویس را خریداری کرد. با این شرایط، بنتلی هم زیرمجموعه ویکرز شد. صنایع نظامی، هوانوردی، ساخت کشتی و خودرو، اهم فعالیت گروه ویکرز را در دهه ۸۰ میلادی تشکیل می‌داد که نهایتاً در سال ۲۰۰۴ با تقسیم به شرکت‌های کوچک‌تر منحل شد.

بنتلی ایت (Bentley Eight) نسخه ارزان‌قیمت مولسان (ساخت ۱۹۸۱) با امکانات ساده‌تر بود که البته پیشرانه‌ای مشابه داشت. این محصول، به افزایش صادرات و سودآوری بنتلی در بازارهای خارج از اروپا





فیلم‌های درجه ب و نگاه انتقادی تیز نسبت به مسائل اجتماعی است. داستان گروهی از نوجوانان یاغی اهل لندن را دنبال می‌کند در حالی که آنها باید از محله خود در مقابل تهاجم آدم فضایی‌هایی پشمالو محافظت کنند.

با نکات ظاهری شخصیت‌های هیولایی که یادآور فیلم‌های دهه ۸۰ جان کارپنتر (John Carpenter) است، Attack the Block با بودجه ناچیز خود بر دل بیننده می‌نشیند. فیلم از بازیگران مناسب و با استعداد بهره می‌برد مثل یک جان بویگا جوان (John Boyega) که از آن زمان تا به حال به لطف کهکشان‌ها در دور دست‌ها (جنگ ستارگان) به یکی از ستاره‌های سینمای تبدیل شده‌است. فیلم این گروه از نوجوانان به ظاهر خشن و یاغی را طوری جلوه می‌دهد که بیننده به راحتی با آنها همدردی می‌کند. در حالی که به نظر می‌آید این اثر نحوه خشن زندگی کردن این جوانان را به نوعی تکریم می‌کند بیشتر از هر چیز سعی دارد این پیام را برساند که نباید از این نوجوانان ناامید شد و آنها را تنها گذاشت.

جلوه‌های ویژه و طراحی موجودات قابل قبول است با وجود بودجه پایین، اما نقطه قوت Attack the Block شخصیت‌های مختلف و روابط بین آنهاست که با دیالوگ‌ها و بی‌پروایی‌هایشان یک ماجرای سرگرم‌کننده برای بیننده گارانتی می‌کنند.

Gravity

این اثر از آلفونسو کوارون (Alfonso Cuaron) بیشتر علمی است تا تخیلی (تکنولوژی که در فیلم استفاده می‌شود کم و بیش همان چیزهایی است که امروز از آنها استفاده می‌شود) اما باز هم می‌توان این فیلم را در این لیست قرار داد. پس از اینکه ایستگاه فضایی او با برخورد شهاب‌سنگ‌ها نابود می‌شود، تنها بازمانده (ساندرا بولاک) باید خودش را به ایستگاه فضایی بین‌المللی برساند. این تنها امید او برای بازگشتن به زمین است.

غیرممکن است راجع به Gravity صحبت کنیم و از تصاویر خیره‌کننده آن رد شویم. بی‌شک یکی از زیباترین دست‌آوردهای سینما در دهه گذشته محسوب می‌شود. از ویران شدن ایستگاه فضایی گرفته تا راه سخت ساندرا بولاک در تاریکی بی‌انتهای تصاویر موجود در فیلم کوارون خارق‌العاده‌اند.

با اینکه Gravity فیلم زیبایی برای نگاه کردن است در نقاطی داستان

۲ ژانویه به مناسبت روز جهانی داستان‌های علمی - تخیلی

بهترین فیلم‌های علمی تخیلی در ۱۲ سال گذشته (۱۰ فیلم اول)

Interstellar

این فیلم احتمالا یکی از تفرقه‌برانگیزترین فیلم‌های دهه اخیر است اما در اینکه این اثر سینمایی کریستوفر نولان بلندپروازانه است شکی نیست. با حضور ستارگانی همچون متیو مک‌کانهی و آن هاتاوی. داستان حول محور گروهی از فضانوردان است در حالی که آنها در کرم‌چاله‌های مرموز به دنبال پیدا کردن سیاره‌ای برای ادامه حیات بشر سفر می‌کنند.

فیلم ماجراجویانه و فضایی نولان منسجم و از لحاظ بصری خیره‌کننده است. بیننده را یاد فیلم‌های کلاسیک علمی تخیلی همچون سولاریس (Solaris) و ۲۰۰۱: اودیسه فضایی می‌اندازد. هر یک از تصاویر فیلم داستان را بیان می‌کند، اما درامای انسانی که نولان سخت برای تاثیرگذاری آن می‌کوشد همیشه آن طور که باید عمل نمی‌کند و کم می‌آورد. رابطه پرتنش بین کوپر و دخترش گاهی اغراق‌آمیز نشان داده می‌شود و این پیام که زبان عشق بی حد و مرز است کمی شعاری می‌شود. با این وجود باید نولان را به خاطر شجاعت و بلندپروازی‌اش تحسین کرد چرا که همیشه در حال حمله به مرزها است.

Attack the Block

زیرک، خنده‌دار و طنزآمیز، Attack the Block به کارگردانی جو کورنیش (Joe Cornish) یک هارمونی بی‌نظیر از دیوانگی

Timecrimes ژانرهای معمایی، ترس و فانتزی را با کمی کمدی سیاه مخلوط می‌کند. داستان پی‌درپی با پیچ و خم‌های هیجان‌انگیز مواجه می‌شود و درست زمانی که فکر می‌کنی دیگر فهمیده‌ای چه خبر است پنج دقیقه بعد چیزه تازه‌ای رخ می‌دهد. با اینکه ممکن است بعضی این پیچ و خم‌ها را نپسندند اما بینندگان فیلم‌های علمی‌تخیلی مربوط با سفر به زمان از این فیلم خیلی لذت خواهند برد.

Under the Skin

قسمتی ترسناک و قسمت دیگر علمی‌تخیلی، فیلم Under the Skin از جاناتان گلیزر (Jonathan Glazer) یک دنباله معنوی از فیلم‌های کلاسیک علمی‌تخیلی مثل Alien و The Thing است. یک موجود خون‌آشام فضایی (بیگانه) در پوست یک زن جوان با بازی اسکارلت یوهانسون (Scarlett Johansson) در خیابان‌های اسکاتلند به دنبال قربانیان مرد خود می‌چرخد. او آنها را به خود جذب می‌کند و سپس آنها را در بُعدی که جدا از دنیای ما است قرار می‌دهد. آنها در آنجا عریان شده و سپس مصرف می‌شوند. در پایان تمثیل رویاگونه گلیزر، بیننده بین اینکه آنچه دیده خارق‌العاده است یا بسیار عجیب و نامانوس گیر می‌کند. در واقع، Under the Skin هر دوی اینها است. تفسیر آسمانی گلیزر از روابط جنسی و تنهایی که سایه اتمسفری ناآرام را روی داستانی قابل هضم می‌اندازد هم‌زمان هم ما را به خود جذب می‌کند و هم گیج و پریشانمان می‌کند. این فیلم بی‌شک یکی از خاص‌ترین فیلم‌های علمی‌تخیلی ۱۲ سال اخیر است و هر کس که آن را برای اولین بار ببیند پریشان خواهد شد.

Dawn of the Planet of the Apes

پس از بازسازی نه‌چندان موفق تیم برتون در سال ۲۰۰۱ از این فیلم، تماشاگران نسبت به بازسازی دوباره این سری فیلم‌های علمی‌تخیلی دید مثبتی نداشتند. اما فیلم Rise of the Planet of the Apes ساخته روبرت وایت (Rupert Wyatt) در سال ۲۰۱۱ تبدیل به یک موفقیت قابل قبول شد و دنباله آن، Dawn of the Planet of the Apes، که در سال ۲۰۱۴ به اکران درآمد از هر نظر نسبت به فیلم اول پیشی گرفت.

آن کم می‌آورد، زمان آن قدر کافی نیست تا با شخصیت بولاک به خوبی آشنا شویم چرا که ویرانی اتفاق می‌افتد. با این وجود، نگاه آلفونسو کوارون به ستارگان یک ماجرای ۹۰ دقیقه‌ای زیبا خلق می‌کند که بی‌شک در کلاس‌های فیلمسازی بارها و بارها راجع به آن صحبت خواهد شد.

The Martian

ریدلی اسکات (Ridley Scott) پس از سال‌ها در ۲۰۱۵ با فیلم The Martian به دنیای علمی‌تخیلی بازگشت. فیلمی که نامزد دریافت هفت جایزه اسکار شد و جایزه گلدن گلوب را برای بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول مرد - کمدی یا موزیکال را به خانه برد (با اینکه هم اسکات و هم دیمون بارها گوشزد کرده‌اند که مسلماً یک فیلم علمی‌تخیلی راجع به مردی که می‌کوشد در فضا زنده بماند واقعا یک کمدی نیست).

پس از اینکه تیمش به اشتباه بدون او مریخ را ترک می‌کنند، مارک واتنی فضانورد در این سیاره سرخ بدون هیچ آمیدی برای بازگشت به خانه، تنها می‌ماند. علی‌رغم تمام مشکلات، واتنی خودش را در سیاره نازا زنده نگه می‌دارد، او سیب‌زمینی می‌رویاند، پهباد فضایی قدیمی را تعمیر می‌کند و به اولین دزد فضایی رسمی تبدیل می‌شود. براساس رمانی نوشته اندی ویر، فیلمنامه درو گدارد تنش مناسب و هیجان‌انگیزی ایجاد می‌کند و از دیالوگ‌های جالب بهره می‌برد. با وجود صحنه‌های کمدی که تنش موجود در فیلم را آرام‌تر می‌کنند، مریخی در وهله اول یک درام است با بازی تحسین‌برانگیز دیمون به عنوان یکی از نقش آفرینی‌ها در فیلم‌های علمی‌تخیلی دهه اخیر.

Timecrimes

دومین فیلم بلند ناچو ویگالوندو (Nacho Vigalondo) یک سفر ذهنی عمیق است که عناصر داستانی فیلم‌های درجه بی مربوط به سفر در زمان را با اتمسفری به شدت وهم‌برانگیز ادغام می‌کند. کارا الخالده (Karra Elejalde) در نقش هکتور ظاهر می‌شود، مردی معمولی که همراه با همسرش در حال جابه‌جایی به خانه‌ای دیگر است. روزی هکتور چیز عجیبی را در جنگل می‌بیند و همین اتفاقاتی را رقم می‌زند که هکتور را به ماشین زمانی می‌رساند که این ماشین نزدیک به یک ساعت قبل سفر می‌کند.



کارگردانی ریان جانسون (Rian Johnson) یک نوآوری علمی تخیلی است که از دورجنی (سایکوکینسیس) تا دنیاهای موازی همه چیز را پوشش می‌دهد. کاراکتر اصلی فیلم جو است. یک آدمکش با مهارت‌های خاص که کارش کشتن آدم‌هایی است که از آینده به گذشته ارسال می‌شوند. جو از زندگی‌اش راضی است تا اینکه قربانی بعدی از آینده ارسال می‌شود، خود جو، اما از آینده.

با اینکه شروع داستان کمی مضحک است (سفر در زمان اختراع شده و کار اصلی که با آن می‌کنند فقط کشتن اعضای مافیا است؟) لوپر از اواسط، از جایی که جو سارا و پسر با استعداد او را می‌بیند تبدیل به یک فیلم کاراکترمحور می‌شود. از آن لحظه به بعد فیلم با بازی‌های قوی و باورپذیر بازیگران خود به بهترین درجه از دراما دست می‌یابد. با وجود صحنه‌های تیراندازی فراوان، لوپر خیلی بیشتر از یک فیلم اکشن و تخیلی است. لوپر مطالعه‌ای روی مسائلی همچون سرنوشت، طمع، تقدیر و فداکاری است.

Inception

دام کاب یک شاه‌دزد است که مهارتش برداشت است. او اطلاعات ارزشمند از اعماق ناخودآگاه افراد قدرتمند را می‌دزدد و این اطلاعات را به کمپانی‌های رغیب می‌فروشد. به دلیل خطرناک بودن این کار، کاب یک فراری است. اما برای کاب فرصتی پیش می‌آید. فرصتی که از او کاری تقریباً غیرممکن می‌طلبد. او باید نطفه ایده‌ای را در ذهن ناخودآگاه کسی ببندد تا به نظر بیاید این ایده، فکر خود فرد بوده است. فیلم پیچیده کریستوفر نولان رویای طرفداران این ژانر است. یک پازل متافیزیکی که مرزهای واقعیت را می‌لرزاند. با وجود پیچیدگی Inception در این موفق است که ما را بیش از حد گیج نکند هم‌زمان بازی لئوناردو دی‌کاپریو در نقش کاب به بیننده یک تجربه احساسی مناسب ارائه می‌دهد تا بالانسی بین علم و دراما برقرار شود.

<https://gameshot.co/>

در قسمت دوم، جمعیت رو به رشد میمون‌هایی که از نظر ژنتیکی جهش یافته‌اند، توسط «سزار» - اندی سرکیس (Andy Serkis) - رهبری می‌شوند. بیشتر انسان‌ها به وسیله یک ویروس مرگبار از بین رفته‌اند و گروه باقیمانده با میمون‌ها در صلح به سر می‌برند. اما وقتی گروهی از بازماندگان با میمون‌ها درگیر شده و آرامش آنان را تهدید می‌کنند میمون‌ها مجبور می‌شوند بار دیگر با انسان‌ها رو به رو شوند. هم‌زمان خطری داخل گروه سزار در حال شکل‌گیری است که قدرت و اختیار او را به عنوان یک رهبر تهدید می‌کند.

Sunshine

پس از اکران در سال ۲۰۰۷ این فیلم علمی تخیلی به کارگردانی دنی بویل (Danny Boyle) با داستان جذاب، نقش‌آفرینی‌های ظریف و جلوه‌های بصری گیرنده به یک فیلم کالت تبدیل شد. در آینده‌ای نه‌چندان دور (مثل اکثر فیلم‌هایی که در این لیست قرار دارند) خورشید در حال افول است. پس از اینکه اولین عملیات برای دوباره فعال کردن آن توسط بمب هسته‌ای موفقیت‌آمیز نبود، یک گروه تازه از فضانوردان فرستاده شده‌اند تا کار را به سرانجام برسانند. آنها سریعاً متوجه می‌شوند که کار پیش رویشان بسیار خطرناک‌تر از آن چیزی است که انتظارش را داشتند چرا که باید برای نجات بشریت با زمان بجنگند.

با شهرتی که این فیلم پیدا کرده هیچ‌کس گمان نمی‌برد که این فیلم اولین تجربه کارگردانی بویل در ساخت فیلمی در ژانر علمی تخیلی باشد. بویل به راحتی عناصر مختلف از فیلم‌های قدیمی و بزرگ ژانر علمی تخیلی مثل سولاریس و بیگانه را با هم ادغام می‌کند و همچنان ایده اورجینال و اولیه فیلم را نگه می‌دارد. با هر لحظه‌ای که می‌گذرد بویل تنش را افزایش می‌دهد و بیننده را میبهوت می‌کند. همین یک تجربه فوق‌العاده را برای بیننده به ارمغان می‌آورد.

Looper

از سمتی جنایی و از سمت دیگر سفر در زمان. فیلم لوپر به





www.homethebein.com



آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd. Suit 285
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703 - 4020
www.remiacademy.com

فال ماه ژانویه ۲۰۲۰

فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

در این ماه جنبه‌های چالش برانگیزی اهداف شخصی و عزیزانتان را احاطه می‌کنند. ممکن است دچار سرخوردگی شوید و به سراغ جهت‌گیری مجدد بروید. از آنجایی که گاهی نسبت به مسائل بیش از حد واکنش نشان می‌دهید، اخبار مربوط به این موضوع می‌تواند به خوبی با درک کاملی از تفکرات دیگران متناسب باشد. تجربه یادگیری جدیدی ممکن است از طریق همسر یا شریک زندگی شما در مورد تلاش‌های آینده پیش بیاید، هرچند که یکی از دوستانتان نیز ممکن است در این مورد در کنار شما باشد. با این شرط که راه میانه‌ای برای درک امور به پیش بگیرید، از پس هر مانعی بر خواهید آمد.

اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

علی‌رغم ناامیدی و دلهره‌هایتان، خبرهای خوشی در خصوص منابع و سرمایه‌گذاری‌های مشترکتان به شما می‌رسد. از این موضوع می‌توانید به روشی بسیار زیرکانه و نامحسوس درسی بیاموزید. شخصی در رابطه با احساسات درونی نامنی و پا پس کشیدن در این موضوع به شما اطمینان خاطر می‌دهد. آرمان‌های بالاتر شما در این ماه جلودار خواهند بود، و کشمکش‌هایی را با خود به همراه می‌آورند. باید در درون خودتان انعطاف‌پذیری پیدا کنید، که برایتان بسیار سخت است، و نیز نسبت به یک تجربه یادگیری بسیار مهم که به کارتان مربوط است هشیار باشید. خطوط ارتباطی خود را کاملاً باز نگه دارید.

خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

منابع مشترک درآمد شما در این ماه در مرکز توجه قرار دارد و می‌توانید نگرانی‌های خود در مورد آینده در این زمینه را بیان کنید. اگر گوش شنوا داشته باشید، یک دوست یا شریک می‌تواند اطلاعات جالبی در این مورد داشته باشد که کارها را بسیار آسان خواهد کرد. ممکن است دوستی قدیمی در این موضوع کنارتان باشد و در این شرایط خبرهای خوشی با خود به همراه بیاورد. باز نگه داشتن ذهن و افق دید بسیار کمک حال خواهد بود. جهت‌گیری مجدد در خصوص حدس و

گمان‌ها می‌تواند در زمینه درآمد شخصی نیز به شما کمک کند.

تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

به نظر می‌رسد شما برای افزایش درآمدهای شخصی خود به سبب افزایش حقوق یا ارتقاء شغلی در بهترین وضعیت ممکن باشید، همچنین تلاش سخت شما نیز مورد توجه قرار می‌گیرد. ممکن است دوست یا شریک زندگیتان نگرانی‌هایی غیرضروری را در این باره برایتان به وجود بیاورند و شما بتوانید به شریک زندگیتان راهنمایی‌هایی دوستانه ارائه بدهید ولی ایجاد برخی اصلاحات ضروری است. فقدان تحصیلات عالی ممکن است سد راه‌تان شود ولی تجربه‌های زندگی مقدم‌تر و مهم‌تر هستند. برای تنظیم زندگی در منزل با فرصت‌های شخصی برای افزایش درآمد مشترک، لازم است درس‌هایی فرا بگیرید.

مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

سرگرمی و تمایل به سفر به جایی دوردست در ذهن و افکار شما بسیار زیاد وجود دارد، هرچند که شرایط کاری باعث ایجاد شک و تردید در مورد امکان به وقوع پیوستن این خواسته‌ها شده‌اند. درسی که به خوبی فرا گرفته‌اید باید این را به شما آموخته باشد که برای هر چیزی زمان مناسب خودش وجود دارد و مسئولیت‌ها را باید در اولویت قرار داد و به آنها رسیدگی کرد. ارتباطات با دوست یا شریک زندگی‌تان بسیار سرزنده می‌شود، ولی سعی کنید از صحبت بیش از حد در زمان اشتباه خودداری کنید. احساسات محیطی در مورد عملکرد شغلی می‌تواند در شما ایجاد شود و سوء تفاهم هم ممکن است نقش‌آفرینی کند؛ در این شرایط با مذاکره فضا را سالم کنید.

شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

مرکز توجه در این ماه بر ناحیه حدس و گمانه‌زنی‌های شماست، اشتغال و درگیری‌های درونی در خصوص این ناحیه برایتان آزاردهنده است، جهت‌گیری دوباره از اهمیت بالایی برخوردار است چرا که ممکن است زاویه‌های پنهانی وجود داشته باشند که به‌خاطر فعالیت‌های مشترک اقتصادی درکشان سخت باشد. باید وارد مذاکره شوید. ارتباطات باز در منزلتان بسیار مفید خواهد بود چرا که در این

ناحیه از زندگی‌تان هماهنگی وجود دارد. فرصتی خارق‌العاده برای منافع مالی شخصی در خانه‌تان را می‌زند و یادگیری در این زمینه از اهمیت بالایی برخوردار است.

مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

به نظر می‌رسد امور خانه در این ماه برای شما پیشگام باشند، ممکن است دوستانتان موجب اختلالاتی شوند که برای شما باعث ایجاد اضطراب شود. هرچند که ممکن است ایجاد هماهنگی دوستانه باعث بروز اختلاف نظر بین دوست یا شریک زندگیتان گردد، ولی ارتباطات باز باید باعث ایجاد هماهنگی بین طرفین درگیر شود. فرصتی برای سرمایه‌گذاری خوبی در بورس برایتان پیش می‌آید و نیز تمایل سریع وارد عمل شدن نیز برایتان وجود دارد. قبل از دست به هر کاری زدن توصیه می‌شود مجدداً جهت‌گیری کنید - دوست یا شریک زندگی‌تان در این مورد با شما کاملاً هم‌عقیده نخواهد بود.

آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

این ماه خبرهای مربوط به اهدافتان به گوش‌تان می‌رسد و ممکن است با الزامی شدن مذاکرات در محل کار، نگرانی‌هایی برایتان در این خصوص ایجاد شود. موقعیت‌های هماهنگی در حوزه مالی برایتان به وجود می‌آید. به نظر می‌رسد باید سعی کنید با دیدی بیش از حد خوشبینانه به وضعیت نگاه نکنید چرا که ممکن است وارد مسیر اشتباهی شوید. تجربه و سخت‌کوشی شما دلیل اصلی اخباری خواهد بود که می‌تواند به معنای عرضه منبعی خوب از پول برایتان باشد، ولی عجله نکنید.

آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

سفری کوتاه به جایی بسیار دور به منظور تفریح می‌تواند در برنامه این ماه باشد. این موضوع می‌تواند باعث ایجاد نگرانی مالی شود چرا که میل به سفر در شما بیشتر از تواناییتان در تخصیص بودجه برای انجام این کار در حال حاضر می‌باشد، ولی راهی برای ایجاد تنظیمات پیدا می‌کنید تا از شرایط به‌طور کامل لذت ببرید و هم‌خر را داشته باشید و هم خرما! امسال می‌تواند شروع‌کننده خبرهایی غیرمنتظره درباره دوست یا شریک زندگی‌تان باشد. ماهیت این اخبار می‌تواند مشکلاتی در بودجه شما ایجاد کند که لازم است بودجه خود را تنظیم کنید.

دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه) تولدت مبارک!

شخصیت شما در این ماه بسیار مورد توجه قرار خواهد گرفت. با توجه به تصمیمی که می‌خواهید عملی کنید مورد قضاوت همکاران خود قرار می‌گیرید، و ممکن است فریب و توهم نیز برایتان به‌وجود بیاید. یک پیشرفت غیرمنتظره دلپذیر غافلگیرتان می‌کند. برای افزایش پتانسیل درآمدی خود، تنظیمات موزی با کارتان می‌تواند ضروری باشد، و شما بهترین اقدامات را برای عملی شدن این کار انجام خواهید داد. تمایل عاطفی برای برطرف کردن مواردی خاص در منزل آشکار می‌شود؛ برای جلوگیری از اصطکاک غیرضروری، همکاری و تفاهم از اهمیت بالایی برخوردار است.

بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

به نظر می‌رسد در ابتدای ماه حریم خصوصی‌تان برای شما بسیار مهم باشد. به نظر می‌رسد وضعیتی نامشخص شما را درگیر می‌کند زیرا به نظر می‌رسد همه چیز در حال تغییر است. این تغییرات می‌تواند برای شما بسیار مطلوب باشد. همکاری در حین برقراری ارتباط با خواهر و برادران یا نزدیکان را باید باید مورد توجه قرار دهید و ممکن است توافقی مربوط به سوداگری با منابع مشترک حاصل شود. در اواسط ژانویه، تنش و عدم اطمینان در رابطه با دوست یا شریک زندگی شما می‌تواند باعث ایجاد نگرانی

برایتان شود، ولی اوضاع هماهنگ شما را احاطه خواهد کرد.

اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

تمایل به سرگرمی‌های گران‌قیمت احساس می‌شود، ولی جهت‌گیری مجدد هر برنامه‌ای ضروری است. از آنجایی که ممکن است توهم‌هایی به‌وجود بیاید، دوستانتان برداشت‌ها و تاثیرات غلطی در این زمینه به شما می‌دهند، و نیز ممکن است برنامه‌هایی که به سرعت در حال تغییر هستند برایتان پیش بیایند. رویکردی واقع‌گرایانه در مورد منابع شخصی و مشترک باید به نفع و رضایت همه مورد مذاکره قرار گیرد.

احساس وظیفه و مسئولیت در این موضوع باید اولویت شما باشد. حوزه کاری‌تان می‌تواند دلیل دلهره شما باشد، ولی ارتباطات باز برایتان وجود خواهد داشت و نتایج دلخواه و مطلوبی در مورد درآمد شخصی به دست خواهید آورد.



امیر شکور
مشاور رسمی املاک مسکونی

• مشاوره تخصصی املاک درآمدزا جهت سرمایه‌گذاری • دسترسی به پیش فروش VIP در مناطق مختلف

• خانه ویلایی و کاندو در Montreal / Laval / South Shore • دریافت وام تضمینی

514 730 3909 • برای مشاوره رایگان با ما تماس حاصل نمایید

اجاره | فروش | خرید

HIGH ROLLER 2018 2019 | Agence Immobilière GROUPE IMMOBILIER LONDONO REALTY GROUP INC | با نهایی شدن هر تراکتش خرید یا فروش از خبریه DANS LARUE حمایت خواهیم کرد

با پرداخت ماهانه 15 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینس های مونترال پیوند بد!

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان



knowledgefirst
FINANCIAL

(514) 778-7377

مشاوره رایگان



خرید، فروش و تعویض انواع خودرو Caspian
بهترین بیمه و گارانتی و وام خودرو

عضو رسمی AMVOQ
AutoCaspian.com
(514) 575-7940

768, Ave. Lajoie, Dorval Quebec, H9P 1C8

سوپرمارکت بازار BAZAAR
طعم دهبیب محصولات غذای ایرانی و شرقی

(514) 846-1617
1905 Rue Saint Catherine O, H3H 1M3

Saffron
FINE CUISINE IRANISSE

به کباب زن و آشپز حرفه ایی نیاز مندیم

شماره تماس
(514) 953 8013

6275 Boul Taschereau,
Brossard, QC J4Z 1A6

ابتدایی
مقدماتی ردیف
صابر جلیل زاده

آموزش سنتور
514-549-4697

MAHDIEH SALIMI
MSIMPOT@GMAIL.COM

متخصص در امور مالیاتی و حسابداری
مهديه سلیمی
514-886-7471

IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری
آموزش نرم افزارهای حسابداری
تنظیم اظهارنامه های مالیاتی
ردشیر معین افشاری (514) 458-7599

Samaneh Mansour, CPA
Chartered Professional Accountant

عضو رسمی کانون حسابداران کانادا
متخصص در امور مالیاتی و حسابداری با بیش از 10 سال سابقه

samaneh.mansour.CPA@hotmail.com

سمانه خادمی منصور
514-662-5950

Ana Beauty Salon
Sara & Sona

Sara :
Microblading/ Permanent Makeup Artist
Makeup Artist
Eyelash Technician (Extension & Lift)
Brow Artist

Sona :
Hairdresser
Hairstylist
Hair Colourist

(514) 516-9821
(438) 988-3276

anabeauty.salon Ana Beauté

ReMi Academy of Music

Remi

(514) 996-1620

تعمیرات و نوسازی ساختمان
مسکونی و تجاری

Ben Reno
(514) 441 4295
Facebook: Ben Reno
benrenovation@gmail.com
RBQ License: 5752-7345-01

Parastu Beauty Salon

اصلاح صورت و ابرو رنگ مش بالاز آمبره
براشینگ ترنمنت کراتینه
کوتاهی موی زنانه و مردانه
احیای موهای آسیب دیده

ارایه کلیه خدمات زیبایی
Tel: (514) 466-0667

کباب خراسان
Khorasan Kabab
FINE CUISINE IRANISSE

Tel: 514-488-9191
www.khorasankabab.com
5700 rue sherbrooke ouest
H4A1W8 Montreal Quebec

طراحی و اجرای دکوراسیون داخلی
15 سال سابقه کار کثرتا ایران

YOUNIK RENOVATION

کابینت آشپزخانه
تکمیل بیسمنت
نصب انواع پارکت
ترمیم و تعویض دیوارهای داخلی
تعمیر و نقاشی بالکن (Deck)
نصب در و پنجره
رنگ آمیزی ساختمان

438-836-6790

فروش ایران
خرید، فروش، سرویس، شست و شو و رفو
توسط استادکار ایرانی با بیش از ۵۰ سال سابقه
با ضمانت و دلیوری رایگان
(514) 815-1002

Salon Tessima
لیلا

کلیه خدمات آرایشی
با ۲۰ سال سابقه
(514) 291-0175
Leylahairdressery9

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران
ST-LAURENT
MARCHÉ DE POISSON ET VIANDE

Habib Zaki (Mohsen)

5780 sherbrooke west Quebec
H4A 1X1 Tel: 514-369-3474 (Fish)

Shiva Beauty
5700 Cavendish
(438) 979-2617

ایبلاسیون
کاشت ناخن
بند و ابرو
کراتین مو
کاشت مژه
لیفت مژه

کلبه عمو جان
(514) 484-8072
کلبه عمو جان
Restaurant Chalet Amu Jan
6107 Sherbrooke Quest, Montreal
QC. H4A 1Y4

با پرداخت ماهانه 15 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی پزپنس های مونترال بیپوندید!

Voyages Belles Vacances Inc.
آژانس خدمات مسافرتی
تعطیلات زیبا
514-649-0123

آموزش پیانو
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان
(514) 703-4020

گروه کینوتراپ مونترال
متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین
درمان تضمینی / درد های مزمن عضلانی / التهاب مفاصل / درد استخوان / سینوزیت
شیرین بهرام
kinotherap@gmail.com
(514) 886-3938

SOLTAN TRAVEL
با بهترین قیمت
سلطان تراول
بروژه های سراسر جهان
تورهای داخلی و خارجی
514 484 4000

Remi
WWW.REMIACADEMY.COM

ویکیپدیای مونترال
دریافت لینک گروه:
@WIKI_MONTREAL

سفارش رشته خوشکار پذیرفته می شود
رشته خوشکار
شکوفه
04389944115

Financial Advisor at Industrial Alliance
Matin TirehDast
Life insurance-Mortgage insurance-Critical insurance-Disability insurance
RESP-RRSP
مشاور امور مالی، انواع بیمه ها و حساب های پس انداز
514.690.6181/ www.ia.ca

Allstate
بیمه خانه. خودرو. موتورسیکلت. قایق و حیوانات خانگی
Zari Jafari
(438) 799-8586

USED NEW
علیرضا صنیعی
کارشناس فروش خودروهای نو و کار کرده تویوتا
نمایندگی شناخته شده تویوتا اسپینلی لاشین
طرح های فاینانس و لیز به همراه پروموشن های متنوع
TOYOTA
(514) 634-7171 Ext 2405
Alireza.saniei@spinelli.com Telegram: @MyCarWithAlirezaSaniei

نیره امداد
مشاوره امور مالی و بیمه
RESP, TFSA, RRSP
Life Insurance, Critical illness,
Travel Insurance, Disability
(514) 473-5395
navereh.emdad@agc.ia.ca

تپش دیجیتال
514.223.3336

assuruni
Amir Nadimi
Amir.Nadimi@Assuruni.com
514-600-2338

ROYAL LePAGE
GLOBAL AGENCY IMMOBILIERE
علیرضا زواره
مشاور املاک
514-712-2615
2981 Saint-Charles Blvd, Kirkland, QC H9H 3B5

علی تهرانی زاده
General Insurance Broker
مشاور بیمه اتومبیل، املاک و تجاری
514 999 1358

آرزو کتمیری
مشاور املاک
(514) 561-3-561

مشاور املاک
مسکونی و تجاری
Century 21
برنده جایزه مشاوران و کارشناسان مجرب املاک در سراسر کانادا
نیموس گیبورگیزیا
514-816-4080

ESSGO The largest selection of rugs in Quebec
فروش ایرانی، شرقی، مدرن، پرزدار بلند، پوست گاو، فرش سفارشی و انواع دیگر
514 731 6131 DECARIE square 6900 Boul decarie montreal

Hayk Hartounian MBA
Residential Real Estate Broker
خرید فروش اجاره
هایک هارتونیان
RE/MAX
cell: 6162 574 (514)

Sutton Real Estate Broker
مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری
Cell: (514) 967-5743

Haniyeh Moghaddam
Traductrice agréée
عضو رسمی کانون مترجمان کبک
مترجم رسمی
(514) 553-4814

دائرة الترجمة الرسمية
نوشاد جمال
Bureau de traduction juridique
Legal translation services
NOUSHADJAMAL
(514) 575-7080

Sutton مشاور املاک
Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker
با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و
۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
فیروز همتیان مونترال مسکونی-تجاری
Cell: (514) 827-6364

آموزش پیانو

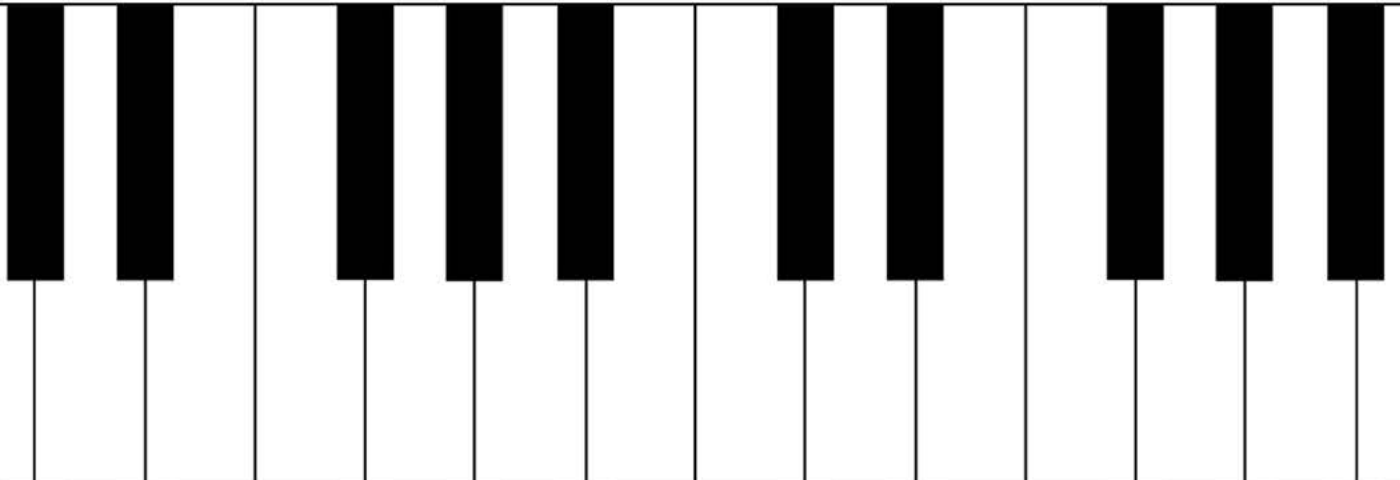
آهنگسازی

آواز

با بیش از ۲۰ سال سابقه تدریس
فارغ التحصیل کنسرواتوار موسیقی

علیرضا فخاریان

514.996.1620





یلدا

چاشنر زندگی



اولین زیتون پرورده

با مجوز MAPAQ

عرضه شده در فروشگاه های: الامانه، آریا، سن لوران، بازار و میزان



آموزش رباتیک

ویژه سنین ۶ تا ۱۴ سال



تلفن ثبت نام: 438.686.9783

آدرس: 5005 Rue Jean-Talon West

شهریه رایگان!

راه اندازی کسب و کار

فروش حرفه ای

نماینده گی فروش



TAC college

کالج تک

AVS / DVS

(Vocational Training)

www.taccollege.com

امکان دریافت وام و بورس ماهیانه ۹۴۰ تا ۱۳۰۰ دلار
امکان حضور فرزندان شما در کلاس های آموزشی کالج در روزهای آخر هفته

آدرس: 5005 Jean-Talon West, Suite 202 Montreal, QC (در چند قدمی مترو نمور)

برای مشاوره فارسی لطفا بعد از ساعت ۴ بعد از ظهر تماس بگیرید 438.686.9783



Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

مشاور املاک

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام‌های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه‌واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه‌گذاری در املاک در آمد زما
- خرید و فروش انواع بی‌زینس



با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصصی در مشاوره املاک
مونترال مسکونی-تجاری

ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatian@sutton.com

علی خاقانی



مدیریت و اجرای پروژه‌های ساخت و ساز
با گارانتی ۵ ساله خانه‌های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان‌های
- مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی‌های ناشی از نفوذ آب همراه
- با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

Ali Khaghani
Entrepreneur General

mkd.inc@gmail.com
Cell: (514) 574-5743

مینو اسلامی



مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Minoo Eslami
Real Estate Broker



meslami@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743
Office: (514) 364-3315



IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5
acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری
Ardeshir Moinafshari

مشاور املاک مسکونی و تجاری



CENTURY 21
UNIQUE

برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا

نینوس گیورگیزنیا

عضو دائمی کانون بین المللی مهندسين نفت

مشاوره و ارزیابی رایگان با تجربه های طولانی بین المللی در امور سرمایه گذاری و مدیریت

برای خرید ساختمان های مسکونی، تجاری، صنعتی، هتل و مزرعه با ما تماس بگیرید

اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش پرداخت حتی برای تازه واردین

Ninous Givargiznia (B.Sc.)

Cell: 514-816-4080

Professional Real Estate Broker

Residential & Commercial

www.century21.ca/ninous.givargiznia

ngivargiznia@gmail.com

203 Boul Hymus, Suite 208, Pointe-Claire, Qc, H9R 1E9, Canada

Remi ReMi

Academy of
MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com

علی ایزدپناه

MD, CM, MSC, FRCS

Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

(514) 935-3238

Drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce, île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3



محل تبلیغ شما

514 - 996 - 1620



Growing RESPs securely.



Morvarid Memarian

Knowledge First Financial Inc.

Sales Representative

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

Tel. (514) 778-7377

Email. Morvarid.Memarianpour@kff-pfs.ca

www.knowledgefirstfinancial.ca

knowledgefirst
FINANCIAL



Growing RESPs securely.



Marzieh Goodarzi

Knowledge First Financial Inc.

Sales Representative

مشاور تخصصی حساب پس انداز تحصیلی کودکان

Tel. (514) 709-4020

Email. Marzieh.Goodarzi@kff-pfs.ca

www.knowledgefirstfinancial.ca

knowledgefirst
FINANCIAL

