



سال سوم
شماره ۲۴
ژانویه ۲۰۱۹
موقترال
رایگان

م
R
E
M
I

Agence immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



514 588 0609

مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران
فرید، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک



مشاوره رایگان



IDNC
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

Build Your Dreams With Us
Design Renovation Construction

WWW.IDNC.CA

514-932-6887

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حوالهجات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

● "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیشبینی نشده

● داشتن بازنشستگی مرفه

بیمه‌های:

● مسافرتی (شما و والدین)

● عمر

● بیماری‌های خاص

● وام مسکن

● حساب‌های پس‌انداز و سرمایه‌گذاری

● برنامه‌های بازنشستگی

● حساب‌های سرمایه‌گذاری کودکان

MONEY
FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com



Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

به تمامی پرسش‌های شما در گردهمایی روز ۱۰ فوریه
پاسخ می‌دهیم:

با حضور مشاور وام مسکن در نوروز زمین

۱۰ فوریه روز یکشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹

برای رزرو با من تماس بگیرید



• مشاوره تلفنی-حضور و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانک‌ها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه‌واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, Ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

با مدیریت یحیی هاشمی‌پور



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

Train with world champion & maximize your results!



Before After



{love}
WHAT YOU DO
stay humble.



**Montréal
Top
Trainer
Award**

Results 100% guaranteed or money back
Old School Iron Gym

**OPEN
24H**

CALL NOW: 514-379-4921

BOXING DAY Promotion
rates starting December 1st, 2018
Improve your physique & lifestyle:

- \$286 for annual membership
 - \$209 for 6 months
 - \$99 for 3 months
- Student price:
- \$200 for annual membership
 - \$86 for 3 months
- (Aerobic classes included)



Gym Of Beauty & Transformation

*Certified Esthetician
11 years of experience*

- Waxing
- Threading
- Manicure & Pedicure (Shellac)
- Organic Facial
- Eyelash & Eyebrow Tinting

www.ndgfitnesscentre.com
www.ndgfitnesscentre24h.com
438-494-9394

Vital Spa & Beauté
 VitalSpaBeauté

3285 Cavendish, 2nd floor, H4B 2L9



RE/MAX

بیمه منحصر به فرد Tranquilli-T

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

فروش خرید اجاره

\$ 319 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 381 000	Lasal	آپارتمان دو خوابه
\$ 1 495 000	Ahuntsic	خانه شش خوابه
\$ 898 000	Ahuntsic	خانه پنج خوابه
\$ 798 000	Ahuntsic	زمین ۴۱۱۲ مترمربع
\$ 799 000	Ahuntsic	خانه دتج چهار خوابه



مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ و حومه

ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



متین تیره دست Matin TirehDast

Life Insurance	بیمه عمر
Travel Insurance	بیمه مسافرتی
Mortgage Insurance	بیمه وام مسکن
Critical Illness & Disability Insurance	بیمه از کارافتادگی
Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...)	حسابهای پس انداز و سرمایه گذاری
Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities)	برنامه های بازنشستگی
Children's Education Plan (RESP)	حسابهای سرمایه گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641

و با بیان کد M27709 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181 / www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca



فهرست مطالب

- تاریخچه موسیقی ۸
عکاسی در زمستان ۱۲
ساسانیان از آغاز تا پایان ۱۶
افراد موفقیتی که در ابتدا شکست خوردند ۱۸
ایرناوختر چیست؟ ۲۲
با ۱۲ رکورد باورنکردنی بارش برف در طول تاریخ آشنا شوید ۲۶
۹ حقیقت جالب درباره برف که تاکنون نمی‌دانستید! ۲۸

- پرونده برنامه‌های فرهنگی در حوزه سینما برای سال ۲۰۱۸ ۳۰
مد در زمستان ۳۶
برترین کسب و کارهای ایرانی شهر مونترال در سال ۲۰۱۸ ۴۲
بهترین کتاب‌های جهان در زمینه تکنولوژی (۲) ۴۴
دور ایران تو خط پکش بابا خط پکش ۴۶
ماسکی که راز اصلی زیبایی پوست زنان ترکیه‌ای است ۴۸
۸ چیزی که درباره پابلو پیکاسو نمی‌دانید ۵۰
۱۳۰ سال تاثیر نقاشی‌های پابلو پیکاسو بر هنر معماری ۵۲

- نگاهی تحلیلی تطبیقی به اشعار تعلیمی فردوسی و حافظ ۵۴
زیباترین مکان‌های دنیا ۵۸
۱۰ نکته جالب روان‌شناختی از خودتان که احتمالاً نمی‌دانید (۲) ۶۰
۱۰ خودروی مدرن که به مدل‌های کلکسیونی تبدیل خواهند شد (۱) ۶۴
تاریخ سینما در ایران (بخش سوم) ۶۸
۱۱ کاراکتر مشهور سینمایی و انیمیشنی ۷۰
فال ۷۲



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی، مروارید معماریان، فریبا فخاریان و زینب حسینی
ویراستار: سوسن اسفاری
عکاس: علیرضا فخاریان
همکار این شماره: سهیلا کاتبی



۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رِ می نمی‌باشد.
۲. ماهنامه رِ می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رِ می، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.

ISSN: 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Apt. 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com

JOYLAND
daycare

مرشد کودک JOYLAND



مراقبت از خردسالان و کودکان هر روز هفته
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت
ساعتی و روزانه

دارای گواهینامه مراقبت از کودکان
و گواهینامه کمک های اولیه

Certified childcare, First Aid (CPR), Homemade food
Open from 7:30 Am to 5:30 Pm, Full-time and
Part-time, Flexible time (weekend)

7529 Chemin Earle,
Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

514-226-4490 514-577-3633



BUREAU DE CHANGE
APADANA

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راه های موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719



ناربخچه موسیقی

رمانتیسیسم در موسیقی (۱۹۰۰-۱۸۲۰)

آغاز سده نوزدهم شکوفایی رمانتیسیسم را همراه داشت، نهضتی فرهنگی که تکیه آن بر شور و هیجان، تخیل و فردیت بود. رمانتیسیسم تا حدی به منزله طغیان در برابر نئوکلاسیسیسم سده هجدهم و عصر خرد به‌شمار می‌آمد. نویسندگان رمانتیک، قراردادهای پذیرفته‌شده عصر خود را درهم شکستند و بر آزادی بیان تکیه کردند. نقاشان، رنگ‌هایی پرمایه‌تر و درخشان‌تر را به‌کار گرفتند و حرکت پویا را بر حالت‌های باوقار و متوازن ترجیح دادند.

اما رمانتیسیسم، پرتنوع و پیچیده‌تر از آن بود که بتوان آن را در قالب تعریف و قاعده‌ای معین گنجانید؛ رمانتیسیسم بر آن بود تا تمام قلمروهای انسانی را گسترش دهد و بر کل تجربه بشر احاطه داشته باشد. نهضت رمانتیک دامنه جهانی داشت و بر تمام هنرها تاثیر گذاشت.

ذهنیت پر شور و احساس، ویژگی اساسی نهضت رمانتیک در هنر بود. به نوشته ویلیام وردزورث، شاعر رمانتیک انگلستان، "شعر خوب، سرریز بی‌اختیار احساس‌های پرشور است" و همین "سرریز بی‌اختیار سبب شد که بخش بزرگی از ادبیات رمانتیک، جنبه‌ای خودنگارانه بیابد، زیرا نویسندگان این دوره، شخصیت خود را در آثارشان باز می‌تاباندند. والت ویتمن، شاعر آمریکایی، این گرایش ذهنی را به گونه‌ای زیبا در آغاز یکی از شعرهایش بیان کرده‌است: «خود را می‌ستایم و خود را می‌سراییم.»

هنرمندان رمانتیک در کنکاش زندگی درونی خود به ویژه مجذوب قلمرو خیال می‌شدند: جهان ناخودآگاه، مضمون‌های نامتعارف و نامعقول و رویا. داستان‌های رمانتیک در برگیرنده داستان‌هایی هراس‌انگیز و فراطبیعی بودند. تامس دکوینسی رویاهایی را که بر اثر استفاده از مواد مخدر می‌دید، به گونه‌ای روشن و زنده در اعتراف‌های یک انگلیسی معتاد به تریاک توصیف می‌کرد: «هزار سال بود دفن شده بودم، با جسدهای مومیایی و ابوالهول‌ها، در تابوت‌های سنگی. تمساح‌هایی با بوسه‌های سرطانی مرا

می‌بوسیدند.» هنرهای تجسمی این دوران نیز خیال‌های کابوس‌گونه را تجسم می‌بخشید. فرانسیسکو گويا، نقاش اسپانیایی، در سیاه قلمی به‌نام خواب خرد هیولا می‌پرورد، هیولاهای خفاش‌گونه‌ای را می‌نمایاند که پیرامون یک پیکر خفته حلقه زده‌اند. قلمرو ناشناخته‌ها و غرایب، برای اوژن دولاکروا، هنرمندی فرانسوی که اغلب به تجسم صحنه‌هایی خشونت‌آمیز در سزمین‌های دوردست می‌پرداخت، نیز جذاب بوده‌است. افسون رویا و خیال نزد رمانتیک‌ها، همسنگ و همراه شور و اشتیاق آنان نسبت به قرون وسطی، عصر سلحشوری و عشق‌های افسانه‌ای، بود. بر خلاف نئوکلاسیک‌ها که سده‌های میانی را "عصار ظلمت" می‌پنداشتند، رمانتیک‌ها آن را گرمی می‌داشتند. رمان‌هایی چون گوزپشت نوتردام (۱۸۳۱) نوشته ویکتور هوگو در زمره آثار رمانتیک هستند که داستان آنها در قرون وسطی رخ می‌دهد.

نهضت رمانتیک با انقلاب صنعتی، که سبب دگرگونی‌های گسترده اجتماعی و اقتصادی بود، همزمان شد. بسیاری از نویسندگان و نقاشان رمانتیک به ثبت واقعیت‌های اجتماعی نویی پرداختند که ویژه آن دوران بود. رمان‌های چالز دیکنز نمایانگر توجه به طبقه کارگر و فقیران است. ذهن‌گرایی، خیال‌پردازی، شور و اشتیاق به طبیعت و قرون وسطی، فقط چند ویژگی از ویژگی‌های ادبیات و نقاشی رمانتیک است. اکنون به موسیقی رمانتیک می‌پردازیم.

دوره رمانتیک در موسیقی

دوره رمانتیک در موسیقی از حدود ۱۸۲۰ تا ۱۹۰۰ به درازا کشیده‌است. فرانتز شوبرت، روبرت شومان، فردریک شوپن، فرانس لیست، هکتور برلیوز، یوهانس برامس، جوزپه وردی، واگنر و گوستاومالر برجسته‌ترین‌ها بوده‌اند. طولانی‌ترین‌ها این فهرست - که نام برخی از آهنگسازان مهم در آن نیامده‌است - گواه بر غنا و تنوع موسیقی رمانتیک و دلیل رسوخ دیرپای آثار این دوره در رپرتوار کنسرت و اپرای امروز است.





ویژگی‌های موسیقی رمانتیک

موسیقی رمانتیک تاکیدی بی‌سابقه بر خودنگاری و سبک شخصی دارد. چایکوفسکی درباره سنفونی چهارمش چنین نوشته‌است: «حتی یک میزان هم نبوده‌است که به‌راستی آن را حس نکرده باشم و بازتاب درونی‌ترین احساساتم نبوده باشد». هدف شوپن جوان نیز «جهان نو موسیقی» بوده‌است. بسیاری از آهنگسازان رمانتیک آثاری آفریده‌اند که از نظر کیفیت صوتی یکتا و بازتاب شخصیت آنها است. روبرت شومان گفته است: «طولی نمی‌کشد که شوپن نخواهد توانست قطعه‌ای بسازد که از میزان هفتم یا هشتم آن، مردم به صدای بلند نگویند» بی‌تردید این قطعه اثر او است» و امروز نیز، با اندکی تجربه در شنیدن موسیقی، دوستداران موسیقی در چند دقیقه - و گاه حتی چند ثانیه- آثار شومان، شوپن، چایکوفسکی یا برامس را از یکدیگر باز می‌شناسند.

رنگ صوتی

ارکستر به‌کار رفته در سنفونی‌ها و اپراهای رمانتیک، نسبت به ارکستر دوره کلاسیک، بزرگ‌تر و از نظر رنگ صوتی، پر تنوع‌تر بود. در اواخر دوره رمانتیک، ارکستر می‌توانست حدود ۱۰۰ نوازنده داشته باشد (در همنازای‌های دوره کلاسیک، شمار نوازندگان از بیست تا شصت تن بود). گسترده‌شدن مداوم ارکستر، خود، بازتابی از نیازهای دگرگون‌شونده آهنگسازان و همچنین بزرگ‌تر شدن تالارهای ارکستر و اپرا بود. در ارکستر دوره رمانتیک، سازهای بادی برنجی، بادی چوبی و کوبه‌ای نقشی فعال‌تر بر عهده گرفتند. آهنگسازان دوره رمانتیک، قدرت بخش بادی‌های برنجی را چنان افزایش دادند که به‌کارگیری ترومبون‌ها، توباها، هورن‌ها و ترومپت‌های بیشتری را سبب شد. در ۱۸۲۴، بتهوون با به‌کارگیری، نه ساز بادی برنجی در سنفونی نهم خود، سنت‌های پذیرفته‌شده را شکست؛ در ۱۸۹۴ گوستاومالر، آهنگساز اتریشی، در دومین سنفونی خود بیست و پنج ساز بادی برنجی را به‌کار گرفت. افزایش تعداد دریاچه هورن و

ترومپت سبب شد تا این سازها آسان‌تر از عهده اجرای ملودی‌های پیچیده برآیند.

هنگامی که کنترباسون، کلارینت باس، گرانگله و پیکولو در شمار سازهای ثابت ارکستر قرار گرفتند، گروه بادی‌های چوبی از رنگ صوتی تازه‌ای برخوردار شد. پیشرفت در ساخت سازها، اجرای رقیق‌تر و نیز انعطاف‌پذیرتری را برای نوازندگان سازهای بادی چوبی ممکن ساخت و با به‌کارگرفتن فزاینده سنج، مثلث و هارپ، صداهای ارکستر شفاف‌تر و از نظر حسی جذاب‌تر شدند.

در سده نوزدهم، از تمام سازهای ارکستر صداهای تازه‌ای استخراج شد. از نوازندگان فلوت خواسته می‌شد که به اجرای صداهایی بم‌تر از حد معمول بپردازند و ویولونیست‌ها می‌بایست با چوب آرشه بر سیم‌های سازشان ضربه نیز می‌زدند. چنین درخواست‌هایی، نوازندگان را ناگزیر از تلاش برای دستیابی به مراتب بالاتر از مهارت و چیره‌دستی می‌ساخت.

آهنگسازان برای پدیدآوردن نافذترین و شدیدترین صداها، به جستجوی شیوه‌هایی نو برای آمیختن رنگ‌های صوتی برآمدند. رساله سازگزینی و ارکستراسیون مدرن، نوشته هکتور برلیوز در ۱۸۴۴، نشانگر شناخت ارکستراسیون به‌عنوان هنری مستقل بود.

پیانو، ساز محبوب دوره رمانتیک، در گذر دهه‌های بیست و سی سده نوزدهم، تکاملی چشمگیر یافت. چارچوبی چدنی در آن تعبیه شد تا بتواند سیم‌هایی کشیده‌تر را در خود نگه‌دارد و چکش‌هایش نیز پوششی از نمد یافتند و به این ترتیب، نوای پیانو حالتی «آوازگونه» تر یافت، گستره صوتی آن پهناورتر شد و پیانیست نیز با در اختیار داشتن



سازی مستحکم‌تر توانست صداهایی پر حجم‌تر پدید آورد. به کارگرفتن پدال نگهدارنده صدا نیز آمیختگی خوش‌آهنگ صداهایی از تمام محدوده‌های صوتی پیانو را ممکن ساخت.

آهنگساز رمانتیک و مخاطبانش

جایگاه اجتماعی آهنگساز، در دوران زندگی بتهوون (۱۸۲۷-۱۷۷۰) دگرگونی بنیادی یافت. پیش از آن، آفرینش آثاری برای مناسبت‌ها و شئون‌دگان ویژه بخشی از وظایف آهنگساز بود.

از این‌رو بود که باخ، به مناسبت آیین‌های هفتگی کلیسای لایپزیگ، کانتات می‌نوشت و هایدن برای کنسرت، آهنگساز برجسته‌ای بود که به‌عنوان موسیقی‌دانی مستقل، خارج از نظام حمایت اشراف یا کلیسا به کار پرداخت.

بتهوون به‌عنوان «هنرمند آزاد» الهام‌بخش و سرمشق موسیقی‌دانان نهضت رمانتیک بود، موسیقی‌دانانی که بیشتر برای برآوردن نیاز درویش‌شان، و نه انجام سفارش، به کار می‌پرداختند. آهنگسازان رمانتیک نه فقط مشتاق ارضای معاصران خود، که به محبوبیت نزد آیندگان نیز علاقه‌مند بودند. برلیوز جوان در نامه‌ای به پدرش می‌نویسد: «می‌خواهم در این جهان خاکی نشانی از موجودیتم برجا بگذارم.» آفرینش آثار حجیم، نامید به اجرای بی‌درنگ آنها، در میان آهنگسازان رمانتیک متداول بود. این‌گونه بود که واگنر اپرای ۲/۵ ساعتی طلای راین (Das Rheingold) را ساخت و ناگزیر برای نخستین اجرای آن پانزده سال انتظار کشید.

آهنگساز رمانتیک گاه نیز، نه به خواسته خود که بنا به ضرورت یک «هنرمند آزاد» بود. بسیاری از اشراف به سبب انقلاب فرانسه و جنگ‌های ناپلئون (از ۱۷۸۹ تا ۱۸۱۴) قادر به تامین مخارج تالارهای خصوصی اپرا و «آهنگسازان در التزام رکاب» نبودند. هنگامی که بسیاری از حاکم‌نشین‌های آلمان به‌عنوان واحدهایی سیاسی از میان برداشته و با قلمروهای مجاور یکی شدند، شماری از آهنگسازان شغلشان را از دست دادند (در شهر بن آلمان، دربار و ارکستر آن منحل شد؛ بتهوون حتی اگر می‌خواست نیز نمی‌توانست به منصب پیشین خود بازگردد). بسیاری از آهنگسازان که پیش از آن درآمدهای ناچیز اما مطمئن داشتند، برای گذران زندگی ناگزیر از تکاپوی فراوان بودند و گاه وسایل‌شان را نیز می‌فروختند.

آهنگسازان رمانتیک در وهله نخست برای مخاطبانی از طبقه متوسط، که به سبب انقلاب صنعتی شمار افزون‌تر و توان مالی بیشتری یافته بودند، به آفرینش موسیقی می‌پرداختند. در سده نوزدهم، شهرها گسترشی چشمگیر یافتند و شمار درخور توجهی از مردم خواستار شنیدن و نواختن موسیقی شدند.

در دوره رمانتیک، نیازهای طبقه متوسط شهرنشین سبب شکل‌گیری بسیاری از گروه‌های ارکستری و اپرایی شد و در سده هجدهم، کنسرت‌های همگانی پدید آمدند. در سده نوزدهم بود که کنسرت‌های پولی رواج یافت. انجمن فیلارمونیک لندن در ۱۸۱۳، انجمن کنسرت‌های کنسرواتوار

پاریس در سال ۱۸۲۸ و کنسرت فیلارمونیک وین و فیلارمونیک نیویورک در ۱۸۴۲ بنیان گذاشته شدند. شمار مردان و زنان جوانی که به تحصیل حرفه‌ای موسیقی می‌پرداختند بی‌سابقه بود. در آغاز، زنان فقط در رشته نوازندگی پذیرفته می‌شدند، اما با فرا رسیدن سال‌های پایانی سده نوزدهم، آنها توانستند به تحصیل در آهنگسازی نیز بپردازند. موسیقی‌دوستان، در سده نوزدهم، شیفته مهارت و چیره‌دستی نوازندگان بودند. فرانتز لیست پیانیست و نیکولو پاگانینی ویولونیست از قهرمانان موسیقایی دهه سوم سده نوزدهم بودند که با سفر به سراسر اروپا، شنوندگان را مسحور نوازندگی بی‌همتای خود می‌کردند. چیره‌دستی در نوازندگی، پیشتر هیچ‌گاه چنین ستوده نمی‌شد. نجای مجار در پایان یکی از کنسرت‌های لیست در بوداپست، شمشیری جواهرنشان به او تقدیم کردند و هزاران تن از مردم مشعل به دست او را تا اقامتگاهش همراهی نمودند. نوازندگان دیگری نیز مانند کلارا شومان پیانیست و یوزف یواخیم ویولونیست به پیروی از لیست علاوه بر همنازای متداول با ارکستر به اجرای رسیتال‌های تک‌نفره پرداختند.

اجرای موسیقی در محافل خصوصی نیز در دوره رمانتیک افزایش یافت. پیانو، ساز ثابت تمام خانه‌های متوسط شد و آوازه‌هایی با همراهی این ساز و نیز قطعه‌هایی برای پیانوی سولو، خواهان بسیار یافت. حتی آثار اپرایی و ارکستری برای اجرا بر پیانوهای خانگی برگردان و تنظیم می‌شدند. خاستگاه آهنگسازان دوره رمانتیک همان طبقه‌ای بود که بیشتر شنوندگانش نیز به آن تعلق داشتند: برلیوز فرزند یک پزشک، شومان فرزند یک کتاب‌فروش و مندلسون پسر یک بانکدار بود. چنین وضعیتی تازگی داشت. در دوره‌های پیشین، موسیقی نیز حرفه‌ای مانند دیگر حرفه‌ها بود که از پدر به پسر واگذار می‌شد. باخ، موتسارت و بتهوون همگی پدرانی موسیقیدان داشتند، اما موسیقیدانان رمانتیک برای آنکه بتوانند به موسیقی بپردازند، اغلب باید پدر و مادر خود را متقاعد می‌کردند تا اجازه این کار به آنان داده شود. برلیوز در نامه‌ای به پدرش می‌نویسد: «من به اراده خود به سوی حرفه‌ای شکوهمند گام برمی‌دارم (هیچ واژه دیگری نمی‌تواند گویای کار هنرمند باشد) و به هیچ‌چیز دوزخ نمی‌روم... این شیوه اندیشیدن و شیوه بودن من است و هیچ چیز در جهان مرا تغییر نخواهد داد.»

پدران و مادران طبقه متوسط برای مخالفت با فرزندان موسیقی‌دوستان دلیلی معقول داشتند؛ تعداد انگشت‌شماری از آهنگسازان فقط از راه آهنگسازی قادر به گذران زندگی بودند. فقط اپرانویسان بسیار موفقی مانند وردی می‌توانستند با فروش آثارشان به تالارهای اپرا و ناشران موسیقی ثروتمند شوند. بسیاری از آهنگسازان، ناگزیر هم‌زمان با آهنگسازی، به کارهای دیگر نیز می‌پرداختند. برخی، مانند پاگانینی و لیست، به سیر و سفر در نواحی گوناگون و نمایش چیره‌دستی خود در نوازندگی می‌پرداختند و بسیاری دیگر نیز تدریس می‌کردند. شوپن در پاریس به ازای تدریس پیانو به بانوان ثروتمند جوان مبلغی درخور توجه دریافت می‌کرد. نقد موسیقی یکی از منابع درآمد برلیوز و شومان بود (برلیوز از ناگزیری خود از اتلاف وقت برای نقد آثار آهنگسازانی بی‌مایه سخت بیزار بوده‌است). بسیاری از برجسته‌ترین رهبران ارکستر در دوره رمانتیک، آهنگساز نیز بوده‌اند، که از آن میان می‌توان مندلسون و مالر را برشمرد. در میان این آهنگسازان چند آهنگساز خوش‌اقبال نیز، همچون چایکوفسکی و واگنر، حامیان توانگری داشتند که هنگام آفرینش آثار هنری از آنان پشتیبانی مالی می‌کرده‌اند.

ادامه دارد... درک و دریافت موسیقی نوشته راجر کیمی ین

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس
Canpars Immigration Services Inc.
www.canpars.com



اقامت دائم کانادا (فدرال، کبک و سایر استانها)

سرمایه گذاری، کار آفرینی، استارت آپ، خود اشتغالی،
نیروی متخصص و ...

تمدید کارت اقامت دائم (PR)

درخواست شهروندی کانادا

اسپانسرشیپ همسر و فرزندان

سوپرویزا برای پدران و مادران

اسپانسرشیپ پدران و مادران

درخواست اجازه تحصیل و کار

درخواست ویزای دانش آموزی (زیر ۱۸ سال)

Montreal: 514 700 2612

Toronto: 647 977 9636

Vancouver: 778 400 8787

LIVE برنامه پاسخ به سوالات مهاجرتی توسط علی مختاری در تلویزیون پرنیان
و همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، توئیتر، یوتیوب، یارات
جمعه ها ساعت: ۱۲:۳۰



 www.parnian.tv

 www.instagram.com/canpars

 www.fb.com/CanadianIranians

 www.telegram.me/parscanada

عکاسی در زمستان



کمک خواهند کرد در طول ماه‌های سرد، بین پاییز و بهار، فعال (و ایمن) باقی بمانید.

مواظب خودتان باشید

تمام دانش و مهارت‌های جهان فایده‌ای به حال شما نخواهند داشت اگر سرما بخورید و حالتان آن‌قدر زار باشد که نتوانید عکاسی کنید. همیشه بدانید مهم‌ترین چیزی که در حین عکاسی زمستانی در دمای بسیار بالا، باید مراقب آن باشید، «خودتان و سلامتی‌تان» است.

در زمینه آگاهی از شرایط آب و هوای فعلی و آینده و لباس پوشیدن بر این اساس، بروز باشید. پوشیدن چند لایه لباس به شما کمک خواهد کرد تا دمای بدن خود را بر اساس سطح فعالیت خود در حین عکاسی تنظیم کنید، تا از عرق کردن که می‌تواند باعث هیپوترمی (افت دمای بدن) شود، جلوگیری کنید. صورت، دست‌ها، و پاها را خود را بپوشانید.

این امر شامل استفاده از دستکش‌های گرمی می‌شود که به حرکت خوب انگشتان شما کمک می‌کنند، به طوری که مجبور نباشید دائماً قبل از استفاده از دوربین خود، آنها را درآورید. همچنین، یک پوشش صورت یا روسری کمک زیادی به محافظت صورتتان در برابر باد، و همچنین محافظت از دوربینتان در برابر چگالش نفس در حال یخ‌زدن شما می‌کند (در مورد این پدیده در ادامه مطلب صحبت می‌کنیم).



آدام ولش (Adam Welch)

هوای سرد، به این معنی نیست که شما باید هر گونه عکاسی را متوقف کنید. عکاسی در زمستان می‌تواند جادویی باشد، از این رو این مطلب لنزک را به نکاتی برای عکاسی در هوای سرد برای کمک به شما عزیزان اختصاص داده‌ایم. لباس گرم بپوشید و روی دکمه ادامه مطلب کلیک کنید.



آب و هوا

بیرون رفتن و عکس‌گرفتن در هوای خوب، آسان است. تابستان، بهار، و به خصوص پاییز اوقات محبوبی برای عکاسی هستند، چون هیچ‌گونه کمبود فرصت عکاسی وجود ندارد و فرصت‌های عکاسی راحت فراهم است. با این وجود، تغییر فصول به این معنا نیست که شما باید دلسرد شوید، یا بدتر از آن، دست از عکاسی بکشید. آن هم فقط به این دلیل که زمستان از راه رسیده و هوای بیرون سرد شده‌است.

خب می‌دانم که عکاسی در زمستان مشکلات خودش را دارد، اما نه مشکلات واقعی. اجازه دهید فقط بگویم که عکس‌گرفتن در ماه‌های سردتر چالش برانگیزتر از اوقات گرم‌تر سال است.

هنوز هم چند دلیل برای ریسک‌کردن در هوای سرد با دوربینتان وجود دارد. اینها چند نکته هستند که به شما



از باتری‌های خود محافظت کنید

بله همه ما می‌دانیم که اکثر دوربین‌های ما الکترونیکی هستند و این بدین معنی است که باتری دارند. باتری‌ها در واقع راکتورهای شیمیایی کوچکی هستند که برق تولید می‌کنند. دمای بالا یا پایین به میزان مختلف بر باتری‌ها تاثیر می‌گذارد. باتری‌های سرد سریع‌تر از باتری‌های گرم تخلیه می‌شوند. بنابراین در واقع، دمای سرد در هنگام عکاسی در زمستان می‌تواند باتری‌های شما را تخلیه کند.

این مسئله را در نظر بگیرید و وقتی که تصمیم به عکاسی زمستانی در هوای سرد می‌گیرید، یک یا دو باتری اضافی همراه خود ببرید. اگر می‌توانید، باتری‌های اضافی خود را در جیب یا نزدیک به بدن خود نگه دارید تا آنها گرم‌تر مانده، به طور موثرتری کار کنند. زمان‌هایی بوده‌است که من در درجه حرارت‌های تک‌رقمی کار کرده‌ام و بلافاصله قبل از ترکیب‌بندی باتری را در دوربینم قرار داده‌ام تا زمان عکاسی را به حداقل برسانم.

نفس نکشید

خب، البته نفس بکشید، اما نه بر روی دوربین یا لنز خود. نفس شما حاوی مقدار نسبتاً زیادی رطوبت و گرماست. وقتی دمای بیرون افت پیدا می‌کند، هوایی که با زدم می‌کنید می‌تواند یک فاجعه برای عکاسی زمستانی شما به وجود آورد. اگر مستقیماً بر روی دوربین یا لنز خود نفس بکشید، بخار می‌گیرند. درست مانند دمیدن نفس‌تان بر روی یک آینه. وقتی هوا خیلی سرد باشد (زیر نقطه انجماد)، آن تراکم «بخ می‌زند». این بدین معنی است که المان‌های لنز می‌توانند با یخ ساخته خودتان لعاب داده شده، منظره‌یاب غیر قابل استفاده شود.

برای غلبه بر این اثر سرمازدگی، به یاد داشته باشید که هیچ‌وقت لنزهای خود را نزدیک بدن خود قرار ندهید و هرگز نفس خود را بر روی آنها ندمید. به خاطر همین مسئله، آنها را برای مدت طولانی در دست خود نگه ندارید، چون این کار نیز آنها را گرم خواهد کرد که می‌تواند منجر به چگالش شود. هنگام ترکیب‌بندی تصاویرتان، ایده خوبی است که نفس خود را نگه دارید.

این کار تنها چند لحظه طول می‌کشد و از تجمع سرمازدگی و یخ بر روی دوربینتان جلوگیری خواهد کرد.

لنزک: به خاطر داشته باشید که پس از بازگشت به خانه (هر محیط گرم) نیز، برای جلوگیری از بخارگرفتنی، سعی کنید دوربین را داخل کیف نگه دارید تا سریع در معرض هوای گرم قرار نگیرد و افزایش دما به مرور انجام شود.

مراقب سه پایه خود باشید

من به یاد دارم که زمستان چند سال پیش، یک روز در هنگام غروب در امتداد یک نهر کوهستانی دورافتاده در حال عکاسی بودم. من با سه پایه‌ام در داخل آب ایستاده بودم، و نوردهی می‌کردم تا وقتی که نور رفت و آن وقت من همه چیز را جمع کردم تا به هتل برگردم. دمای هوا چیزی کمتر از ۴- تا ۶- درجه سانتیگراد بود. لوازم عکاسی را با خودم به داخل هتل بردم اما سه پایه ناشو را در ماشین جا گذاشتم.

صبح روز بعد داشتم با یک چکمه به سه پایه‌ام که حالا یخ زده بود ضربه می‌زدم تا یخ‌هایی را که از رهاکردن یک سه پایه خیس در ماشین در تمام طول شب ایجاد شده بودند، از آن جدا کنم.

آن اتفاق برای من درس عبرتی شد. چند کار هست که شما می‌توانید انجام دهید تا مرتکب اشتباه من نشوید.

اگر سه پایه شما خیس شد، تا آنجا که می‌توانید سعی کنید آن را خشک کنید. این کار تجمع یخ را کاهش خواهد داد. اگر نتوانستید بعد از عکاسی، سه پایه خود را در یک مکان گرم‌تر قرار دهید، پایه‌های آن را کاملاً باز کنید و مطمئن شوید که پایه‌ها قفل نباشند. با قفل نکردن پایه‌ها، در صورتی که سه پایه یخ بزند، قابل استفاده کردن دوباره آن برای شما خیلی راحت‌تر خواهد بود.

کاملاً باز کردن پایه‌ها ممکن است دست‌وپاگیر باشد، اما مانع از جمع شدن بیشتر آب در پایه‌ها می‌شود. نکته مهمی که باید هنگام استفاده از سه پایه خود در زمستان به یاد داشته باشید این است که آب و رطوبت دشمن شما هستند. هر کاری که بتوانید برای کاهش رطوبت انجام دهید، تضمین خواهد کرد که وقتی هوا واقعا سرد شود، سه پایه شما خیلی راحت‌تر عمل کند.



خلاصه

عکاسی زمستانی و عکس‌گرفتن در هوای سرد می‌تواند یک تجربه بسیار باارزش باشد. زمستان، مناظر و اماکن را به صحنه‌های رویایی متفاوت از هر زمان دیگری از سال تبدیل می‌کند.

مطمئن باشید که می‌دانید چطور بر دمای زمستان غلبه کنید به طوری که بتوانید از خودتان و لوازم‌تان مراقبت کنید. اینها چند مورد از کارهایی است که می‌توانید انجام دهید تا مطمئن شوید که عکاسی زمستانی شما یک تجربه عالی خواهد بود.

۱- مطابق با شرایط لباس بپوشید. اگر احساس می‌کنید به اندازه کافی آماده نیستید، ریسک نکنید.

۲- باتری‌های اضافی با خود به همراه ببرید و آنها را گرم نگه دارید. باتری‌های خود را نزدیک به خودتان نگه دارید تا عمر آنها بیشتر شود.

۳- بر روی لوازم عکاسی خود نفس نکشید. تراکم نفس گرم شما بر روی دوربین و لنزتان منجمد خواهد شد.

۴- مواظب سه پایه خود باشید. اگر خیس شد، ممکن است یخ بزند و استفاده از آن سخت شود. تا حد امکان آن را خشک نگه دارید.

ENSEMBLE

KAMAAN

PERFORMANCE OF

کجا به هر کجا



AMIR AMIRI

SANTOUR

BEHNAZ
SOHRABI

RABAB, VOICE

KAMANCHEH

SHOWAN TAYAKOL

GUEST PLAYERS

SARAH PAGÉ: HARP

MARC MOLNER: CELLO

BERTIL SCHULRABE:

PERCUSSIONS

DERVICHE TOURNEUR:

TANYA EVANSON

SHRADDHA DANIEL

VISUEL:

NIRVAN FADAEI MOGHADDAM

Feb. 16th
Oscar Peterson Hall

Tel: (514) 812 - 1744
(514) 996 - 1620



آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd, Suit 285
Montreal, QC, H4B 2M5

(514) 703 - 4020
www.remiacademy.com

ساسانیان از آغاز تا پایان

خاندان ساسان در پارس - تاریخچه شکل گیری حکومت ساسانیان

نیروی اصلی مخالفین دولت اشکانی در پارس قرار داشت. ایالت پارس به عنوان خاستگاه دولت قدیم هخامنشی همچنان اهمیت بسیار داشت. به علاوه تعدادی از بزرگان کشور که از خاندان های قدیمی به شمار می آمدند، در آنجا زندگی می کردند و دارای زمین، نیروی سواره نظام یا مشاغل دینی بودند. از جمله خاندان های قدیمی پارس، خاندان ساسان بود که نسبت خود را به هخامنشیان می رساندند.

ساسان، بزرگ این خاندان، در شهر استخر، ریاست معبد آناهیتا را بر عهده داشت. شهر استخر در نزدیکی تخت جمشید پایتخت هخامنشیان واقع بود و معبد آن از معابد مهم محسوب می گردید. ساسان به مانند بسیاری از بزرگان پارس از اشکانیان رضایتی نداشت و به طور کلی در زمان تاسیس سلسله اشکانی، ایالت پارس در برابر آن مقاومت نموده و استقلال داخلی خود را حفظ کرده بود.

چون ساسان با دختر فرمانروای پارس ازدواج کرد علاوه بر مقام دینی صاحب موقعیت سیاسی نیز شد. به خصوص آنکه از این ازدواج پسری به دنیا آمد که به حکومت پادشاهی پارس رسید. این پسر بابک نام داشت و در زمان حکومت او اعتبار و نفوذ خاندان ساسان بیش از پیش گردید.

این امر موجب نگرانی اردوان آخرین پادشاه اشکانی گشت زیرا از دشمنی خاندان ساسان با دولت اشکانی مطلع بود و می دانست که اردشیر پسر بابک تا چه اندازه علیه دولت اشکانی فعالیت می کند. به همین جهت از بابک خواست که پس از خود اردشیر را به حکومت پارس منصوب ننماید. اردشیر در زمان پدر، فرماندهی سواران را بر عهده داشت بدین ترتیب در دشمنی و مخالفت با اشکانیان راسخ تر گردید و تلاش نمود به منظور سرنگونی اشکانیان، بزرگان و موبدان ناراضی را با خود همراه سازد.

اردشیر و تاسیس دولت ساسانی

اردشیر با توسل به نیروی نظامی، حکومت پارس را در دست گرفت و بدین ترتیب طغیان خویش را علیه اردوان پادشاه اشکانی را آشکار ساخت. اردوان کوشید تا او را به وسیله بزرگان متحد خود در هم بکوبد لیکن پیش دستی اردشیر پیروزی بزرگی برای او به دنبال آورد. در نتیجه اردوان خود به مقابله اردشیر شتافت، اما او نیز شکست

خورد و در میدان جنگ کشته شد. با قتل اردوان دولت اشکانی به پایان رسید و دولت ساسانی تاسیس گردید. بدین ترتیب اردشیر از پادشاهی پارس به شاهی ایران رسید و با کمک بزرگان متحد خود بقایای قدرت خانواده های متحد اشکانی را در هم شکست. اردشیر در فتوحات خود در داخل ایران قدرت ملوک الطوایف را از میان برداشت و آن دسته از ملوک الطوایف را که با او همراهی نمودند در دربار دولت مرکزی خود به مقامات عالی رسانید.

ایجاد وحدت دینی در حکومت ساسانیان

عملیات نظامی اردشیر علیه اشکانیان و تلاش های سیاسی او برای جلب همراهی بزرگان، توأم با مشارکت موبدان بود. اردشیر نیز مانند جدش ساسان به اصلاح امور دینی علاقه نشان می داد و موبدان در این مورد با او همراه بودند. اردشیر بر این باور بود که علت تفرقه دینی زرتشتیان تعدد حکومت های ملوک الطوایفی است زیرا هر پادشاهی در هر ایالتی دارای آتشکده ای است که امور دینی آن مستقل از دیگر آتشکده ها می باشد. لذا استقرار مرکزیت سیاسی و حذف شاهان محلی، راه را برای وحدت و تمرکز در امور دینی هموار خواهد ساخت. بدین جهت مقام موبد موبدان در دولت ساسانی دارای اهمیتی خاص گردید. موبد موبدان ریاست تمامی موبدان و اداره آتشکده ها را بر عهده داشت. بدین ترتیب اردشیر اول که از سال ۲۲۶ تا ۲۴۱ م، پادشاهی کرد با تاسیس دولت ساسانی چند اقدام مهم انجام داد.

اقدامات مهم اردشیر اول ساسانی

- تقسیم مردم به طبقات مختلف و تعیین حداقل معیشت و امکانات
- ایجاد مرکز سیاسی و از بین بردن ملوک الطوایفی دوره اشکانی
- احیای سپاه جاویدان مانند هخامنشیان
- توجه ویژه به امنیت عمومی توسط مامورانی که از مرکز به نقاط مختلف فرستاده می شدند
- ایجاد وحدت دینی
- تصرف هند تا پنجاب

پادشاهی شاپور اول (۴۲۰ تا ۲۷۲ میلادی)

بیشتر ایام پادشاهی اردشیر صرف امور داخلی کشور شد و فقط یک بار فرصت یافت توانایی دولت جدید را در جنگ با رومیان به نمایش گذارد. اما پسر و جانشین او شاپور اول بیشتر وقت خود را صرف فتوحات و کشورگشایی کرد.

شاپور اول پسر اردشیر بابکان در آغاز سلطنت با طغیان حران و ارمنستان مواجه شد او به راحتی شورش ارمنستان را خواباند اما مردم حران چنان مقاومتی از خود نشان دادند که سرکوب آن غیر ممکن می نمود. سر انجام با خیانت شاهزاده حران، دروازه باز و شاپور همه را از جمله شاهزاده را



می‌کشد.

او پس از فتح حران شهرهای کرمان، خوزستان، عمان، مکران، غرب، خراسان و توران را فتح می‌کند. نخستین جنگ شاپور با رومیان (از ۲۴۱ تا ۲۴۴ میلادی) بود. برخی از مورخان به او لقب کبیر را داده‌اند.

پادشاهی اردشیر دوم ساسانی - ۹۷۳ تا ۲۸۳ میلادی

پس از درگذشت شاپور اول برادر زن او به پادشاهی رسید. وی فردی ضعیف‌النفس، بی‌اراده و در عین حال بسیار رعیت‌پرور، خوش‌دل، و پاک‌نیت بود. بر روی سکه‌های به‌جا مانده از او کلمه نیکوکار (گرب کرتار) مشاهده می‌شود. او در دوران حکومت خود مسیحیان سرزمینی که قبلاً بر آن حکومت می‌کرد (آدیابن) را آزار بسیار می‌داد. به نوشته برخی مورخان وی برادر بزرگ شاپور کبیر بوده‌است. اردشیر دوم پس از ۴ سال سلطنت بی‌فایده به‌وسیله بزرگان کشور از مقام خویش خلع گردید.

پیدایش آئین مانی در حکومت ساسانی

مسئله تفاوت و تنوع فرهنگی قلمرو شاپور اول را مانی پاسخ مناسب داد. مانی از دانشمندان اوایل دوره ساسانی بود اما تولد و تربیت او متعلق به اواخر دولت اشکانی به‌شمار می‌آمد. در آن زمان حضور چندین دین و آئین در قلمرو اشکانیان و سیاست آزادی دینی آنان زمینه مناسبی برای آشنایی پیروان ادیان و آئین‌های گوناگون فراهم ساخته بود. در چنین محیطی، مانی با علوم و ادیان متعدد آشنا شد و با مسافرت به نواحی مختلف بر دانش خود افزود و صاحب شهرت گردید. در اواخر حکومت شاپور، مانی به دربار او راه یافت و آیین خود را که آمیزه‌ای از ادیان مسیحی، زرتشتی، بودایی و افکار فلسفی رایج در آن زمان بود به وی عرضه کرد. این آیین در واقع به‌معنای منطبق کردن دین ایرانیان با دیگر اعتقادات رایج و به‌منزله آئینی بود که با ترکیب همه اعتقادات، سعی در ایجاد یک آیین مشترک داشت و پیروان فراوانی را برای مانی به دست آورد.

رسمیت یافتن دین زرتشت در حکومت ساسانی

اقدامات و اندیشه‌های مانی، موبدان را به تکاپوی بیشتری واداشت. از جمله یکی از آنان به‌نام کرتیر کوشید تا موقعیت دین زرتشتی را بیش از پیش مستحکم سازد. پادشاهان ساسانی پس از شاپور اول نیز تا مدت‌ها افراد ضعیفی بودند. در نتیجه کرتیر در اداره امور کشور نقش مهمی یافت و در پی کوشش‌های او دین زرتشت به‌صورت دین رسمی درآمد. در نتیجه اقدامات کرتیر و تعدادی دیگر از موبدان امور آتشکده‌ها منظم‌تر گردید و مشاغل و مسئولیت‌ها در آنها دقیق‌تر شد. قدرت موبد موبدان در این زمان تا بدان حد رسید که در انتخاب ولیعهد دخالت مستقیم داشت. در هنگام تاجگذاری نیز موبد موبدان تاج بر سر پادشاه جدید می‌گذاشت. با رسمی شدن دین زرتشتی از این به بعد کلیه قوانین، محاکمات، احوال شخصی و نیز اقدامات حکومت می‌بایست مطابق با دین رسمی بود. پیروان ادیان دیگر محدود شدند و در بسیاری از امور ملزم به اطاعت از قوانین و دستورات حکومت مرکزی گشتند. از دیگر اقدامات که همراه با رسمی شدن دین زرتشتی صورت گرفت. اقدام به جمع‌آوری و تنظیم اوستا بود.

پادشاهی شاپور دوم ساسانی

پس از شاپور اول هفت تن بر تخت سلطنت نشستند. به روزگار آنان به دلیل قوت گرفتن بزرگان و کشمکش میان آنان اوضاع رو به پریشانی نهاد. مهاجمان خارجی نیز مرزها را مورد تعرض قرار دادند. از جمله قبایلی از عرب‌ها به‌سوی مرزهای ایران در بین‌النهرین سرازیر شده، دست به غارت روستاها و شهر زده و همچنین اقدام به کشتار مردمان نمودند. به همین جهت اولین اقدام شاپور دوم را سرکوب عرب‌های مهاجم بود. پس از فراغت از عرب‌های بدوی، اختلافات قدیمی ایران و روم بار دیگر دو کشور را به جنگ کشاند، اما رسیدن خبر تهاجم اقوام بیابانگرد به شمال خراسان، شاپور دوم بر آن داشت تا ابتدا به مقابله آنان بشتابد. از آنجا که حمله اقوام صحراگرد و بدوی همراه با نابودی بی‌رحمانه آبادی‌ها، غارت مزارع و قتل مرزنشینان بود، در چنین مواقعی بیم و هراس فراوان ساکنان مرزها را فرا می‌گرفت و به دنبال آن مشکلات زیادی روی می‌داد. به‌همین دلیل دفع خطر این مهاجمان ضرورت بسیاری داشت. لشکرکشی به شمال خراسان همراه با موفقیت بود و به دولت ساسانی امکان داد که جنگ ناتمام با رومیان را از سر گیرد.

جنگ حکومت ساسانیان با رومیان

فراغت از جنگ با اقوام مهاجم، امکان تجمع نیروی بسیار برای مقابله با رومیان را فراهم ساخت. در فاصله حکومت شاپور اول تا شاپور دوم رومیان به برتری سیاسی و نظامی بسیار رسیده بودند. در این زمان امپراطوری روم در حال تجزیه به دو قسمت، یکی روم شرقی و روم غربی بود. روم شرقی که بخش مهم سپاهیان رومی را نصیب خود ساخت و قبل از به سلطنت رسیدن شاپور دوم در سال ۳۱۰ میلادی قسمت‌های وسیعی از نواحی مرزی ایران را تصرف کرد. جنگ‌های شاپور دوم با رومیان بر سر مسئله ارمنستان آغاز شد، لشکر عظیمی از رومیان که به مقابله با ایرانیان شتافته بودند به قصد تصرف تیسفون پایتخت ایران در کنار رود دجله قرار داشت با کشتی و با سرعت در رود دجله پیشروی کردند و خود را به پای دیوارهای تیسفون رساندند، اما هنگامی که با مقاومت ایرانیان مواجه شدند دریافتند که به پیروزی نخواهند رسید. این در حالی بود که سواره‌نظام ایرانیان راه بازگشت را بسته بودند و به‌خاطر جریان مخالف آب رومیان از کشتی نیز نمی‌توانستند استفاده کنند. به همین جهت پای پیاده عازم روم شدند، که با تعقیب سواران ایرانی مواجه شدند و عملاً لشکر رومی نابود شد.

ادامه دارد ...

www.persiandej.ir/



افراد موفق که در ابتدا شکست خوردند



ذخیره
شکست، تحقیر، جواب رد همه ما را آزار می‌دهد و که وارد میدان رقابت نشویم. بودند که تمامی این موارد را عقب‌نشینی نکردند. در ادامه شما هم فکر می‌کنید که با یا حتی ممکن است فکر کنید

شستیدن و مورد تسمخر واقع شدن، گاهی ترس از اینها باعث می‌شود با این حال افراد برجسته زیادی تجربه کردند اما باز هم از هدف خود با زومیت همراه باشید.

پیروزی نهایی فاصله زیادی دارید؟ که هیچ‌وقت به هدف خود نخواهید

رسید اما این توصیه همیشگی را به خاطر داشته باشید که اغلب اوقات شکست‌ها یک گام شما را به موفقیت نزدیک‌تر می‌کنند. اگر از آن دسته افرادی باشید که فکر می‌کنند زندگی ناعادلانه است، کاملاً حق با شماست. بعضی افراد در رسیدن به موفقیت خیلی خوش‌شانس هستند و خیلی زود به نتیجه می‌رسند، حال آنکه عده‌ای دیگر باید زحمت خیلی زیادی بکشند. اگر خود را جزو دسته دوم می‌دانید، صبوری و ثبات‌قدم، کلیدهای موفقیت شما برای دستیابی به اهداف‌تان است. در ادامه لیستی از افراد معروف ارایه خواهیم داد که پس از شکست‌هایی که متحمل شدند، میدان را خالی نکردند. دیدگاه "هرگز تسلیم نشو" به آنها کمک کرد تا به یکی از موفق‌ترین‌ها در عرصه کاری خود تبدیل شوند.

وینستون چرچیل

چرچیل قبل از اینکه برنده جایزه نوبل ادبیات شود، دوبار به عنوان نخست‌وزیر انگلستان انتخاب شد. اما مسیر رسیدن او به موفقیت‌هایش چندان هم هموار نبود. چرچیل در دوران کودکی، در کلاس ششم مردود شد. حتی در سیاست هم طعم شکست را بارها تجربه کرد و هر دفعه که می‌خواست وارد نقشی در دنیای سیاست شود با شکست مواجه می‌شد. با این حال او هرگز دل‌سرد نشد و باز هم به تلاش خود ادامه داد تا اینکه توانست در ۶۲ سالگی نخست‌وزیر انگلستان شود.



والت دیزنی

والت دیزنی، به عنوان مرد پشت صحنه میکی موس و دیزنی ورلد در جهان شناخته شده‌است. به دلایلی نامعلوم، اولین شرکت انیمیشن دیزنی دچار ورشکستگی شد. ضمناً وقتی که در دفتر روزنامه مشغول به کار شد، توسط سردبیر به دلیل "نداشتن خلاقیت" اخراج شد. او برای اینکه سرمایه مربوط به ساخت دیزنی لندن را پیدا کند ۳۰۲ بار جواب رد شنید!



جری ساینفیلد

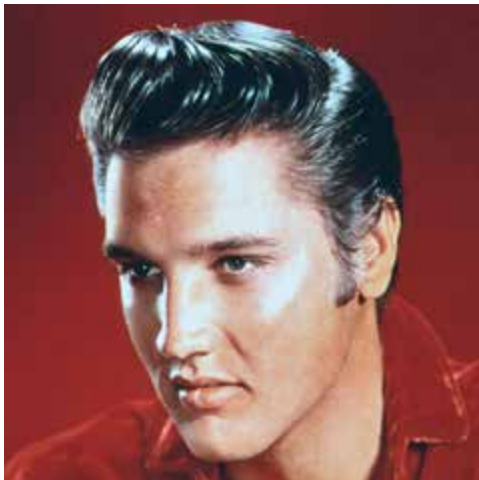
خیلی‌ها جری ساینفیلد را می‌شناسند اما شاید چیز زیادی از گذشته او ندانند. بار اولی که ساینفیلد جوان، روی صحنه رفت تا نمایش کمدی خود را در مقابل جمعیت اجرا کند زبانش بند آمد. او در تجربه اولش موفق نشد و مورد تسمخر و هوکردن مخاطبان قرار گرفت، با این حال ساینفیلد باز هم شب بعد روی صحنه رفت و این بار توانست با خنده و تشویق حضار مواجه شود.





لوئیزا می آلکوت

اراده و پشتکار به آلکوت کمک کرد تا رمان کلاسیک "زنان کوچک" را به دنیا معرفی کند. او تلاش‌های زیادی برای چاپ کتاب کرد در حالی که در همان زمان مجبور بود برای تامین مخارج خانواده‌اش به عنوان خدمتکار در خانه‌ای مشغول به کار شود.



الویس پریسلی

بدون شک پریسلی یکی از مشهورترین هنرمندان تاریخ است. نام او حتی دهه‌ها بعد از مرگ نابهنگامش زنده ماند. سال ۱۹۵۴ بود که الویس فاصله زیادی تا ستاره شدن داشت و بعد از اولین اجرایش اخراج شد و به او پیشنهاد شد که به جای خوانندگی به دنبال رانندگی کامیون باشد!

خیلی از چهره‌های شاخص دنیا طعم فقر، طرد شدن و شکست را چشیده‌اند، با این حال هیچ‌گاه رویای خود را کنار نگذاشته‌اند. شاید این جمله کمی بیش از حد تکراری به نظر برسد اما واقعیتی است که تا آن را قبول نکنیم به پیروزی نمی‌رسیم: "بدون شکست هیچ موفقیتی وجود ندارد."

www.zoomit.ir/

مرلین مونرو

هر چند که مونرو خیلی زود به موفقیت دست پیدا کرد اما این طور نبود که به راحتی وارد عرصه هنر شود. مونرو در کودکی تحت تربیت خشنی قرار داشت و وقتی می‌خواست وارد بازار



کار شود خیلی از طراحان مدل به او گفتند که تنها به عنوان منشی می‌تواند مشغول به کار شود. اما مونرو از رویاهای خود دست برنداشت و به یکی از هنرمندان شاخص دنیا تبدیل شد.



هریسون فورد

مدیران ساخت فیلم، در اولین فیلم هریسون فورد به او گفتند که شایستگی تبدیل شدن به یک ستاره را ندارد. اما هریسون به آنها ثابت کرد که سخت در اشتباه هستند. او توانست با نقش‌آفرینی‌هایی مثل "هان سولو" و "ایندیانا جونز" به موفقیت چشم‌گیری دست پیدا کند و برای چندین دهه به عنوان یک سوپرستار معرفی شود.



استفان کینگ

استفان کینگ یکی از نویسندگان معروف دنیاست که پرفروش‌ترین آثار را ارایه کرده‌است. اما او هم از تجربه شکست، مستثنی نبود. به طوری که رمان مهیج "گری" او با ۳۰ بار جواب رد مواجه شد و همین عامل باعث شد که او تسلیم شود و آن را به سطل زباله بیندازد. اما همسرش کتاب را پیدا نموده، او را تشویق کرد که به تلاش خود ادامه دهد. در نهایت کینگ توانست ناشری را برای چاپ این کتاب متقاعد کند.



۲۳ سال سابقه جهانی در صنعت تورسم

تنها آژانس ایرانی در مونترال

سلطان تراول

پروازهای کانادا، ایران و همه جهان با بهترین قیمت

- ✓ تور لوکس خارجی: جزایر کارائیب، اروپا، تایلند و...
- ✓ تور داخلی به نقاط دیدنی کانادا
- ✓ تور کشتی کروز
- ✓ رزرو هتل در سراسر جهان
- ✓ ترانسفر فرودگاهی



خدمات ویزای توریستی کانادا برای عزیزانتان از ابتدا تا انتها توسط دفاتر ما در تهران و آنکارا

Office: **514 484 4000**

Toll Free: **8334 85 85 85**

www.soltantravel.ca

5518 Sherbrooke W, Montreal, H4A1W2

Quebec Licensee



علی خاقانی CONSTRUCTION MKD INC.
RESIDENTIAL & COMMERCIAL
888 514-0111

مدیریت و اجرای پروژههای ساخت و ساز
با گارانتی ۵ ساله خانههای نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمانهای
- مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابیهای ناشی از نفوذ آب همراه
- با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

Ali Khaghani
Entrepreneur General

mkd.inc@gmail.com
Cell: (514) 574-5743

Sutton **مینو اسلامی**

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازهواردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Minoos Eslami
Real Estate Broker



meslami@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743
Office: (514) 364-3315



ROM
methods
AT REMI ACADEMY OF MUSIC
PIANO
VIOLIN
GUITAR

The Royal Conservatory of Music offers examinations at all levels.

This is because examinations:

- provide students with a challenge to prepare for and overcome
- help students to set goals and round out their musical knowledge.
- are a great way for them to show off student progression and achievements and a wonderful way to celebrate student success along their music journey

روپال کنسرواتوری موسیقی امتحاناتی برای تمامی سطوح برگزار می‌کند.
هدف از برگزاری امتحانات:

- هنرجویان برای رویارویی با چالشی جدید آماده می‌شوند.
- به هنرجویان کمک می‌کند تا اهداف خود را برای دانش موسیقی برنامه‌ریزی کنند.
- مراحل پیشرفت و موفقیت هنرجویان در طول دوره سفر موسیقی آن‌ها را به نمایش می‌گذارد.

ابرنواختر چیست؟



تاریخچه مشاهده ابرنواخترها

سال‌ها پیش از آنکه تلسکوپ اختراع شود، تمدن‌های بسیاری ابرنواخترها را ثبت کرده بودند. قدیمی‌ترین ابرنواختر کشف شده، رخداد RCW 86 است که در سال ۱۸۵ بعد از میلاد توسط ستاره‌شناسان چینی شناسایی شد. بنا بر گفته ناسا، ثبت چینی‌ها حاکی از وجود یک "ستاره میزبان" برای مدت ۸ ماه در آسمان بوده‌است.

تا پیش از اوایل قرن هفدهم (یعنی زمانی که در سال ۱۶۰۹ تلسکوپ توسط گالیله اختراع و در دسترس قرار گرفت)، بنا بر گفته دانشنامه بریتانیکا (Britannica) تنها ۷ مورد مشاهده ابرنواخترها ثبت شده بود. چیزی که ما امروزه به عنوان سحابی خرچنگ می‌شناسیم یکی از مشهورترین این ابرنواخترهاست. ستاره‌شناسان چینی و کره‌ای در سال ۱۰۵۴ موفق به ثبت این انفجار ستاره‌ای شده بودند. همچنین بر اساس نقاشی‌های سنگی کشف‌شده در آریزونا و نیومکزیکو، بومیان شمال غرب آمریکا نیز احتمالاً چنین رخدادی را مشاهده کرده‌اند. ابرنواختر تشکیل‌دهنده سحابی خرچنگ، چنان درخشان بوده‌است که ستاره‌شناسان باستان توانستند آن را مشاهده کنند.

سایر ابرنواخترهایی که تا پیش از اختراع تلسکوپ رصد شده بودند به ترتیب در سال‌های ۳۹۲، ۱۰۰۶، ۱۱۸۱، ۱۵۷۲ (توسط تیکو براهه) و ۱۶۰۴ رخ داده بودند. براهه، مشاهدات خود از ستاره جدید را در کتابش به نام "ستاره نو" (De nova stella) آورده‌است. بدین ترتیب کلمه نواختر (nova) بر سر زبان‌ها افتاد.

البته یک نواختر با یک ابرنواختر متفاوت است. هرچند بنا بر دانشنامه بریتانیکا هر دو این رخدادها انفجارهای ناگهانی هستند که به دلیل انتشار گازها در اطراف ستاره، درخشندگی بسیاری دارند. اما در خصوص ابرنواختر، این یک انفجار مهیب است و بر پایان عمر یک ستاره دلالت می‌کند.

عبارت ابرنواختر (Supernova) تا دهه ۱۹۳۰ مورد استفاده قرار نگرفت. نخستین استفاده از این عبارت توسط والتر باده (Walter Baade)

ابرنواختر که به انگلیسی سوپرنوا (Supernova) گفته می‌شود، انفجار عظیمی است که در پایان عمر ستارگان پرجرم رخ می‌دهد، اما برای آنکه به طور دقیق بدانید ابرنواختر چیست در ادامه با ما همراه باشید.



سوپرنوا یا ابرنواختر چیست

به طور خلاصه می‌توان گفت ستاره‌ها پس از پایان حیات و سوخت هسته‌ای خود کم‌نور شده، ناگهان منفجر می‌شوند و مقدار زیادی نور تولید می‌کنند و سرانجام یک ستاره نوترونی از خود برجا می‌گذارند. ستاره نوترونی جرمی بسیار چگال است. به طور میانگین در کهکشان راه شیری هر ۵۰ سال یک بار، یک ابرنواختر رخ می‌دهد.

اجازه دهید به زبان ساده بگوییم! آیا پیش آمده‌است که ستاره‌ای درخشان را در آسمان شب در حال انفجار ببینید؟ این انفجار مربوط به چند ساعت قبل نیست، اما اکنون مانند یک فانوس دریایی درخشان به نظر می‌رسد. آن ستاره درخشان در واقع یک ستاره نیست، یا بهتر بگوییم دیگر یک ستاره نیست. این نقطه نورانی فوق‌العاده درخشان مربوط به انفجار ستاره‌ای است که به پایان حیات خود رسیده‌است. چیزی که از آن تحت عنوان ابرنواختر (Supernova) یاد می‌شود.

یک ابرنواختر می‌تواند درخشندگی تمام اجرام یک کهکشان را تحت‌الشعاع قرار دهد. انرژی آزاد شده توسط آن، بیش از تمام انرژی است که توسط خورشید در طول حیاتش تولید شده‌است. ابرنواخترها منبع اولیه عناصر سنگین در کائنات هستند. آن‌طور که ناسا می‌گوید ابرنواختر بزرگترین انفجاری است که در فضا رخ می‌دهد.

در یک انفجار آتشین بسوزد. این نمی‌تواند خبر خوبی برای زمین باشد، چرا که اگر خورشید سوخت فسیلی خود را رو به پایان ببیند، شاید در چند میلیارد سال آینده، به یک ستاره "غول سرخ" متورم تبدیل شود و قبل از آنکه تبدیل به یک کوتوله سفید شود، احتمالا سیاره ما را تبخیر خواهد کرد.

یک ستاره می‌تواند با یکی از روش‌های زیر به ابرنواختر تبدیل شود:

- ابرنواختر نوع یک: یک ستاره از جرم نزدیک خود (عمدتا ستاره‌های دوتایی) ماده می‌گیرد و آن را انباشته می‌کند تا زمانی که واکنش‌های هسته‌ای منجر به انفجار شوند.
- ابرنواختر نوع دو: سوخت هسته‌ای ستاره به اتمام می‌رسد، انقباض هسته رخ می‌دهد و ستاره تحت گرانش خود فرو می‌ریزد و منفجر می‌شود.



ابرنواختر نوع دو

بیباید نخست به نوع جذاب‌تر دوم نگاهی بیاندازیم. برای ستاره‌ای که طی انفجارش به ابرنواختر نوع دو تبدیل خواهد شد، نیاز است تا جرمی چندین برابر خورشید داشته باشد (ضریب بین ۸ تا ۱۵ برابر جرم خورشید تخمین زده می‌شود). همانند اتفاقی که در خورشید خواهد افتاد؛ سرانجام سوخت هیدروژنی و هلیومی موجود در هسته ستاره به پایان می‌رسد. هرچند به مقدار کافی جرم و فشار برای ترکیب کردن کربن باقی خواهد ماند. در ادامه مختصرا وقایع بعدی را توضیح خواهیم داد.

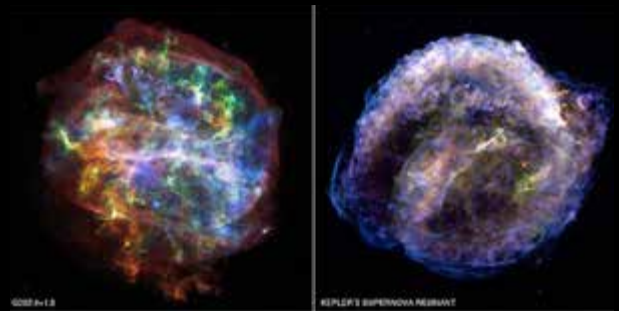
• رفته‌رفته عناصر سنگین‌تر در مرکز جای می‌گیرند و ساختاری لایه‌لایه به وجود می‌آید، به طوری که هرچه از درون به بیرون می‌رویم عناصر سبک‌تر می‌شوند.

• وقتی جرم هسته از مقدار معینی از حد چاندرا سکار (Chandrasekhar limit) فراتر می‌رود، ستاره شروع به منفجر شدن از درون می‌کند. به همین دلیل تحت عنوان "ابرنواختر هسته فروپاشی شده" معروف هستند. • هسته گرم و چگالی‌تر می‌شود.

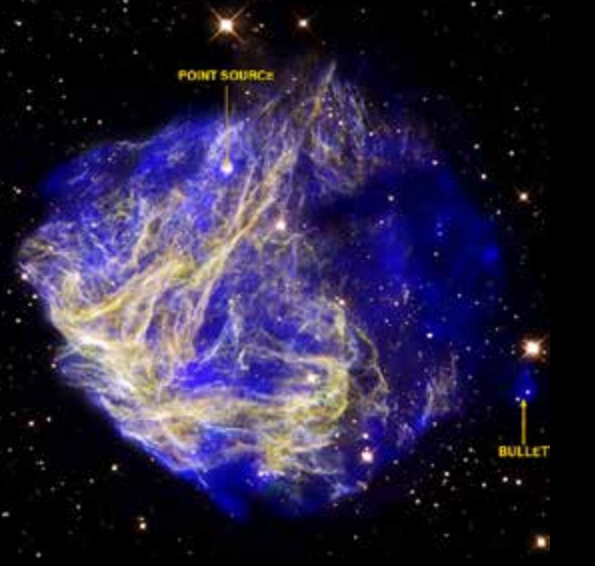
• سرانجام انفجار از درون هسته آغاز شده، مواد ستاره‌ای به سمت فضا خارج می‌شوند و ابرنواختر تشکیل می‌شود.

آن چیزی که از این جرم با چگال فوق‌العاده، باقی می‌ماند، ستاره نوترونی نامیده می‌شود، جرمی در ابعاد یک شهر که می‌تواند جرمی به اندازه خورشید را در یک فضای کوچک متمرکز کند. این نوع از ابرنواختر را براساس انحنای نورشان می‌توان به دو رده تقسیم کرد. نور ابرنواخترهای نوع دوم در رده I پس از انفجار به تدریج کاهش می‌یابد، درحالی که نور

و فریتز زویکی (Fritz Zwicky) در رصدخانه مونت ویلسون در شهر لس‌آنجلس ثبت شده‌است. آنها ابرنواختر را به انفجار عظیمی به نام آندرومدا اس (S Andromedae) یا SN 1885A نسبت دادند.



رخدادی که آنها مشاهده کرده بودند در کهکشان آندرومدا اتفاق افتاده بود. محققان همچنین مطرح کردند که ابرنواختر زمانی اتفاق می‌افتد که ستاره‌های معمولی به درون ستاره‌های نوترونی سقوط می‌کنند. یک از مشهورترین ابرنواخترهای دنیای امروزی در سال ۱۹۸۷ رخ داد که SN 1987A نام دارد. ستاره‌شناسان هنوز هم به مطالعه این رخداد می‌پردازند؛ چرا که می‌توانند به درک درستی از چگونگی تکامل ابرنواخترها در اولین دهه پس از انفجارشان دست یابند.



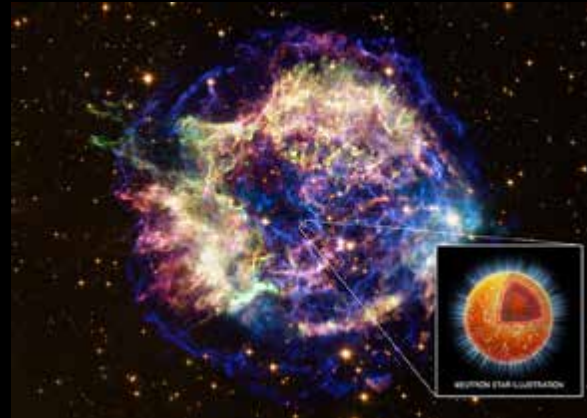
مرگ یک ستاره

به طور میانگین در کهکشانی با ابعاد راه شیری، یک ابرنواختر هر ۵۰ سال یکبار رخ می‌دهد. به بیان بهتر هر ثانیه یا بیشتر یک ستاره در کائنات منفجر می‌شود و فقط برخی از آنها هستند که فاصله زیادی با زمین ندارند. حدود ۱۰ میلیون سال پیش یک خوشه از ابرنواخترها، حباب محلی را تشکیل دادند. حباب محلی یک حباب بادام زمینی شکل با طول ۳۰۰ سال نوری تشکیل شده از گازهای میان ستاره‌ای است که منظومه شمسی را احاطه کرده‌است.

چگونگی مرگ یک ستاره به طور دقیق به جرم آن بستگی دارد. به عنوان مثال ستاره منظومه ما، خورشید، جرم کافی برای منفجر شدن به عنوان یک ابرنواختر را ندارد، اما با مقدار کافی جرم یک ستاره می‌تواند



ابرنواخترهای نوع دوم در رده S برای مدتی قبل از شروع زوال، در حالت خود باقی می‌ماند. هر دو نوع در طیف خود اثری از هیدروژن دارند. دانشمندان گمان می‌کنند ستاره‌هایی که خیلی بیشتر از خورشید جرم دارند (در حدود ۲۰ تا ۳۰ برابر جرم خورشید) ممکن است به صورت ابرنواختر منفجر نشوند، در عوض آنها به شکل سیاه‌چاله در خود فرو می‌ریزند.



ابرنواختر نوع یک

در طیف ابرنواخترهای نوع یک، اثری از هیدروژن مشاهده نمی‌شود. گمان می‌رود که نوع یک a ابرنواخترها از ستاره‌های کوتوله سفید در منظومه‌های دوتایی نزدیک منشأ گرفته باشند. به دلیل آنکه مواد و گازهای ستاره همراه در منظومه دوتایی بر روی این کوتوله سفید انباشته می‌شوند، کوتوله سفید تدریجاً متراکم می‌شود. سرانجام واکنش هسته‌ای در درون منجر به انفجار ابرنواختر عظیمی می‌شود. ستاره‌شناسان از نوع یک a ابرنواخترها به عنوان شمع استاندارد (standard candle) استفاده می‌کنند تا فواصل کیهانی را اندازه‌گیری کنند. شمع‌های نجومی، نوعی جرم نجومی دارای درخشندگی معین در اوج هستند که به وسیله آنها می‌توان به سنجش فواصل پرداخت. رده‌های b و c ابرنواخترهای نوع اول همانند نوع مرسوم دوم متحمل فروپاشی هسته می‌شوند، اما در این مسیر بخش زیادی از پوشش‌های هیدروژن بیرونی خود را از دست می‌دهند. در سال ۲۰۱۴ دانشمندان یک ستاره همراه کم‌نور که موقعیت‌یابی آن دشوار بود را شناسایی و آن را به عنوان یک ابرنواختر یک b قلمداد کردند. از آنجایی که ستاره همراه نسبت به ابرنواختر درخشان، بسیار کم‌نورتر است، این مطالعه دو دهه زمان صرف کرد.

ثبت انفجار یک سوپرنوا

مطالعات اخیر نشان داده‌است که ابرنواخترها دارای لرزش هستند و قبل از انفجار از خود صدا منتشر می‌کنند.

در سال ۲۰۰۸ دانشمندان برای نخستین بار یک ابرنواختر را هنگام انفجار به دام انداختند و شناسایی کردند. آلیسیا سادبرگ (Alicia Soderberg)، ستاره‌شناس آمریکایی و استاد دانشگاه هاروارد، درحالی که به نمایشگر کامپیوتر خود خیره شده بود، انتظار داشت لکه کوچک درخشان یک ابرنواختر چند ماهه را ببیند، اما چیزی که در عوض او و همکارش دیدند، یک انفجار اشعه ایکس عجیب، فوق‌العاده درخشان و

پنج دقیقه‌ای بود.

با آن مشاهده، آنها به اولین ستاره‌شناسانی بدل شدند که موفق به ثبت انفجار یک ستاره شدند. این ابرنواختر جدید SN 2008D نام گرفت. مطالعات بیشتر نشان داد که این ابرنواختر برخی جزئیات نامعمول را داراست.

پائولو ماتزالی (Paolo Mazzali)، اخترفیزیکدان استرالیایی از رصدخانه پادوا و موسسه اخترفیزیک مکس پلانک در سال ۲۰۰۸ مصاحبه با سایت اسپیس گفت:

بهترین تصاویر ثبت‌شده از ابرنواخترها

این ترکیب مرکب از داده‌های اشعه ایکس و امواج نوری باقیمانده ابرنواختر ۷۲۱۹-۰۱۰۲۲-۱E را نشان می‌دهد که در فاصله ۱۹۰ هزار سال نوری از زمین در ابر ماژلانی کوچک آرام گرفته‌است. (اعتبار: ناسا / مرکز اشعه ایکس چاندر)

اشکال باقیمانده ابرنواخترها می‌توانند به دانشمندان منشأ این انفجارها را اعلام کنند. در سمت راست این تصویر، باقیمانده یک ابرنواختر نوع ۱a مشاهده می‌شود که از یک انفجار هسته‌ای با دمای بالا است؛ چرا که شکل آن تقریباً متقارن است. در سمت چپ اما از ابرنواختر ناشی از برخورد میان دو ستاره حکایت می‌کند، چرا که شکل هندسی باقیمانده آن تقارنی ندارد. (اعتبار: ناسا / مرکز اشعه ایکس چاندر)

این تصویر حاشیه‌نویسی شده توسط رصدخانه اشعه ایکس چاندر به ثبت رسیده‌است و جرم N۹۴ را نشان می‌دهد؛ باقیمانده یک ابرنواختر در ابر ماژلانی بزرگ. در گوشه سمت راست پایین تصویر، یک جرم گلوله مانند دیده می‌شود که از این انفجار ستاره‌ای بزرگ خارج می‌شود. (اعتبار: ناسا، رصدخانه اشعه ایکس چاندر)

در پروژه بررسی اعماق فضا توسط تلسکوپ فضایی اسپیتزر در دانشگاه ایالت اوهایو، ستاره‌شناسان در حالی که آسمان‌ها را به دنبال سیاه‌چاله‌ها زیر پا می‌گذاشتند، یک ابرنواختر غول‌آسا را کشف کردند که در میان غبارهای خودش گرفتار شده بود. در این طرح هنری، پوسته گازی و غباری بیرونی (که صدها سال پیش توسط خود ستاره تولید شده بود)، ابرنواختر را در درون خودش تیره و تار کرده‌است. این رخداد که در

(DSS /

این تصویر که توسط تلسکوپ ۴۸ اینچی پالومار (Palomar) گرفته شده است، آسمان شب را به ترتیب از چپ به راست در روزهای ۲۲، ۲۳ و ۲۴ آگوست ۲۰۱۴ نمایش می‌دهد. همان طور که ملاحظه می‌کنید در روز ۲۲ ابرنواختری در تصویر مشاهده نمی‌شود، اما در ۲۳



ام انفجاری رخ می‌دهد و روز بعد به طور قابل توجهی درخشان‌تر می‌شود. این نوعی ابرنواختر ۱a است که ۱۱ هزار سال نوری دورتر از کره خاکی ما به وقوع پیوسته است. (اعتبار: کارخانه رصد اجرام گذرای پالومار / Peter Nugent)

تصویر بالا از ترکیب داده‌های چهار تلسکوپ حاصل شده است و طول موج‌های مختلفی را شامل می‌شود؛ تصویری از قدیمی‌ترین ابرنواختر ثبت شده به طور مستند که RCW 86 نام دارد. یک شاهد چینی در سال ۱۸۵ بعد از میلاد، حضور این جرم را به مدت ۸ ماه در آسمان ثبت کرده است. (اعتبار: ناسا/ سازمان فضایی اروپا/ JPL-Caltech/ دانشگاه یوسی‌ال‌ای)

Space

www.techrato.com/



یک کهکشان دور به وقوع پیوسته است، به یک آینده احتمالی، برای منظومه‌های ستاره‌های درخشان کهکشان راه شیری ما اشاره می‌کند. (اعتبار: ناسا / JPL-Caltech)

این تصویر ترکیبی از داده‌های اشعه ایکس چاندرا (قرمز، سبز و آبی) و داده‌های نوری هابل (طلایی) از باقیمانده ابرنواختر ذات‌الکرسی آ (Cas- siopieia A) است. ابرنواختری که به دلیل انفجار یک ستاره عظیم رخ داده است. بخشی که در تصویر جدا شده است، یک قسمت از ساختار درونی ستاره نوترونی است. جایی که چگالی از بخش بیرونی پوسته (نارنجی) تا هسته (قرمز بیرونی) افزایش یافته و در نهایت در بخش مایع درونی (قرمز پررنگ درونی) به حداکثر مقدار خود می‌رسد. (اعتبار: ناسا / مرکز اشعه ایکس چاندرا / STScI)



این تصویر برآمده از یک رصد خیلی عمیق تلسکوپ فضایی چاندرا است که باقیمانده ابرنواختر تیکو (Tycho) را نشان می‌دهد. بخش قرمز رنگ، اشعه ایکس کم انرژی را نشان می‌دهد که حاصل از گسترش غبارهای انفجار ابرنواختر است. بخش آبی رنگ، اشعه ایکس پر انرژی را به صورت یک پوسته از الکترون‌های فوق‌العاده پر انرژی نشان می‌دهد که از موج انتشار منشأ می‌گیرند. این تشعشعات ایکس پر انرژی یک الگوی مخطط از اشعه ایکس را نشان می‌دهد که تا پیش از این در هیچ یک از باقیمانده ابرنواخترها مشاهده نشده بود. (اعتبار: ناسا / مرکز اشعه ایکس چاندرا)



با ۱۲ رکورد باورنکردنی بارش برف در طول تاریخ آشنا شوید



حسین علی پناهی

۱- در سال برفی ۱۹۹۸-۱۹۹۹ در منطقه اسکی کوه‌های مونت‌بیکر در واشنگتن در طول فصل زمستان نزدیک به ۲۹ متر برف بارید. این مقدار بارش اگر در شهر رخ می‌داد کاخ سفید را زیر بیش از ۷ متر برف مدفون می‌کرد. مناطق شمالی آمریکا؛ آلاسکا، بریتیش کلمبیا، واشنگتن و اوریدگون سردترین و برفگیرترین مناطق این کشور هستند. در بسیاری از نقاط برفگیر ایستگاه‌های هواشناسی وجود ندارد و این موضوع، تصمیم‌گیری در مورد برفگیرترین منطقه و منطقه‌ای که بیشترین برف در آن باریده‌است را سخت می‌کند.

۲- در پارک ملی مونت‌رانیه و در ایستگاه هواشناسی پارادایز رینجر بین فوریه ۱۹۷۱ تا فوریه ۱۹۷۲ بیش از ۳۱ متر بارش برف گزارش شد که با طول یک آپارتمان ۱۰ طبقه برابر است.

۳- در گذرگاه تامپسون آلاسکا در زمستان ۱۹۵۲-۱۹۵۳ مردم منطقه، سال به یادماندنی را سپری کردند زیرا بیش از ۲۴/۶ متر برف بارید.
۴- در سال ۱۹۶۳ در گذرگاه تامپسون در طول ۲۴ ساعت نزدیک به ۲ متر برف بارید. در همان سال در آلاسکا، کلرادو و بوفالو نیز رکورد بارش برف در یک شبانه‌روز شکسته شد. در سال ۲۰۱۴ در بوفالو در عرض ۲۴ ساعت بیش از ۲/۱ متر برف بارید.

۵- بارش برف تنها در مناطق کوهستانی دیده نمی‌شود بلکه در منطقه ساحلی والدز در آلاسکا نیز به طور میانگین هر ساله بیش از ۸/۱ متر برف می‌بارد که برای منطقه‌ای در سطح دریا باورکردنی نیست.

۶- زمستان سال ۱۹۸۹-۱۹۹۰ برفی‌ترین فصل تاریخ والدز بود که بیش از ۱۴/۲ متر برف بارید. رکورد روزانه بارش برف در این منطقه در ۱۶ ژانویه ۱۹۹۰ با بیش از ۱/۱ متر برف شکسته شد. روز بعد عمق برف در این منطقه ساحلی به ۱/۶ متر رسیده بود. بدین ترتیب هر ساعت بیش از ۶/۵ سانتیمتر برف می‌بارید.

۷- در زمینه بارش برف در مناطق ساحلی، ساحل والدز همه مناطق دیگر را جا گذاشته‌است. در سال ۲۰۱۴ در این منطقه در اواسط ماه نوامبر بیش از ۹۵ سانتیمتر برف بارید. تنها بندر تسوکایاما در ژاپن است که با رکورد ۱/۷۵ سانتیمتر برف در ۲۴ ساعت، بیشترین میزان



متر نیز رسیده است. در ۱۴ فوریه ۱۹۲۷ عمق برف در کوهستان ایبوی با ۱۵۲۴ متر ارتفاع به رقم خیره کننده بیش از ۱۱/۸ متر رسید. این موضوع باعث شده که توریست‌های بسیاری به این منطقه جذب شوند و بعد از باز شدن جاده‌ها دیواره‌های بلند در اطراف جاده شکل بگیرد که سبب شده به این مسیر نام دره برفی یوکی نو اوتانی داده شود.



بارش برف در یک شبانه‌روز را به خود اختصاص داده است.

۸- در منطقه کوهستانی سلیور لیک کلرادو در مدت ۲۴ ساعت بیش از ۱/۹ متر برف بارید و کولاک ۳۲/۵ ساعت بی‌وقفه ادامه داشت. وقتی که بارش برف به پایان رسید بیش از ۲/۴ متر برف روی زمین قرار داشت که نشان می‌داد به طور متوسط ساعتی بیش از ۷ سانتیمتر برف باریده است.

۹- در کوهستان‌های کالیفرنیا که همیشه به کولاک‌ها و بوران‌های سخت مشهور است در ۴ ژانویه ۱۹۸۲ بیش از ۱/۷ متر برف بارید. یک مورد دیگر بارش برف در سال ۱۹۸۲ بیش از ۴/۷ متر برف را در دایر سامیت تلبار کرد. در واقع ارتفاع برف در این سال در گذرگاه دایر در طی ۴ روز غیرمتوالی بارش به حدود ۲۰ متر رسید.

۱۰- ژاپن نیز یکی از پربرف‌ترین کشورهای جهان است. بیشترین عمق سالانه برف در جهان در جزیره هونشو ژاپن به ثبت رسیده است. برای مثال در کوهستان‌های این منطقه گاهی ضخامت برف به بیش از ۳۸

۱۱- در اروپا نیز کشورهای متعددی می‌توانند کاندیدای بیشترین بارش برف در سال باشند. در این میان نروژ و سوئد بیشترین رکوردها را در دست دارند و کوهستان‌های آلپ نیز با بارش سنگین برف بیگانه نیستند. در پنجم تا ششم آوریل ۱۹۵۲ در مدت ۱۹ ساعت بیش از ۱/۷ متر برف در منطقه باسانز در کوه‌های آلپ فرانسه بارید که کمی بیش از ۸/۸ سانتیمتر در ساعت است.

۱۲- در کوهستان‌های قفقاز در غرب روسیه و در مجاورت با مناطق کوهستانی ترکیه نیز سالانه مقادیر زیادی برف می‌بارد. برای مثال در کوهستان آشیشکو با بیش از ۱۸۸۰ متر ارتفاع رکورد بیش از ۸ متر برف نیز به ثبت رسیده است.

www.rooziato.com/





۹ حقیقت جالب درباره برف که تاکنون نمی دانستید!

در هجده ساعت، دو و نیم متر برف بارید. نکته جالب اینجاست که شهر ذکرشده، در جنوب قرار دارد و حتی در رشته کوه‌های آلپ هم نیست. این شهر تقریباً ۱۴۲۰ متر از سطح دریا بالاتر است و به خاطر همین بارش سنگین، شناخته شده است.

۴- رکورد بارش برف



پیست اسکی بیکر شهر واشنگتن آمریکا، شاهد سنگین‌ترین بارش برف در دنیا بود. در زمستان سال ۱۹۹۸ میلادی، ارتفاع برف این منطقه به بیش از دو متر و نود سانتیمتر رسید. پیست اسکی نزدیک به کوه بیکر قرار دارد. تصور کنید در آن سال چه میزان برف در این ناحیه باریده است.

۵- بیشتر آب‌های شیرین موجود بر روی زمین یخ‌زده هستند

هشتاد درصد آب‌های شیرینی که بر روی زمین قرار دارند، به صورت برف و یخ هستند. آنها ۱۲ درصد سطح سیاره ما را تشکیل می‌دهند.

۶- کولاک به چه معناست؟

هنگامی که دید شما به کمتر از ۴۰۰ متر کاهش یابد، طوفان به وجود آمده و به اصطلاح «کولاک» نامیده می‌شود. بادهایی که این پدیده را به وجود می‌آورند، معمولاً ۵۶ کیلومتر بر ساعت و یا بیشتر سرعت دارند. طوفان‌ها باید حداقل برای سه ساعت ادامه داشته باشند تا بتوان آنها را

بیشتر ما با ساختار شیمیایی و شکل فیزیکی برف آشنا هستیم اما در این رابطه حقایق و نکاتی وجود دارد که کمتر مورد توجه قرار گرفته است. در این مقاله به ۹ مورد از حقایق و نکاتی که در مورد برف وجود دارد اشاره می‌کنیم.

۱- بزرگ‌ترین دانه برفی دنیا



بزرگ‌ترین دانه برفی دنیا، ۴۵ سانتیمتر پهنا و ۲۰ سانتیمتر ضخامت داشته است. بر اساس اطلاعات درج‌شده در کتاب رکوردهای گینس، این دانه غول‌پیکر، بیست و هشتم ژانویه سال ۱۸۸۷ میلادی در ایالت مونتانا آمریکا یافت شده است.

۲- برف سفیدرنگ نیست

ساختار پیچیده کریستال‌های برف، باعث می‌شود که سطوح بسیار کوچک آن، نور مرئی را منعکس کند. آنها نور خورشید را جذب کرده، دوباره آن را بازتاب می‌دهند. به همین دلیل، برف سفیدرنگ به نظر می‌رسد.

۳- بارش ۵،۲ متر برف تنها در یک روز

شهر کاپراکوتا در جنوب کشور ایتالیا، رکورددار سریع‌ترین بارش برف در دنیا است. در پنجم مارس سال گذشته، تنها



۹- چرا دانه‌های برف شش ضلعی هستند؟

اتم اکسیژن، جاذبه زیادی به ابرهای الکترونی اتم‌های هیدروژن دارد و آنها را به یکدیگر نزدیک می‌کند. این فرایند باعث می‌شود که بار هیدروژن‌ها مثبت باشد و مرکز ساختار «V» شکل، بار منفی به خود بگیرد. هنگامی که دیگر مولکول‌های آب در تشکیل دانه درگیر می‌شوند، بارهای مخالفی که درباره آنها صحبت نمودیم، به یکدیگر جذب‌شده، ساختار سه‌بعدی منحصربه‌فرد و دارای شش ضلع را تشکیل می‌دهند.

هر مولکول آبی که در تشکیل دانه‌های برف شرکت می‌کند، از همین فرایند پیروی می‌کند و به همین دلیل است که ما دانه‌های برف را به شکل شش ضلعی می‌بینیم.

www.rooziato.com/



جزء کولاک‌ها به حساب آورد. اگر تمام شرایط ذکر شده وجود نداشته باشند، تنها می‌توان آن را یک طوفان برفی نامید.

۷- سالانه ۱۰۵ طوفان برفی در ایالات متحده رخ می‌دهد

این تعداد طوفان برای یک کشور بسیار زیاد است. آنها معمولاً دو تا پنج روز باقی می‌مانند و در ایالت‌های مختلفی روی می‌دهند.

۸- اسکیموها بیش از ۱۰۰ کلمه به معنای برف دارند

تعداد ریشه‌هایی که در زبان اسکیموها برای کلمه برف استفاده می‌شود، معادل با تعداد به کار رفته در زبان انگلیسی است. اما ساختار آنها به گونه‌ایست که می‌توان ریشه‌ها را برای تشکیل یک کلمه تغییر داد.

کلید خانه رویایی شما در دست من است

مهدی رفعت‌پناه

- اگر از خرید خانه با من راضی نباشید، ملک شما را تا یک سال پس از خرید بدون دریافت کارمزد برایتان خواهم فروخت.
- اگر ملک شما در مدت قرارداد با من به فروش نرسد، آن را شخصاً خواهم خرید.
- همراه با شما تا پایان پروسه خرید یا فروش ملک مورد نظرتان

مشاوره و ارزیابی رایگان برای سرمایه‌گذاری در از مدت

Mehdy Rahat Panah
Courtier immobilier / Real Estate Broker

514-730-9-307
mpanah@sutton.com

پرونده برنامه‌های فرهنگی در حوزه سینما برای

سال ۲۰۱۸، در شهر مونترال کانادا بسنه شد.

محمد راد

چند سالی است که شهر مونترال کانادا شاهد برنامه‌های فرهنگی در حوزه سینمای ایران به خصوص اکران فیلم‌های روز ایرانی است. در این گزارش سعی داریم تا گذری هرچند کوتاه به این برنامه‌ها و میزان استقبال مردم داشته باشیم.

کسی تنهاست که سینما نمی‌رود! برای فهم سینما به طور کلی و سینمای یک کشور به نحو خاص نمی‌توان از عناصر و ویژگی‌های فرهنگی غفلت کرد. برای فهم بهتر چیستی‌ها و چگونگی‌های سینمای امروز ایران نیز می‌بایست سینما را به عنوان یکی از عناصر فرهنگی در این کشور در نظر آورد و بعد در چارچوب فرهنگ ایران، به فهم مولفه‌ها و ویژگی‌های سینمای این کشور دست یافت. روزانه صدها فیلم در سینماهای مختلف دنیا به روی پرده می‌رود و حاصل آن میلیاردها دلار درآمد برای شرکت‌های فیلمسازی و سرگرمی میلیون‌ها انسان در سراسر این کره خاکی است.

امروزه دیگر فیلم و سینما جزء جدایی‌ناپذیری از زندگی آدمی شده‌است و به عبارت دیگر بشر را وابسته خود کرده‌است. امروزه سینما این هنر فاخر به تمامی ابعاد هنری و انسانی می‌پردازد و می‌تواند با اثرگذاری بر روی قشرهای مختلف اجتماع، سهم بسزایی در پرورش ارزش‌های فرهنگی در جامعه داشته باشد. هرچند سینمای ایران در سال‌های گذشته با فراز و فرودهایی همراه بوده، اما به عنوان سینمایی که چارچوب‌هایش تعریف‌شده و مشخص است، در میان ایرانیان همواره جایگاه خودش را داشته و دارد. تهیه گزارش‌های ویدیویی و متنی و مصاحبه با عوامل فیلم و برگزاری جلسات نقد و بررسی نیز از دیگر فعالیت‌هایی بود که هم‌زمان با اکران این فیلم‌ها صورت گرفت.

لیست برنامه‌های فرهنگی و هنری برگزارشده در مونترال در حوزه سینما - توسط رسانه هدهد کانادا



فیلم کمدی هزارپا (اکران ۱)

محل اکران یک: سالن ۷۰۰ نفری دانشگاه کنکورديا
با حمایت ۲۲ کسب و کار و حضور رضا عطاران در
بین مردم (بامشارکت و همکاری ژورنال رمی)
میزان فروش: سالن به صورت کامل پر شد

فیلم کمدی هزارپا (اکران ۲)

محل اکران دوم: سینمای دو پارک
میزان فروش بلیت: ۷۰ درصد بلیت‌ها فروش رفت



فیلم مغزهای کوچک زنگ زده

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: یک هفته مانده به اکران
فیلم بلیت‌ها تمام شد

نمایش کمدی شبکاری با بازی

بهنوش بختیاری و احسان کرمی
محل اجرا: سالن اسکارپیترسون
مونترال با حمایت ۱۷ کسب و کار (با
مشارکت و همکاری ماهنامه رمی)
میزان فروش: ۲۵۰ صندلی - (ظرفیت
سالن تکمیل شد)



کارگاه بازیگری

با حضور هانف علیمردانی
محل تمرین: استودیوی کاروان
مونترال

کارگاه بازیگری

با حضور عبدالرضا کاهانی
(انتخاب بازیگر برای فیلم آزاد مثل هوا)
محل تمرین: سالن هنرهای مونترال

فیلم دلم می‌خواد برقصم

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش رفت



فیلم اکسیدان

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: ۸۰ درصد بلیت‌ها فروش
رفت



فیلم لونه زنبور

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش
رفت



فیلم لاتاری

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش
رفت



فیلم زرد

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: ۷۰ درصد سالن سینما



فیلم نگار

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش
رفت



فیلم رگ خواب (کران ۱)

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش
رفت

فیلم رگ خواب (کران ۲)

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش
رفت



فیلم ملی و راه‌های نرفته‌اش

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش رفت



فيلم تیک آف

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: ۵۰ درصد بلیت‌ها فروش
رفت



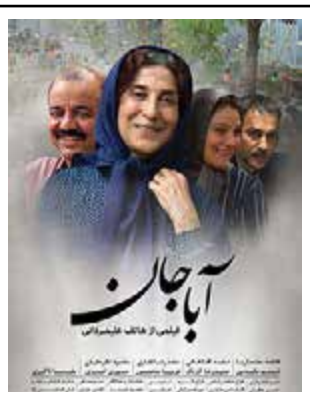
فيلم برادرم خسرو

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: صد در صد بلیت‌ها فروش
رفت



فيلم گشت ۲

محل اکران: سینما دو پارک مونترال
میزان فروش: ۵۰ درصد بلیت‌ها فروش
رفت



فيلم آباجان

محل اکران: سینما دو پارک
مونترال
میزان فروش: صد در صد
بلیت‌ها فروش رفت



فيلم وارونگی

محل اکران: سینما دو پارک
مونترال
میزان فروش: صد در صد
بلیت‌ها فروش رفت



فيلم سلام بمبئی

محل اکران: سینما دو پارک
مونترال
میزان فروش: صد در صد
بلیت‌ها فروش رفت



فيلم من

محل اکران: سینما دالار
مونترال
میزان فروش: صد در صد
بلیت‌ها فروش رفت

مستندهای اکران شده

هفتاد و شش دقیقه و پانزده ثانیه با کیارستمی - من می‌خوام شاه بشم - انتهای خیابان پاستور - سه‌گانه در غربت - بردبرد

نگاهی به آخرین اکران فیلم ایرانی در مونترال سال ۲۰۱۸: مغزهای کوچک زنگ زده / چوپان خوب مرده است!

فیلم مغزهای کوچک زنگ زده به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نیز در تاریخ یکشنبه ۱۶ دسامبر در سالن شماره یک سینمای دو پارک مونترال اکران شد که از یک هفته قبل تمامی بلیت‌ها به فروش رسید و متأسفانه عده زیادی از علاقمندان به سینما، تماشای این فیلم را از دست دادند.

”می‌گن اگه چوپان نباشه گوسفندا تلف می‌شن با گم می‌شن با گرگ بهشون می‌زنه یا از گرسنگی می‌میرن چون مغز ندارن، هرکسی که مغز نداره به چوپان احتیاج داره، یه چوپان دلسوز.“

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» در مورد سه برادر است؛ شکور و شاهین و شهروز. شکور (فرهاد اصلانی) برادر بزرگتر است و البته جای پدر متفعل خانواده را پر می‌کند او یک آشپزخانه (مواد مخدر) دارد. آنها در حلبی‌آباد زندگی می‌کنند.

بازیگران فیلم: نوید محمدزاده - فرهاد اصلانی - فرید سجادی حسینی - نازنین بیاتی - نوید پورفرج - مرجان اتفاقیان - لادن ژاوه‌وند - هومن سیدی

فیلم مغزهای کوچک زنگ‌زده برنده سیمرغ بلورین در بخش‌های: بهترین فیلم از نگاه تماشاگران - بهترین فیلم از نگاه هنر و تجربه - بهترین فیلمنامه - بهترین صداگذاری

نامزد دریافت سیمرغ بلورین در بخش‌های: بهترین فیلم - بهترین کارگردانی - بهترین بازیگر نقش اول مرد - بهترین بازیگر نقش مکمل مرد - بهترین بازیگر نقش مکمل مرد - بهترین فیلمبرداری - بهترین تدوین - بهترین صدابرداری - بهترین طراحی لباس

درباره فیلم مغزهای کوچک زنگ‌زده

شکور بچه‌های بی‌خانمان را می‌خرد و پرورش می‌دهد تا بعداً در خدمت آشپزخانه باشند، او سال‌هاست شاهین را در آشپزخانه خودش دارد اما به او پر و بال نمی‌دهد. شاهین (نوید محمدزاده) البته کمی خل وضع می‌زند، از آن طرف شهروز با سن کم موقعیت بهتری دارد، شهره هم که خواهر خانواده است مسائل خودش را دارد، این همه داستان نیست...

نقد فیلم مغزهای کوچک زنگ‌زده از آن جهت مهم است که با اثری متفاوت با فیلم‌های سال‌های اخیر سینمای ایران روبرو هستیم که

روایت و داستان خودش را بدون آلوده شدن به سیاه‌نمایی و شعارزدگی روایت می‌کند. همچنین فیلمنامه تقریباً قرص و محکمش در کنار بازی قوی بازیگران، آن را تبدیل به اثری دیدنی کرده‌است که شایسته تقدیر است.

پس از سیزده، اعترافات خطرناک ذهن من و خشم و هیاهو، این متوازن‌ترین حال سینمای سیدی است. هم فرم دارد و هم داستان. «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، با حرکات پرتحرک دوربینی بازیگوش شروع می‌شود.

در دقایق ابتدایی، دوربین پر جنب و جوش است، برخلاف روایتی که کمی دستپاچه و سردرگم است و این سردرگمی تا پایان یک سوم ابتدایی فیلم می‌ماند. یعنی ما نمی‌دانیم داستانی درباره شاهین داریم یا مسعود یا شکور و روایت کمی دیر به شاهین (نوید محمد زاده) نزدیک می‌شود.

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» مثل دیگر فیلم‌های سینمایی امروزه سینمای ایران دچار ورطه تکرار نشده و در ژانرها و سبک‌های تکراری این روزهای سینما قرار نمی‌گیرد. عمده فیلم‌های ساخته‌شده در ایران در سال‌های اخیر یا پیرو سبک و سیاق فیلم‌های فرهادی بوده‌اند و یا آثار شعارزده‌ای هستند که در قالب یک درام اجتماعی، ژانری شبه مستند به خود می‌گیرند.

کلیدواژه فیلم خشونت است. نه لزوماً خشونت فیزیکی که طبعاً آن را هم می‌بینیم. بلکه خشونتی که در سرشت آدم‌ها بر اثر سختی زندگی نهادینه شده‌است.

تنها کسی که از این غائله کمی میراست شاهین است. شاید چون شکور به او میدان نمی‌دهد. مدت کوتاهی که شکور در زندان است شاهین این فرصت را پیدا می‌کند که تصور کند خودش چوپان شده‌است. می‌تواند تصمیم بگیرد. اما واقعیت اینجاست که گوسفندهای بی‌مغز همیشه همان طور باقی می‌مانند. شاهین نماد یک آدم شکست‌خورده است. شاید هم چوپان خوب مرده است!

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» تا تبدیل شدن به یک شاهکار چیزی کم دارد. چیزی که نمی‌شود دقیق رویش انگشت گذاشت. ممکن است به جهان‌بینی کارگردان مربوط باشد. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» آن قدر فیلم خوبی شده‌است که دلمان بخواهد کار بعدی هومن سیدی را ببینیم. جایی که بتواند مثل همین فیلم بازیگوشی‌های تصویری‌اش و الهاماتش از سینمای جهان را با قصه و شخصیت به تعادل برساند و علاوه بر این یک قدم جلوتر برود؛ صاحب جهان بصری و محتوایی بشود که فقط مال خودش است.





کافه قنادی کیک طلایی

در محیطی دنج و دوستانه با انواع کیک، شیرینی‌های خشک و خامه‌ای

در مرکز شهر مونتريال پذیرای شما خواهد بود

Facebook: Gâteau Doré

Instagram: Gateau.dore

Gateau.dore@yahoo.com

(438)401.8546

Address: 1970 saint-cathrine west H3H1M4



رنگ آمیزی تجارت خود را به ما بسپارید

طراحی و مدیریت وب سایت
طراحی و ساخت ایمیل مارکتینگ
SEO

دیجیتال مارکتینگ و مدیریت تجاری شبکه های اجتماعی

برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید

514-6632763

438-4954726

www.samernet.com

Sutton

مشاور املاک

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه گذاری در املاک در آمد زا
- خرید و فروش انواع بیزنس

با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
مونترال مسکونی-تجاری



ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC HSR2M9

fhemmatiyansutton.com

مد در زمستان



۱- الگوهای حیوانی

یکی از راه‌های نشان‌دهنده زنان قدرتمند و مستقل در این فصل، استفاده از طرح‌های حیوانی پلنگی، گورخری و ... است.



۲- لباس‌های چرم

در این فصل ترند لباس‌های چرم در رنگ‌ها و مدل‌های مختلف بسیار دیده خواهد شد و شما می‌توانید هم در استایل روزانه و هم در مهمانی‌های خود از آن استفاده کنید.





۵- پالتوهای اور سائز

در ترند زمستان نیز پالتوهای پشمی اورسایز جایگاه ویژه‌ای دارند و شما به راحتی می‌توانید از آنها استفاده کنید.



۴- پارچه‌های نقره‌ای

استفاده از پارچه‌های نقره‌ای رنگ براق که به نظر برخی نشان‌دهنده زره هستند نیز یکی از ترندهای فصل جدید هستند.



۳- شنل‌ها

یکی دیگر از راه‌های نشان‌دادن قدرت زنان استفاده از شنل در ترند زمستان است. زیرا شنل‌ها احساس سوپر قهرمان، پرنسس و... را به خوبی القاء می‌کنند.

۶- استفاده از تناژهای رنگ قهوه‌ای با الهام از دهه ۷۰ میلادی

استفاده از تناژهای رنگ قهوه‌ای مانند بلوطی، شکلاتی و... یکی دیگر از ترندهای این فصل هستند.



۹- لباس‌های چندلایه

زمستان امسال دیگر احساس سرما نخواهید کرد زیرا در ترند جدید پوشیدن لباس‌ها بر روی هم بسیار دیده می‌شود!

www.varune.com/



۸- استفاده از لوگو بر روی لباس‌ها

دیگر به استفاده از لوگو بر روی لباس‌ها و اکسسوری‌ها عادت کرده‌ایم و همان‌طور که مشاهده خواهید کرد این بار لوگوها در سایزهای بزرگ‌تر بر روی پولیورها و... دیده خواهند شد.



۷- لباس‌های پیلهدار

اگر چه همه تصور می‌کردند که دامن‌های پیلهدار کم‌کم دارند از دنیای مد خداحافظی می‌کنند، اما با آمدن ترندهای جدید مشخص شد که آنها همچنان جایگاه خود را در دنیای مد حفظ کرده‌اند.

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا
www.facebook.com/groups/business.montreal
 گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

انجمنی کار در مونترال

Iranian Community in Montreal for Business & Occupation

Prigita Thakur Bhatnagar

LA BELLE PROVINCE

MILAD



(514) 342-6577



labelleprovincemilad



Q

U

N

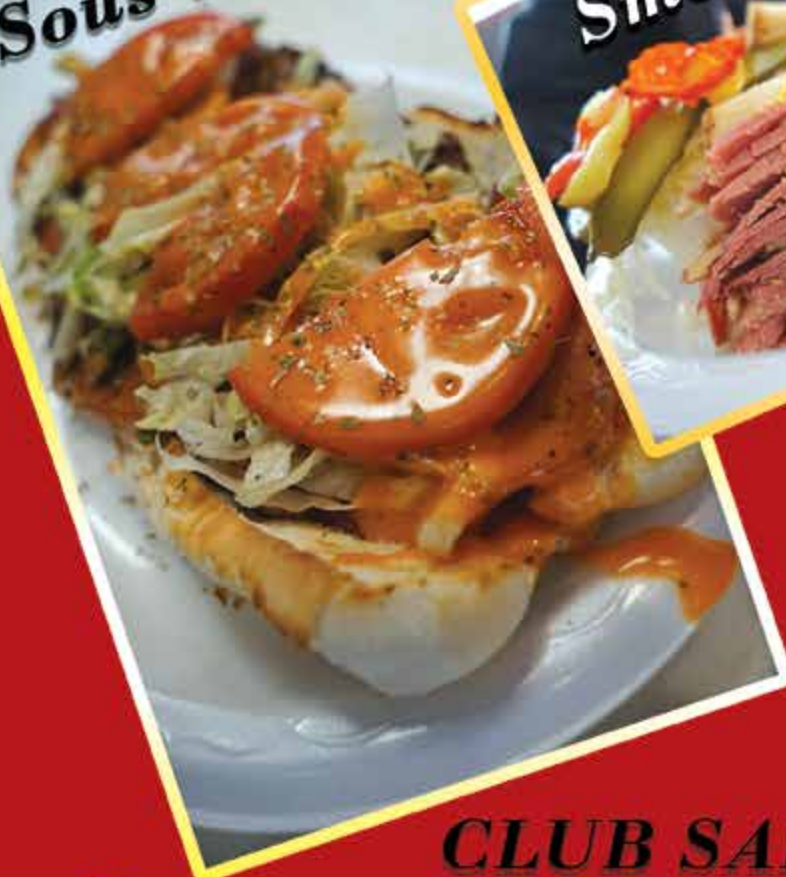
B

E

C



Sous-Marins



Smoked Meat



Poutine



CLUB SANDWICH

POGO

CHEESEBURGER

HAMBURGER

HOT-DOG STEAMÉ

PITA AU POULET



7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

رستوران و کافی شاپ ہائلار در قلب موترال

MARCH

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

APRIL

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



JULY

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AUGUST

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



NOVEMBER

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DECEMBER

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Dine-in | Delivery | Catering



JUST EAT





JANUARY						
S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRUARY						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



MAY						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNE						
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



SEPTEMBER						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTOBER						
S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

برترین کسب و کارهای ایرانی شهر مونترال در سال

۲۰۱۸ برای استفاده در سال ۲۰۱۹ مشخص شد.



مونترال در سال ۲۰۱۸ از نگاه رسانه هدهد کانادا و بیزینس مونترال می‌باشد.

همچنین بر اساس این نظرسنجی موارد زیر نیز لازم به توضیح است: **یک:** هیچ اجباری برای عضو شدن در شبکه مجازی بیزینس مونترال وجود نداشت و این نظرسنجی از اعضای این مجموعه با اطلاع‌رسانی رسانه هدهد صورت پذیرفت.

دو: متأسفانه تعداد زیادی از حوزه‌ها وجود داشتند که به دلیل سطح رقابت پایین در نوع کسب و کار، انجام این نظرسنجی در حوزه آنها میسر نشد.

سه: گزینه‌های نظرسنجی در هر حوزه بیشتر توسط مخاطبین اضافه گردیده و برگزارکنندگان نقشی در آن نداشتند، لذا ممکن است کسب و کارهایی وجود داشته باشند که حتی نام آنها ذکر نشده باشد.

چهار: متأسفانه به دلیل اتفاق تلخی که برای رستوران ایرانی انیکس رخ داد، این مجموعه تا زمان بازگشایی جزو گزینه‌های رای‌گیری محسوب نمی‌گردد.

پنج: اداره مجموعه بیزینس مونترال کاملاً متفاوت می‌باشد و اساسنامه و مرامنامه خود را در گروه به صورت عمومی منتشر کرده‌است تا برای همگان قابل مشاهده باشد.

شش: تعداد زیادی از کسب و کارها اقدام به تبلیغات برای این نظرسنجی کرده‌اند و عده دیگر نیز از مشتریان خود در طول زمان رای‌گیری خواسته بودند که به آنان رای دهند. قطعاً در هر رقابت و رای‌گیری، تبلیغات صحیح و حرفه‌ای بلامانع می‌باشد و امری کاملاً بدیهی است.

نظرسنجی، ترین‌ها در کسب و کارهای ایرانی مونترال ساعت ۲۳:۵۹ یکشنبه نهم دسامبر پس از یک ماه به اتمام رسید.

این سومین سال پیاپی است که مجموعه رسانه هدهد با همکاری بیزینس مونترال، این نظرسنجی را برای انتخاب بهترین کسب و کارهای ایرانی در شهر مونترال برگزار می‌کند.

این نظرسنجی در گروه ۲۴ هزار نفری بیزینس مونترال (در فیسبوک - بزرگ‌ترین جامعه مجازی تخصصی ایرانیان مونترال) که اعضای آن را ایرانیان ساکن در مونترال تشکیل می‌دهند با اطلاع رسانی رسانه هدهد کانادا، برای سومین سال متوالی انجام پذیرفت.

این مجموعه معتقد است، اکنون که یک نظرسنجی از یک جامعه آماری کوچک‌تر ساکن در مونترال که در نظرسنجی شرکت کردند و یا توان شرکت داشتند انجام پذیرفته، چنانچه نظرسنجی در سطح کل عموم جامعه نیز برگزار شود باز نتایج به همین ترتیب خواهد بود و تغییر زیادی در نتایج رخ نخواهد داد. اساس این روند جامعه آماری دقیقاً مانند تحقیقات علمی دانشگاه‌های کانادا از یک جامعه آماری کوچک‌تر مشخص شده‌است.

بنا بر همین اساس نتایج اعلام‌شده نیز براساس همین نظرسنجی به‌عنوان بهترین کسب و کارهای ایرانی



هفت: این نظرسنجی و نتایج آن تاثیر مستقیمی در انتخاب مخاطبین گرامی برای استفاده از خدمات آن کسب و کار، در سال ۲۰۱۹ دارد و به همین مناسب لوح یادبودی مانند سالپان گذشته به منتخبین این نظرسنجی ارایه می‌گردد.

لیست بهترین کسب و کارهای ایرانی مونترال در سال ۲۰۱۸ برای استفاده در سال ۲۰۱۹ از نگاه رسانه هدهد کانادا:



بهترین سوپرمارکت ایرانی در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) با معیارهای کیفیت اجناس، مشتری‌مداری، مدیریت و قیمت کالاها

سوپرمارکت البرز

بهترین رستوران ایرانی در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) با معیارهای کیفیت غذا، مشتری‌مداری، مدیریت و قیمت

رستوران ایرانی هما

بهترین خدمات آرایشی و بهداشتی ایرانی در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) ویژه بانوان با معیارهای کیفیت کار، مشتری‌مداری، مدیریت و قیمت مناسب

برای سومین سال متوالی Sona and Sara

بهترین خدمات آرایشی و بهداشتی ایرانی در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) ویژه آقایان با معیارهای کیفیت کار، مشتری‌مداری، مدیریت و قیمت مناسب

برای اولین بار Mohsen Barber

بهترین خدمات انتقال و تبدیل ارز (صرافی) در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) با معیارهای صداقت، مشتری‌مداری، مدیریت و مسئولیت‌پذیری

برای سومین سال متوالی صرافی آپادانا با مدیریت آقای خلیفی بهترین خدمات ترجمه و دارالترجمه ایرانی رسمی عضو سازمان نظام مترجمان کبک در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) با معیارهای کیفیت ترجمه، مشتری‌مداری، مدیریت، قیمت و تعهد زمانی مناسب

برای دومین سال متوالی دارالترجمه نوشاد جمال به مدیریت محمدرضا نوشاد جمال

بهترین مشاور املاک ایرانی در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) با معیارهای صداقت، مشتری‌مداری، مدیریت، مسئولیت‌پذیری و پیگیری بالا
سرکار خانم آرزو گتمیری

بهترین خدمات فروش بلیط هواپیما در مونترال (از نگاه رسانه هدهد و بیزینس مونترال) با معیارهای مسئولیت‌پذیری، مشتری‌مداری، مدیریت و قیمت مناسب

سرکار خانم ناهید پاکروان (لازم به توضیح است که نامبرده در شهر تورنتو ساکن می‌باشد اما خدمات خود را به‌صورت کامل در مونترال

نیز ارایه می‌کند و متقاضیان زیادی نیز در شهر مونترال دارد)
درباره گروه بیزینس مونترال:

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵ سال سابقه فعالیت در شهر مونترال یکی از بزرگترین و شناخته‌شده‌ترین صفحات مجازی ایرانیان مونترال کانادا می‌باشد که برنامه‌های مختلف زیادی را تدارک می‌بیند. از جمله این برنامه‌ها برگزاری سمینارهای مختلف علمی، راهنمایی مهاجرین و همچنین

تمامی امکاناتی که یک NGO همبستگی ایرانیان مونترال به آن نیاز دارد می‌باشد، تا بتواند گام مهمی را در جهت یاری‌رسانی ایرانیان به یکدیگر و ارتقاء سطح علمی و آموزشی آنان در شهر مونترال کانادا بردارد.

از جمله موارد پراهمیت در این گروه آرشو ارزشمند آن است که با صدها فایل فارسی از ترجمه موارد مختلف زندگی در شرق کانادا تا تجربیات مهاجرین قدیمی‌تر، تکمیل شده. روزانه تعداد زیادی از این فایل‌ها که با زحمت بسیار جمع‌آوری شده، توسط مخاطبین این گروه به رایگان دانلود می‌شود.

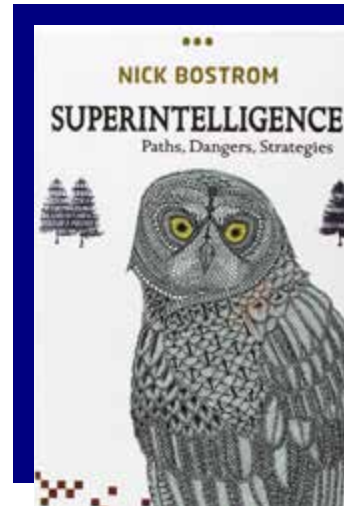
یکی از برنامه‌های پراهمیت این گروه حمایت از کسب و کارهای معتبر ایرانی مونترال می‌باشد تا بتوان به نوعی با ایجاد چرخه مالی بیشتر در اقلیت ایرانیان مونترال، به اشتغال و سطح کمی و کیفی زندگی ایرانیان در مونترال کمک شایانی کرد. از این رو در یکی از برنامه‌های حمایتی خود هر ساله اقدام به برگزاری یک نظرسنجی با عنوان "بهترین‌های سال" می‌کند، که مسئولیت اطلاع‌رسانی آن با رسانه هدهد کانادا می‌باشد.

در این نظرسنجی که کاملاً بدون دخالت دست‌اندرکاران این گروه صورت می‌گیرد، افراد می‌توانند به کسب و کارهای مختلف در هر حوزه، رای دهند. لازم به توضیح است که رسانه هدهد کانادا در برنامه‌ای از منتخبین دعوت ویژه به عمل خواهد آورد و لوح یادبودی را مانند هر سال به آنان اعطاء خواهد کرد که نشان از اعتبار بالای آن کسب و کار در نزد مخاطبین خود دارد و برای استفاده از خدمات این کسب و کارها در سال ۲۰۱۹ رخنمایی خواهد کرد.

همچنین لازم به ذکر است که این ایده اولین بار توسط این گروه با الهام‌گیری از مجموعه معتبر threebestrated در کانادا صورت گرفت که هر ساله با استقبال زیادی روبرو می‌گردد.



بهترین کتاب‌های جهان در زمینه تکنولوژی (۲)



کتاب ماشین، پلتفرم، جمعیت: تصویری از آینده دیجیتال ما

اندرو مک آفی و اریک بری نیوالفسون، محققان MIT که در گذشته، کتاب «عصر ماشین دوم» را با جزئیات دقیق در مورد چگونگی تغییر تکنولوژی مدرن در کسب و کار و اقتصاد نوشته‌اند، نویسندگان یکی دیگر از موارد لیست بهترین کتاب‌های جهان در زمینه تکنولوژی ما هستند.

آنها در این کتاب سه مبحث هوش مصنوعی، محصولات و سیستم‌های عامل و جمعیت را بررسی می‌کنند و اطلاعات بسیار خوبی را به کسب و کارهای کوچک در دنیای فناوری می‌دهند. خواندن این کتاب برای هرکس که می‌خواهد در زمینه فناوری شروع به کار کند، ضروری است.

کتاب جنایت‌های آینده

به دنیای شگفت‌انگیز جدید جنایت‌های تکنولوژی خوش آمدید. دنیایی که در آن سارق‌ها جای خود را به هکرها می‌دهند و قربانی

کتاب ابرهوش: مسیرها، خطرات، استراتژی‌ها

احتمالاً سخت‌ترین کتاب در لیست بهترین کتاب‌های جهان در زمینه تکنولوژی که به شما معرفی کردیم، این کتاب فیلسوف سوئدی، نیک بوستروم است که در سال ۲۰۱۴ به چاپ رسید.

او در این کتاب استدلال می‌کند که در نقطه‌ای که مغز ماشین از مغز انسان‌ها بر حسب عقل عمومی برتری پیدا کند، بشریت به‌عنوان حیات غالب بر روی زمین غرق می‌شود.

به نظر می‌رسد این کتاب شبیه یک داستان علمی تخیلی باشد، اما بوستروم دلایلی از پیشرفت‌های بزرگ در هوش مصنوعی را بیان می‌کند که کاملاً متقاعدکننده است. او معتقد است که ماشین‌های پیشرفته و هوشمند می‌توانند توانایی‌های خود را سریع‌تر از دانشمندان بهبود دهند و این می‌تواند یک فاجعه برای انسان‌ها باشد.

می‌تواند هر یک از ما کاربرانی باشد که در دنیای مجازی و اینترنت فعال است.

مارک گودمن پلیس گشت سابق است که برای روشن‌سازی روش تبهکاران و تکنیک‌های تروریستی کتاب جنایت‌های آینده را نگاشته است. او هزاران جرایم اینترنتی را مثال می‌زند؛ از داستان شرکت اوکراینی نوپایی که در ظاهر یک نرم‌افزار آنتی‌ویروس کاملاً جدید را می‌فروخته و دست‌آخر یک سازمان تولیدکننده جاسوس‌افزارها از آب درمی‌آید تا ماجرای بدن انسان که قابل هک کردن است!

این کتاب که یکی دیگر از اعضای فهرست بهترین کتاب‌های جهان در زمینه تکنولوژی است، طولانی، اما بسیار قانع‌کننده است و موجب می‌شود تا با بسیاری از تهدیداتی که در دنیای اینترنت با آن روبرو هستیم - از حملات سایبری به شرکت‌ها و سرقت هویت آنلاین گرفته تا هک کردن دستگاه‌های هوشمند و غیره - آشنا شویم.

گودمن در دو فصل انتهایی کتاب می‌گوید چگونه می‌توان تاثیر چنین تبهکارانی را محدود کرد و از ما می‌خواهد همان‌گونه که با بیماری‌های واگیردار در سلامت عمومی برخورد می‌کنیم، افسار جرایم اینترنتی را به دست بگیریم و نگذاریم گسترش پیدا کند.

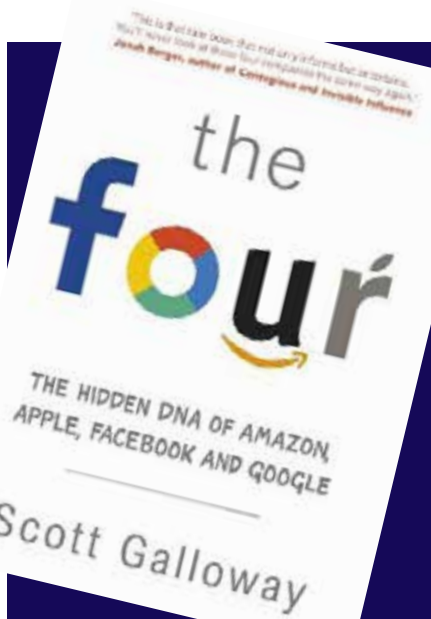
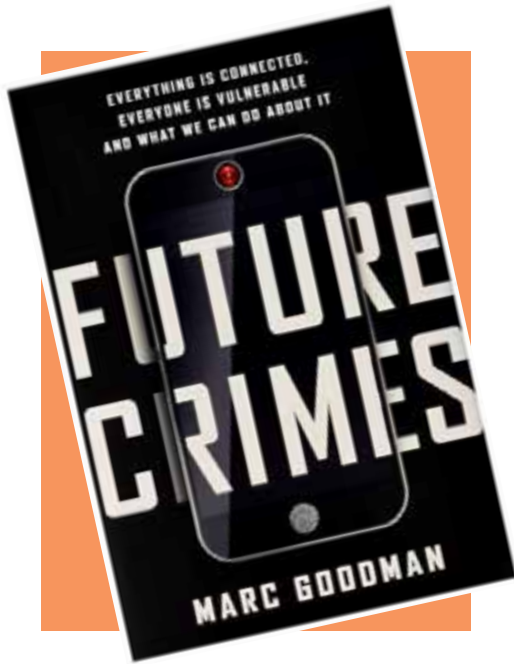
کتاب چهارم: DNA مخفی آمازون، اپل، فیس‌بوک و گوگل

آمازون، اپل، فیس‌بوک و گوگل به عنوان شرکت‌هایی شناخته می‌شوند که همه اهالی دنیای فناوری از آنها به‌عنوان موفق‌ترین‌ها یاد می‌کنند. حالا داستان موفقیت این چهار شرکت توسط اسکات گالووی برای شما بازگو می‌شود.

گالووی به‌جای آنکه فقط یک داستان را برای هر شرکت شرح دهد، از دانش کسب و کارش با ریزبینی هرچه تمام استفاده کرده و به‌صورت قانونی به تشریح رویکرد هر شرکت در مورد آنچه انجام می‌دهند، می‌پردازد.

وی در مورد قدرت، ضعف، استراتژی و چالش‌های منحصربه‌فرد هر شرکت صحبت می‌کند. در نتیجه به شما این امکان را می‌دهد که از آنها برای رسیدن به موفقیت در شرکت خود بهره‌برداری کنید. در هر صفحه از این کتاب که یکی از بهترین کتاب‌های جهان در زمینه تکنولوژی است، نکته کلیدی برای یادگرفتن وجود دارد.

www.click.ir/



REMI
VIOLIN LESSONS
514.996.1620
514.703.4020



دور ایران نو خط بکش

بابا خط بکش



از علم فلسفه است و سهرودی بنیان‌گذار این نظریه است/برای آنان که نمی‌دانند فلسفه اشراق چیست.

اشراق می‌گوید هستی از نور به وجود آمده است و عناصر هستی و انسان‌ها به هم می‌تابند. لذا جهان جز اشراق نمی‌باشد. منتها بعضی از نورها رقیق است و برخی غلیظ. برخی از انوار، ذرات پراکنده دارد و پاره‌ای دیگر دارای ذرات متراکم هستند و همان گونه که نورهای قوی بر ضعیف می‌تابند، نورهای ضعیف هم به سوی انوار قوی تابش دارند. انسان هم از این قاعده مستثناء نیست و به دیگران می‌تابد، همان گونه که نورهای دیگران به او می‌تابد.

خوب که نامجو شکایتش در دستگاه سه‌گانه تمام می‌شود، به سرعت به نقطه عطف خود می‌رسد: «ما که راه رفته‌ایم، باد از که می‌گذرد» در «گوشه مویه» که نقطه عطفی از دستگاه سه‌گانه است خوانده می‌شود. گوشه مویه علاوه بر ایجاد فضای تعلیق، مقدمه‌ای است برای تغییر تنالیت (معمولاً حرکت به مخالف سه‌گانه یا شور). اما نامجو نه به مخالف سه‌گانه می‌رود و نه اساساً به هیچ دستگاه ایرانی دیگر.

ناگهان مکث می‌کنیم و یک تصمیم عظیم می‌گیریم و ملودی Sway رو در گام "ر مینور" می‌شنویم، گامی تمام غربی و در نقطه تلفیق این دو موسیقی از سه‌گانه به ر مینور به سکنه عظیم داریم و سازهای غربی مثل سینتی سایزر و گیتار همه، نامجو (سه‌تار نامجو) را در بر می‌گیرند و انگار که سه‌تار نامجو، غرق در غرب می‌شود و موسیقی نامجو و سه‌تارش همه با هم مهاجرت می‌کنند. با قطع موسیقی در دستگاه ایرانی و آغاز یک گام موسیقی غربی و هم‌زمانی آن با بیت «دور ایران رو تو خط بکش» به تعلیق داستان پایان داده، آب پاکی را روی دست مخاطب می‌ریزد. به نظر می‌رسد تکلیف اینجا روشن می‌شود: پایان مقام ایرانی در عنصر موسیقی، «خط کشیدن دور ایران» در شعر، و هم‌زمانی این دو با هجرت زنی که انگار همه ریشه‌ها و گذشته‌ها را در چمدانی با خود می‌برد. همه اینها تصویر منسجم و محکمی از درد هنرمند از هجرت به

وقتی حرف از محسن نامجو به میان میاد باید همه چی رو عمیق‌تر از آنچه که به نظر میاد ببینید! آهنگ خط بکش از محسن نامجو اثری از آلبوم سیزده هشت، در سال ۲۰۱۲ منتشر شد. از آنجایی که همه ما زمانی که مهاجرت کردیم مدتی به این فکر می‌کردیم که چرا مهاجرت کردیم؟ البته باید قبلش به این موضوع فکر می‌کردیم ولی جذابیت‌های خارج نمی‌گذاشت یا راهی جز این نداشتیم (حالا بماند) اما به نظر می‌آید محسن نامجو هم همین دغدغه رو داشته و در نهایت تصمیم خود را می‌گیرد. حال به تحلیل این قطعه می‌پردازیم: پیشنهاد می‌کنم موزیک ویدیو این کار رو یک بار ببینید! خوب، ابتدای آهنگ رو با یه پیش‌درآمد در دستگاه سه‌گانه می‌شنویم، با ساز معروف نامجو (سه‌تار)، قطعه‌ای تمام قد ایرانی و خیلی ایرانی ... اگر بخوایم نقل قول کنم از روح الله خالقی در مورد دستگاه سه‌گانه "دستگاهی بسیار غمگین است که گویی ناله‌های جانسوز آن ریشه و بنیاد آدمی را از جا می‌کند و از راز و نیاز عاشقان دوری کشیده یا از بیچارگی بینوایان گفتگو می‌کند". دقیقاً در این حال و هوا نامجو می‌خواند و اینجا نامجو عجیب و غریب محزونه:

ندیدم هیچ اشراق، اشراق و تحول

که دهمم پاسخ، یا دهد تحمل

ندیدم هیچ اشراق، اشراق و تحول

که دهمم پاسخ تا کنم تشکر

ما که راه رفته‌ایم، باد از که می‌گذرد

ما که دل شکسته‌ایم، یاد از که می‌حجرت

ما که راه رفته‌ایم، باد از که می‌گذرد

ما که دل شکسته‌ایم، یاد از که می‌حجرت

تصویر طلوع، نمای آغازین ویدیو است. نمای طلوع خورشید، مفهوم شرق را به ذهن متبادر می‌کند. اشپایی که در ادامه نشان داده می‌شوند کاملاً شرقی هستند. کلمه «اشراق» در عبارت آغازین ترانه در «ندیدم هیچ اشراق» با کلمه «شرق» جناس دارد. اما کلمات «هیچ» و «ندیدم» مخاطب را آماده یک نفی بزرگ می‌کنند؛ نفی بزرگی که با تأکید بر عدم وجود هرگونه پاسخی در اشراق شروع می‌شود. از سوی دیگر اشراق شاخه‌ای

دست می‌دهد؛ تصویری که تقریباً هم‌زمان با تمام تکرارهای «دور ایران رو تو خط بکش» تکرار می‌شود. ...

دور ایران تو خط بکش، خط بکش، بابا خط بکش
تف و لعنت به این سرنوشت، سرنوشت، خط بکش
دور ایران تو خط بکش، بابا خط بکش، خط بکش
تف و لعنت به این سرنوشت، سرنوشت، خط بکش
حالا دوباره ویدیو کلیپ را ببینید ...

نامجو در این پرتره، وطن را در حال هجرت از هنرمند نشان می‌دهد، و نه هنرمند را در حال هجرت از وطن. نگاه دلسرد هنرمند هنگام گفتن مونولوگ «خط بکش» از سر سرخوردگی است؛ سرخوردگی ناشی از تلاش‌های مکرر و ناموفق برای منصرف کردن طرف مقابل از متارکه.

متارکه ناگزیر که سرنوشت محتومی را به هنرمند تحمیل می‌کند با نگاه و صدایی بغض‌آلود زمزمه می‌شود.

در پارت دوم آهنگ که عجیب و غریب‌ترین بخش آهنگ است، که اگر این بخش اندکی بغض آدم رو قلقلک ندهد در وجود احساس در خود باید شک کرد! در این بخش نامجو دوباره به دستگاه سه‌گاه خودش برمی‌گردد و دوباره همان متن ابتدای آهنگ را می‌خواند ... انگار کسی یک غرغر همیشگی را تکرار می‌کند، آن قدر تکرار می‌کند که طغیان کند و شروع کند به فریادزدن وسط دستگاه سه‌گاه، که حالا داره ترکیب می‌شه با بیات اصفهان. انگار کسی به شهود می‌رسه، انگار کسی تجاوز رو می‌پذیره، انگار کسی به درک از دست‌دادن می‌رسه، اونجا که قبول می‌کنی رابطه‌ای قطع شده، یا بزرگی فوت کرده. گرچه گلایه‌ها بی‌شمار است و تلخی‌ها بسیار، با این وجود (علی‌هذا) جدایی از

ایران برای هنرمند همچون رفتن جان از بدن است (آخ چه کنم جانم رفت). گلایه‌ها نیز به همان نتیجه تکراری هرباره می‌انجامند: «دور ایران رو تو خط بکش»؛ و این بار سرخورده‌تر از بار پیش، همچون کسی که آخرین تلاشش نیز بی‌ثمر مانده. دیگر موسیقی به مقام ایرانی و تصاویر به نماهای پر آب و رنگ ایرانی بر نمی‌گردد. موتیف اصلی موسیقی همان موتیف وام‌گرفته از ترانه «کوئین سرا» باقی می‌ماند. تصاویر، چیزی جز نماهای خاکستری غربت نشان نمی‌دهد. سه‌تاری که موسیقی را شروع کرده بود، به دست رهگذری غریبه سپرده می‌شود و هنرمند در فضایی غریب راه خود را باکراه ادامه می‌دهد و نمای پایانی هم تصویر غروب است.

در این سیر عاطفی، این متن رو می‌شنویم:
این مادر میهن بیوه شد، مشکل داشت
شیر تفاخر هم مسموم بود، پشگل داشت
صبر از پاچه‌ام در رفت، عشق در دلم سر رفت
از اول هر صبح، حوصله‌مون سر رفت

علی‌هذا آوُخ، چه کنم جانم رفت

علی‌هذا آوُخ، چه کنم جانم رفت

علی‌هذا آوُخ، چه کنم جانم رفت
علی‌هذا آوُخ، چه کنم جانم رفت

دست به هر جای جهان که کشیدیم
سر بود و بالا رفتن مشکل
هیچ بادامکی بر سفره ما نگذشت
هیچ کار معلوم نشد
به باد رفتیم، بر هر چه که وزیده بود قبل از ما
وزیده بود باد فنا

دست به هر چیز زدیم، تکان ضربات تن بود
چند بار لرزیدیم؟ چند بار؟

چند بار گزش زنبور شد این کودکی را
چند بار آخ گفتیم آن گونه که دل گریست

چرا شتر رنج همیشه اینجا خوابید
چرا شتر رنج همیشه اینجا خوابید
چرا شتر رنج همیشه اینجا خوابید

و بعد از این شهود و اعتراض و پذیرش دوباره، همون گام "ر مینور" ملودی آهنگ Sway. این بار از بیات اصفهان به ر مینور که کمی قابل تلفیق هم هستند، اما این بار راحت‌تر از دفعه قبل این انتقال صورت می‌گیرد.

حالا دوباره نامجو دور ایران رو خط می‌کشه
با ترجیع‌بند ترانه ...

بعد از تکرار مکرر این ترجیع‌بند، حالا کم‌کم ملودی اصلی رو با ساز غربی ویولن سل که جایگزین سه‌تار داره می‌شه، می‌شنویم و

دوباره همان آهنگ غربی. در نسخه اصلی غریبش مضمون متن ترانه این بود که "مرا بچرخان و برقصان و بتابان و اینها" و حالا نامجو وسط این آهنگ داره همین آهنگ رو با سه‌تار می‌زنه، صدای سه‌تار در لابه‌لای سازها و ملودی غربی در حال هم‌نوازی (هرچند سوزانگیز)، تصویری از پذیرش این حقیقت داره که تقدیر این بوده و این تقدیر لایتغیر است و باید پذیرفت.

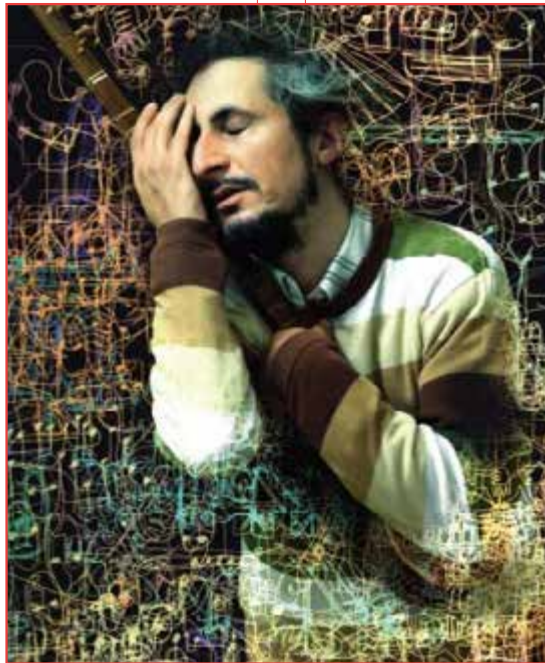
چند بار لرزیدیم ؟؟؟؟ چند بار ؟؟؟؟

چند بار گزش زنبور شدیم ؟؟؟؟

چند بار آخ گفتیم آن گونه که دل گریست

این متن کوششی بوده بر تحلیل این اثر و برگرفته و جمع‌آوری شده از پادکست کرن اثر آقای بردیا دوستی، مقاله پژوهشی چاپ شده در رادیو زمانه در تاریخ مهر ۱۳۹۱ با نام خط بکش (پرتره محسن نامجو) و کانال تلگرامی music is my life .

www.fa.wikipedia.org/
www.namlik.me/
www.radiozamaneh.com/



ماسکی که راز اصلی زیبایی پوست زنان ترکیه‌ای است

با وجود اینکه ترکیه یکی از تولیدکنندگان مهم مواد آرایشی و بهداشتی است، اما خانم‌های ترکیه برای زیبایی به دنبال راه‌های ساده و طبیعی می‌گردند. درست است که هر فرهنگی تعریف خود را از زیبایی دارد و زنان ترکیه هم مانند هر زن دیگری در این دنیا می‌خواهند زیبا باشند اما تقریباً منشا همه زیبایی آنها در آشپزخانه‌هایشان است. هیچ تردیدی وجود ندارد که زیبایی در زنان ترکیه آمار بالایی دارد. درست است که بخش اعظمی از رنگ موها، رنگ چشم و صورت آنها به ژنتیک مربوط می‌شود، اما صرف‌نظر از ژنتیک، آنها رموز دیگری هم برای زیبایی دارند که تجربه نشان داده‌است تاثیر منحصره‌فردی در زیبایی دارد. برخی از این راه‌ها و راهنمایی‌های زیبایی زنان ترکیه را شما هم می‌توانید امتحان کنید.

لیمو ویتامین را تامین می‌کند

وقتی در حمام هستید یا زیر دوش - یک لیمو را به دو نیم تقسیم کنید و آن را روی صورت‌تان بمالید. مراقب باشید حین استفاده از لیمو آن را به چشم‌هایتان نزنید. این کار حتی بهتر از تمام کرم‌های گران‌قیمت حاوی ویتامین C عمل می‌کند. بعد از آن آرایش به خوبی روی صورت می‌نشیند.



صابون سیاه پوست را تازه می‌کند

زنان ترکیه به حمام‌هایی می‌روند که به حمام ترکیه معروف است و از قرن‌ها پیش متداول است. این حمام نه تنها پوست‌شان را صاف و ابریشمی می‌کند بلکه باعث بازشدن منافذ پوست برای تعریق هم می‌شود. یک صابون خاص سیاه وجود دارد که تقریباً در همه جای دنیا در دسترس است و باعث پاک‌کردن عمیق پوست شده، مثل اسکراب عمل می‌کند. با استفاده از این صابون خواهید دید که پوست مرده‌تان شسته شده و جای آن را پوست تازه و جدید می‌گیرد.



روغن فندق، پوست را مرطوب می‌کند

روغن فندق در ترکیه تولید می‌شود و قیمت بسیار مناسبی دارد. روغن فندق چندان چرب نیست و از این نظر برای پوست‌های چرب بسیار مناسب است و نه تنها باعث مرطوب‌شدن پوست بلکه باعث ایجاد رنگ مناسب پوست هم می‌شود.



ماست ناخن‌ها را محکم می‌کند

مردم ترکیه واقعا معنی ماست خوشمزه را می‌فهمند، به همین دلیل است که همیشه یک ظرف از آن همراه وعده‌های غذایی‌شان هست. هیچ جای تعجب ندارد که مزایای خوردن ماست در هضم غذا یک دلیل مهم مصرف آن است اما واقعیت این است که ماست برای زنان ترکیه استفاده خارجی هم دارد. بسیاری از مردم ترکیه آن را به صورت می‌مالند یا با آب‌لیمو مخلوط می‌کنند و روی دست‌هایشان می‌زنند. این یک راه مفید برای سالم نگه‌داشتن دست‌ها و ناخن‌هاست.

ماسک عسل

ماسک عسل یکی از بهترین ماسک‌هایی است که می‌توان استفاده کرد زیرا حاوی نمک‌های معدنی، ویتامین‌ها و اسیدهای آمینه است. این معجون از زمان مصر باستان وجود داشته و باعث مرطوب‌شدن پوست می‌شود. اضافه کردن کمی آب‌لیمو می‌تواند نتیجه بهتری ایجاد کند.

روغن بادام برای مژه‌های بلند

کسانی که می‌خواهند مژه‌های بلند و تیره داشته باشند، باید هر شب از روغن بادام برای مژه‌ها استفاده کنند. یک تا دو قطره از آن را روی انگشت تمیزتان بریزید و روی مژه‌ها بمالید. برای این کار بهتر است از پایه مژه به سمت نوک آن حرکت کنید. سعی کنید ریشه مژه‌هایتان را به آرامی ماساژ دهید.

خاک رس ماسکی طبیعی

زمانی که کلتوپاترا برای استفاده از چشمه‌های طبیعی به ترکیه آمده بود از خاک رس محلی برای صورت و بدن خود استفاده کرد و نتیجه‌ای باورنکردنی گرفت. خاک رس با آب تبدیل به خمیری می‌شود که می‌توان به صورت ماسک از آن استفاده کرد. این ماسک کمک می‌کند خون در صورت جریان پیدا کند. انجام این کار یک بار در هفته توصیه می‌شود.

موهای سالم با روغن زیتون

می‌توانید آن را به عنوان یک مرطوب‌کننده سالم روی صورت و بدن‌تان استفاده کنید. می‌توانید از روغن‌درمانی برای براق‌شدن موهایتان نیز استفاده کنید. روغن را به سرتان بزنید و شروع به ماساژ پوست سر و موهایتان کنید. بعد آن را با کلاه یا حوله پیچیده، برای چند ساعت یا کل شب بگذارید روی سرتان بماند. صبح روز بعد آن را با آب داغ بشویید.

گلاب پوست‌شان را زنده می‌کند

زنان ترکیه گلاب را خیلی دوست دارند. آنها از این عصاره گل سرخ برای شادابی پوست‌شان استفاده می‌کنند. اگر گلاب در دسترس نداشته باشید، می‌توانید خودتان آن را تهیه کنید. تنها چیزی که لازم دارید گلبرگ‌های رز است که باید در آب بجوشانید و بگذارید سرد شود. اگر هم گلاب دارید، می‌توانید آن را روی صورت و بدن‌تان اسپری کنید. این کار به فروکش کردن جوش‌ها کمک کرده، پوست را در حالت تعادل نگه می‌دارد. بسیاری از دختران ترکیه قبل از آنکه صورت‌شان را آرایش کنند آن را با گلاب مرطوب می‌کنند.

موم شکر برای موهای زائد

درست کردن موم شکر بسیار ساده است، به طوری که نه تنها در از بین بردن موهای اضافه بدن موثر است بلکه در لایه برداری پوست مرده هم استفاده می‌شود. دو فنجان شکر سفید را با یک چهارم فنجان آب‌لیمو و یک چهارم فنجان آب مخلوط کنید و روی گاز بجوشانید. بعد بگذارید سرد شود و وقتی به اندازه کافی برای استفاده مناسب بود (اول با انگشت امتحان کنید که سرد باشد) آن را در نواحی که می‌خواهید موهای زائد آن را برطرف کنید بمالید و برخلاف جهت رویش موها آن را بکشید. به این ترتیب موها کمتر رشد می‌کنند و کمتر هم تحریک می‌شوند.

۸ چیزی که درباره

پابلو پیکاسو نمی‌دانید

می‌گویند. دوشیزگان آوینیون یکی از مهم‌ترین آثار او در دوره رز است که در سال ۱۹۰۷ به پایان رسید.

تابلوی دوشیزگان آوینیون دری به سوی نقاشی کوبیسم بود؛ سبکی آبستره که شکل هندسی سوژه‌ها را کاهش می‌داد. تا سال ۱۹۱۲، پیکاسو کلاژ را با چسباندن پارچه‌های روغنی، تکه‌های روزنامه و سایر مواد روی سطوح نقاشی‌هایش اختراع کرده بود. این موضوع به همراه تاکید افزون بر رنگ، نقاشی‌های او را از مرحله کوبیسم تحلیلی به کوبیسم ترکیبی سوق داد.

در مراحل بعدی زندگی‌اش، زمانی را برای نئوکلاسیسیسم و بازسازی آثار اسطوره‌های هنر، مانند ادوارد مانه، دیه‌گو ولاسکس و اوژن دولاکرو اختصاص داد.

وی همچنین در بازه‌های زمانی مختلف نیز به تمرین هنر در سبک‌های مختلفی از جمله سورئالیسم، اکسپرسیونیسم، پست‌امپرسیونیسم و سمبولیسم پرداخت.



تابلوی پسری با پیپ، خلق‌شده توسط پیکاسو در سال ۱۹۰۷ در دوره موسوم به دوره رز یا صورتی/سرخ

سامه گل‌زاده

پابلو پیکاسو در ۸ آوریل ۱۹۸۳ درگذشت و بی‌شک مهم‌ترین هنرمند قرن بیستم بود. آثار به‌جامانده از او از جمله نقاشی‌های آبستره نفسگیری همچون گرونیکا، او را به هنرمندی بی‌رقیب تبدیل کرده‌است. تا امروز تمام موزه‌های بارسلونا، پاریس و جاهای دیگر به او و آثارش اختصاص یافته‌اند و آثار ارزشمند او در حراجی‌ها صدها میلیون دلار به فروش می‌رسند. در ادامه ۸ حقیقت را درباره پابلو پیکاسو این هنرمند تاثیرگذار می‌خوانید:

۱. در خردسالی او را با عنوان کودک اعجوبه می‌شناختند

پابلو پیکاسو در سال ۱۸۸۱ در شهر ساحلی مالاگا در جنوب اسپانیا به دنیا آمد. استعداد خارق‌العاده او در کودکی به حدی بود که شایع شده بود او پیش از حرف‌زدن، نقاشی کشیدن را آموخت.

در ۱۳ سالگی از پدرش که معلم هنر بود پیشی گرفته بود؛ در نتیجه پدرش قلم و پالت خودش را به پیکاسو داد و قسم خورد دیگر هرگز نقاشی نکند.

کمی پس از آن پیکاسو برای مدرسه هنر بارسلونا درخواست پذیرش فرستاد و مراحل یک‌ماهه آزمون ورودی را یک‌روزه سپری کرد.

بعدها پیکاسو گفته بود که: «وقتی جوان بودم می‌توانستم همچون «رافائل» نقاشی کنم، اما همه عمرم طول کشید تا یاد بگیرم مانند یک کودک نقاشی کنم.»

۲. پابلو پیکاسو دائم سبک نقاشی‌اش را عوض می‌کرد

در نوجوانی پرتورها و منظره‌های نسبتاً رئالیستی می‌کشید. سپس از سال‌های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۶ به دورانی از زندگی‌اش وارد شد که دوره‌های آبی و رز نامیده می‌شود. در دوران آبی او فقر را به تصویر می‌کشید.

در آوریل ۱۹۰۴ به فرانسه رفت و در آنجا به وسیله آثار امپرسیونیست خود به شهرت رسید. اما پس از مدت کوتاهی اقامت در فرانسه با تغییر ارتباطات، جعبه رنگ او به رنگ‌های قرمز و صورتی تغییر پیدا کرد. به همین دلیل به این دوره دوران صورتی یا رز پیکاسو



۵. پیکاسو دشمن سرسخت دیکتاتور اسپانیا، فرانسیسکو فرانکو، بود

جنگ داخلی اسپانیا در جولای ۱۹۳۶ پس از کودتای بخشی از ارتش به سرکردگی فرانسیسکو فرانکو، علیه جمهوری اسپانیا رخ داد. پیکاسو که از جمهوری خواهان حمایت می کرد طرح های ضد فرانکوئی متعددی را کشید که اولین المان های سیاسی زندگی او به شمار می روند. نقاشی گرینیکا معروف ترین اثر این دوران است.



این نقاشی در قرن بیستم به عنوان قدرتمندترین نماد و اعلان ضد جنگ، معروف شد و هنوز هم این حس در آن به قوت خود باقی است. قدرت احساسی نقاشی به خاطر اندازه های بسیار بزرگ آن (تقریباً چیزی به بلندی ۱۱ فوت و عرض ۲۵ فوت) است. این نقاشی برای مدت ها در موزه هنرهای مدرن شهر نیویورک نگهداری می شد تا سرانجام در سال ۱۹۸۱ به اسپانیا بازگردانده شد و هم اکنون در موزه سوفیا شهر مادرید قرار دارد.

۶. پیکاسو بیشتر سال های زندگی اش را همچون یک مهاجر سپری کرد

در جوانی از مالاگا به لاکرونا، بارسلونا و مادرید سفر کرد و سپس دوباره به بارسلونا بازگشت. برای اولین بار در سال ۱۹۰۰ اسپانیا را ترک کرد و به پاریس رفت و تا سال ۱۹۰۴ در این شهر ماندگار شد و دیگر به اسپانیا برنگشت. او حتی در زمان جنگ جهانی دوم نیز در فرانسه باقی ماند؛ با وجود اینکه نازی ها او را از نمایش آثارش منع کرده بودند. او سپس به جنوب فرانسه رفت و تا آخر عمرش آنجا ماند.

۷. در ۲۶ سالگی کمونیست شد

در سال ۱۹۴۴، بلافاصله پس از آنکه پاریس از دست نازی ها رهایی یافت، به حزب کمونیست فرانسه ملحق شد و چنین توضیح داد «من آنها را افرادی قابل احترام و متفکر یافته ام؛ شاعرانی بزرگ و چهره هایی از جنگجویان مقاومت.»

بعد از یک دهه، او نقاشی «قتل عام در کره» را کشید که پرتله ای از سربازان آمریکایی بود که می خواستند به زنی باردار و کودکش حمله کنند. او پرتله ای از جوزف استالین دیکتاتور شوروی نیز کشیده بود؛ با این وجود وی همیشه در خط فکری کمونیست نبود و در سال ۱۹۵۶ نامه ای در اعتراض به حمله شوروی به مجارستان را امضا کرد.

۸. نقاشی های پیکاسو بیش از هر هنرمند دیگری دزدیده شده اند

به گفته Art Loss Register، تا سال ۲۰۱۲، تعداد ۱،۱۴۷ اثر از آثار معرفی شده پیکاسو دزدیده یا مفقود شده اند؛ دو برابر بیشتر آثار سایر هنرمندان.

۳. پیکاسو در پیدایش کوبیسم نقش داشت

پابلو نیز مانند سایر هنرمندان به گروه ها و انجمن های هنرمندان و نویسندگان علاقه داشت؛ گروه هایی که هنرمندانی چون آنری ماتیس، گرتروود استاین و ماکس جاکوب در آن عضویت داشتند. اما پیکاسو نزدیک ترین همکاری و همفکری را با جورج براک داشت؛ کسی که با همراهی اش در سال ۱۹۰۹، سبک کوبیسم را پایه گذاری کردند و از آن پس بود که نقاشی های پیکاسو شکل خاص و منحصر به فردی به خود گرفتند.

این زوج هنری از مسجحه های عبری باستانی، ماسک های آفریقایی و نقاش پست امپرسیونیسم، پل سزان تاثیر بسیار می گرفتند. رابطه کاری آنها یک تکنیک مشترک آبیستره به وجود آورد که تا سال ۱۹۱۴ دوام یافت؛ یعنی زمانی که براک در لیست سربازان ارتش فرانسه برای شرکت در جنگ جهانی اول نام نویسی کرد.

۴. پیکاسو فقط نقاش نبود

با وجود اینکه پابلو پیکاسو بیش از هر چیز به خاطر نقاشی هایش شهرت دارد، اما او در هنرهای دیگر همچون مجسمه سازی، حکاکی روی چوب، سفالگری، سرامیک، طراحی، چاپ سنگی (لیتوگرافی) و معماری نیز تبحر داشت. در سال های ۱۹۱۷ تا ۱۹۲۴، او فن اختلاط رنگ بر پرده نقاشی را به عالم هنر معرفی کرد.



پیکاسوی شیکاگو - از آثار ساخته شده توسط پابلو پیکاسو

برمی‌انگیزد و هم به خوبی پاسخگوی نیازهای عملی یک بنا است.



موزه گوگنهایم بیلباو در اسپانیا



تالار کنسرت والت دیسنی در لس‌آنجلس

گری، لوکوربوزیه (معمار، طراح، شهرساز، نویسنده و نقاش سوئیسی) را به خاطر زیارتگاه کوچکش در رونشامپ (۱۹۵۵) ستایش می‌کند و می‌گوید: «هر وقت به آنجا می‌روم، اشک‌هایم ناخواسته سرازیر می‌شوند.» زیارتگاه مذکور، به شدت از پیکاسو تأثیر گرفته‌است.

در این بنا که بر بلندای تپه‌ای در رُن الپیس واقع شده، لوکوربوزیه گرنیکا بتنی را آفریده‌است. گرنیکا نام اثری از پیکاسو است که بمباران دهکده گرنیکا در شمال اسپانیا توسط بمبافکن‌های آلمان نازی در ۲۶ آوریل ۱۹۳۷ و در خلال جنگ داخلی اسپانیا را به تصویر کشیده‌است.



عبادتگاه رونشامپ - لوکوربوزیه

البته باید اذعان داشت که تأثیر پیکاسو بر معماران به دهه‌ها پیش از گرنیکا برمی‌گردد؛ اولین بار، دوشیزگان اوینیون (۱۹۰۷) درهای تأثیر کوبیسیم را بر معماری گشود.

این حقیقت که از لحاظ تاریخی در قرن معاصر تنها یک تحول

۱۳۰ سال تأثیر

نقاشی‌های پابلو

پیکاسو بر هنر

معماری

زینب رضایی

حرکت آوانگارد هنر قرن بیستم در نقاشی و مجسمه‌سازی سبک کوبیسیم بود که توسط پابلو پیکاسو و جورج باراک به عرصه هنر معرفی شد. این سبک در واقع روشی بود که اجسام را در هم می‌شکست، آنالیز می‌کرد و دوباره روی هم با حالت انتزاعی سوار می‌کرد. به جای رسم اجسام از یک زاویه دید، هنرمند آنها را از زوایای مختلف طراحی می‌کرد تا نمای مفهومی‌تری از جسم مورد نظر ارائه دهد. کوبیسیم همواره به صورت یک هنر دوبعدی نمایان می‌شد، اما تفکر جسورانه و ساختارشکنی که در پس این سبک وجود داشت، باعث شد از دیگر هنرها پیشی بگیرد و به صورت گسترده‌ای بر معماری اطراف ما تأثیر بگذارد. به تعبیر پابلو پیکاسو «هنر، دروغی است که به ما کمک می‌کند حقیقت را درک کنیم.»

در آستانه تولد ۱۳۰ سالگی پیکاسو هم‌زمان با نمایشگاه‌های بسیاری که در دنیای هنر در حال برگزاری است، یادآوری تأثیر چشمگیری که این هنرمند بر روی معماری گذاشته است، خالی از لطف نیست.

تغییری که هنر پیکاسو در شکل تمام هنرها ایجاد کرد بی‌نظیر بود و بدون شک هنوز هم باعث روشن‌فکری و کاتالیزور معتبری برای تفکر خلاق در قرن آینده است. آنچه که هنر کوبیسیم وی حتی به صورت غیرمستقیم برای معماری انجام داد، ایجاد تفکر و انگیزه محکمی برای منطقی و انتزاعی‌کردن معماری بود تا بیشتر و عمیق‌تر فضا، جامعه و حتی زمان را در برگیرد.

البته این سبک و سیاق تنها زمانی که شما هنرمندی مانند فرانک گری باشید، بنایی بی‌نظیر به اجرا در خواهد آورد. کسی که طرح‌هایش همچون موزه گوگنهایم بیلباو در اسپانیا و تالار کنسرت والت دیسنی در لس‌آنجلس، به گونه‌ای شگرف هم حس زیبایی‌شناختی را در بیننده

برای معماری نیز همچنان دوبعدی باقی ماند: روشی برای نمایش تجربه فضایی مدرن از طریق رده‌بندی انگیزه‌های هنر. آنچه مسلم است کوبیسم تأثیرات بسیار زیاد و اغلب غیرقابل توصیفی بر معماری داشته‌است. به سختی می‌توان به نقطه مشخص و یا جزئیات اثر کار پیکاسو بر هنر معماری اشاره کرد و یا توضیحی درباره آن ارائه داد. اما اقتباس از کوبیسم در هنر معماری منجر به خلق آثار منحصر به فردی گشته‌است که نمایانگر میزان اثر این سبک در معماری جدید است. امروزه بسیاری از معماران، چه آنها که از خطوط و زوایای قائم دل‌زده شده‌اند و چه آنها که از طرح‌های پست‌مدرن که در دهه ۱۹۸۰ متداول شده بود، استفاده می‌کردند، تصمیم گرفته‌اند، روح مستتر در آثار هنرمندان و پیکره‌تراشان بزرگ را بر ساختمان‌های خشک و بی‌روحی همچون بلوک‌های اداری و مسکونی، القاء کنند.

www.1001boom.com/

رسمی در معماری مرتبط با کوبیسم به نام چک‌کوبیسم (Czech Cubism) وجود دارد به مفهوم محدودبودن اثر کوبیسم بر معماری نیست. اگرچه معمولاً تنها معماری زبره‌کاری (بروتالیسم) و معماری آینده‌گرا (فوتوریست) به عنوان معماری‌هایی که به صورت مستقیم از سبک کوبیسم مشتق شده‌اند ذکر می‌شوند، ولی واقعیت این است که غیرمنصفانه نیست اگر بگوییم بهترین قسمت معماری معاصر، میراثی از کوبیسم به حساب می‌آید.

انتخاب امروزی سازه‌ها (ساختمان‌ها) تنها ناشی از کوبیسم نیست بلکه جلوه نوین دیداری و مفهومی از تأثیر پیکاسو بر وجوه بسیاری از سازه‌ها است.

این انتخاب به پیدایش تعبیرهای مختلفی از اصولی که کار پیکاسو در زبان معماری برجسته کرده بود، منجر شد. چک‌کوبیسم برای آشتی‌دادن یافته‌های متحول‌شده جدید هنری با معماری و سنت محلی اولین گام‌ها را برداشت. در کارهای لوکوربوزیه و گری ارتباط با سبک کوبیسم به طور کامل مشهود است، هرچند این اقتباس بیشتر در تئوری است تا در آنچه در ظاهر دیده می‌شود. مثال‌های قابل توجهی از این دست وجود دارد که یک تصویر کوبیسم دو بعدی به یک معماری واقعی سه بعدی تبدیل شده‌است. ساختمانی به شکل گیتار در مدرسه هنر و تاریخ هنر که الهام گرفته از سبک کوبیسم است و توسط استیون هال طراحی شده‌است، نمونه‌ای از این تبدیل است.

مدرسه هنر - استیون هال

Eve Blau و Nancy J. Troy در کتاب «معماری و کوبیسم» نگاه عمیق‌تری به دلایل ضمنی تأثیر کوبیسم بر معماری ارائه می‌دهند. در بخشی از آن آمده: بیشتر اوقات ارتباط بین نقاشی‌های کوبیسم و معماری مدرن ایجاد یک تشابه بود. این تشابه یا در ایجاد شکل مشترک مانند قطعه‌قطعه بودن، الهام در شکل فضایی، و چندگانگی بود و یا در تکنیکی بود که بر روی دیگر رسانه‌ها مانند فیلم، شعر و مونتاژ عکس صورت می‌گرفت. فضای کوبیسم دو بعدی باقی مانده بود و به استثناء کارهای لوکوربوزیه هیچ‌گاه به معماری سه‌بعدی تبدیل نشد. مفهوم کوبیسم



Painting classes



REMI
ACADEMY

آکادمی رمی



کلاس‌های نقاشی
برای همه گروه سنی

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5
www.remiacademy.com
514.703.4020

نگاهی تحلیلی تطبیقی به اشعار تعلیمی فردوسی و حافظ (نخستین باب)

دکتر احمد رضا بلمه‌ها

لزوم خوش‌باشی و ترک غم:

پیام همیشگی فردوسی در جای جای شاهنامه، گریز از اندوه و آلام و آویختن به دامن شادی‌ها و خوش زیستن است:

هر آنکس که دریم و اندوه زیست
بدونیک بر ما همی بگذرد
بر آن زندگانی باید گریست
نباشد دم هر که دارد خرد

(شاهنامه: ۸۶۲)

و حافظ چنین گوید:

پنج روزی که در این مرحله مهلت داری
خوش ییاسی زمانی که زمان اینمه نیست

(دیوان: ۱۳۲)

ترک غرور و خودبینی:

فردوسی گوید:

چه گفت آن مخموی دانای پیر
مشو غره ز آب هنرهای خویش
سخن چون از او بشنوی یادگیر
نکه دار بر جایکه پای خویش
چو چشمه بر زرف دیابری
به دیوانگی ماند این داوری

(شاهنامه: ۲۴۳)

هر آنکه که باشی تن آسان زرنج
ننازی به تاج و ننازی به کنج

(پیشین: ۸۴۹)

حافظ نیز این چنین به خود کوچک‌بینی سفارش می‌کند:

از مردمک دیده باید آموخت
دیدن همه کس را و ندیدن خود را

(دیوان: ۳۷۶)

پند پذیری:

فردوسی گوید:

نشاید که کسرم از او ندم باز
زند و خردگر بگردد سرش
کزین ندما نیست خود بی نیاز
پیشانی آید ز کیتی برش

(شاهنامه: ۱۸۸)

حافظ نیز، پند پیران را راهگشای جوانان دانسته و به پذیرش نصیحت این چنین توصیه می‌کند:

نصیحت کوش کن جاناکه از جان دوست تر دارند

(دیوان: ۹۸)

جوانان سعادتمندند پیردانا را

اغتنام فرصت:

یکی از آموزه‌های اصلی فردوسی در شاهنامه، اغتنام فرصت‌ها و لذت‌ها و شادی‌هاست که بارها در شاهنامه از آن یاد شده‌است که مبتنی است بر طیف خیامی اندیشه‌های فردوسی. ندوشن بر این باور است که: «فردوسی بیش از هر کس بی‌اعتباری جهان و اغتنام وقت را در تأمل‌های پراکنده‌اش، مطرح کرده‌است و از این جهت پیشوا و معلم خیام است» (اسلامی ندوشن، ۱۳۶۸: ۱۲).

فردوسی گوید:

پوش و بپوش و بپوش و بپوش و بپوش

(شاهنامه: ۲۳۴)

برای دگر روز خیزی من

حافظ نیز با این دید فلسفی، بارها و بارها در اشعار به غنیمت وقت اشاره می‌کند:

این یک دودم که مهلت دیدار ممکن است

(دیوان: ۲۲۸)

دریاب کارما که نه پیداست کار عمر

عمل و عکس‌العمل (از مکافات عمل غافل مشو):

فردوسی گوید:

هان بر که کاری هان بدروی
چو نیکی کنی نیکی آید برت

(شاهنامه: ۹۸۸)

سخن هر چه کوی هان بشنوی
بدی را بدی باشد اندر خورت

و حافظ نیز چنین گوید:

دهقان ساخورده چه خوش گفت با پسر

(دیوان: ۳۶۶)

کای نور چشم من به جز از کشته ندروی

ترک ظلم و ستم:

ترک ستم از اصول اندیشه‌های اخلاقی فردوسی است و در جای جای شاهنامه بر آن تأکید شده‌است:

خویدا دگر شد هماندا ر شاه
به پستانها د شود شیر خشک

(شاهنامه: ۱۳۶۴)

ز کردون نابد بیاست ماه
نبوید به نافه درون نیز مشک

حافظ نیز گوید:

ز مهربانی جانان طمع مبر حافظ

(دیوان: ۱۹۱)

که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند

بی‌وفایی و بی‌اعتباری دنیا:

این اندرز نیز از اندرزهای پربسامد در شاهنامه فردوسی است:

چنین است رسم سرای جفا

(شاهنامه: ۱۸۲۴)

نباید گز او چشم داری وفا

حافظ نیز این اندرز اخلاق را چنین به تصویر می‌کشد:

ز انقلاب زمانه عجب ما را که چرخ

از این فسانه هزاران هزار دارد و یاد

قدح به شرط ادب کسیرزانکه ترکیبش
 زکاسته سرجمشد و بهمن است و قباد
 که آگاه است که کاووس و کی کجا رفتند
 که واقف است که چون رفت تخت جم بر باد

(دیوان: ۱۴۷)

وجوه اشتراک و افتراق آموزه‌های اخلاقی فردوسی و حافظ:

شاهنامه و دیوان حافظ هر دو به علت جامعیت و شمول و جامع‌الاطراف بودن، مفاهیم و مضامین به کار رفته در آن، دو شاهکار ادبی محسوب می‌شوند و چنان‌که ذکر شد هر دو به علت در برداشتن ابیات و مضامین آموزنده و ارزنده‌ای که در تمامی زمینه‌های اخلاقی و اجتماعی و بشردوستانه دارند، در کنار جنبه‌های حماسی و غنایی، به گونه‌ای جزء شاهکارهای ادب تعلیمی نیز به شمار می‌روند. از طرفی بین پندها و اندرزهای فردوسی و حافظ وجوه اشتراکی هست و از جنبه‌هایی نیز با هم از لحاظ نحوه بیان متفاوتند که در اینجا به برخی از این وجوه اشاره می‌شود.

وجوه اشتراک:

هر دو اثر، تلفیقی از چند نوع ادبی هستند و نمی‌توان آنها را تحت یک ژانر خاص طبقه‌بندی کرد. فردوسی در لابه‌لای اشعار حماسی، به بیان آموزه‌ها و اندرزها می‌پردازد و حافظ نیز با تبیین این اندیشه‌ها و دستورالعمل‌های انسان‌ساز در بین اشعار غنایی خود، نوعی غزل ترکیبی به وجود آورده‌است. گویی مثنوی حماسی و غزل، بیشترین استعداد را برای درج مضامین تعلیمی دارد و همسایه غزل و حماسه است. هر دو در کنار حماسه و غزل، تک بیت‌های تعلیمی دارند که اصول اخلاقی و انسانی آن هیچ‌گاه کهنه نخواهد شد. در هر دو اثر، گاه بیتی، متضمن دو یا چند پند و تعلیم وجود دارد. فردوسی گوید:

کس رازکشای و در بر پیچ
 حافظ نیز دو پند را در یک بیت، چنین به کار می‌برد:

بداندیش را خوار شمر تو پیچ
 خودپسندی جان من برهان نادانی بود

(دیوان: ۲۱۱)

هم فردوسی و هم حافظ، هر دو حامی ارزش‌ها و منش‌های مثبت اخلاقی هستند و پندها و اندرزهای هر دو مبتنی بر این اصول است.

وجوه افتراق:

فردوسی در حماسه پیام می‌دهد و حافظ در غنا؛ به بیان دیگر فردوسی مثنوی سراسر است و حافظ غزل‌سرا و باید از دو قالب متفاوت ادبی، حداکثر ظرفیت و قابلیت را برای بیان آموزه‌های اخلاقی به کار برند. پندها و اندرزهای فردوسی صریح و روشن است و برای همگان قابل فهم، ولیکن تعلیمات اخلاقی حافظ گاهی با ابهام و ابهام آراسته است. بیشتر پندها و تعلیم فردوسی، غالباً مستقیم و غیر مرموزانه است، ولیکن آموزه‌ها و اندرزهای حافظ گاه غیرمستقیم و ابهام برانگیز و مرموزانه است. هر گاه می‌خواهد به کوتاهی عمر حاکمان ظالم هشدار دهد، مرموزانه و به طور ضمنی این چنین می‌گوید:

دیدمی آن فتمته کبک خرامان حافظ
 که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود

(دیوان: ۲۰۵)

آموزه‌های اخلاقی فردوسی نیش‌دار و طنزآلود نیست ولی اشعار حافظ گاه نیش‌دار و انتقادآمیز همراه با طنز است. مثلاً در این بیت، این چنین دعوت به وفاداری و عدم بیمان‌شکنی می‌کند:

مرد پیر مغانم ز من منج ای شیخ
 چرا که وعده تو کردی و او به جا آورد

(دیوان: ۱۷۲)

و از بزرگان شهر به دلیل نداشتن عشق و دوپستی این چنین انتقاد می‌کند:

نشان اهل خدا عاقبتی است با خوددار
 که در مشایخ شهر این نشان نمی‌بینم

(دیوان: ۲۸۹)

پیام‌های اجتماعی فردوسی، روشن و حکمت‌آمیز است ولیکن پندها و پیام‌های حافظ قلندرانه و جسورانه (و گاه همراه با تشبیه و تمثیل) است:

حافظ آب رخ خود بر در هر سله میرز
 حاجت آن به که بر قاضی حاجات بریم

(دیوان: ۲۹۷)

فردوسی لزوم خروج کردن و خوش‌باشی را چنین بیان می‌کند:

چرا بر داید غم روزگار

که کنج از پی مردم آید به کار

(شاهنامه: ۴۳۰)

اما حافظ:

احوال کنج قارون کایام داور باد

در کوش دل فروخوان تازر نهان نذار

(دیوان: ۱۶۱)

فردوسی ارزش‌های اخلاقی و منش‌های والای انسانی را در وجود قهرمانان و پهلوانان می‌یابد و مورد ستایش قرار می‌دهد و از شخصیت‌های اساطیری ایران، مفاهیم عبرت‌آمیز به‌وجود می‌آورد ولیکن حافظ در انسان کامل مورد نظر خود (رند و یا پیرمغان) در جستجوی این کمالات است. پندهای حافظ ضمن مضامین عارفانه و عاشقانه بیان می‌گردد و غالباً پراکنده‌است ولیکن پندهای فردوسی در بسیاری از موارد، در آغاز و یا پایان داستان‌ها و در برخی موارد نیز در لابه‌لای داستانها بیان گردیده‌است.

حافظ بسیاری از پندها را از زبان سروش عالم غیب، نقل می‌کند ولیکن فردوسی از زبان دهقانانی که حافظان میراث کهن فرهنگی و مظهر خرد و آموزه‌های اخلاقی هستند نقل پیام می‌کند. حافظ می‌گوید:

در راه عشق و سوسه اهرمن بسی است
پیش آبی و کوش دل به پیام سروش کن

(دیوان: ۳۱۱)

و فردوسی چنین گوید:

ز گفتار دهقان کی داستان
چه گفت اندر این موبد پیشرو
هموندم از گفته باستان
که هرگز نگرود کهن گشته نو
سخن هر چه کوی همان بشنوی
نگر تا چه کاری همان بدروی

(شاهنامه: ۲۸۷)

گفتنی است حافظ نیز در یک جای از دیوان، پیام راز زبان دهقان بیان می‌کند:

دهقان ساخورده چه خوش گفت با پسر
کای نور چشم من به جز از کشته ندروی

(دیوان: ۳۶۶)

پندهای فردوسی همراه با تفصیل و شرح و بسط و توصیف است ولیکن حافظ به موجز و مختصر و مفیدگویی توجه دارد. بیان حافظ در نقل آموزه‌ها و اندرزها، چندسویه و بیان فردوسی یک‌سویه است.

فرجام سخن

از میان انواع ادبی، ادب تعلیمی بیشترین قابلیت و ظرفیت آن را دارد که علاوه بر شکل مستقیم در لابه‌لای دیگر ژانرهای ادبی مطرح شود و می‌توان چنین گفت که این شاخه از ادبیات، همسایه همیشگی دیگر انواع ادبی است.

حافظ از دنیای حماسی شاهنامه فردوسی تأثیر پذیرفته‌است و گاه داستانی از شاهنامه را در یک بیت خلاصه می‌کند. قهرمانان شاهنامه را بارها و بارها در اشعار خود نام می‌برد و آن‌چنان با مضامین و مفاهیم شاهنامه فردوسی آشناست که می‌توان گفت یک شاهنامه کوچک در دیوان خود جای داده‌است. علاقه حافظ به شاهنامه فردوسی، باعث گردیده تا گاه در اوج غزلسرای و بیان مفاهیم عارفانه و صوفیانه حماسه‌سرایی کند و رستم‌وار این ندا سر دهد که «چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد».

هم فردوسی و هم حافظ، در اثنای اشعار خود، تعلیم و آموزه‌های اخلاقی بسیاری را به کار می‌برند و اشعارشان سرشار است از تعلیمات اخلاقی که می‌توان از این اشعار و ابیات، اصول و قواعدی را مرتب کرد که برای تعلیم و تربیت بسیار سودمند است و برخی از آن ابیات به صورت مثل نیز در آمده‌است.

دیوان حافظ و شاهنامه فردوسی، هر دو دارای اشعار و تک بیت‌های تعلیمی است که اصول اخلاقی آن هیچ‌گاه کهنه نخواهد شد و هر دو به عنوان مرامنامه و دستورنامه زندگی برای همیشه باقی خواهند ماند.

با وجود آنکه در لحن و بیان فردوسی و حافظ، در تبیین مسایل اخلاقی اشتراکاتی وجود دارد ولیکن نوع پیام‌های حافظ قلندرانه، رندانه، عبارانه همراه با انتقاد و طنز است و پیام‌های فردوسی صریح، رسا، شفاف و با بیان مستقیم همراه است.

زیباترین مکان‌های دنیا

فرناندو-د-نورونها، برزیل

با اینکه تمام دنیا این روزها و به خاطر میزبانی بازی‌های المپیک چشم به ریو دوخته‌اند، منطقه زیباتری با نام فرناندو د نورونها وجود دارد که به خاطر سواحل بکر و شن سفید و آب‌های فوق‌العاده زلالش شهرت جهانی دارد. در این منطقه می‌توانید به تماشای لاکپشت‌ها و دلفین‌ها بنشینید.



کلیسای جامع سنت باسیل، مسکو، روسیه

این طور گفته می‌شود که پس از اتمام کار ساخت این کلیسا در قرن ۱۶م میلادی، ایوان مخوف چشمان معمار آن را کور کرد تا نتواند بعد از آن اثری مشابه را خلق کند.



کیپ تاون، آفریقای جنوبی

شاید برای رسیدن به کیپ تاون یک روز تمام در سفر باشید، اما کوه‌های تیبل و کیلومترها سواحل زیبا، ارزش این سفر طولانی را دارد.



پاریس، فرانسه

عاشق پاریس نشدن بسیار دشوار است. به هر جای این شهر که نگاه می‌کنید، مناظر کارت پستالی خواهید دید. از نظر غذایی هم پاریس حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.



در دنیا مکان‌های فراوانی وجود دارد که دیدن آنها از نزدیک می‌تواند آرزوی هر کسی باشد. برخی از این مکان‌ها به واسطه طبیعت زیبا و برخی دیگر به خاطر غنای فرهنگی و تاریخی که دارند جزو بهترین و زیباترین مقاصد گردشگری جهان به شمار می‌روند. تعداد فراوان مکان‌های زیبا و دیدنی جهان باعث شده‌است که گنجاندن آنها در یک فهرست غیر ممکن باشد. در این مطلب به برخی از این مکان‌ها اشاره می‌شود:

ساحل آملفی

در ایتالیا تعداد مکان‌های زیبا به قدری است که انتخاب یکی از آنها به عنوان زیباترین کار دشواری خواهد بود. هر چند باید اعتراف کرد که دهکده‌های روی ساحل صخره‌ای آملفی یکی از آن جاهایی است که حتما باید ببینید.

آبشارهای هاواسو، آریزونا

پیش از اینکه بتوانید در کنار این آبشارهای زیبا قرار گرفته و در نزدیکی پارک ملی «گرند کنیون» شنا کنید، باید چندین مایل در این منطقه صخره‌ای پیاده‌روی داشته باشید، پیاده‌روی که قطعاً ارزشش را خواهد داشت.



مسجد بزرگ شیخ زاید ابوظبی، دبی

۸۲ گنبد و فضایی مناسب برای ۴۰۰۰۰ ستایش‌گر، نشان می‌دهد که مسجد بزرگ شیخ زاید که نه تنها یکی از بزرگ‌ترین مساجد دنیا است، جز زیباترین‌های آنها هم به شمار می‌رود. در این مسجد از سنگ مرمر و موزاییک‌های بومی خاورمیانه استفاده شده‌است.

لیسبون، پرتغال

پایتخت زیبای پرتغال که بر روی تپه‌های کنار رودخانه تاگوس واقع شده‌است با زیبایی‌هایی چون خانه‌های رنگارنگ و مناظر خیره‌کننده، جزو زیباترین مکان‌های دنیا محسوب می‌شود.





۱۰ نکته مستدل و جالب روان‌شناختی از خودتان که احتمالاً نمی‌دانید (۲)

بابک قهرمانی

۶. افرادی که خودشان را دست‌کم می‌گیرند، معمولاً با این کار مشکلی ندارند

اگرچه خیلی از افراد معاصر ما دیدگاه‌های بیش از حد مثبتی از خودشان در زمینه‌های مختلفی چون صداقت و هوش دارند؛ ولی بعضی افراد هم دقیقاً از نقطه مقابل چنین امری رنج می‌برند: آنها خودشان و تلاش‌شان را کمتر از حد واقعی در نظر می‌گیرند. این افراد که در کودکی با مسخره شدن و تحقیر بزرگ شده‌اند، معمولاً پر از خشونت و سوء استفاده هستند و اینها خود می‌تواند عاملی تشدیدکننده برای منفی‌بافی باشد و منجر به احساس عدم اعتماد، ناامیدی و حتی خودکشی شود.

ممکن است افرادی که تصویری منفی از خود دارند خواستار مجازات و تنبیه بیش از حد هم باشند. طبق کشف ویلیام سوان از دانشگاه تکزاس در آستین و همکاران روان‌شناسش، بسیاری از افرادی که به خودشان شک دارند و در کارهایشان تردید می‌کنند، به دنبال تأیید شدن شخصیت ضعیف خود هستند. سوان این پدیده را در مطالعه‌ای روی رضایت‌مندی از ازدواج بررسی و توصیف کرد. او از زوجها در مورد نقاط قوت و ضعف، راه‌هایی که توسط همسر خود مورد حمایت قرار می‌گیرند، و میزان رضایت آنها در ازدواج سوالاتی پرسید.

ما از دیگران می‌خواهیم تا همان‌گونه‌ای ما را ببینند که ما خودمان را می‌بینیم

همان‌طور که انتظار می‌رفت آنهایی که نگرش مثبتی به خودشان داشتند رضایت بیشتری از رابطه و زندگی خود داشتند و حمایت بیشتری هم از همسر خود دریافت می‌کردند. اما آنهایی که تصویر مثبتی از خودشان نداشتند، هنگامی که همسرشان همین تصویر را به آنها برمی‌گرداند احساس امنیت می‌کردند. آنها تقاضای احترام و قدردانی نداشتند و برعکس دقیقاً می‌خواستند که همان‌گونه که خودشان از خودشان تصویر می‌سازند، بقیه هم از آنها تصویرسازی کنند و مثلاً به آنها بگویند که شما ضعیف و نالایق هستید.

سوان نظریه خودش را براساس همین یافته‌ها بناگذاری کرد. طبق نظریه سوان، ما از دیگران می‌خواهیم تا همان‌گونه که ما، خودمان را می‌بینیم ما را ببینند. افراد در برخی از موارد بقیه را برمی‌انگیزند که به آنها بگویند که تا چه حد بی‌ارزش هستند. چنین رفتاری لزوماً مازوخیستی نیست و درواقع نشانه تمایل افراد به انسجام شخصیتی است: اگر بقیه همان‌گونه به ما واکنش نشان دهند که تصویر ما از خودمان تأیید شود، همه موارد درست پیش می‌رود و مشکلی پیش نمی‌آید.

همین‌طور افرادی که خودشان را یک شکست خورده مطلق می‌دانند، هیچ‌وقت برای موفقیت و جبران شکست‌شان تلاش جدی و زیادی نمی‌کنند. آنها فرار ملاقات‌ها را از دست می‌دهند و کارشان را نیمه تمام رها می‌کنند. شیوه سوان نقطه مقابل نظریه دانینگ و کروگر از اغراق است، اما نظریه هر دو گروه درست است: افرادی وجود دارند که توانایی‌های خود را بیش از حد واقعی می‌دانند و هم برعکس افرادی وجود دارند که توانایی‌های خود را بسیار ناچیز می‌دانند.

۷. شما خودتان را گول می‌زنید؛ بدون اینکه حتی متوجه آن شوید

براساس یک نظریه، تمایل ما به گول‌زدن خودمان از تمایل ما برای تحت تأثیر قراردادن بقیه سرچشمه می‌گیرد. ما برای اینکه بسیار خوب به‌نظر برسیم، باید از توانایی‌ها و قدرت‌مان مطمئن باشیم. طبق مشاهدات، افراد موفق معمولاً بسیار از خودشان مطمئن هستند. فروشنده‌های خوب به‌عنوان مثال، پر از شوق و نشاطی همه‌گیر هستند؛ اما در نقطه مقابل، افرادی که به خودشان به دیده تردید می‌نگرند، در چرب‌زبانی برای فروش بیشتر، چندان خوب عمل نمی‌کنند. آزمایش‌های علمی هم، چنین نظریه‌ای را تأیید می‌کنند. در یک مطالعه، افراد

لغزش در مطالعات دانشجویان می‌شد. آنهایی که سعی می‌کردند بیش از حد تعیین‌شده از زمان استفاده کنند در واقع به خودشان آسیب می‌زدند. ولی جالب اینکه اکثر آنها دقیقا همین کار را کردند.

آنها بدون اینکه خودشان هم متوجه شوند، تنها به دنبال این بودند که خوب به نظر برسند. بنابراین تقلب کردند و ادعا کردند که کم‌آوردن زمان به‌خاطر حواس‌پرتی بوده یا می‌گفتند که نتایج تقلب آنها بسیار به پتانسیل حقیقی آنها نزدیک است. براساس گفته پژوهشگران، چنین توضیحاتی از سوی دانشجویان، به‌خاطر تصور غلط دانشجویان از افراد باهوش است. آنها فکر می‌کنند که افراد باهوش معمولا عملکرد بهتری در تست دارند؛ پس اگر کمی زمان بیش از حد زمان تعیین‌شده به‌کار بگیرند تا نتایج تست را دستکاری کنند، حتما جزء افراد باهوش به حساب می‌آیند. برعکس اگر به دانشجویان گفته می‌شد که عملکرد خوب در تست، نشان‌دهنده ریسک بالای آینده برای مبتلا شدن به اسکیزوفرنی است، آنها قاعدتا این‌گونه زیاده از حد تلاش نمی‌کردند. پژوهشگران چنین پدیده‌ای را نشان‌دهنده گول‌زدن خود می‌دانند.



۸. ذات حقیقی برای شما مفید است

خیلی از افراد معتقدند که دارای یک خود حقیقی و هسته اصلی هستند. خود حقیقی آنها در ارزش‌های اخلاقی آنها نهفته است و نسبتا هم پایدار و بدون تغییر است. ممکن است سایر تمایلات و ترجیحات افراد تغییر کند، ولی خود حقیقی آنها همیشه بدون تغییر و یکسان باقی می‌ماند. ربکا شلگل و جاشونا هیکس از دانشگاه A&M تکزاس و همکارانشان، چگونگی تأثیرگذاری خود حقیقی افراد بر میزان رضایت از خودشان را بررسی کردند. پژوهشگران از شرکت‌کنندگان در آزمایشی خواستند که خاطرات روزمره زندگی خود را بنویسند. افراد وقتی کارهایی که از نظر اخلاقی سوال برانگیز بود را انجام می‌دادند احساس بیگانگی از خود می‌کردند. آنها وقتی کاری خودخواهانه یا بد انجام می‌دادند به ماهیت واقعی خود شک می‌کردند. طبق تأیید آزمایش، رابطه‌ای بین ضمیر و نهاد فرد و مسائل اخلاقی وجود دارد. وقتی به افراد در مورد اشتباهات و کارهای خلاف اخلاق گذشته آنها مطلبی یادآوری می‌شد، اذیت می‌شدند. طبق یافته‌های جورج نیومن و جاشونا نوب از دانشگاه ییل، افراد فکر می‌کنند که ذات حقیقی آنها مقدس و واقعا خوب است. آنها آزمایش خود را با استفاده از افراد دروغگو، نژادپرست و امثال اینها انجام دادند. شرکت‌کنندگان معمولا رفتار خود را وابسته به عوامل زیست‌محیطی مثل دوران کودکی سخت نسبت می‌دادند (یعنی ذات و ماهیت اصلی افراد

شرکت‌کننده برای اینکه پول دریافت کنند باید در یک مصاحبه ادعای خود برای کسب بهترین عملکرد در تست بهره هوشی را ثابت می‌کردند. هر چه تلاش شرکت‌کنندگان بیشتر می‌شد، اعتقاد آنها به اینکه واقعا بهره هوشی بالاتری هم دارند، افزایش می‌یافت؛ اگرچه نمرات واقعی آنها تقریبا کمی بالا و پایین میانگین بود.

گول‌زدن خودمان، قابل تغییر است. ما معمولا بسته به شرایط جدید، خودمان را با آن وفق می‌دهیم. چنین وفق‌پذیری توسط استیون ای. سلومان از دانشگاه براون و همکارانش نشان داده شده‌است. آنها از افراد تحت آزمایش خواستند تا با بالاترین سرعت ممکن، مکان‌نمای ماوس را به نقطه‌ای در صفحه نمایشگر کامپیوتر ببرند. اگر به شرکت‌کنندگان گفته می‌شد که سریع‌تر بودن عکس‌العمل شما، نشان‌دهنده هوش بالای شماست، همه روی آن تمرکز می‌کردند تا به بهترین نحو انجامش دهند. آنها فکر نمی‌کردند که انجام چنین کاری تنها نیازمند کمی تلاش است و ربطی به هوش ندارد. در واقع آنها خودشان را گول می‌زدند که چنین کاری، نشان‌دهنده هوش بالاست و برای آن تلاش می‌کردند. از طرف دیگر اگر به افراد می‌گفتند که تنها افراد کندذهن چنین کار احمقانه‌ای را خوب انجام می‌دهند، عملکردشان تغییر می‌کرد.

تمایل ما به گول‌زدن خودمان از تمایل برای تحت تأثیر قراردادن بقیه سرچشمه می‌گیرد

اما مگر گول‌زدن خود، اصلا امکان‌پذیر است؟ آیا ممکن است که ما در مورد خود مواردی را بدانیم بدون اینکه نسبت به وجود داشتن واقعی آنها هوشیار نباشیم؟ صددرصد همین طور است. طبق شواهد آزمایشگاهی از افراد خواسته شد تا به نوار ضبط شده از صدای افراد که صدای خودشان هم جزئی از آن بود گوش دهند و اگر صدای خودشان را شنیدند، خبر دهند. نرخ تشخیص افراد وابسته به میزان وضوح صدا و بلندی صدای پس‌زمینه تغییر می‌کرد. اگر امواج مغزی در آن زمان اندازه‌گیری می‌شد، سیگنال‌های خاصی در خواندن، به طور قطعی نشان می‌دادند که افراد صدای خودشان را شنیده‌اند یا خیر.

اکثر افراد از شنیدن صدای خود به‌نوعی خجالت‌زده می‌شوند. طبق مطالعه‌ای قدیمی، روبن گور از دانشگاه پنسیلوانیا و هارولد ساکیم از دانشگاه کلمبیا از چنین موردی استفاده کرده، گفته‌های افراد داخل آزمایش را با فعالیت مغزی آنها مقایسه کردند. جالب اینکه سیگنال فعالیت مرتبا نشان می‌داد که «آن صدای من است» بدون اینکه افراد اصلا صدای خودشان را تشخیص بدهند. به‌علاوه، اگر تصویر افراد از خودشان توسط آزمایش‌کنندگان تهدید می‌شد (مثلا به شرکت‌کنندگان گفته می‌شد که امتیاز آنها در تست دیگر افتضاح بوده‌است) توانایی آنها برای تشخیص صدای خودشان کمتر هم می‌شد. در هر دو صورت، امواج مغزی حقیقت را می‌گویند.

پژوهشگران در پژوهشی جدیدتر، عملکرد دانشجویان را مورد ارزیابی قرار دادند. دانشجویان باید دانش خود را ارزیابی می‌کردند. آنها باید در زمانی مشخص، تا آنجایی که می‌توانستند وظایفی را انجام می‌دادند. هدف چنین تستی، ارائه اطلاعات مورد نیاز به دانشجویان بود، در نتیجه برای آنها قاعدتا تقلب معنایی نداشت. برعکس، امتیاز مصنوعی بالا باعث

بدکار با این صفت بد آنها قطعا بیگانه است). طبق آزمایش، همه افراد ذاتا و قلبا به طرف موارد خوب و اخلاق پسند تمایل دارند.

نیومن و نوب، فردی به نام مارک (یک عابد مسیحی که همجنس‌گرا است) را وارد ماجرای تست کردند. آنها می‌خواستند واکنش افراد به ویژگی خاص شخصیتی مارک (همجنس‌گرا بودن و درعین حال عابد مسیحی بودن) را بررسی کنند. افرادی که نگرش محافظه‌کارانه‌تری داشتند، ذات حقیقی مارک را همجنس‌گرا نمی‌دیدند و معتقد بودند که او درمقابل چنین وسوسه‌ای مقاومت می‌کند. اما آنهایی که نگاهی لیبرال‌تر به موضوع داشتند، خواستار بیرون آمدن مارک از وضعیت کنونی او بودند. حتی اگر مارک، اومانیت سکولاری بود که همجنس‌گرا بودن را بدون مشکل می‌دانست، ولی با دیده تردید و به طور منفی به رابطه هم‌جنسان نگاه می‌کرد؛ باز هم افراد محافظه‌کار چنین نگرشی را از روی ذات حقیقی مارک در نظر می‌گرفتند؛ لیبرال‌ها هم، چنین نگرشی را از روی عدم‌بینش و پختگی او می‌دانستند. به عبارت دیگر، ادعای ما در مورد هسته شخصیتی افراد دیگر، در حقیقت ریشه در ارزش‌هایی دارد که برای ما بسیار عزیز است. ذات حقیقی به معیارهای اخلاقی وابسته است.

افراد نقاط مثبت شخصیتی را بیشتر از نقص‌های شخصیتی به ذات حقیقی‌شان نسبت می‌دهند

این اعتقاد که ذات حقیقی افراد یک مسئله اخلاقی است، شاید توضیح دهد که چرا افراد نقاط مثبت شخصیتی را بیشتر از نقص‌های شخصیتی به ذات حقیقی‌شان نسبت می‌دهند. ظاهرا ما هر کاری می‌کنیم تا ارزیابی‌مان از خودمان را بهبود ببخشیم. ان‌ئی.ولیسون از دانشگاه ویلفرد لوربر در انتاریو و مایکل راس از دانشگاه واترلو چندین مطالعه در خصوص نسبت دادن ویژگی‌های بد ما به گذشته‌مان انجام دادند. درواقع ما صفات بد و منفی را به گذشته خود نسبت می‌دهیم تا نشان دهیم که در حال حاضر آدم بهتری نسبت به قبل شده‌ایم. براساس گفته ویلسون و راس، افراد هرچه بیشتر به گذشته برمی‌گردند، خصوصیات منفی بیشتری به خودشان نسبت می‌دهند؛ اگرچه بهبود و تغییر جزئی از روند بالغ شدن ما محسوب می‌شود، ولی اینکه با گذر زمان آدم بهتری شده‌ایم حس خوبی به ما می‌دهد.

فرض اینکه ما دارای یک هسته هویتی اصلی هستیم، پیچیدگی دنیایی را که دائما در حال تغییر است کاهش می‌دهد. افراد دور و بر ما نقش‌های مختلفی بازی می‌کنند؛ آنها هر بار به گونه‌ای مختلف عمل می‌کنند و در عین حال هم پیشرفت می‌کنند. اینکه فکر کنیم دوستان ما در آینده هم به همین اندازه (که ذاتا خوب هستند) خوب خواهند بود، به ما قوت قلب می‌دهد و مهم نیست که واقعا این گونه باشد یا خیر.

آیا زندگی بدون در نظر گرفتن ذات حقیقی اصلا قابل تصور است؟ پژوهشگران برای جواب دادن به این سوال، فرهنگ‌های مختلف را با هم مقایسه کردند. اعتقاد به ذات حقیقی در اکثر نقاط جهان وجود دارد. یکی از استثناها در آیین بودایی است. طبق آیین بودایی ضمیر واقعی باثبات و بدون تغییری وجود ندارد. طبق نظر راهبان بودایی، ضمیر شخص همیشه در حال تغییر و کاملا انعطاف‌پذیر است.

نینا استرومینگر از دانشگاه پنسیلوانیا و همکارانش روی اثر ترس از مرگ چنین نگرشی، روی افراد آزمایشی انجام دادند. آنها مجموعه‌ای

از پرسش‌نامه‌ها و سناریوها را به ۲۰۰ فرد غیرروحانی تبتی و ۶۰ راهب بودایی دادند. آنها نتایج را با نتایج مسیحی‌ها و افراد غیرمذهبی آمریکا و همچنین هندوها (هندوها هم مانند مسیحی‌ها معتقدند که هسته روح هویت افراد را مشخص می‌کند) مقایسه کردند. تصویر مشترک بودایی‌ها این است که آنها افرادی ریلکس و کاملا بدون خود و ضمیر هستند. با این حال، هرچه راهبان تبتی کمتر به ذات داخلی پایدار اعتقاد داشتند، ترس آنها از مرگ بیشتر می‌شد. به‌علاوه آنها در سناریوهای فرضیه‌ای برای درمان، برای افزایش طول عمر خودخواه‌تر از بقیه بودند. تقریبا از هر چهار راهب، سه فرد برخلاف گزینه‌های خیالی رفتار می‌کردند که این تعداد در مقایسه با آمریکایی‌ها یا هندوها بسیار زیاد است. بودایی‌های ترسو و خودخواه؟! استرومینگر و همکارانش در مقاله‌ای دیگر ایده ذات حقیقی را یک روح و تصویر ذهنی امیدوارانه می‌نامند. ذات حقیقی در هر حالتی غیرقابل تغییر است.

بودایی‌ها معتقدند که ضمیر یک توهم است. اما طبق پژوهش‌ها این اعتقاد، ترس از مرگ را بیشتر از اعتقاد به ذات حقیقی می‌کند.

۹. افرادی که احساس تزلزل شخصیتی می‌کنند معمولا اخلاق‌مداران‌تر عمل می‌کنند

احساس عدم امنیت معمولا مانند یک عقب‌نشینی است، ولی همیشه بد نیست. افرادی که در مورد مشخصه‌های مثبت خود تردید دارند؛ برای اثبات این صفات مثبت به بقیه بیشتر تلاش می‌کنند. مثلا آنهایی که از داشتن صفت مثبت بخشنده‌گی در خود مطمئن نیستند با احتمال بیشتری به بقیه پول می‌بخشند. چنین رفتاری را می‌توان با دادن بازخورد منفی به افراد تحت آزمایش بررسی کرد. به‌عنوان مثال و براساس تست‌های ما، اگر به افراد بگوییم که میزان مفید بودن آنها کمتر از میانگین است، آنها از شنیدن چنین قضاوت‌هایی ناراحت می‌شوند و پول بیشتری به صندوق‌های خیریه می‌دهند.

دریژن پرلیک، روان‌شناسی از موسسه فن‌آوری ماساچوست، چنین مواردی را با نظریه سیگنال دادن به خود توضیح می‌دهد:

موارد مطرح شده از سوی هر عمل در مورد من، بسیار مهم‌تر از هدف واقعی عمل است. افراد رژیم غذایی خود را حفظ می‌کنند تا از نظر اراده ضعیف به نظر نرسند. همچنین از نظر تجربی ثابت شده‌است، آنهایی که از بخشنده‌بودن، باهوش‌بودن یا اجتماعی‌بودن خود مطمئن هستند تلاشی برای اثبات کردن آن به بقیه نمی‌کنند. زیاده از حد به خود اعتماد داشتن باعث از خود راضی شدن افراد می‌شود و شکافی بزرگ میان خود حقیقی و خود فرضی طرف به‌وجود می‌آورد. بنابراین آنهایی که فکر می‌کنند خودشان را خیلی خوب می‌شناسند، درواقع کمتر از آن مقدار که فکر می‌کنند خودشان را می‌شناسند.

افرادى که از بخشنده‌گی خود مطمئن نیستند معمولا اهداء بیشتری انجام می‌دهند.

۱۰. اگر فکر کنید که انعطاف‌پذیر هستید بسیار بهتر کار خواهید کرد

نظر افراد در مورد اینکه چه کسی هستند، می‌تواند بر رفتار آنها اثر بگذارد. تصویر شخصیتی، یک نفر از خودش می‌تواند به راحتی تبدیل به شخصیت

در نهایت به این باور می‌رسند که به‌زودی یا در آینده می‌توانند نقاط ضعف خود را پوشش دهند. اگر ما به شخصیت خود در چند سال آینده فکر کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که پیشرفت و تمرکز جزئی از وجود ماست و احتمالاً در آینده شک ما به خودمان کاهش خواهد یافت.

ما تمایل داریم که شخصیت خود را ایستا و ساکن بدانیم، شاید به این خاطر که چنین ارزیابی باعث ایجاد حس امنیت و مسیری خاص برای زندگی ما می‌شود. ما می‌خواهیم ویژگی‌های خاص و ترجیحات خودمان را بشناسیم تا براساس آنها رفتار کنیم. در تحلیل آخر ما، تصویری که از خودمان می‌سازیم نوعی پناهگاه امن است که حتی با تغییر دنیا هم تغییر نمی‌کند.

اما نکته اخلاقی داستان چه می‌شود؟ براساس گفته پژوهشگران، آگاهی از خود سخت‌تر از آن چیزی است که فکرش را می‌کنیم. روان‌شناسی فعلی این نکته را که ما می‌توانیم بدون غرض‌ورزی و با قطعیت خودمان را بشناسیم زیر سوال می‌برد. روان‌شناسی ثابت کرده‌است که ضمیر ما، در واقع روندی از وفق‌پذیری‌های ادامه‌دار ما نسبت به شرایط متغیر است. ما خودمان را بسیار شایسته‌تر، اخلاق‌مدارانه‌تر، و پایدارتر از واقعیت می‌بینیم.

www.zoomit.ir/

آینده او شود. کارل دوک از دانشگاه استنفورد وقت زیادی را صرف بررسی چنین اثراتی کرده‌است. طبق گفته او: اگر ما ویژگی و مشخصات خودمان را قابل تغییر بدانیم، بیشتر روی آنها کار خواهیم کرد. از طرف دیگر اگر ما مشخصه و ویژگی خاصی مثل بهره‌هوشی یا قدرت اراده را غیرقابل تغییر و ذاتی بدانیم، کوچک‌ترین تلاشی برای بهبود آن نخواهیم کرد. تصویر شخصیتی یک نفر از خودش می‌تواند به راحتی تبدیل به شخصیت آینده او شود

دوک در مطالعات خود، روی دانشجویان، مردان و زنان، والدین و معلمان به یک اصل اساسی رسید: افرادی که حس می‌کنند انعطاف‌پذیر و قابل تغییر نیستند، شکست بدی می‌خورند. آنها شکست را شاهدهی بر محدودیت‌ها و ترس از آن می‌دانند. ترس از شکست می‌تواند خودش یکی از عوامل شکست باشد. برعکس افرادی که می‌دانند استعداد‌های خاص خود را می‌توانند بهبود بخشند، شکست‌ها را به‌عنوان پلی برای پیروزی آینده در نظر می‌گیرند. دوک بنا بر آزمایش خود پیشنهاد می‌کند: ما وقتی در موردی به شک رسیدیم، باید فرض کنیم که هنوز مواردی هستند که باید یاد بگیریم و هنوز فرصت پیشرفت و رشد وجود دارد.

اما حتی افرادی که حس می‌کنند نمی‌توانند موارد شخصیتی خود را تغییر بدهند و انعطاف‌پذیر نیستند، در تمامی جنبه‌های شخصیتی خود این‌گونه نیستند. براساس گفته‌های آندریاس استیمر، روان‌شناسی از دانشگاه هایدلبرگ آلمان، حتی اگر افراد نقاط قوت خود را پایدار بدانند،



IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم‌افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5

acc.mtl.acc@gmail.com

(514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

Ardeshir Moinafshari

۱۰ خودروی مدرن که به مدل‌های کلکسیونی تبدیل خواهند شد (۱)

قیمت: ۲۹ هزار و ۴۴۰ دلار
برند آمریکایی جیپ با دو مدل در این فهرست حضور دارد که رنگر (Wrangler) پرطرفدار، ارزان‌ترین خودروی پیشنهادی کارشناسان هیگرتی است. البته قیمت پایه مدل‌های مختلف جیپ رنگر در طول سال‌ها افزایش داشته‌است، اما با توجه به توانایی‌های فنی، آف‌رود، همچنان یک شاسی‌بلند خوش‌قیمت محسوب می‌شود.
مدلی که تصویر آن را مشاهده می‌کنید، محصول سال ۲۰۱۸ با کد سری JL است؛ طراحی بدنه تا جای ممکن بروز شده اما در عین حال، همچنان ظاهر نظامی رنگر هم حفظ شده‌است. رنگر ۲۰۱۸ همانند گذشته در دو مدل ۴ و ۲ در، با گران‌ترین تیپ روبیکان (Rubicon) عرضه می‌شود. با توجه به اینکه رنگر یک مدل تولید انبوه با قیمت مناسب است، اگر روزی این خودرو ارزش کلکسیونی پیدا کند، احتمالاً فقط مدل‌های تولیدی اول و تیپ‌های منحصربه‌فرد در حراجی‌ها معامله شوند. به طور کلی رنگر همیشه جزو خودروهای پرطرفدار بوده‌است و مدل‌های دست دوم آن هم افت قیمت کمی دارند.

۲- هوندا سیویک تایپ R



قیمت: ۳۵ هزار و ۵۹۵ دلار
سیویک تایپ R جدید یکی از نمونه خودروهایی بوده که توسط شرکت و کارخانه به اندازه لازم تیونینگ شده‌است. تنها ترکیب پیش‌رانه ۲ لیتری توربوشارژ هوندا با قدرت ۳۰۶ اسب بخار، گیربکس دستی و کیت بدنه متفاوت برای ارزشمندی این کامپکت ژاپنی کافی است. در مورد خودروهای اسپرت ژاپنی، نمی‌توان ارزشمندی آنها را پیش‌بینی کرد؛ معمولاً این مدل‌ها به دلیل قوای فنی، فرمان‌پذیری و کیفیت ساخت بالا

یک شرکت بیمه آمریکایی، فهرست جالبی از خودروهای مدل ۲۰۱۸ که احتمال دارد در چند دهه بعد به مدل‌های کلکسیونی گران‌قیمت تبدیل شوند را منتشر کرده‌است. تولید محدود و جذابیت، دو ویژگی مهم در بقای بازار خودروهای کلکسیونی است. به این دو دلیل است که یک خودروی کلاسیک و قدیمی برند فراری امروز میلیون‌ها دلار قیمت می‌خورد، اما مقصد نهایی اولدز موبیل Cutlass Ciera مدل ۱۹۸۳ چیزی بهتر از قبرستان خودروها نیست. شرکت بیمه خودروهای کلاسیک و کلکسیونی هیگرتی (Hagerty)، هر سال ۱۰ مدل خودرویی را که در آینده، احتمال تبدیل شدن آنها به مدل‌های ارزشمند و کلکسیونی وجود دارد را فهرست می‌کند. معمولاً اولین مدل‌های تولیدی هر خودرو در مقایسه با آخرین مدل‌های خارج‌شده از خط تولید، ارزش بیشتری دارند. خودروهای معرفی‌شده توسط کارشناسان هیگرتی چندان گران‌قیمت نیستند و در محدوده قیمتی حدود ۲۷ تا ۹۳ هزار دلار طبقه‌بندی می‌شوند. لازم به ذکر است که فهرست این شرکت چندان قابل‌استناد نیست، می‌توان بازاریابی بیمه را هم در آن دخیل دانست و تمرکز ویژه بر معاملات آمریکاست.
قیمت‌های ذکرشده مربوط به تیپ پایه هر مدل به اضافه هزینه‌های حمل و نقل است. ترتیب فهرست شده فقط بر اساس قیمت پایین‌تر است و عدد کمتر به معنی ارزش بیشتر یا کمتر نیست.

۱- جیپ رنگر روبیکان



و البته تولید محدود به ۵۰۰ دستگاه، WRX STI تیپ RA، خاص نشان می‌دهد. سوپارو با بازار خودروهای کلکسیونی ناآشنا نیست؛ نسل اول مدل ایمپرزرا در نمونه‌های استاندارد، امروز با قیمت‌های بالایی خرید و فروش می‌شوند. مشکل اصلی بهینه‌سازی و شخصی‌سازی محصولات سوپارو است که پتانسیل کلکسیونی شدن آنها را از بین می‌برد. شاید مدل RA به دلیل تولید محدود و قیمت ۵۰ هزار دلار، شانس بیشتری داشته باشد و گرفتار افراد عاشق تیونینگ نشود.

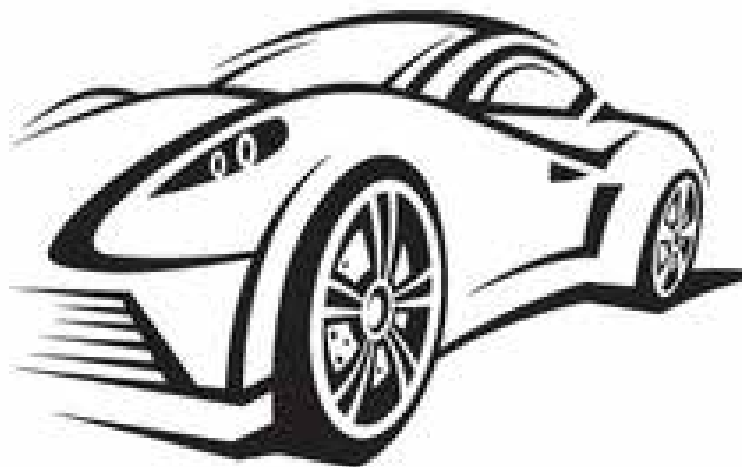
۵- آئودی RS3



قیمت: ۵۹ هزار و ۷۵ دلار
 RS3 مدل ۲۰۱۸، اسپرت‌ترین نسخه از کوچک‌ترین سدان برند آلمانی آئودی است. پیشرانه ۵ سیلندر ۲.۵ لیتری توربوشارژر با قدرت ۴۰۰ اسب بخار یکی از باارزش‌ترین ویژگی‌های RS3 است. سیستم فرمان، تعلیق و ترمز در مدل ۲۰۱۸ تا جای ممکن بهینه‌سازی شده‌اند تا این سدان اسپرت آلمانی در زمان ۳.۹ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. انواع آپشن‌های فنی و ظاهری برای RS3 در نظر گرفته شده‌است که شاید احتمال ارزشمندی آن در آینده را بیشتر کند.

ادامه دارد...

www.zoomit.ir/



هم به عنوان خودروی روزمره و هم در قالب رانندگی در پیست استفاده می‌شوند. با تمام این تفاسیر، نسخه تیپ R هم دارای تولید محدود و هم ارزشمند است؛ بنابراین می‌تواند در چند دهه بعد، یک مدل کلکسیونی مخصوص باشد.

۳- کیا استینگر GT



قیمت: ۳۹ هزار و ۲۵۰ دلار

دقیقاً؛ ما هم از دیدن محصول کیا در این فهرست تعجب کردیم. تا قبل از عرضه سدان اسپرت کره‌ای، بسیاری از کارشناسان تبلیغات کیا را چیزی جز تلاش برای پیدا کردن مشتری بیشتر نمی‌دانستند، اما پس از تجربه رانندگی با استینگر، تقریباً همه به کیفیت بالای این مدل اعتراف کردند. در روزهایی که صنعت خودروسازی در اختیار کراس‌اور و شاسی‌بلندهای متنوع قرار گرفته‌است، تولید یک سدان اسپرت با پیشرانه ۶ سیلندر V شکل توئین توربوشارژر و ۳۶۵ اسب بخار، ارزشمند است. باید منتظر ماند و دید که آینده خودروسازی به کدام‌یک از کلاس‌های خودروها پیوند می‌خورد؛ شاید واقعاً روزی هم از راه برسد که کیا یک خودروی کلکسیونی داشته باشد.

۴- سوپارو WRX STI RA



قیمت: ۴۹ هزار و ۸۵۵ دلار

در سال ۲۰۱۸، مهندسان ژاپنی با تولید محدود سوپارو با تیپ RA مدل WRX STI اولین قدم برای عرضه محصولی ارزشمند را برداشتند. ۳۰۰ اسب بخار قدرت، کیت بدنه زیبا با رینگ‌های طلایی سنتی سوپارو



Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)

آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا

- بلیط پرواز به اقصی نقاط جهان
- رزرواسیون هتل
- پکیج تورهای تخفیف‌دار (کوبا، مکزیک، دومینیک، ...)
- تور کشتی‌های کروز
- انواع بیمه‌های مسافرتی (والدین، دانشجویی، ویزیتور، ...)
- اجاره ماشین

Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC

Phone: **514-649-0123**

Support@voyagesbellesvacances.com

www.voyagesbellesvacances.com



Travel & Relax, it's as simple as that!



Quebec Licensee # 703404



knowledge**first**
FINANCIAL



CELEBRATING FIFTY YEARS

آیا از کمک‌های
دولتی برای تحصیل
فرزندان خود آگاه
هستید؟

با ما تماس بگیرید

Leila.Geranmayeh@kff-pfs.ca

Leila Geranmayeh

Scholarship Plan

Representative

Direct: 514-638-8366
Office: 514-345-9555

2035 Cote de Liesse Road,
Suite 205 St-Laurent QC
H4N 2M5



پیوفل

شنبه 16 مارس 2019

در سالن شکوهمند و

زیبای EMBASSY PLAZA

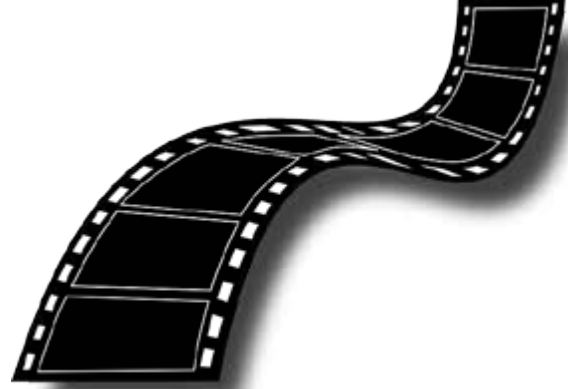
شبی زیبا و بیاد ماندنی برای
گرامیداشت میراثی سترگ در
جمع همدماران و دوستان

روزگاری پور روزی

دید و بازدید صمیمت



تاریخ سینما در ایران (بخش سوم)



احمد زالی

در شماره قبل دانستیم که با ساخته شدن فیلم دختر لر، سینمای ایران وارد یک مرحله جدید از تولید به لحاظ کیفی و فنی شد، با پاگرفتن استودیوهای فیلمسازی بزرگ در ایران، تولید آثار سینمایی، دیگر در خارج از کشور صورت نگرفت بلکه با فراهم شدن امکانات، فیلمها به طور کامل در داخل تولید می شدند.



اما موضوعات فیلمهای تولیدشده به شدت تحت تاثیر فیلمهای خارجی بود که در سینماها اکران می شدند. در واقع سینماها که تعدادشان بسیار زیاد شده بود به اکران فیلمهای خارجی روی آورده بودند و مردم با دیدن فضای جذاب و هنرپیشگان زیبا، تماشای این آثار را به دیدن فیلمهای ایرانی ترجیح می دادند. این آثار به خصوص با شروع حکومت رضا شاه و مسائلی چون کشف حجاب و برخورد با مظاهر دینی در جامعه و گرایش مردم به سمت فرهنگ غرب شدت بیشتری گرفت. فیلمها با گسترش کافهها و تماشاخانهها به موضوعاتی با فضای زندگی جدید، کافهها، رقص و آواز روی آوردند و شروع به تزریق یک فضای شاد در روح جامعه شد ولی زندگی ای که توام با فقر و بدبختی به خصوص در مناطق پایین شهر جریان

داشت در این سینما جایی نداشت.

در این میان عبدالحسن سپنتا که پس از موفقیت دختر لر برای ساخت فیلم تشویق شده بود، طی سالهای ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۶ چند فیلم چون لیلی و مجنون، شیرین و فرهاد و فردوسی را مجدداً در هندوستان تهیه و کارگردانی کرد.

موفقیت سپنتا در ایران باعث نگرانی و وحشت واردکنندگان فیلمهای خارجی شد. آنها با انواع شیوهها مانع کار سپنتا و اکران فیلمهای نسبتاً خوب وی شدند تا بالاخره او را دلسرد کردند. نهایتاً او دست از کار کشید و ناامید از این حرفه خارج شد.



از سال ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۷ سکوت مطلق بر حرفه فیلمسازی در ایران سایه افکند. در سال ۱۳۲۷ دکتر اسماعیل کوشان که یک پزشک بود و در ترکیه فیلمهای اروپایی و آمریکایی را

به فارسی دوبله می کرد وارد ایران شد و اولین فیلم ناطقی را که در ایران ساخته می شد به نام طوفان زندگی به کارگردانی علی دریابیگی را تهیه و فیلمبرداری کرد. این فیلم به علت ضعفهای فراوانش شکست فاحشی خورد اما دکتر کوشان کارش را با همت و اراده ادامه داد و چند فیلم دیگر تولید و پخش کرد.

به این ترتیب اسماعیل کوشان حرفه فیلمسازی را در ایران با برداشتی تازه بنیان نهاد، بعد از او افراد دیگری هم وارد کار تولید و پخش فیلم شدند که همه این فیلمها اغلب گیشه پسند با موضوعاتی چون خیانت، رفاقت، ملودرام خانوادگی و گاهاً اخلاقی بودند. این فیلمها با بازی خوانندگان روز و بازیگران تئاتر و رادیو ساخته می شد زیرا که سینما هنوز چهره های مطمئن و محبوب خود را نیافته بود، اما کیفیت نازل فیلمها و عیبهای فراوان آن، تماشاگران را که در آغاز کار سینما، صمیمانه به فیلمهای ایرانی توجه نشان می دادند خسته، مایوس و رویگردان کرد.

کمپانیهای فیلمسازی برای حل این موضوع به انواع ژانرهای سینمایی چون فانتزی، تاریخی، اجتماعی، پلیسی و اقتباسی از آثار تاریخ ادبیات روی آوردند تا بتوانند دوباره مردم را با سینما آشتی دهند که البته گهگاه این اتفاق افتاد اما با فاصله گرفتن موضوعات فیلمها از واقعیات جامعه، مخاطبان ارتباط چندانی با فیلمها برقرار نمی کردند.



عملاً تا اواخر دهه ۳۰ اتفاق مهمی در سینمای ایران رخ نداد. اما در سال ۱۳۳۷ یک کارگردان جوان به نام فرخ غفاری که در فرانسه، تحصیل سینما کرده بود، به ایران بازگشت و فیلمی را به نام "جنوب شهر" کارگردانی کرد.

در این فیلم برخلاف جریان آب سینمای آن روزگار، قهرمان قصه از یک خانواده پایین‌شهری و فضای آن انعکاس فقر و تیرگی مردم جنوب شهر بود. در این فیلم هم، چاقو کشی وجود داشت ولی این بار، نه برای معشوق و محبوب که برای یک لقمه نان بیشتر. فرخ غفاری هم دانش و هم تجربه آشنایی خود با مردم پایین شهر تهران را به کار بست و فیلمی تولید کرد که به طور نسبی رئالیسم یا واقع‌گرا بود.

این فیلم، سراسر تلخ ولی مبتنی بر واقعیت بود. مردم در این فیلم، گرسنه و فقیر به تصویر کشیده شده بودند. در فیلم، دیگر خبری از کافه و رقص و آواز نبود. آنچه بود کمبود آموزش و بهداشت و... در پایین شهر بود. این فیلم به سختی از وزارت فرهنگ و هنر آن زمان مجوز گرفت. با اکران این فیلم در سینما به یکباره مردم که تصویری واقعی از زندگی خودشان را بر پرده سینما می‌دیدند استقبال عجیب از فیلم به عمل آوردند.

سازمان امنیت کشور "ساواک" با مطلع‌شدن از موضوع، فیلم را پس از سه روز اکران از پرده پایین کشید و فرخ غفاری تا اطلاع ثانوی از ساخت فیلم محروم شد. شاید بتوان گفت که این فیلم اولین فیلم سیاسی سینمای ایران بود، چون در آن تلویحاً دستگاه حاکم را مسئول مسائل، مشکلات زندگی و عقب‌ماندگی مردم معرفی می‌کرد.

تلاش برای ساخت سینمایی با اصالت و با هویت، با این فیلم آغاز شد. در سال ۱۳۴۳ فرخ غفاری یک فیلم دیگر به نام "شب قوزی" ساخت که این فیلم نیز برش واقعی از زندگی مردم آن دوره بود. با ظهور یک فیلمساز دیگر به نام ابراهیم گلستان و ساخت فیلم خشت و آینه توسط او، تلاش دیگری برای ایجاد و ساخت این سینما به بارنشست.

ابراهیم گلستان که با تاسیس استودیو گلستان در محل خیابان یخچال و تولید چند مستند زیبا برای شرکت نفت، ثروت زیادی به دست آورده بود، به ساخت فیلم سینمایی روی آورد. فیلم "خشت و آینه" اولین فیلم سینمایی وی بود.

خشت و آینه قصه یک راننده تاکسی است که یک نوزاد در تاکسی او جا مانده، تلاش او برای پیدا کردن صاحب نوزاد، تحلیل و تصویری واقعی از تهران دهه ۴۰ را به نمایش می‌گذارد.

نامزدش از او می‌خواهد که بچه را نگه دارند ولی او نمی‌پذیرد و بچه را به پرورشگاه تحویل می‌دهد.

این فیلم مخاطب چندانی را جذب نکرد ولی بارقه امیدی بود برای ایجاد یک سینمای متفاوت.

تا اواخر دهه ۴۰ اتفاق مهم دیگری در سینما رخ نداد، اما سال ۱۳۴۸

آغاز دوره جدیدی در سینمای ایران بود که از آن به عنوان موج نوی سینمای ایران یاد می‌شود. در شماره بعد به تحلیل این دوره خواهیم پرداخت. ادامه دارد...



ادامه دارد...



۱۱ کاراکتر مشهور سینمایی و انیمیشنی که از شخصیت‌های واقعی الهام گرفته شده‌اند (۲)



۸- «زورو» در فیلم «نقاب زورو» - خواکین موریتا

داستان زورو بر اساس زندگی خواکین موریتا است. در فیلم زورو هم، کاراکتری که آنتونیو بندراس نقش آن را ایفا می‌کند، موریتا نام دارد. خواکین موریتا در حدود سال ۱۸۲۹ در مکزیک متولد شد. رفتار نژادپرستانه آمریکایی‌های سفید پوست باعث شد او علیه جامعه آن زمان مکزیک و قوانینش دست به شورش بزند. موریتا به یک قهرمان ملی و چهره‌ای بی‌باک و آرمان‌گرا تبدیل شد که قسم‌خورده بود انتقام ظلم‌هایی را که به خانواده‌اش شده بود، بگیرد و جرم‌های زیادی مرتکب شد تا بی‌عدالتی‌هایی را که در حق مردم مکزیک شده بود، تلافی کند.

۹- وینی پگ خرسه

کاراکتر وینی‌خرسه در حقیقت از یک خرس واقعی الهام گرفته شده که در باغ وحش لندن زندگی می‌کرد و اسم آن وینی‌پگ بود. این

۷- «آلیس» در کتاب «آلیس در سرزمین عجایب» - آلیس لیدل

آلیس در سرزمین عجایب یکی از تأثیرگذارترین کتاب‌های تاریخ است. لوییس کارول، نویسنده این کتاب، کاراکتر آلیس را از آلیس لیدل، دختر ده ساله دوستش الهام گرفت. ماجرا از این قرار بود که کارول در یکی از روزهای سال ۱۸۵۸ برای سرگرم کردن سه دختر دوست نزدیکش در یک قایق پارویی، که یکی از آنها آلیس بود، داستان کوتاهی درباره یک دخترپچه برای آنها تعریف کرد. آلیس چنان مجذوب این قصه شد که از کارول خواهش کرد آن را برای او بنویسد و کارول نتوانست خواسته آلیس را رد کند.



۱۱- کونرید

شمایل کاپیتان هوک در انیمیشن پیترو پن کمپانی دیزنی الهام گرفته از هانس کونرید، بازیگر، صدابیشه و کم‌دین آمریکایی است. در ابتدا فقط قرار بود کونرید کار صدابیشگی کاراکتر کاپیتان هوک را انجام دهد اما وقتی لباس‌های کاپیتان هوک را به تن کرد به قدری در آنها خوب به نظر می‌رسید که انیماتورها تصمیم گرفتند از تصویر او در طراحی این کاراکتر استفاده کنند.

www.rooziato.com/



خرس را سرباز و دامپزشکی کانادایی به نام هری کالبورن به باغ وحش آورده بود. وینی پگ یکی از محبوب‌ترین حیوانات آن زمان باغ وحش لندن بود. کریستوفر رابین، پسر نویسنده کتاب وینی‌خرسه، از بازدید کننده‌های همیشگی این باغ وحش بود و حتی اسم خرس عروسکی‌اش را هم وینی گذاشته بود. ای. ای. ملن، پدر کریستوفر رابین با الهام از خرس عروسکی پسرش قصه‌ای نوشت و آن را در سال ۱۹۲۶ با نام وینی‌خرسه منتشر کرد.

۱۰- «کرس‌ها» در انیمیشن «کتاب جنگل»- گروه

موسیقی بیتلز



سال ۱۹۶۷ اوج محبوبیت گروه موسیقی بیتلز و همان سالی بود که انیمیشن کتاب جنگل کمپانی دیزنی در سینماها اکران شد. از قرار معلوم، این مدیر برنامه‌های گروه بیتلز بود که به استودیوی دیزنی پیشنهاد داد کاراکترهای کرس‌ها در این انیمیشن را از روی اعضای این گروه موسیقی طراحی کند. قرار بود اعضای گروه به جای این کاراکترها صحبت کنند و آهنگی هم به نام (That's What Friends Are For) برای این انیمیشن بخوانند اما جان لنون، یکی از اعضای گروه، بکباره نظرش عوض شد و از این کار امتناع کرد.



مشاور املاک مسکونی و تجاری

برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا

نینوس گيورگيزنيا

عضو دائمی کانون بین‌المللی مهندسين نفت




Cell : 514-816-4080
Office : 514-630-1799
www.ninous.givargiznia.com
ngivargiznia@gmail.com
 203 Boul Hymus, Suite 208, Pointe-Claire, Qc, H9R1E9, Canada

مشاوره و ارزیابی رایگان با تجربه‌های طولانی بین‌المللی در امور سرمایه‌گذاری و مدیریت

- برای خرید ساختمان‌های مسکونی، تجاری، صنعتی، هتل و مزرعه با ما تماس بگیرید
- اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش‌پرداخت حتی برای تازه واردین

فال ماه ژانویه ۲۰۱۹

متولد مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

ملافه‌های ناب و معطر، خواب اول صبح سالم، عطر اغواکننده، وزن مناسب، ورزش‌های همراه با توپ، یا ملاقات‌های اجتماعی با مردم، موسیقی. این‌ها تمام آن چیزهای مهمی است که طالع بینی شما، سفارش کشف، تست و توسعه آن‌ها را در طی ماه ژانویه می‌دهد. برای این‌که متولدین برج میزان راضی و خشنود شوند سال ۲۰۱۹ را باید فعالانه آغاز کنند.

متولد آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

متولدین ماه آبان در ماه ژانویه پادشاهی واقعی خواهند بود که قادر هستند راه حل‌های درستی در تصمیم‌گیری پیدا کنند و در سنجش ذائقه‌های دیگران (همدلی) بهتر خواهند بود. ژانویه برای کسانی که در ماه آبان به دنیا آمده‌اند ماهی ایده‌آل برای برنامه‌ریزی تعطیلات، جابه‌جایی محل سکونت، گسترش تجارت یا انجام تجارت در خارج (شامل کسب مناطق جدیدی برای تجارت)، یا برای هرگونه گسترشی در زندگی است. طالع بینی هم‌چنین پیش‌بینی می‌کند که این ماه برای متولدین برج عقرب، زمانی برای اندیشیدن بیشتر درباره خانواده و محل زندگی اصلی آن‌ها است.

متولد آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

برای متولدین ماه آذر در مسایل مربوط به عشق و زندگی روزانه، بهترین اتفاق‌ها رخ خواهد داد. البته اگر کمی استراحت و بر تجدید حیاط تمرکز کنند. باد (هوای) تازه، پایه و اساس فرداهایی بهتر خواهد شد. وقت آن است تا از شر محتوای قدیمی کم، فکر و عقیده یا حتی مواد قدیمی داخل یخچال خلاص شوید و جایی برای مواد و افکار جدید باز کنید. اما این کار را به آرامی، در صلح و سنجیده انجام دهید.

متولد دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

توانایی حمایت از دیگران خیلی مهم است. نه تنها حمایت مادی بلکه با گفتن کلماتی که هزینه‌ای ندارند. هنگامی که سرنوشت متولدین ماه دی مطلوب نیست، آن‌ها باید بر تقویت توانایی خود برای حمایت از دیگران تمرکز کنند. ظاهراً زمان آن‌که شما هم به دنبال دستی یاری‌رسان بگردید به‌زودی فرا می‌رسد. هنگام مشکلات ممکن است فحش دهید، فرار کنید، یا چیزی را ناپود کنید اما فقط زمانی‌که با گرفتاری مواجه شوید می‌توانید آن را حل کنید. در آن لحظات، دست یاری‌رسان یا کلمات محبت‌آمیز برای شما راه‌گشا خواهد بود.

متولد بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

طالع بینی ژانویه دلیلی ارابه می‌دهد مبنی بر این‌که متولدین ماه بهمن در درجه اول انسان هستند نه ربات. احساسات شما به درجات بالایی خواهند رسید. عشق، نفرت، شفقت و بسیاری از احساسات دیگری که قبلاً می‌توانستید با انگشتانتان بشمارید از دفترچه تلفن ضخیم هم بیشتر رشد خواهد کرد. حواس متولدین ماه بهمن جمع خواهد شد که بهتر بتوانند کسانی که می‌خواهند برایتان رزهای معطر بیاورند و آن‌هایی که می‌خواهند غذایان را مسموم کنند از هم تشخیص دهید.

متولد اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

دیدن کرم اغلب خیلی ناخوشایند است مخصوصاً اگر آن را داخل سبزی که می‌خورید ببینید. اما فراموش نکنید که چنان کرمی می‌تواند بهترین طعمه برای ماهی‌گیری باشد. باید درباره تبدیل آنچه دوست ندارید به چیزهای مفید و مناسب بیاندیشید. تماس تلفنی ناخوشایندی ممکن است مثل یک جلسه تمرینی ضد استرس قبل از ملاقات مادر زن/شوهر عمل کند، یک روز گرسنگی می‌تواند اراده شما را قوی‌تر کند، واکنش‌های طبیعی شما را بهبود بخشد و عکس‌العمل‌های شما را دفعه بعد، هنگام مواجهه با هر دوستی که خود را با پر پوشانده است سرعت بخشد.

متولد فرودین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

گره یا سگ را انتخاب کردید؟ شما در این ماه، قطعاً روی گره شربندی کنید! طالع بینی ماه ژانویه به شما پیشنهاد می‌دهد تا تمامی خصوصیات «گره» ای خود را پرورش دهید. این خصوصیات برای مثال از این قرار است: زیبایی رو به انفجار، فردیت و استقلال (برعکس فرمان‌برداری سگ) و هوش تجاری. بنابراین زنان و مردان متولد فرودین بایستی از این صورت فلکی عظیم که در جامعه و روابط شکل می‌گیرد سود ببرند و همینطور تحصیلات را فراموش نکنند. در ماه ژانویه، هدفی درخصوص مطالعه کتابی تخصصی در راستای حمایت از مسیر شغلی خود تعیین کنید.

متولد اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

چه رییس بانک باشید چه فروشنده فرش‌های شرقی یا رهبر ارکستر، طالع بینی ماه ژانویه برای شما دلایل بسیاری برای انگیزش‌های بالای مدیریتی را معرفی می‌کند. به‌طور مثال اگر دری که جیرجیر می‌کند را روغن کاری کنیم از خشک نگه‌داشتن آن بهتر است. پس اولین اقدامات متولدین ماه اردیبهشت در سال ۲۰۱۹ باید مجهز کردن خود به مهارت‌های مدیریتی صحیح باشد. از کارگاهی بازدید کنید، بگذارد دوستان موفق، شما را نصیحت کنند و در نهایت این‌که از آزمایش کردن نهراسید. طالع بینی به شما می‌گوید که به‌جای فکر کردن به جادو، به دنبال سیستم استواری باشید که مناسب کارتان است.

متولد خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

ژانویه برای شما ماهی است که قدر لطافت بالش را خواهید دانست. شما بدانید که ۳۱ روز «طلایی» در حال نزدیک شدن به شماست. به آسانی می‌توانید از آن لذت ببرید؛ کافی است در صندلی خود راحت بنشینید و بر پادشاهی زندگی خود حکومت کنید. مادر زن/شوهر شما، رییس یا بچه‌های نادان شما همگی می‌خواهند تا توازنی را که در قلب‌تان شکوفا خواهد شد ناپود کنند. با این حال، پیشنهاد طالع بینی شما این است که آن‌ها را فراموش کنید. هیچ چیزی ارزش شیرینی و لذت آن آرامشی را که قرار است به‌دست آورید ندارد.

متولد ماه تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

کسانی که در ماه تیر به دنیا می‌آیند بایستی برای انجام مذاکرات سخت آماده باشند. طالع بینی ماه ژانویه نشان می‌دهد که این ماه می‌تواند آن‌ها را مانند یک حلزون ناامید، یا تبدیل به بمبی ساعتی کند و یا مسیر زندگی شیبی تند را به خود بگیرد. اما متولدین ماه تیر می‌توانند به‌راحتی جلوی این خطرات را بگیرند، تنها کافی است روی استعدادهای خود تمرکز کنند. بر تنبلی خود غلبه کنید، باعث برانگیختن دعا نشوید، و تسلیم احساساتی که به سرعت اعتیاد ایجاد می‌کنند نگردید.

متولد مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

متولدین ماه مرداد بیشتر از هر چیزی باید روی سلامتی خود متمرکز شوند. در ماه پیش‌رو ممکن است به‌راحتی آسیب ببینید یا عفونت‌های ویروسی شما را از پای دریاورند. راه چاره چیست؟ اول این‌که نترسید، فقط از خطرات غیرضروری اجتناب کنید. در فکر تهیه منبع کافی از ویتامین‌ها باشید. مخصوصاً این‌که اگر کسی را دارید که می‌تواند از شما با ناز و نعمت نگهداری کند اجازه دهید این کار را انجام دهد چرا که بهترین موقع انجام آن فرا می‌رسد.

متولد شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

ژانویه سال ۲۰۱۹ زمانی ایده‌آل برای ازدواج متولدین ماه شهریور است. اگر هم قصد ازدواج ندارید حداقل می‌توانید به دنبال شاهزاده مناسب خود باشید که می‌تواند زندگی‌تان را به یک گرپرفروت آبدار واقعی تبدیل کند. دلایلش را می‌خواهید بدانید؟ برای این‌که در هر رابطه طولانی‌مدتی تلخی و مشکلات وجود دارد، همان اندازه که می‌تواند انرژی و سرزندگی داشته باشد. بی‌معنی است که ادعا کنیم ازدواج یک کیک کاملاً شیرین است. طبق طالع بینی، در ماه ژانویه بایستی از تمام آنچه که دارید لذت ببرید و اگر چیزی برای لذت بردن ندارید به دنبال فرصت‌های جدید باشید.

مهندس
آرش شکور

مشاور رسمی املاک مسکونی

- مشاوره تخصصی املاک درآمدزا جهت سرمایه گذاری
- دسترسی به پیش فروش VIP در مناطق مختلف
- خانه های ویلایی در Montreal / Laval / South Shore
- دریافت وام تضمینی



برای مشاوره رایگان با ما تماس حاصل نمایید

514 730 3909

با نهایی شدن هر تراکنش
خرید یا فروش از خیریه DANSLARUE
حمایت خواهیم کرد

HIGH ROLLER 2018

Agence immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی پزینس های مونترال بیوندید!

assuruni
514-600-2338
Amir Nadimi
www.assuruni.com



DESIGN
طراحی لوگو
(514) 996-1620



Life Financial
مشاور بیمه و سرمایه گذاری
Financial Advisor at SunLife Financial
زری جعفری
438.877.5861



EXPERTFX
Bureau de Change
Currency Exchange
(514) 844-4492
info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

محل تبلیغ شما
ماهیانه 10 دلار
514.996.1620

knowledgefirst
Morvarid Memarian
Scholarship Plan Representative
مشاور تخصصی حساب پس انداز
تخصیصی کودکان (RESP)
(514) 443-8363
morvarid.memarian@kff-pfs.ca



IAA
نیره امداد
مشاوره امور مالی و بیمه
RESP, TFSA, RRSP
Life Insurance, Critical Illness,
Travel Insurance, Disability
(514) 473-5395
nayereh.emdad@agc.ia.ca



صرافی الیت فارکس
انتقال فوری ارز به ایران و برعکس
و با کمترین بهترین نرخ روز
انتقال ارز
Tel: 514 989 - 2229
Tel: 514 289 - 9003

متین تیره دست
Financial Advisor
514.690.6181
www.ia.ca



محل تبلیغ شما
ماهیانه 10 دلار
514.996.1620

knowledgefirst
آیا از کمک های دولتی برای تحصیل
فرزندان خود آگاه هستید؟
Leila Geranmayeh
Scholarship Plan Representative
Direct: 514-638-8366



صرافی آپادانا
با مدیریت حمیدرضا خلیقی
CELL: 514-839-7318

آموزش پیانو
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان
(514) 703-4020
WWW.REMIACADEMY.COM



Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)
آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا
Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC
Support@voyagesbellesvacances.com
www.voyagesbellesvacances.com
514-649-0123
AGTA
Dunbar License # 703404
Travel & Relax, it's as simple as that!



محل تبلیغ شما
ماهیانه 10 دلار
514.996.1620

Clinique Dentaire Lachine
New Patient Will Be Accepted
(514) 634-7281
www.cliniquedentairelachine.com



مشاور املاک
با 35 سال سابقه کسب و کار در کانادا و
15 سال تخصص در مشاوره املاک
فیروز همتیان مشاور املاک - تجاری
Cell: (514) 827-6364



Sutton
مشاور املاک
Real Estate Broker
مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری
Cell: (514) 967 - 5743



دکتر علی ایزدپناه
جراح پلاستیک و زیبایی
زیبایی اندام، لیپوساکشن، لیزر لیزر انواع بوتاکس و ژل
زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم
drizadpanah.com (514) 935-3238

فروش انواع سازهای پیانو در آکادمی رمی
نصب و ارسال رایگان
Remi
(514) 996-1620



علی خاقانی
مدیریت و اجرای پروژه های ساخت و ساز
با کارتنی 5 ساله خانه های نوساز
Cell: (514) 574-5743

مهدی انصاری
فروید فروش، اجاره و تهیه وام
514 588 0609



مشاور املاک
مسکونی و تجاری
برنده جایزه مشاوران و کارکنان مجرب املاک در سراسر کانادا
لیکونیس گیبورگ لیا
514-816-4080



RE/MAX
هایک هارتونیان
Hayk Hartounian MBA
Residential Real Estate Broker
فروش خرید اجاره
Cell: (514) 574 6162



کلید خانه های شما در دست من است
Mehdy Rahat Panah
Courtier immobilier / Real Estate Broker
514-730-8-307



آرزو گتمبری
مشاور املاک
(514) 561-3-561



با پرداخت ماهانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینس های مونترال پیوندید!

آموزش ویولن
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان

(514) 703-4020



WWW.REMIACADEMY.COM

ID ACCOUNTING
خدمات حسابداری و دفتریاری

آموزش نرم افزارهای حسابداری
تألیف انلاین نامه های مالیاتی

ارتشیر معین افشاری (514) 458-7599

Studio Photobook
ارائه کننده بهترین خدمات
عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای

(514) 984-8944

دائرة ترجمه رسمی فرهنگه
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office OTTIAQ

ترجمه رسمی
و رساله های رسمی

Tel: +1-514 691 4383
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

ALI JAVAN BAKHT
MECHANICAL GENERAL INC.

AUTO VERTE

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

(514) 886 - 3938
kinothérapie@gmail.com

گروه کینوتراپی مونترال

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

(514) 886 - 3938
kinothérapie@gmail.com

Haniyeh Moghaddam
Traductrice agréée

مترجم رسمی
عضو رسمی کانون مترجمان کبک

(514) 553 - 4814

آموزش گیتار
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان

(514) 703-4020



WWW.REMIACADEMY.COM

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه ای
ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزنس مونترال با بیش از 50000 عضو و فعالیت در رشته های مختلف

محل تبلیغ شما
ماهانه 10 دلار
514.996.1620

آموزش سازهای ایرانی
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان

(514) 703-4020



WWW.REMIACADEMY.COM

La Belle Province Milad



Call Us Today! (514) 342-6577
7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9

فروشگاه ماهی پروتئینی سن لوران
ST-LAURENT
MARCHÉ DE POISSON ET VIANDE

Mohab Zaidi (Mohab)

5780 sherbrooke west Montreal Quebec H4A 1X1 Tel: 514-369-3474 (Fish)

ماهنامه رمی با
۳۳۰۰ جلد در بیش از ۷۰
فروشگاه ایرانی و غیر ایرانی

Salon Tessima
کلید خدمات آرایشی
بیا ۲۰ سال سابقه

لیلا (514) 291-0175
Leylahairdresser9



TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE
Digital Art Center For Kids

کافی دیجیتال، انیمیشن
طراحی بازی و برنامه نویسی کامپیوتر

کودکان ۳ تا ۱۲ سال

(514) 706 - 0091

کباب خراسان
Khorasan Kabab
FINE CUISINE IRANINNE

Tel: 514-488-9191
www.khorasankabab.com

5700 rue sherbrooke ouest H4A1W8 Montreal Quebec

کابوچوچو
Restaurant Choleh Amu Jan

(514) 484 - 8072
6107 Sherbrooke Ouest, Montreal QC, H4A 1Y4



Shiva Beauty
5700 Cavendish (438) 979-2617

ایلمیناسیون
تکنیکت با جاس
بهد و آبرو
تکنیکت مو
تکنیکت مزه
لیفت مزه



SKYLAWN

بهترین قیمتها برای مسافرت به ایران
و از ایران به نقاط جهان

شادیم وحدتی

514.660.7135
shadim.sky@gmail.com



HOMA RESTAURANT



رستوران دکافی ناپ
هایلار

(514) 846-0000
1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9



Salon Fariba
Laser hair removal
Face lifting (hifu)
Facial face
Tattoo removal

سالن آرایش و زیبایی فریبا

514-487-0800
2543 BOUL. CAVENDISH, UNIT 100
MONTREAL, QC, H3E2Y1



Joy Land

مهرنگار از امریکای شمالی و استخوان سر پرور شده
تخصص در آموزش و پرورش کودکان و نوجوانان

514-228-4490
514-377-3833

7328 Charlevoix, 4044 Saint-Luc, QC, H3W 1H8



کافه قنادی
Gâteau Doré

(438)401.8546



کباب سر آشپز

(514) 995-2365



رسانه حد حد کانادا

ماہنامہ ری می

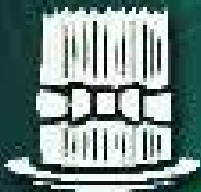


دید و بازدید بزرگ نوروزی
ایرانیان موترال
در کنار یکدیگر به استقبال سال نو
می رویم



مازارحه بزرگ نوروزی

ایرانیان موترال



در هتل باسکوه evo



همراه با برنامه های جذاب و

یکشنبه ۱۷ مارس ۲۰۱۹

رقص و پاپکوبی (DJ)

۱۰ صبح تا شب

Sunday March 17, 2019
Hotel evo
Boulevard Robert-Bourassa 777

(514)812-1744
(514)996-1620



VOYAGES

SKY
LAWN
TRAVEL

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,



SKYLAWN

شادی محمدی

Email Address:
shadim.sky@gmail.com

514.660.7135

Address:

433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3

Office: 514.388.1588

Toll free: 1.866.Skylawn

REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290
Postal Code: H4B 2M5
Tel: (514) 996-1620
Email: remiacademy@gmail.com



سه‌تار از: ۲۸۰ \$

تنبور از: ۲۸۰ \$

سنتور: ۶۸۰ \$

سنتور دو مهر سالاری: ۱۱۰۰ \$

دف طلقی: ۹۵ \$

دف پوستی طرح‌دار: ۱۳۰ \$

نی: ۶۵ \$

لوازم جانبی تار، سه‌تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: ۱۸۹,۹۹ \$

گیتار یاماها ۳/۴: ۱۵۹,۹۹ \$

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راه‌های موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561
arezougatmiri@gmail.com

- مشاوره تلفنی - حضوری
- و ارزیابی رایگان ملک شما
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"
- همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد

به تمامی پرسش‌های شما در گردهمایی روز ۱۰ فوریه پاسخ می‌دهیم:

با حضور مشاور وام مسکن در نوروز زمین

۱۰ فوریه روز یکشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹

برای رزرو با من تماس بگیرید



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton



Re-Mi

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, Montreal, QC,
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com

علی ایزدپناه

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

(514) 935-3238

Drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce, île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealer's achieve
their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

قبول
کلینیک بیمه های مدیکال
بیماران جدید پذیرفته می شوند

معالجه لثه، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implant

Dental Services

- Allgraft
- Bruxism (teeth grinding)
- Dental crown
- Dental implants
- Fixed bridge
- Gingivitis and periodontitis
- Halitosis (bad breath)
- ...

E-mail: info@dentistlachine.com

649, 32e Ave, Suite 01
Lachine, H8J 3G6
Tel: (514) 634-7281

